

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

**Учебник для 11 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения**

В двух частях

Часть 1

11

**Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан**














Алматы «Атамұра» 2020

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922
Р 88

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования (с нерусским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.

Авторы: У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева, А.Т. Есетова, Г.А. Атембаева

Условные обозначения:

-  – теоретические сведения по грамматике
-  – литературоведческая консультация
-  – материал для самостоятельных наблюдений
-  – задания 1-го уровня (знание, понимание)
-  – задания 2-го уровня (применение)
-  – задания 3-го уровня (создание, оценивание)
-  – специальные и ситуативные задания по развитию связной речи
-  – работа в парах, группах
-  – выполните задание самостоятельно
-  – лингвистический или литературный турнир
-  – Знаете ли вы?

*опасность*¹ – сделать фонетический разбор слова

*энергосители*² – сделать морфемный разбор слова (разобрать слово по составу)

*экология*³ – сделать морфологический разбор слова

*Традиционно эта наука подразделяется на экологию растений и экологию животных.*⁴ – сделать синтаксический разбор предложения

Р 88 **Русский язык и литература: Учебник для 11 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. В 2 ч. Часть 1.** / У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева, А.Т. Есетова, Г.А. Атембаева. – Алматы: «Атамұра», 2020 – 208 с.

ISBN 978-601-331-717-5

Часть 1. – 2020. – 208 с.

ISBN 978-601-331-718-2

ISBN 978-601-331-718-2 (Часть 1)

ISBN 978-601-331-717-5

© Жанпейс У.А., Озекбаева Н.А.,
Есетова А.Т., Атембаева Г.А., 2020
© «Атамұра», 2020

Дорогие старшеклассники!

Перед вами учебник «Русский язык и литература». Изучая русский язык, соблюдайте его нормы: правила употребления слов, грамматических форм, правила произношения и правописания; размышляйте над значением слов, потому что в них отражены история, мудрость народа, его отношение к жизни.

«Заговори, чтоб я тебя увидел», – сказал когда-то древнегреческий философ Сократ своему ученику. Действительно, чтобы понять сущность человека, мы должны услышать, что и как он говорит, как выражает себя в слове.

Высокий уровень культуры речи, то есть знание языковых норм, уместность и правильность употребления лексики и грамматических форм, – неотъемлемая черта культурного человека. Вы будете обогащать свой словарный запас, учиться чувствовать своего собеседника, отбирать наиболее подходящие для каждой ситуации слова и синтаксические конструкции, анализировать текст, чтобы понять способы выражения авторской позиции и создать свой собственный текст, в котором сможете выразить себя.

В этом году вы будете изучать произведения* в их неразрывной связи с историей, так как в центре внимания литературы находится человек и общество. История и литература всегда шли рядом, литература отражает жизнь разных народов в самые разные эпохи их развития. Вы будете постигать роль литературы в общественном движении, в становлении человеческой личности и самосознания народа.

Вы научитесь читать классическую литературу, самостоятельно определяя замысел писателя, специфику языка, вступая в диалог с автором. Надеемся, что герои прочитанных произведений станут вам близки и понятны, а ваши сердца откликнутся на вечные проблемы – жизни и смерти, войны и мира, на знаменательные события истории и современности, которые подняты авторами, и вы не останетесь равнодушными к тому, что волновало поэтов и писателей. Многие произведения, которые вам предстоит прочитать, далеки по времени создания от наших дней, но характеры героев, их поступки, проблемы часто необычайно близки сегодняшним.

Мы не можем обходиться без литературы, помогающей увидеть закономерности общественного развития в сложном течении жизни, в единстве «судьбы человеческой и судьбы народной» (А.С. Пушкин).

Помните слова М. Горького: «Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя...»

Желаем вам успехов!

Авторы

* В приведённых в учебнике отрывках из произведений сохранены орфография, пунктуация и стилистика текстов оригиналов.

КОНТЕНТ-ПЛАН

№ урока	Тема урока	Грамматическая тема/ литературное произведение/ изучаемые термины	Страница учебника
Раздел I. ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА: ЭКОЛОГИЯ, БИОРЕСУРСЫ			
1	Земля – наш общий дом	Повторение изученного материала	6
2	Научный стиль	Особенности научного стиля. Подстили научного стиля	12
3	Лексика научного текста	Термины, общенаучные слова, общеупотребительные слова	19
4	Это не должно повториться	Обращение движения «Невада – Семипалатинск»	24
5	Слово Роллана Сейсенбаева	Статья М.М. Ауэзова «Слово Роллана Сейсенбаева»	30
6–7	Р. Сейсенбаев «День, когда рухнул мир»	Художественно-изобразительные средства	36
8	Летопись современности	Публицистический стиль	44
Раздел II. ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА: СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ			
9	Мир наших интересов	Публичное выступление	50
10	Время – ваш друг	Публицистическая статья	56
11–12	И.А. Гончаров «Обломов»	Художественная деталь, портрет, интерьер	62
13	«Отчего я такой?..»	Антитеза, композиция, экспозиция	72
14	Творческий практикум	Повторение и обобщение изученного материала	78

Раздел III. ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ			
15	«Солнце русской поэзии»	Жизнь и творчество А.С. Пушкина	81
16 –19	«Энциклопедия русской жизни»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	91
20	Пушкин и Абай	«Письмо Татьяны»	132
21	Мир Олжаса Сулейменова	О.О. Сулейменов «Одна война закончилась другой...»	138
22–23	«Я – голос ваш...»	А.А. Ахматова «Реквием»	149
Раздел IV. ЭНЕРГИЯ БУДУЩЕГО. ЭНЕРГИЯ СЛОВА			
24	К.Н. Алтайский «Казахские мотивы»	Мотив	161
25	С.Н. Назарова «Мой зеленоглазый аруах»	Художественное время, художественное пространство	167
26	«Прерванный полёт»	В.С. Высоцкий «Баллада о времени»	179
27	Всемирная выставка	О. Сабинина «Что такое ЭКСПО: всё самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане» (статья)	189
28	Творческий практикум	Повторение и обобщение изученного материала	193
	Ваш помощник		196

1. Показатель развития общества: экология, биоресурсы

1

Земля – наш общий дом

Природа – дом, в котором живёт человек.

Д. Лихачёв

Сегодня на уроке вы:

- ознакомьтесь с «Хартией Земли» и обсудите её главные принципы; примете участие в беседе по проблемным вопросам экологии;
- повторите изученный материал по лексике, словообразованию, морфологии и синтаксису.

Я

Ознакомьтесь с темой урока и прочитайте эпиграф к нему. Предположите, о чём вы будете беседовать на уроке.

Слушаем и обсуждаем

1

Послушайте данные высказывания. Какая общая мысль их объединяет? Как можно сформулировать тему этих высказываний?

1. Не замедляй шагов, не рви цветов, чтобы сохранить их; иди вперёд – цветы будут расти на всём твоём пути.

(Рабиндранат Тагор, индийский писатель)

2. По сей день большинство людей не осознаёт, до какой степени мы разрушили мир, в котором обитаем. Мы ведём себя словно малолетние дети, оставленные без присмотра в бесподобном, изумительном саду, и медленно, но верно, превращаем его в бесплодную пустыню с помощью ядов, пил, серпов и огнестрельного оружия. Вполне возможно, что за последние недели с лица земли исчезла ещё одна рептилия, ещё одно растение. Я надеюсь, что это не так, но я точно знаю, что чьи-то дни уже сочтены.

(Джеральд Даррелл, английский писатель-натуралист)

3. Родная земля – самое великолепное, что нам дано для жизни. Её мы должны возделывать, беречь и охранять всеми силами своего существования.

(К.Г. Паустовский)

4. Человечество слишком долго вело себя на планете как неразумный хозяин. Создавая удобства для комфортной жизни, мы напрочь забыли о том, что ресурсы природы, увы, далеко не безграничны, что жить в городах, где воздух грязен и отравлен, придётся нашим детям. Настало время вспомнить о том, что природа не прощает ошибок. Человек должен позаботиться о природе, вспомнить, что он и сам – часть этой природы. Разумно ли пилить сук, на котором сидишь?

(В.Г. Распутин)

② Выберите две понравившиеся вам цитаты и запишите фамилию автора в 1-й графе. Заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

Лексико-грамматический тренинг

3 Ознакомьтесь с фрагментом преамбулы из «Хартии Земли» (2000). Как вы думаете, с какой целью создан этот правовой документ? В каком из приведённых лексических значений употреблено слово *мир*: «вселенная», «отсутствие войны»? Каким термином обозначается данное лексикологическое понятие: синоним, антоним или омоним? Выпишите выделенные слова и определите способ их образования.

Мы вступили в критический момент в нашей истории, когда человечество должно выбрать своё будущее. Так как мир становится всё более и более *взаимозависимым* и хрупким, будущее представляет собой и большую опасность¹, и большую надежду. Для того, чтобы развиваться далее, мы должны осознать, что, несмотря на огромное *многообразие* культур и форм жизни, мы являемся одной семьёй и одним *взаимосвязанным* мировым сообществом с общей судьбой. Мы должны объединиться и создать новое устойчивое глобальное общество, основанное на уважении к природе, универсальным правам человека, экономической справедливости и культуре мира. Для этого необходимо, чтобы мы, народы Земли,

провозгласили нашу ответственность друг перед другом, *всемирным* обществом и будущими поколениями.

Карточка-информатор

преамбула – вводная, разъясняющая часть документа, статьи или речи, в которой содержится краткое разъяснение темы

«Хартия Земли» – международная декларация основополагающих принципов и ценностей для создания справедливого, устойчивого и мирного глобального общества в XXI веке. Текст хартии был создан в процессе шестилетнего всемирного обсуждения (1994–2000 гг.) и принят ЮНЕСКО (специальная организация ООН по вопросам образования, науки и культуры) в марте 2000 года

сообщество – объединение людей, народов или государств, имеющих общие интересы, цели

- 4** Найдите в тексте преамбулы «Хартии Земли» ключевое предложение и запишите его. Определите его вид: простое предложение, простое осложнённое или сложное (ССП, СПП, БСП). Используйте алгоритм анализа предложения в «Вашем помощнике» (с. 200–202).

часть речи
член предложения

- 5** Заполните таблицу «Части речи в русском языке» примерами из текста «Что такое ресурсы?». К каким частям речи вы не смогли подобрать слова? Приведите свои примеры. Какие два пунктуационных правила нужно использовать, чтобы объяснить расстановку знаков препинания в 1-м предложении?

Имя существительное	Имя прилагательное	Имя числительное	Глагол	Наречие	Предлог	Союз	Частица	Междометие

Что такое ресурсы?

Ресурсы – французское слово, которое означает «вспомогательные средства». Относительно нашего обращения с природой это понятие охватывает все имеющиеся на Земле сырьё и энергоносители². К ним относятся все запасы, которые мы сегодня уже используем, например месторождения угля, нефти или природного газа. Но и природные основы нашей жизни – воздух, вода или почва, которая даёт нам продукты питания, – относятся к ресурсам.

(«Большая энциклопедия знаний»)

- 6 «Двухчастный дневник».
Устно прокомментируйте каждый постулат из «Хартии Земли».

Главные принципы «Хартии Земли»	Комментарий
<p>I. Уважать и заботиться о живом сообществе</p> <p>1. Уважать Землю и всё живое во всём его многообразии. 2. Заботиться о живом сообществе с чувством понимания, сострадания и любви. 3. Создавать справедливые, открытые для участия, устойчивые и мирные демократические сообщества. 4. Сохранять богатство и красоту Земли для настоящего и будущих поколений.</p>	
<p>II. Экологическая целостность</p> <p>5. Защищать и сохранять единство экосистем Земли, придавая особое внимание биологическому разнообразию. 6. Предотвращать нанесение вреда окружающей среде. 7. Применять такие модели производства, потребления и воспроизводства, которые сохраняют регенеративные возможности Земли. 8. Способствовать изучению экологической стабильности.</p>	

Карточка-информатор

экосистема (гр. *oikos* – жилище, местопребывание и *systema* – сочетание, объединение) – экологическая система, совокупность объектов живой и неживой природы, совместно обитающих организмов и условий их существования, находящихся в закономерной взаимосвязи друг с другом

регенеративный – восстановительный

стабильность – прочность, устойчивость, постоянство



Работа в группах.

1	2
<p>1. Найдите в тексте I слова со значением «объединение людей, народов или государств, имеющих общие интересы, цели»; «жалость, сочувствие». Какой частью речи они являются?</p>	<p>1. Найдите в тексте II слова со значением «постоянное возобновление процесса производства»; «система, включающая взаимодействие живых существ и среды обитания». Какой частью речи они являются?</p>

2. Выпишите из текста I сложное слово. Сделайте его словообразовательный разбор.	2. Выпишите из текста II сложные слова. Сделайте их морфемный разбор.
3. Чем осложнено 2-е предложение: вводными словами, обособленными членами, однородными членами или обращениями?	3. Чем осложнено 5-е предложение: вводными словами, обособленными членами, однородными членами или обращениями?
4. Докажите, что в 4-м предложении союз <i>и</i> соединяет однородные дополнения.	4. Докажите, что 7-е предложение является СПП с придаточным определительным.
5. Найдите во 2-м предложении существительное с непроизносимым согласным. Подберите к нему однокоренные слова.	5. Объясните написание безударного гласного в корне существительного <i>Земля</i> , подобрав к нему проверочное слово.

7 Выразительно прочитайте текст. Что помогает определить нужную интонацию (где и как сделать паузу, где и как повысить и понизить голос), а вместе с тем и лучше понять содержание текста? Какие слова можно вынести в заголовок? Установите, какого типа текст: в нём о чём-нибудь повествуется, что-нибудь описывается или объясняется? Обоснуйте свой ответ. Выпишите из текста ключевые слова-существительные в начальной форме (И.п., ед. ч.).

Термин *экология* составлен³ из двух греческих слов: *oikos* – «жилище, местопребывание» и *logos* – «учение». Экология – это биологическая наука о различных видах организмов, о жизни их сообществ; в более широком смысле – наука о взаимоотношениях организмов между собой и с окружающей³ средой.

повествование
описание
рассуждение

Традиционно эта наука подразделяется на экологию растений и экологию животных.⁴ В связи с развитием промышленного производства и ростом городов остро встают вопросы влияния природной среды на человеческое общество. Изучением их занимается экология человека – новая наука, возникшая в середине XX века. Сам термин *экология* был предложен ещё в 1866 году немецким учёным-зоологом Э. Геккелем.

Современная экология служит научной базой мероприятий по рациональному использованию и охране природных ресурсов, по

сохранению окружающей среды в благоприятном для обитания человека состоянии.

(Из книги «Друзьям русского языка» З.Н. Люстровой,
Л.И. Скворцовой и др.)

Речевой тренинг

- 8 Послушайте стихотворение. Сформулируйте его основную мысль. Составьте словесный картинный план стихотворения: поделите текст на отдельные картины-эпизоды, озаглавьте их цитатами из стихотворения.

Берегите землю. Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,
На тропинках солнечные блики.
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите землю! Берегите!

(М. Дудин)



Скажите, какая идея объединяет стихотворение М. Дудина с «Хартией Земли»? Поделитесь своим мнением.



Проведите беседу на одну из тем: «Что значит *уважать Землю?*», «Как защитить и сохранить экосистему Земли?». В качестве дополнительного материала для подготовки ответов к проблемным вопросам предстоящей беседы используйте стихотворение М. Дудина и текст «Хартии Земли».



9 Составьте синквейн к каждому лексическому значению слова *земля*: 1) «третья от Солнца планета»; 2) «страна, государство»; 3) «почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность».



Ознакомьтесь с денотатным графом к слову *человек*. Передайте данную информацию в форме связного текста.

ЧЕЛОВЕК					
заботится	защищает	помогает	любит	совершает	делает
о близких людях	слабых, младших	животным	близких людей, животных	подвиги	добрые дела для людей

- 10** «Ассоциативный куст». Запишите вокруг слова *экология* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи.
- 11** Выразите тему данного урока одним словом (существительным). Составьте к нему синквейн.

УС

- Прочитайте в хрестоматии один из разделов «Хартии Земли» и подготовьте его пересказ, опираясь на алгоритм краткого (сжатого) пересказа в «Вашем помощнике» (с. 205).
- Составьте коллаж «Земля – наш общий дом», отразив в нём всё самое дорогое для вас в жизни.

2

Научный стиль

*Наука – самое важное, самое прекрасное
и нужное в жизни человека...*

А.П. Чехов

Сегодня на уроке вы:

- ознакомитесь со сферой употребления научного стиля, подстилями и их жанрами;
- научитесь разграничивать стили речи, давать развёрнутые определения лингвистических терминов, составлять учебно-научный текст на заданную тему.

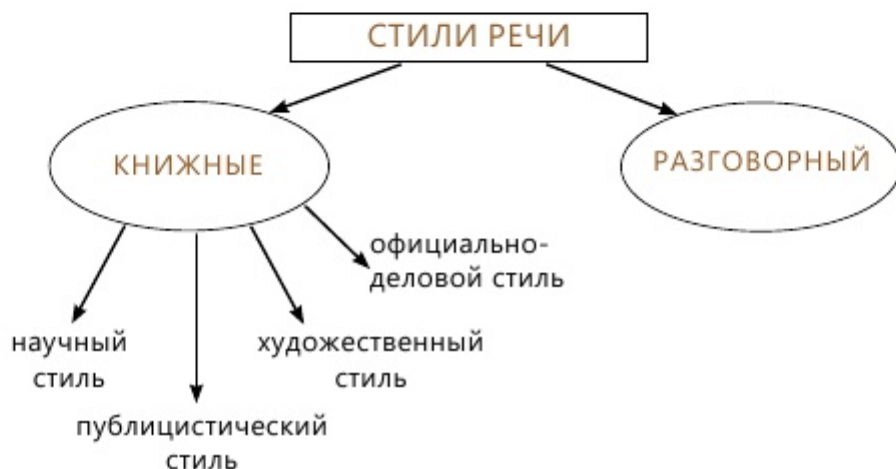


Прокомментируйте цитату русского писателя Л.Н. Толстого: «Дело науки – служить людям».

Лексико-стилистический тренинг



Рассмотрите опорную схему. В разных речевых ситуациях мы пользуемся разными стилями речи. В какой речевой ситуации используется разговорный стиль? А художественный? Когда мы применяем официально-деловой стиль?



Рассмотрите таблицу «Стили речи». Распределите данные жанры по соответствующим графам.

Разговорный	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Художественный

Рассказ, статья в газете, объявление, аннотация, тезисы, очерк, автобиография, разговор, повесть, характеристика, беседа, роман, доклад, заявление, расписка, монография, баллада, доверенность, репортаж, личное письмо, басня, интервью, записка.

- 3** Послушайте и сравните тексты. Подумайте, что объединяет данные тексты и чем они различаются. К какому стилю они относятся? Обоснуйте своё мнение.

1) ...Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то тёплая. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие и бывает часто совсем не похож на себя, оставаясь между тем одним и самым собою.

(Л.Н. Толстой)

2) Вода́ (оксид водорода) – химическое вещество в виде прозрачной жидкости, не имеющей цвета (в малом объёме), запаха и вкуса (при стандартных условиях). Химическая формула: H_2O . В твёрдом состоянии называется льдом, снегом или инеем, а в газообразном – водяным паром. В природных условиях всегда содержит растворённые вещества (соли, газы). Вода имеет ключевое значение в создании и поддержании жизни на Земле, в химическом строении живых организмов, в формировании климата и погоды.⁴

(Из «Научно-технического энциклопедического словаря»)



Стили речи – это разновидности языка, обусловленные различиями в сферах общения. Функция научного стиля (НС) – доказательное изложение научной информации.

Характерными особенностями научного стиля являются точность, логичность, отвлечённость, обобщённость.

В НС выделяют следующие подстили: *собственно научный* (монография, диссертация, научная статья, доклад); *научно-информативный* (реферат, аннотация, конспект, тезисы); *научно-справочный* (словарь, справочник); *научно-популярный* (лекция научно-популярного характера, статья в периодическом издании); *учебно-научный* (учебник, учебное пособие, устный ответ).

- 4** Прочитайте тексты. Назовите источники, из которых они взяты. Какую информацию вы получили из содержания 1-го и 2-го текстов? К какому подстилю они относятся? Обоснуйте свой ответ.

1) Главное назначение научного текста – изучать явления, предметы, называть их и объяснять. Наиболее общими особенностями лексики

научного стиля являются: употребление слов в их прямом значении; отсутствие образных средств: эпитетов, метафор, художественных сравнений, гипербол; широкое использование абстрактной лексики и терминов.

(Русский язык. Большой справочник для школьников)

2) Термин, а, м. (лат. *terminus* – предел, граница) – слово (или сочетание слов), являющееся точным обозначением определённого понятия какой-либо специальной области науки, техники, искусства, общественной жизни.

(Из «Словаря русского языка» / Под ред. А.П. Евгеньевой)

5 Прочитайте и озаглавьте текст. Для кого он предназначен? Определите функцию текста.

Собственно научный подстиль адресован специалистам. Основные признаки этого подстиля – точность информации, убедительность аргументации, логичность изложения, широкое употребление узкоспециальной терминологии и общенаучной лексики.

Функция *учебно-научного* подстиля – обучающая. В учебной литературе научная информация излагается доступно, содержит много примеров, иллюстраций, пояснений. Этот подстиль используется в учебниках, учебных и методических пособиях.

Научно-популярный подстиль адресован широкому кругу читателей. В научно-популярной литературе снижена точность и глубина информации, отсутствует узкоспециальная терминология, широко используются общенаучная лексика, а также языковые средства, характерные для художественного стиля (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и др.). Данный подстиль характерен для научно-популярных статей, журналов и книг, детских энциклопедий.

(Пособие по научному стилю речи)



Работа в группах.

Разделитесь на три группы. Распределите и сравните тексты: определите, к какому из подстилей научного стиля речи относятся данные тексты и кому они адресованы. Охарактеризуйте тексты по следующему плану: 1) адресат; 2) цель; 3) сфера употребления; 4) языковые особенности.

1) Развитие многоклеточных организмов начинается с одной стволовой клетки. В результате многочисленных циклов деления и процесса дифференцировки образуются все виды клеток, характерные для данного

биологического вида. В человеческом организме таких видов клеток более 220. В современной медицине стволовые клетки человека трансплантируют. Трансплантация гемопоэтических стволовых клеток производится для восстановления процесса гемопоэза при лечении лейкозов и лимфом.

(Из научного доклада учёного-биолога)

2) Из всех изобретений человечества самое разрушительное – порох – имело наибольшее влияние в политическом, экономическом и научном отношении. Первоначальное изобретение пороха приписывается и арабам, и византийским грекам, но, вероятнее всего, он был изобретён в Китае. Секрет его изготовления заключается в том, чтобы, добавляя к углю и сере селитру, приготовить вещество, сгорающее без воздуха. Селитра встречается в природе в некоторых залежах, а также в удобренной земле. Быть может, впервые она случайно была использована при изготовлении ракет для фейерверка или было замечено, что применение её вместо соды (углекислого натрия) в виде плавня с древесным углем вызывало яркую вспышку и лёгкий взрыв. В Китае в течение нескольких столетий она использовалась только для фейерверков и ракет.

(По В.С. Поликарпову)

3) Аварийное загрязнение окружающей среды – внезапное преднамеренное загрязнение окружающей среды, вызванное аварией, происшедшей при осуществлении экологически опасных видов хозяйственной и иной деятельности физических и (или) юридических лиц, и являющее собой выброс в атмосферу и (или) сброс вредных веществ в воду или рассредоточение твёрдых, жидких или газообразных загрязняющих веществ на участке земной поверхности, в недрах, или образование запахов, шумов, вибрации, радиации, или электромагнитное, температурное, световое или иное физическое, химическое, биологическое вредное воздействие, превышающее для данного времени допустимый уровень.

(«Русско-казахский терминологический словарь-справочник /Охрана окружающей среды/»)

6 Составьте опорную схему «Подстили научного стиля».

Лексико-грамматический тренинг



Сформулируйте правило к словам, данным в рамке. Продолжите предложение: *В суффиксах кратких страдательных причастий пишется...* Какой подстиль вы использовали?

предназнáченный – предназнáчен
обращённый – обращён
адресóванный – адресóван

- 7 Переведите данный текст на русский язык. Укажите подстиль полученного текста.

Биологиялық ресурстар – генетикалық ресурстар. Организмдер немесе олардың бөліктері, популяциялар немесе экологиялық жүйелердің адамзат үшін нақты немесе ықтимал пайдасы немесе құндылығы бар кез келген басқа да биотикалық компоненттері.

(Из «Русско-казахского терминологического словаря-справочника /Охрана окружающей среды/»)

- 8 Докажите, что в этих сочетаниях есть причастия. Какой подстиль научного стиля вы использовали при ответе?

Окружающая среда, полученные знания, образуемые сообщества, живущие организмы, растворённые вещества.

Образец доказательства.

Слово *живущие* – причастие, так как обозначает признак предмета (*организмы*) по действию, происходящему в настоящее время, и имеет суффикс *-ущ-*: *живущие организмы* – это *организмы, которые живут*; отвечает на вопрос *какие?*.

- 9 **Творческий диктант.**
По данным терминам определите отрасль научного знания. Дайте устное определение любым 2–3 терминам.

Инфляция, экспорт, инвестиция; экосистема, биосреда, охрана недр, природные ресурсы; фонетика, орфография, морфология; кислота, раствор; мембрана, клетка, хлорофилл; сканер, файл, принтер, процессор; завязка, кульминация, развязка, эпизод.

Л Какое слово пропущено?

1. Роман, повесть, рассказ, баллада, басня – жанры ... стиля.
2. Объявление, характеристика, доверенность – жанры ... стиля.
3. Научный стиль используется в сфере ... деятельности человека.
4. Адресат ... подстиля – специалисты.

5. Функция учебно-научного подстиля –
6. Широкому кругу читателей адресован ... подстиль.
7. Научная информация излагается доступно в ... литературе.
8. Точное обозначение определённого понятия какой-либо специальной области науки, техники, искусства, общественной жизни называется
9. Монография, диссертация, научная статья, доклад – жанры ... подстиля научной речи.
10. Учебник, учебное пособие – жанры ... подстиля научной речи.

Знаете ли вы?



Слово *стиль* греческого происхождения (*стилос* – палочка). В древности и в средние века писали стержнем из металла, кости, дерева. Один конец стержня был заострённым, им писали на сырых глиняных плитках, дощечках, бересте; другой конец – в виде лопаточки, которым, повернув, стирали неудачно написанное. Чем чаще поворачивали «стиль» для исправления недочётов, тем совершеннее получалось письмо.

10

«Лестница успеха».

Оцените свою работу на уроке.



УС

1. Подготовьте устное сообщение на тему «Подстили научного стиля», используя составленную опорную схему.
2. Подготовьте слайды с текстовым и графическим изображением на тему «Правописание наречий», используя орфографический минимум в «Вашем помощнике» (с. 202).

3

Лексика научного текста

*Нужные слова в нужном месте –
вот подлинное определение стиля.*

Дж. Свифт

Сегодня на уроке вы:

- ознакомитесь с языковыми особенностями научного стиля;
- научитесь определять лексические, морфологические и синтаксические признаки научных текстов; анализировать и создавать тексты научного стиля (статью).

Я

Прочитайте отрывок из оды первого русского учёного-естествоиспытателя, поэта и филолога, физика, химика, астронома М.В. Ломоносова (1711–1765). Передайте основную мысль данных строк одним сложным предложением.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

Лексико-грамматический тренинг



Лексику научного стиля составляют термины (узкоспециальные слова, характерные для конкретной научной области): *кульминация* (литературоведение), *экосфера* (экология), *кардиограмма* (медицина); общенаучные слова

(слова, используемые в научных текстах всех областей знания): *система, функция, процесс, элемент, представлять, рассматривать, являться, заключаться*; общеупотребительные слова (слова, используемые независимо от стиля речи): *вода, далёкий, делать, первый*.

- 1** Распределите данные слова по трём группам: 1) термины, 2) общенаучные, 3) общеупотребительные. Дайте устно развёрнутые определения терминов.

Природа, дезактивация, биоресурсы, функция, дезинсекция, вода, биотехнология, система, аварийный выброс, теория, море, река, антропогенное загрязнение, объект, океан, природоохранные нормы, лес, метод, земельный кодекс, воздух, степь, принцип, лесозащита, вода, пестициды, градус.

- 2** Прочитайте текст. Определите его тему и количество микротем. Подберите заголовок, найдите введение и укажите основную часть текста. Скажите, для кого он предназначен. К какому подстилю относится?

Природоохранное законодательство – совокупность нормативных правовых актов, регламентирующих порядок и условия охраны природы, деятельности в этой сфере государственных и общественных организаций, права и обязанности природопользователей, их ответственность за нарушение природоохранных правил, принципов и норм.

Природоохранное право – отрасль права, регулирующая общественные отношения в сфере охраны природы, рационального использования природных ресурсов, оздоровления и обеспечения качества окружающей природной среды в интересах настоящего и будущего поколений.

Природоохранные мероприятия – любые технологические, технические, организационные или экономические мероприятия, сохраняющие природные системы, природные ресурсы, их количество и качество. Можно выделить природоохранные мероприятия, непосредственно ведущие к сохранению природных ресурсов и среды жизни (очистка выбросов предприятий и т.п.), а также природоохранные мероприятия, опосредованно их сохраняющие (например, поддержка экологического равновесия с помощью природных (особо) охраняемых территорий).

(По С. Кулманову)

**Работа в группах.**

Разделитесь на три группы. Выявите в прочитанном тексте языковые особенности научного стиля. Дополните таблицу примерами из текста.

Языковые особенности научного текста		
Лексические	Морфологические	Синтаксические
Термины:	Отглагольные существительные:	Прямой порядок слов в предложении:
Общенаучные слова:	Глаголы несовершенного вида настоящего времени:	Предложения, осложнённые обособленными членами (причастные обороты, однородные члены предложения):
Слова в прямом значении:	Существительные среднего рода: Существительные в родительном падеже:	Сложные предложения:
Слова с отвлечённым значением:		

- ③ Сравните два текста на одну тему. Какими языковыми средствами описывается роса как явление природы? В каком тексте представлено образное описание росы, а в каком – раскрывается сущность этого явления? Уточните задачу каждого высказывания. Подготовьте небольшую статью, посвящённую стилистическому анализу учебно-научного текста, используя вышеприведённую таблицу.

1) Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

(Л.Н. Толстой)

2) Роса – вид атмосферных осадков, капли воды, осаждающиеся при положительной температуре вечером, ночью и рано утром из приземного слоя воздуха преимущественно на горизонтальных поверхностях растений, почвы, разных предметов, охлаждённых вследствие вечернего и ночного излучения.

(Статья из энциклопедии)

4

Выразительно прочитайте отрывок из повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо», выделяя голосом слова с логическим ударением. Вспомните, о чём это произведение. Объясните правописание выделенного наречия, опираясь на орфографический минимум в «Вашем помощнике» (с. 202). Какой стиль вы использовали при ответе?

Выстрел в лесу

Лес молчал. Лишь *чуть-чуть* играли золотые листья берёзы, купаясь в блёстках солнца. Притихли молодые дубки рядом с величавым исполином-дубом. Бесшумно трепетали оставшиеся на осине серебряно-серенькие листья.

Выстрел!

Лес встрепенулся. Ответил недовольным, обиженным эхом. Казалось, берёза, забравшаяся на границу дубняка и осинника, испугалась, вздрогнула. Дубы ахнули, как богатыри. Осина, что рядом, торопливо посыпала листьями.

(По Г.Н. Троепольскому)



Работа в парах.

Подготовьте статью на тему «Художественно-изобразительные средства русского языка». Сначала отберите нужные теоретические сведения по теме, затем подберите примеры, иллюстрирующие их, используя текст «Выстрел в лесу». Свои наблюдения оформите в виде научной статьи, соблюдая следующую структуру: название (заголовок); введение; основная часть (характеристика языковых особенностей текста по плану: описание лексики, морфологии и синтаксиса); выводы; список использованной литературы.

Речевой тренинг

5

Прочитайте текст и передайте его содержание на русском языке.

Дүниежүзілік қоршаған орта күні – 5 маусым. 1972 жылы 5–16 маусым аралығында Стокгольм (Швеция) қаласында өткен БҰҰ-ның Қоршаған орта жөніндегі конференциясында Жапония және Сенегал делегацияларының ұсынысы бойынша бекітілген. Қоршаған ортаны қорғау мәселесіне әлемдік қауымдастықтың назарын аудару мақсатында бүкіл дүниежүзінде жыл сайын өткізіліп тұрады.

6

Измените данные ниже предложения так, чтобы в них отразились черты научного стиля.

1) Чтобы проверить написание безударной гласной, я должна поставить её под ударением. 2) В суффиксах страдательных причастий

настоящего времени *-ем-* и *-им-* мы напишем букву *е*, но только, конечно, в том случае, если причастие образовано от глагола I спряжения. Хочу привести пример: *уважаемый*. Но если причастие образовано от глагола II спряжения, то мы должны написать букву *и*: *слышимый*.

3) Я знаю, что только страдательные причастия могут быть краткими.
4) Причастия похожи на прилагательные, но не совсем. 5) Деепричастие можно перепутать с глаголом.

7 С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)? Объясните почему (?).

№	☀	+	-	?
1	Экология – это биологическая наука.			
2	Акватория – водная оболочка Земли, представляющая собой совокупность океанов, морей и поверхностных вод суши, располагающаяся между атмосферой и твёрдой земной корой.			
3	Окружающая среда – қоршаған орта.			
4	Табиғи сұрыпталу – естественное равновесие.			
5	Гидросфера – водное пространство, ограниченное естественными, искусственными или условными границами.			
6	Табиғи таңдау – естественный отбор.			
7	Земельный фонд – өсімдік аймағы.			
8	Озеленение – көгалдандыру.			
9	Жер қоры – зелёная зона.			
10	Оздоровление окружающей среды – қоршаған ортаны сауықтандыру.			

8 Заполните маркировочную таблицу «ЗУХ».

Знаю	Узнал(а)	Хочу узнать



Напишите мини-статью о значении, происхождении и употреблении терминов *информатика*, *биология*, *орфография*, *орфоэпия*. Какие источники информации вы использовали? Оформите их в виде списка использованной литературы в конце статьи.

4

Это не должно повториться

*Мы не имеем права безропотно ждать конца света!
Мы привыкли бороться за мир во всём мире.
Теперь мы поняли, что бороться за мир надо каждому на своей земле.*

О.О. Сулейменов

Сегодня на уроке вы:

- ознакомитесь с текстами различной стилевой принадлежности;
- будете анализировать лексику текста статьи; использовать страдательные причастия в краткой форме; подготовите устный комментарий на основе исторических дат;
- обсудите вопросы экологической катастрофы, основываясь на документальных данных и официальных документах.

Я

О чём вам говорит сложносокращённое слово СИЯП? Знаете ли вы, что оно означает?

Слушаем и обсуждаем



Послушайте отрывок из произведения казахстанского поэта В. Кобрин «Исповедь «атомных» солдат». О какой трагедии идёт речь? Почему поэт называет солдат «атомными»? Укажите стиль. Какому фрагменту стихотворения соответствует данный фотоснимок?



...Степь вспышкой была ослеплена.
Рванулась ввысь чудовищная сила.
Горячая ударная волна
нас *вмиг* на дно траншеи уложила.

И поднимались танки на дыбы,
ломались, словно щепки, самолёты...
Раскрошены бетонные столбы,
разрушены надёжнейшие доты...

На уголёк земля сожжена,
металл вскипел от атомного взрыва...
Сказали нам: «Восславит вас страна!»
И каждый взрыв казался нам красивым!

И мы гордились, глупые юнцы,
 что взрывом сотрясали континенты.
 Не знали мы тогда, что «мудрецы»
 на нас вели свои эксперименты...

За время полигонной службы мы
 с лихвою радиации хлебнули –
 и от «семипалатинской чумы»
 друзья-солдаты навсегда уснули...

(В. Кобрин)

Лексико-грамматический тренинг

- 2** Выпишите из текста стихотворения страдательные причастия в краткой форме. Объясните написание *-н-* в них. От каких полных форм причастий они образованы? Объясните написание выделенного наречия, опираясь на орфографический минимум в «Вашем помощнике» (с. 202–203).

Образец: *ослепíть – ослеплѐнный – ослепленá.*

- 3** Ознакомьтесь с ключевыми понятиями к статье А. Коновалова, И. Ахметовой. Определите её тему, опираясь на данные слова и словосочетания.

Семипалатинский испытательный ядерный полигон, СИЯП, ядерное оружие, ядерный взрыв, экология, здоровье населения, последствия от ядерных испытаний.

- 4** Прочитайте данную статью (в сокращении) по абзацам, выделяя в каждом из них главную мысль. Составьте логическую цепочку из ключевых слов данного текста.

Первое в мировой истории испытание ядерного оружия произведено в США 16 июля 1945 года в штате Нью-Мексико. Уже через три недели, 6 августа, на японский город Хиросима США сбросили атомную бомбу. Вторую атомную бомбу США сбросили на другой японский город – Нагасаки, 8 августа 1945 года. Так началась эра разработки и усовершенствования совершенно новой системы вооружений, которая принесла миру колоссальные экологические разрушения, странам – огромные затраты, а людям – смерть и потерю здоровья.

21 августа 1947 года Правительство СССР специальным постановлением приняло решение о создании атомного исследовательского полигона, получившего условное наименование «Учебный полигон № 2». Район должен был располагаться не далее 200 километров от

железнодорожной магистрали и действующего аэродрома и быть доступным автомобильному транспорту. Выбор пал на территорию Семипалатинского региона.

Так образовался испытательный ядерный полигон, который занял площадь более 18500 километров. Полигон функционировал с 29 августа 1949 года по 29 августа 1991 года. На нём произведено 470 взрывов, в том числе 118 – наземных и 352 – подземных. До 1953 года населённые пункты не предупреждались о взрывах и не отселялись.

12 августа 1953 года на вышке высотой 33 метра был произведён первый взрыв термоядерного оружия мощностью 480 килотонн. Грибовидное облако, диаметром в 16 километров, поднялось на такую же высоту. На 9 дней были эвакуированы десятки тысяч жителей ближних селений. В результате взрыва обрушились саманные жилые дома, школы и другие здания. В Семипалатинске, что в 110 километрах от эпицентра взрыва, из окон вылетели стёкла, многие здания дали глубокие трещины.

Интенсивные испытания на СИЯПе не могли не разрушить экологическое равновесие как в районе полигона, так и за его пределами. Экологическое его последствие – ухудшение здоровья населения.

(А. Коновалов, И. Ахметова)

- 5** Выпишите из текста статьи термины, общенаучные и общеупотребительные слова в начальной форме. Заполните данную таблицу 5–7 примерами.

Лексика научного текста			
термины		общенаучная	общеупотребительная
термины-слова	термины-словосочетания	<i>разработка</i>	<i>первый</i>
<i>килотонна</i>	<i>ядерное оружие</i>		

- 6** Образуйте от данных глаголов и запишите полные и краткие формы страдательных причастий. Поставьте в них ударение и подчеркните орфограммы.

(Производить) испытание, (сбросить) бомба, (начать) эра новой системы вооружений, (принять) решение, (создать) полигон, (эвакуировать) жители, (разрушить) экологическое равновесие.

Речевой тренинг

7 Ознакомьтесь с воззванием антиядерного движения «Невада – Семипалатинск». Подготовьте выразительное чтение текста. Укажите стиль.

28 февраля 1989 года у здания Союза писателей Казахстана собралась студенческая молодёжь. Она ждала поэта Олжаса Сулейменова. В отличие от декабрьских дней 1986 года в тревоге февральского ожидания молодёжи была не кровавая опасность, а вера, не возмущение молодых сердец, а убеждённость в собственной силе и правоте.

Когда собрание закончилось, О. Сулейменов объявил: «Только что создано антиядерное движение «Невада»! Наша цель – навеки прекратить испытания ядерного оружия в Казахстане, закрыть Семипалатинский ядерный полигон, бороться за закрытие всех ядерных полигонов!»

Обращение движения «Невада – Семипалатинск»

Братья и сёстры!

12 и 17 февраля 1989 года во время очередных испытаний ядерных устройств в районе г. Семипалатинска произошёл выброс радиоактивного облака. Мы уже не можем молчать.

Более сорока лет на нашей земле взрывают атомные заряды. От этого страдают не только жители Семипалатинской области: полигон находится в центре страны. Но, пожалуй, никто на земном шаре ныне так непосредственно не испытывает влияние радиации, как мы, жители многонационального Казахстана. Средняя продолжительность жизни за одно десятилетие сократилась почти на четыре года. Уровень заболеваемости и смертности в два раза превысил уровень рождаемости. Одна из главных причин вымирания народа – радиация. Она бьёт по всем, не различая ни национальности, ни возраста, ни религиозной принадлежности. Каждый следующий взрыв на Семипалатинском полигоне может стать катастрофой страшнее чернойбыльской.

Мы не имеем права безропотно ждать конца света! Мы привыкли бороться за мир во всём мире. Теперь поняли, что бороться за мир надо каждому на своей земле. Мы создали общественное движение «Невада». Наши требования:

1. Закрыть атомные полигоны в Казахстане.
2. Свернуть в республике предприятия, производящие ядерные материалы для военных целей, и переориентировать их средства и мощности на ликвидацию ущерба, нанесённого природе и человеку.

3. Установить гласный контроль общества над пунктами захоронения отходов атомной промышленности.

4. Начать работу над экологической картой Казахстана и других республик с целью определить «мёртвые» территории и выключить их из хозяйственного оборота, чтобы начать работы по их восстановлению. Сейчас на таких землях запретить выращивать хлеб и пасти скот.

5. Наше движение мы назвали «Невада» в надежде объединить свои усилия с единомышленниками, бойкотирующими атомный полигон в США.

8 Подготовьте исторический комментарий, преобразовав цифровую информацию в текст «О чём говорят даты». Какую общественно-политическую лексику вы используете в своём высказывании?

6 августа 1945 года, 8 августа 1945 года, 21 августа 1947 года, 29 августа 1949 года, 16 декабря 1986 года, 28 февраля 1989 года, 29 августа 1991 года.

9 Подготовьте устное сообщение, опираясь на данную инфографику (способ подачи информации с помощью графики, рисунка и текста) и используя РАФТ. Какие термины и из какой области знаний вы употребите?

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Определите роль, которая может раскрыть выбранную тему (эколог, учитель, директор, школьник).	Установите, кому может быть адресовано ваше сообщение.	Выберите жанр (рассказ, диалог, эссе, отчёт) и тип речи: рассуждение с элементами повествования; рассуждение с элементами описания. Используйте приёмы привлечения внимания и учитывайте целевую аудиторию.	Сформулируйте тему и выделите её основные идеи.

Соотношение видов ядерных взрывов, проведённых на СЯЯПе в 1949–1990 годы



10 «Трёхчастный дневник».

Постановление	Комментарий	Вопросы
1. Закрыть Семипалатинский испытательный ядерный полигон.		
2. Преобразовать СИАП в союзно-республиканский научно-исследовательский центр.		
3. Определить размеры и порядок компенсационных выплат пострадавшим гражданам Казахстана.		

11 Рассмотрите постеры. Какая тема их объединяет? Составьте слоган к каждому постеру.



12 Раскройте смысл эпиграфа к уроку, опираясь на содержание урока.

13 «Три М».
Назовите три момента на уроке, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.

УС

1. Прочитайте в хрестоматии произведение Г. Мусрепова «Через двадцать лет» и подготовьте сжатый пересказ любого из рассказов: «Рассказ спины», «Рассказ глаз», «Рассказ камня», опираясь на алгоритм пересказа в «Вашем помощнике» (с. 205).
2. Составьте кластер к слову *СИЯП*.

5

Слово Роллана Сейсенбаева

Писатель – то дерево, которое отталкивается от почвы.

И. Бродский

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством Р.Ш. Сейсенбаева;
- будете составлять тезисы, анализировать статью, высказывать свою позицию.



Как вы думаете, какое отношение к творчеству Р. Сейсенбаева имеют такие понятия, как СИЯП, атомная бомба, ядерное оружие, лучевая болезнь, Международный клуб Абая, международный литературный журнал «Аманат»?



(Род. в 1946 г.)

Роллан Шакенович Сейсенбаев – известный казахский писатель, драматург, переводчик, пишет на родном и русском языках. Родился 11 октября 1946 года в Семипалатинске (ныне – г. Семей). Его первая книга рассказов «Последний снег» на русском языке вышла в Москве в издательстве «Молодая гвардия» в 1978 году с предисловием русского писателя Даниила Гранина, который писал: «...Насколько я могу судить, проза Р. Сейсенбаева глубоко национальна, в его произведениях живут и действуют героика-казахи, со всеми особенностями национального характера, их труда, традиций. Во всяком слу-

чае, в том, надеюсь, долгом и счастливом пути, который предстоит в литературе Роллану Сейсенбаеву, ему не придётся стыдиться этой книги, наоборот, думаю, что, как бы ни рос талант автора, гражданский запал, честность и нравственная чистота этой книги будут оставаться той нормой, тем уровнем, по которому писатель сможет всегда сверять смысл своей литературной работы». Так началась творческая биография писателя.

Р. Сейсенбаев – автор рассказов и повестей «Ищу себя», «Последний снег», «Честь», «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир», романов «Заблудившийся крик», «Если хочешь жить», «Бегство», «Лестница в никуда», «Трон сатаны», «Жажда», «Отчаяние, или Мёртвые бродят в песках» и др.

Его творчество – яркое явление в казахской литературе. Как пишет О. Сулейменов, «сегодня уже нельзя серьёзно рассуждать о современной казахской прозе, не упоминая о творчестве Роллана Сейсенбаева. Его книги заставляют задуматься о каком-то новом уровне, на который поднялись наши представления о современном характере, о диалектической сложности духовных исканий так называемого простого человека».

В своих произведениях писатель обращается к жизненным проблемам не только современности, но и будущего, видя свою задачу в определении истины, утверждении справедливости, гуманности. Сейсенбаев пишет: «У моего народа – земляков-семипалатинцев, всего многонационального Казахстана, столько телесных и душевных ран, что только представив их, невольно содрогаешься, с трудом обуздывая бурные видения ужасов, позора, трагедии народа и вновь теряясь, с какой раны начать разговор, о какой из них напомнить вам. Долгие годы на моей родине в Семипалатинской области в небе и на земле испытывали атомные и водородные бомбы. Семилетним мальчиком я увидел взрыв первой водородной бомбы в Чингисских горах. Помню горестное лицо деда. Помню себя, многократно повторяющим слова Корана. Этот миг, миг веры во спасение с помощью Всевышнего, всё ещё не забыт, жив во мне. Только к Нему уповала душа растерянного мальчика среди высоких скал и немой угрожающей пустоты перед взрывом».

Писатель поведал всю правду о трагической судьбе людей, оказавшихся в зоне ядерного полигона в Чингисских горах. Сюжет рассказа «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир» выстроен вокруг авторассказчика и маленькой девочки Кенже, у которой из родных осталась лишь бабушка. Сейсенбаев описывает, как он стал свидетелем первого испытания водородной бомбы «на земле великих и святых людей», на которой веками, «мирно кочуя и никого не обижая», жили казахи, которая дала казахскому народу Абая Кунанбаева, Шакарима Кудайбердиева, Мухтара Ауэзова.

Знаете ли вы?



Роллан Сейсенбаев – основатель Дома Абая в Лондоне – культурного центра Казахстана в Великобритании (1995), Международного клуба Абая (2000) и международного литературного журнала «Аманат», который выходит на казахском, русском и английском

языках. Каждый номер журнала посвящён литературе отдельной страны, её поэзии, прозе, публицистике. Это даёт возможность читателям познакомиться с лучшими образцами литературы разных народов.

Произведения Р. Сейсенбаева издавались в самых известных журналах и издательствах России, Англии, Америки, Германии, Италии, Венгрии, Польши, Японии и Кубы. Он награждён «Золотым офицерским крестом» Польши, «Золотым Рыцарским Крестом» Венгрии, орденом «Дружбы» Кубы и многими международными литературными премиями.

Лексико-грамматический тренинг

1 Составьте тезисы к вступительной статье. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их.

2 Ознакомьтесь с высказываниями о Р. Сейсенбаеве. Устно прокомментируйте каждое из них. Какой заголовок вы выбрали бы к каждой цитате? Объясните написание *-ни* в выделенном наречии.

1. Фигуру Роллана Сейсенбаева в мировой литературе следует рассматривать как величину масштаба Габриэля Маркеса и Фазиля Искандера. Им удалось возвести свою национальную литературу в ранг наднационального, международного культурного явления.

(Е. Попов, российский писатель)

2. Он как Прометей охраняет огонь разума землян. Он не бережёт себя, но при этом *мужественно* оберегает культуру, литературу своего народа. Таких творцов мало. А в Казахстане он один. И неповторим.

(А. Ким, российский прозаик, драматург и переводчик)

3. Творчество выдающегося художника слова Роллана Сейсенбаева содействует пробуждению самосознания, что так взыскуемо ныне нашими душами!

(Г. Гачев, российский философ, культуролог, литературовед)

4. Родная земля, степь, великие пращурь, история и современность, чувство сыновнего долга перед страной, неодолимая жажда её духовного возрождения, боль и гордость за свой атамекен – из всего этого и соткано уникальное явление на культурном небосклоне Казахстана – Роллан Сейсенбаев.

(Г. Бельгер, казахстанский переводчик, прозаик, публицист, литературовед)

- 3 Выразительно прочитайте высказывание Р. Сейсенбаева, выделяя голосом слова с логическим ударением. Найдите в тексте ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

Писатели XXI века должны предложить читателю нравственный идеал, который необходим каждому из нас, – без него невозможен духовный прогресс. Мы не должны отворачиваться от собственной традиции, собственного языка. С любовью и пристрастием нужно развивать свою литературу и культуру. Вместе с тем, пристально изучать традиции народов мира. На стыке этих начал, этих усилий, появится новая, универсальная традиция Казахстана. И мы должны посвятить себя служению своему Отечеству. Для этого каждый казах должен отдать ему свой долг. И тогда дух великой степи вновь воспрянет.

(Р. Сейсенбаев)

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

- 4 Прочитайте статью казахстанского общественного деятеля, культуролога Мурата Мухтаровича Ауэзова (в сокращении). Определите, тема или основная мысль выражена в заглавии. Как вы понимаете смысл последнего абзаца? Почему существительное *Слово* написано с прописной буквы?

Слово Роллана Сейсенбаева

Автор романов «Лестница в никуда», «Ночные голоса», «Если хочешь жить», «Трон сатаны», «Мёртвые бродят в песках», большого числа повестей и рассказов, целого ряда пьес, спектакли по которым идут на театральных сценах, Роллан Сейсенбаев занимает одно из ведущих мест в современном казахском литературном процессе.

Одинаково свободно пишет он и на родном, и на русском языке и сочетает знание национальной среды со способностью воспринимать ценности других духовных миров.

В произведениях Р. Сейсенбаева широчайший круг тем, множество социальных типов, разнообразных характеров. Его персонажи живут и действуют в городах, посёлках, аулах, в отдалённых мирах чабанов и табунщиков – по всей громаде пространства Казахстана. В их повседневной жизни случаются события, имеющие начало в прошлом. Но эти встречи с ушедшим временем никогда не окрашиваются писателем в цвета ностальгии. Они нужны ему в той мере, в какой способны оживить память, помочь избавиться от фрагментарности в понимании настоящего.

Самоощущению героев Сейсенбаева присуще чувство исторического оптимизма. Они не отчуждены³ от жизни, всё, что в ней происходит, зависит и от них, от их деятельного и разумного участия.

В полном соответствии со своей эстетической программой писатель активен, целеустремлён в утверждении собственных гражданских позиций. В атмосфере динамичных перемен для него неприемлемы конформизм, бездеятельность, демагогические, беспомощные, по существу, рассуждения о том, что нужно для блага народа и его культуры. Продолжая идущую от великого Абая традицию этнической самокритики, Сейсенбаев сочетает её с резким осуждением нигилистического отношения к лучшим духовным традициям народа.

Мировоззрению писателя органично присущи гуманизм, подлинный интернационализм. Люди различных национальностей представлены³ в его произведениях полнокровно, с большой достоверностью своих этнокультурных особенностей и вместе с тем с убеждённой автора в абсолютной ценности братства народов...

Его слово идёт, как душа истекающая, как кровь, бьющаяся из вен, – вот таким должно быть настоящее Слово. Роллан Сейсенбаев показывает щедрость духовного взлёта – не щадить себя, честно называть проблемы.

Неоднократно мир становился на краю катастрофических потрясений, и всегда рождалось Слово. И тогда Слово выходило на предельную мобилизацию духа. Образы, созданные писателем Ролланом Сейсенбаевым, призывают всех нас стать выше себя.

(М.М. Ауэзов)

Карточка-информатор

ностальгия – тоска по родине; тоска по прошлому и потерянному, по пережитым событиям жизни

динамичный – богатый движением, действием

конформизм – приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, мнений

демагогический – прилагательное от слова *демагогия*: использование лживых обещаний, преднамеренного извращения фактов, лести для достижения своей цели

этнический – связанный с принадлежностью к какому-либо народу, относящийся к нему

нигилистическое отношение – отрицательное отношение

этнокультурный – национальное своеобразие одной этнической общности, народа

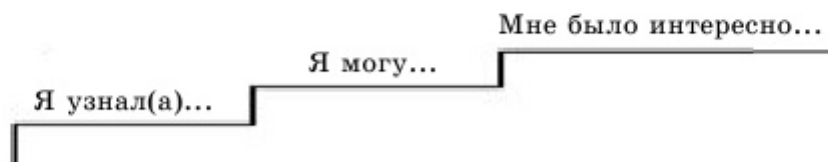


Работа в группах.

1	2
1. Определите стиль текста.	1. Какой тип речи является ведущим: повествование, описание, рассуждение?
2. Сформулируйте микротемы к 1–4 абзацам и запишите.	2. Сформулируйте микротемы к 5–8 абзацам и запишите.
3. Укажите количество причастий в 3-м абзаце.	3. Укажите количество причастий в 7-м абзаце.
4. Выпишите из 3-го абзаца простое предложение с обособленным определением. Чем оно выражено?	4. Выпишите из 5-го абзаца простое предложение с обособленным обстоятельством. Чем оно выражено?
5. Подберите синоним к слову <i>персонажи</i> .	5. Найдите сравнения в 7-м абзаце.
6. Какие литературоведческие термины использованы в статье?	

Речевой тренинг

- 5 «Ассоциативный куст». Напишите слова-ассоциации к любому из данных существительных: *слово, традиция, народ, жизнь*. Прочитайте одноклассникам то, что получилось, дополните свои записи другими понравившимися ассоциациями.
- 6 **Выскажите свою позицию!** Спишите цитату русского поэта, драматурга, переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе (1987) Иосифа Бродского, данную в качестве эпиграфа к уроку, и прокомментируйте её, опираясь на материал урока.
- 7 «Лестница успеха». Оцените свою работу на уроке.



УС

Прочитайте в хрестоматии рассказ Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир».

6–7

Р. Сейсенбаев
«День, когда рухнул мир»

*Природу нужно любить, но не надо её покорять и подчинять.
Это невозможно. Природа жестоко мстит человеку
за вмешательство.*

Р. Сейсенбаев

Сегодня на уроке вы:

- ознакомитесь с различными видами повествования автора для изображения действительности: разговор во сне с отцом, которого уже нет в живых; воспоминания детства; описание катастрофического разрушения природного и человеческого мира;
- будете строить устное рассуждение с опорой на текст произведения; анализировать художественно-изобразительные средства, с помощью которых автор передаёт свои мысли о бездушном отношении человека к природе; об испытании атомного оружия и его последствиях; свои личные переживания.

Я

Вы прочитали произведение Роллана Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир», посвящённое жертвам ядерных испытаний и экологических катастроф. Как вы думаете, почему рассказ имеет двойное название?

Обсуждаем произведение

1

«Верно – неверно – нет информации». Проверьте, кто из вас внимательный читатель.



Роллан Сейсенбаев

№	?	Верно	Неверно	Нет информации
1	И пришла беда к людям Чингисских гор летом пятьдесят третьего года.			
2	Я к тому времени уже Джека Лондона прочитал...			
3	Я закрыл глаза.			
4	Картина эта теперь висит над моим столом...			
5	Кенже была энергичной, живой девочкой.			
6	Бабушка просталась с единственной внучкой, я – с первой детской любовью.			
7	Вот, например, коровы.			
8	– Что смотреть, когда и так всё видно: не герой ты, нет, не герой... – отрезал дед. – Ладно, ступай, и без тебя справлюсь.			
9	Пятилетний безрукий мальчик быстро слез с табуретки и принялся плечом раскачивать люльку.			
10	Нашли могилы дедушки и бабушки, но как ни старались, так и не обнаружили то место, где покоилась маленькая девочка Кенже.			

2

Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые» и ответьте на них.

1. С кем ведёт диалог автор?
2. Почему были эвакуированы жители этих мест?
3. Как взрослые отнеслись к предстоящим событиям?
4. Куда эвакуируют жителей аула?
5. Как полковник объяснил причину эвакуации?
6. Какой урок нравственности преподносит дед внуку в разговоре с полковником?
7. Кто был первой безвинной жертвой в рассказе?
8. Почему маленькому Роллану показалось в тот миг, что рухнул мир и наступил конец света?
9. Какая картина навсегда запечатлелась в памяти Роллана?
10. Где и когда он впоследствии ещё раз увидит эту картину?
11. О чём заставил вас задуматься рассказ Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир»?

3 Выразительно прочитайте ещё раз отрывок из рассказа, выделяя интонацией слова, отражающие эмоциональное состояние героя.

И – тихо покачнулась земля. Мне показалось, что она – вечная колыбель, баюкающая нас. Но земля внезапно содрогнулась, бешеными толчками била она нас снизу – в ноги, в грудь, в лицо; ослабли бабушкины объятия, земля вздымалась, как необъезженный конь; степи, горы в последней потуге удерживались, чтобы не согнуться. Я видел, высунувшись из-под кошмы, – огромный гриб заполонил небо, и огнедышащие сполохи играли невообразимо буйным соцветьем красок. Страх и удивление в единый миг сковали мою душу, такого мне и в самом страшном сне не дано было увидеть. Стонали горы, с грохотом катились вниз огромные камни, скрипели, гнулись деревья, и в адские эти звуки внезапно вплелся ещё один – отчаянный, режущий уши визг ли, плач?.. Я до сих пор не знаю, как правильно назвать этот страшный звук. Маленькая девочка в белом платице бежала, увёртываясь от скачущих каменных глыб. Я и сам не заметил, как выбрался из-под кошмы и, стоя во весь рост, оцепенело глядел ей вслед. Огненный гриб тяжело поднимался, слепили глаза яркие вспышки, по качающейся земле неизвестно куда убегала маленькая девочка. Я застыл как вкопанный, не понимая, что мне нужно предпринять. Её крик резал мне уши. А может, не было крика? Может, я вообразил, что она кричала? Может, она беззвучно открывала рот и бежала не в степь, а в горы, и камни шарахались от неё.

«Она погибнет, её надо спасти, надо бежать за ней, догнать её, – подумал я и крикнул: – Кенже!.. Кенже!.. Кенже!..»

Я ринулся за ней, и вдруг меня осенило: наверное, она сошла с ума! Потрясённый неожиданной догадкой, я споткнулся и упал. В эту же секунду надо мной пролетел большой камень, и я понял, что Аллах спас меня. Кенже сошла с ума, сошла с ума... Я настигал её. Худые плечи её вздрагивали, она бежала и плакала, теперь я точно слышал её душераздирающий крик:

– А-а-а!.. Пространство вдруг заново озарилось всполохами. Я настиг Кенже, и мы рухнули на землю. Тяжёлый топот сапог приближался, и не успел я обернуться, как нас накрыли тяжёлой кошмой. Я услышал грубый голос:

– Лежать! Не подниматься! – Кенже легко сжала мою руку.

– Не бойся, – шепнул я ей, но она не ответила. Прикосновение влажных её пальцев – разве забудешь такое?..

Земля вновь задрожала, теперь ещё сильнее, она билась, как в падучей, и сердце моё билось – вниз-вверх, вниз-вверх, и душа замирала.

Я забыл о Кенже, я забыл обо всём на свете, я понял – на меня рухнул мир, и сейчас я погибну под его обломками. Я думал только о себе, смерть стояла надо мной с занесённым топором, вжик-вжик-вжик – и лезвие опустится на мою детскую шею, я терял сознание, ощущая в некоем мерцании, как холодеет рука Кенже. «Она умерла», – успел подумать я, ибо мое замутнённое сознание медленно возвращалось на круги своя. Под кошмой, в полной темноте рядом с мёртвой Кенже, я мелко-мелко дрожал, обливаясь холодным потом. Своим мальчишеским сердцем я внезапно понял, что был влюблён в эту маленькую болезненную девочку. Я зашевелился, пытаюсь приблизиться к лицу Кенже, поцеловать её в первый и последний раз.

– Не рыпаться! Тихо лежать! – услышал я прежний грозный голос, но всё же успел рывком дотянуться до неё и поцеловал, кажется, в лоб. На меня опять прикрикнули, но голос звучал глухо, и я понял, что его обладатель тоже говорит из-под кошмы. И казалось, что наступил конец света.

Карточка-информатор

сгинуть – пропасть, исчезнуть

заполонил (заполонить) – занять всё пространство

сполохи – яркая вспышка света, огня

оцепенело – неподвижно, застыв под влиянием какого-нибудь сильного чувства

осенило – здесь: внезапно появилась мысль

впадучей – падучая болезнь, эпилепсия

рухнул – сразу исчез, полностью разрушился

на круги своя – высок. к прежнему положению, состоянию (возвращаться)

рыпаться (прост.) – порываться что-либо сделать, вмешаться

конец света – 1) прост. полный крах; нечто, что невозможно пережить;

2) экспресс. что-либо из ряда вон выходящее, необычное.

Анализируем художественно-изобразительные средства

4 Лексический комментарий.

Определите значение существительного *гриб* в следующих предложениях: «Я видел, высунувшись из-под кошмы, – огромный гриб заполонил небо, и огнедышащие сполохи играли невообразимо буйным соцветьем красок»; «Огненный гриб тяжело поднимался». В каком значении – прямом или переносном – употреблено это слово? Обоснуйте свой ответ.

5 Выпишите из текста прочитанного отрывка глаголы и причастия, которые использует автор для описания земли как живого организма, страдающего от ядерного взрыва.

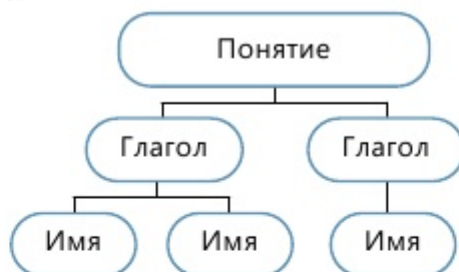
- 6) Подумайте, какая роль в рассказе отведена цвету, звукам и действию. Заполните сравнительную «Таблицу-описание», опираясь на прочитанный отрывок из рассказа. Каким настроением, чувством проникнуто это слияние красок, звуков, действий?

Краски	Звуки	Движение
<i>«буйным соцветьем красок»</i>	<i>«стонали горы»</i>	<i>«покачнулась земля» «земля содрогнулась»</i>

- 7) Какие художественно-изобразительные средства использовал автор в произведении? Заполните таблицу.

Художественно-изобразительные средства	Примеры из отрывка рассказа
Сравнение	
Олицетворение	
Эпитет	
Метафора	

- 8) Прочитайте в хрестоматии эпизод «У подножья Чингистау: одинокая юрта чабана». Опираясь на схему и данный алгоритм, составьте денотатный граф (лат. *denoto* – «обозначаю» и гр. – «пишу») – способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия, который составляет сверху вниз.



Алгоритм составления денотатного графа

- Выделите ключевое понятие – ключевое слово (имя существительное) или словосочетание.
- Подберите несколько глаголов, которые будут связывать ключевое понятие и его признаки.
- Найдите существенные признаки ключевого понятия, подобрав к выбранным глаголам подходящие по смыслу существительные или словосочетания.
- Проверьте смысловые связи любого слова графа с ключевым словом или словосочетанием.

Речевой тренинг









Используя РАФТ, перескажите содержание эпизода «У подножья Чингистау: одинокая юрта чабана» от имени чабана.



Работа в группах.

Дайте оценку прочитанного рассказа, используя метод **6 шляп мышления**.

6 шляп мышления	Задания для групп	
 Факты	1	Составьте рассказ о главном герое – семилетнем мальчике с текстовым подтверждением. Что вам известно о нём? Как проходит его детство?
 Позитивное мышление	2	Составьте рассказ о Кенже с текстовым подтверждением. Что в её внешнем облике подчёркивает автор?
 Эмоции	3	Какие проблемы затрагивает Р. Сейсенбаев в рассказе: противоречия между человеком и природой; первой детской любви; экологической катастрофы?
 Проблемы, противоречия	4	У Сейсенбаева природа – живое существо, связанное незримой нитью с человеком. Как описание природы помогает понять состояние, которое испытывает маленький Роллан? В какое время года происходят события, описанные в рассказе? Какие детали в описании пейзажа выделяет автор, чтобы подчеркнуть тяжесть последствий экологической катастрофы?
 Творчество	5	Представьте данный рассказ без таких героев, как дедушка и девочка Кенже. Что изменилось бы в рассказе? Определите роль этих персонажей.
 Обобщение	6	Заполните обобщающую таблицу, выслушав выступления групп.

Тема рассказа «День, когда рухнул мир»	Основная идея произведения	Проблемы, которые рассматривает автор	Трагизм положения народа	Смысл назва- ния рассказа Р. Сейсенбаева

- 9** Познакомьтесь с диамантой, составленной к одному из эпизодов рассказа Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир». Определите, к какому эпизоду она относится. Какую из данных строк вы можете дополнить?

Слёзы

Горькие, детские

Текущие, брызнувшие, высохшие

Боль, страдание, болезнь, смерть

Звонящий, звучащий, раздающийся

Счастливый, весёлый

Смех

- 10** Найдите в рассказе Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир» детали, которые свидетельствуют о последствиях экологической катастрофы. Составьте диаманту к словам *земля – пепел*.

- 11** Составьте план произведения, постарайтесь отразить в нём основные структурные части композиции рассказа. Озаглавьте пункты плана, используя авторский текст.

- 12** Литературный диктант.

1. Поводом для написания рассказа «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир» послужил(и) ...
2. Повествование ведётся от имени ...
3. Герои произведения ...
4. Эпизод, который особенно запомнился: ...
5. В этом рассказе утверждается мысль о ...



Узнайте героя рассказа.

1. «Если это война, я уйду в партизаны».
2. «Сынок, четвёртого августа исполнится пять лет, как не стало отца».

3. «Нету никакой войны. Прекратить разговорчики! Домой ступай, родители ждут, эвакуация будет!»

4. «Не беркут, не беркут! Как будто сам – лев!»

5. «Эта бомба хуже, чем та, которой американцы два японских города на нет свели. Та была атомная, а эта – водородная».

6. «Комиссия по эвакуации в ауле остаётся. Нас семеро, и мы будем жить здесь... В Аягуз тебе одной с маленькими придётся ехать».

7. «Это наша Родина, и пусть он ответит, что они хотят с ней сделать».

8. «В конце шестидесятых умер. Рак пищевода. Мать говорила, что он в этих самых горах свою болезнь получил... Он и рисовать-то начал перед самой смертью».

9. «Завтра будут взрывать бомбу! Я боюсь!»

10. «Ага, мы же медленно умираем».

13 «Свободный микрофон».

Назовите 5 причин, по которым надо обязательно прочитать рассказ Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир».

14 Выразите тему данного урока одним словом или словосочетанием.

15 Закончите предложения.

1. Урок помог мне задуматься ...

2. Я узнал(а) из рассказа Р. Сейсенбаева ...

3. Я хотел(а) бы написать письмо-обращение в защиту нашей планеты со следующим текстом: ...

16 Напишите эссе, раскрыв смысл эпиграфа к данному уроку.



1. Подготовьте выразительное чтение монолога деда Роллана, в котором он преподносит внуку урок гражданской смелости (фрагмент разговора с полковником).

2. Найдите в тексте рассказа (в хрестоматии) фрагменты монолога, диалога и полилога. Распределите между собой речь персонажей, разыграйте по ролям и проведите взаимооценивание.

8

Летопись современности

*Гений человечества должен служить только людям,
их процветанию. Зелёный свет всему,
что сберегает ресурсы жизни.*

Н.Ф. Реймерс

Сегодня на уроке вы:

- ознакомитесь с основными особенностями и жанрами публицистического стиля;
- прокомментируете отдельные положения «Экологического манифеста»; выскажете свою точку зрения относительно его содержания и стиля.



Какие ассоциации вызывает у вас слово *манифест*?

Лексико-стилистический тренинг



Публицистический стиль (лат. *publicus* – «общественный») используется в СМИ, общественно-публицистической и художественно-публицистической литературе.

Основные жанры: информационные (заметка, репортаж, интервью, хроника, обозрение), аналитические (публичное выступление, статья, рецензия, обзор), художественно-публицистические (очерк, эссе, фельетон).

Лексические особенности публицистического стиля: широкое употребление общественно-политической и социально-культурной лексики; использование образных средств: эпитетов, сравнений, метафор, фразеологизмов и «крылатых выражений», усиливающих эмоциональное воздействие речи.

Морфологические особенности: употребление существительных в родительном падеже в роли несогласованного определения: *голос мира, страны ближнего зарубежья*; глаголов в форме повелительного наклонения, возвратных глаголов внимания (*Оставайтесь с нами, не переключайтесь*); личных местоимений 1-го и 2-го лица.

Синтаксические особенности: употребление побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов (*Что может быть дороже мира?*); обращений (*Граждане! Казахстанцы!*).

Основные функции публицистического стиля – это сообщение информации и функция воздействия на читателя и слушателя. Его стилевыми особенностями являются: информативность, экспрессивность, аргументированность, достоверность, лаконичность.

- 1 Ознакомьтесь со словарной статьёй существительного *манифест* из «Словаря иностранных слов». Относится ли это слово к общественно-политической лексике? Обоснуйте свой ответ.

Манифест, -а, м. (нем. *manifest* – «призыв»). Воззвание, обращение, декларация политической партии, общественной организации или высшего органа государственной власти, имеющие программный характер.

* Манифестация. Манифестант. Манифестировать.

- 2 Послушайте и прокомментируйте высказывания известного российского учёного-зоолога, эколога Н.Ф. Реймерса. Какой заголовок вы подобрали бы к каждой цитате?

I. В упоении борьбы с природой... мы проглядели две великие истины. Первая та, что человечество существует и развивается за счёт природы. Глупо рубить сук, на котором сидишь. Вторая в том, что вовсе не противоборство, а взаимопомощь – основа всего сущего на Земле.

II. Не природе нужна наша защита. Это нам необходимо её покровительство: чистый воздух, чтобы дышать, кристальная вода, чтобы пить, вся природа, чтобы жить. Она – природа – была и всегда будет сильнее человека, ибо она его породила. Он лишь миг в её жизни. Она же вечна и бесконечна. Человек для неё деталь. Она для него – всё. А потому: не вреди!

(Н.Ф. Реймерс)

- 3 Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

1	упоение	А	<i>правда</i>
2	истина	Б	<i>состояние того, кто наслаждается, восторг</i>
3	сук	В	<i>часть механизма</i>

4	деталь	Г	<i>крупный боковой отросток от ствола дерева</i>
5	покровительство	Д	<i>мгновение, короткий промежуток времени</i>
6	миг	Е	<i>защита</i>



Работа в группах.

1	2
1. Докажите, что текст I относится к публицистическому стилю. Укажите лексические, морфологические и синтаксические особенности.	1. Докажите, что текст II относится к публицистическому стилю. Укажите лексические, морфологические и синтаксические особенности.
2. Какой тип речи в тексте I является ведущим: повествование, описание, рассуждение?	2. Какой тип речи в тексте II является ведущим: повествование, описание, рассуждение?
3. Выпишите из текста I сложные существительные и сделайте морфемный разбор.	3. Выпишите из текста II прилагательные в краткой форме. Укажите число, род.
4. Укажите количество СПП в тексте I.	4. Составьте схему ко 2-му предложению в тексте II.
5. Определите вид придаточных предложений.	5. Докажите, что 3-е предложение – СПП с придаточным причины.

- 4** Выразительно прочитайте вступительную часть «Экологического манифеста». Почему выделенные нарицательные существительные пишутся с прописной буквы? Обоснуйте свой ответ.

Природа. Тысячелетиями мы боролись с нею, покоряли её, преобразовывали, нещадно уничтожали. Мы пели гимны тем, кто лишал нас естества *Матери – Натуры*, родившей человечество, той Матери, что до сих пор терпеливо кормит неразумного сына, даёт жизнь новым поколениям людей.

Тысячелетиями мы лицемерно зывали: «Люби ближнего!», демагогически рассуждали о благе для всех. И столько же лет уничтожали себе подобных, среду жизни человечества – саму основу его существования. Нас не смущал даже путь к самоубийству в результате глобальной войны или экологического апокалипсиса. Мы не видели, не хотели видеть, что, куя оружие, не только вырываем кусок изо рта голодного младенца, женщины, старика, но сокращаем, а быть может, и лишаем человечество будущего.

Карточка-информатор

нещадно – здесь: жестоко

лицемерно – неискренно, прикрывая злонамеренность притворным чисто-сердечием

демагогически – прикрываясь пустыми рассуждениями

глобальный – всеобщий

апокалипсис – перен. конец света

- 5** Какие средства публицистического стиля использованы в тексте манифеста? Какова их роль? Выпишите наречие с *не-* и объясните его написание, используя орфографический минимум из «Вашего помощника» (с. 202). Приведите примеры слитного и раздельного написания *не* с наречиями на *-о* и *-е*.
- 6** С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)? Объясните почему (?).

№	⚙	+	-	?
1	Публицистику называют летописью современности, так как она отражает актуальные проблемы общества – политические, социальные, культурные, бытовые и др.			
2	Для публицистического стиля характерно использование научной терминологии, общенаучной и абстрактной лексики.			
3	Публицистический стиль называют официальным стилем СМИ.			
4	Заметка, фельетон, репортаж, интервью – жанры художественного стиля.			
5	Лексические особенности публицистического стиля: широкое употребление общественно-политической лексики, слов, усиливающих эмоциональное воздействие речи.			
6	Характерные черты публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.			

Речевой тренинг



Прочитайте афоризмы. Эти советы помогут вам при подготовке публичного выступления.

- 1) Величайшее из достоинств оратора – не только сказать то, что нужно, но и не сказать того, чего не нужно. (Цицерон) 2) Перо – лучший

учитель, написанная речь лучше только продуманной. (Цицерон) 3) Ясность – главное достоинство речи. (Аристотель) 4) Говорить не думая – всё равно что стрелять не целясь. (Мигель де Сервантес) 5) В звуках голоса, в глазах и во всём облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в выборе слов. (Франсуа де Ларошфуко)

- 7 Прочитайте фрагмент из «Экологического манифеста», выделяя голосом слова с логическим ударением. Найдите слова, обозначающие явления общественной жизни. Подготовьте публичное выступление, устно прокомментируйте каждый пункт, и проведите взаимооценивание.

Наше ДА:

- миру и спокойствию;
- любви и уважению к Природе – фундаменту и условию человеческой жизни;
- сохранению биосферы того типа, в которой возник и развивался Человек разумный;
- максимальному сбережению видов живого, мест их обитания, всей природоохранной политике;
- ресурсосберегающим, экономным и малоотходным технологиям;
- новым биологизированным путям развития сельского хозяйства;
- заводам без дыма, фабрикам без ядовитых стоков, автомашинам без душливого выхлопа;
- разуму и науке, осторожности и мудрости;
- экологической культуре.

- 8 «Дискуссионная карта».

Да	?	Нет
	На наш взгляд, манифест должен содержать не только критику и призывы, но и программу действий. Однако «Экологический манифест» Реймерса этой задачи не выполняет и интересен больше как крик души.	

- 9 **Выскажите свою позицию!**
Выразительно прочитайте фрагмент из «Экологического манифеста». Почему глагол *улучшаем* взят в кавычки? Прокомментируйте, какие особенности публицистического стиля отражены в данном тексте. Какова его ведущая тема? Какую проблему поднимает автор? Поделитесь своим мнением.

Мы «улучшаем» природу, забыв, что сами нуждаемся в улучшении. Мы тратим миллиарды, возводя плотины на реках. Куда больше средств и сил мы положили на создание барьеров между людьми. Плотины на реках лишают нас рыбы, но дают хотя бы электричество и воду для полива. Барьеры между людьми не дают ничего, кроме людского горя. Не природа требует дальнейшего преобразования – человечество нуждается в новых условиях жизни.

- 10 Составьте два кластера со словами *природа* и *защита*. Попробуйте объединить смысл этих понятий вместе, чтобы выразить основную идею «Экологического манифеста».
- 11 Продолжите данные предложения, добавив в них придаточные изъяснительные. Выскажите свою позицию по главным проблемам экологии.

Мне интересна мысль о том, ...

Я убежден(а) в том, ...

Я считаю, ...

Я разделяю точку зрения ...

Я поддерживаю мнение ...

УС

- Используя РАФТ, подготовьте публичное выступление, передав своё понимание высказывания Н.Ф. Реймерса, взятого в качестве эпиграфа к данному уроку.
- Найдите в любой газете примеры призывов-обращений и прочитайте их. Составьте обращение, призывающее ваших сверстников принять активное участие в одном из полезных для общества дел.

II. Показатель развития общества: свободное время

9

Мир наших интересов

*Мудрое распределение времени есть основа
для деятельности.*

Ян Амос Коменский

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, что понятие *свободное время* является социально-исторической категорией, объём, структура и содержание которой зависят от общего уровня развития общества;
- научитесь определять структурные, лексические и грамматические особенности публицистического стиля; создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления.



Ознакомьтесь со словарными статьями слов *досуг*, *хобби*. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?

Досуг, а, м. Свободное от работы время. *В часы досуга. На досуге* (в свободное время).

(«Словарь русского языка» С.И. Ожегова)

Хобби, нескл., ср. (англ. *hobby*). Увлечение, любимое занятие на досуге: *Коллекционирование монет – хобби.*

(«Словарь иностранных слов в русском языке»)

Слушаем и обсуждаем

- 1** Послушайте данные высказывания. Какая общая мысль их объединяет? Какое пунктуационное правило соблюдается в последнем предложении?

1) Когда у человека много свободного времени, он немного достигнет. (*Сюнь-цзы*) 2) Время – драгоценный подарок, данный нам, чтобы стать умнее, лучше... и совершеннее. (*Томас Манн*) 3) Самый мудрый человек тот, кого больше всего раздражает потеря времени. (*Данте Алигьери*) 4) Человек, который осмеливается потратить впустую час времени, ещё не осознал цену жизни. (*Чарлз Дарвин*) 5) Средний человек озабочен тем, как бы ему убить время, человек же талантливый стремится его использовать. (*Артур Шопенгауэр*)

- 2** Выберите две понравившиеся вам цитаты и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

Читаем и пишем

- 3** Выразительно прочитайте текст. Определите его стиль, тему и главную мысль. Обоснуйте своё мнение.

Свободное время – социально-историческая категория, характеризующая одну из сторон человеческой жизнедеятельности и совпадающая с частью вне рабочего времени, остающейся у человека за вычетом необходимых его затрат, связанных с дорогой от дома до места работы, ведением домашнего хозяйства, уходом за детьми, сном и др.

Применительно к жизни современных развитых обществ различают функцию восстановления сил человека, поглощаемых трудом, и функцию духовного (культурного, эстетического) развития личности.

Величина свободного времени зависит, в первую очередь, от продолжительности времени труда. Во многих развитых обществах главным путём увеличения объёма свободного времени является совершенствование социально-бытовой инфраструктуры общества, внедрение в практику хозяйственной и культурной жизни рациональных принципов городского и промышленного строительства и т.п.

Структура свободного времени такова: активная творческая (в том числе общественная) деятельность; учёба, самообразование; культурное (духовное) потребление (чтение газет, книг, просмотр телепередач), групповой (семейный) или публично-зрелищный (посещение кинотеатров, театров, стадионов и т.д.) характер; физические занятия (спорт, прогулки, туризм); любительские занятия типа хобби; пассивный отдых.

(«Новая философская энциклопедия»)

- 4 Заполните «Таблицу-синтез». Выберите из каждого абзаца текста ключевые слова и запишите их в 1-й графе. Затем заполните 2-ю графу таблицы, объясняя значение этих слов.

Ключевые слова, раскрывающие микротемы (содержание абзаца)	Толкование

Лексико-стилистический тренинг



Публичное выступление – это устный монолог публицистического стиля. Цель выступления – не только сообщить определённые факты и дать им собственную оценку, но и убедить слушателей, оказать на них влияние, побудить к желаемым действиям.

Основная задача выступающего – привлечь внимание к сообщаемым фактам, довести до слушателей свою точку зрения. Поэтому большая часть языковых средств – слов и синтаксических конструкций – это элементы со значением оценки, побуждения, обращения, эпитеты, образные выражения, риторические вопросы, повторы, использование книжной и разговорной лексики, разнообразной интонации.

- 5 Выразительно прочитайте отрывок из книги Д.С. Лихачёва «Земля родная», выделяя слова с логическим ударением и соблюдая паузы при переходе от одной части к другой. Как меняется тон чтения при переходе от третьего абзаца к последнему? Определите тему и основную мысль приведённого отрывка. Найдите языковые средства публицистического стиля.

Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

(Д.С. Лихачёв)

6 Дайте письменный аргументированный ответ на вопросы: «Актуальна ли проблема, поднятая Д.С. Лихачёвым? К чему призывает автор?»

7 Познакомьтесь с самыми интересными хобби русских писателей. Какие чувства вы испытали при чтении текста? Определите тему и количество микротем. Какой заголовок вы выбрали бы к каждой микротеме? Составьте и запишите назывной план к тексту.

Великий поэт Александр Сергеевич Пушкин серьёзно изучал историю, это помогло ему описать историю пугачёвского бунта. Он увлекался спортом, входил в десятку лучших наездников Петербурга, был прекрасным стрелком и профессионально рисовал.

Михаил Юрьевич Лермонтов занимался рисованием и живописью. Поэт был разноплановым художником. Он рисовал пейзажи, портреты, жанровые сценки, военные сюжеты, иллюстрации к собственным произведениям. Известны 13 картин Лермонтова, выполненных маслом на холсте, картоне и дереве, более 40 акварелей и 300 рисунков.

Лев Николаевич Толстой освоил науку сапожного дела, делал обувь и дарил друзьям. Писатель серьёзно изучал педагогику и открыл в Ясной Поляне школу для крестьянских детей. А в возрасте 67 лет Толстой научился кататься на велосипеде и очень полюбил это занятие.

Александр Иванович Куприн признавался, что садоводство – его второе призвание. «Если каждый поставит себе целью жизни хоть один клочок пустынной и неудобной земли превратить в сад, то весь мир через несколько сот лет превратится в цветущий рай», – говорил писатель.

Ещё он увлекался конным спортом, стрельбой, тяжёлой атлетикой, плаванием, авиацией, поднимался в небо на воздушном шаре и аэропланах.

Николай Васильевич Гоголь коллекционировал миниатюрные издания книг. У него было ещё одно необычное хобби. Он с удовольствием занимался рукоделием: кроил себе батистовые платки, чинил шинели, умел вязать на спицах, ткать пояса, шил своим сёстрам платья и даже шейные платки. Увлекался Гоголь и кулинарией. Своих друзей он любил угощать варениками и галушками.

Иван Сергеевич Тургенев был страстным шахматистом. Если не было партнёра, то он садился один за шахматную доску и разбирал по книгам партии мастеров, находя в этом настоящее наслаждение. Шахматы стимулировали его творческий процесс.

(По М. Соловьёвой, Д. Лёгкой)

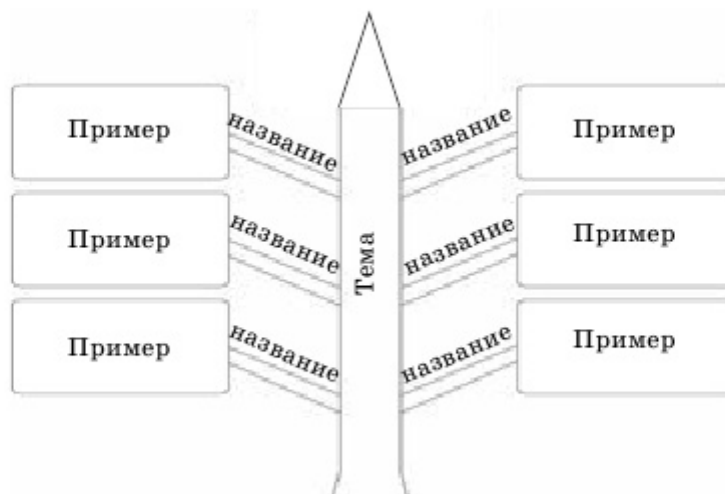


Работа в парах.

Вас попросили выступить перед учащимися средних классов с информацией об интересных увлечениях современной молодёжи. Сформулируйте тему, определите её границы, подумайте, в чём вы хотите убедить будущих слушателей. Подготовьте рабочий план для вашего выступления. Отбирая языковые средства, используйте элементы публицистического стиля речи.

Речевой тренинг

- 8 Нарисуйте и заполните инфографику «Дерево свободного времени». Ствол дерева – тема «Наши интересы», ветви – названия увлечений, листочки – примеры ваших собственных увлечений.



- 9 Подготовьте устное выступление. Используя ПОПС-формулу, раскройте смысл приведённого тезиса и поделитесь собственным мнением. В чём вы должны убедить слушателей? Воспользуйтесь советами академика Д.С. Лихачёва.

Свободное время для человека должно быть праздником его души, а праздник души включает любое увлечение.

Предложение (позиция)	<i>Я считаю, что...</i>
Предложение (объяснение, обоснование своей позиции)	<i>потому что...</i>
Предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике)	<i>Я могу доказать это на примере...</i>
Предложение (следствие, суждение, выводы)	<i>Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...</i>



Скажите одним словом.

1. Человек, который коллекционирует марки.
2. Человек, который коллекционирует монеты.
3. Человек, который коллекционирует спичечные этикетки.
4. Человек, который коллекционирует открытки.
5. Человек, который коллекционирует карманные календари.
6. Человек, который коллекционирует старинные и редкие книги.

Слова-помощники: букинист, филотаймист, нумизмат, филателист, филуменист, филокартист (см. «Современный толковый словарь русского языка» Т.Ф. Ефремовой).

- 10 Подготовьте устное сообщение на тему «Компьютер приносит больше пользы или вреда?», опираясь на данные в таблице факты.

Работа за компьютером	
+	-
<p>Работа за компьютером развивает внимание, логическое и абстрактное мышление, улучшает память.</p> <p>Благодаря компьютеру школьник приобретает техническую грамотность.</p>	<p>Работа за компьютером может вызвать ряд проблем со здоровьем. В первую очередь, большая нагрузка на зрение. Зрительное утомление сразу скажется на состоянии здоровья, как физическом, так и психическом.</p>

Развивающие компьютерные игры, умение пользоваться интернетом формируют навыки поиска и отбора необходимой информации.
Компьютер является средством для развлечения и отдыха.

11 Прочитайте пословицы. Какой из них можно выразить тему данного урока? Поделитесь своим мнением.

1) Делу время – потехе час. 2) Деньги пропали – наживёшь, время пропало – не вернёшь. 3) Под лежачий камень вода не течёт. 4) Нельзя войти в одну реку дважды.

УС

1. Подготовьте вопросы для анкеты на тему «Современный человек в свободное время» и проведите опрос одноклассников, друзей, родных, знакомых. Произведите статистический анализ данных, определив процентное соотношение их увлечений и хобби.
2. Напишите эссе на одну из тем: «Моё хобби», «Я и моё свободное время», «Мир моих увлечений», «Мой любимый школьный предмет».

10

Время – ваш друг

Каждому делу – своё время.

Пословица

Сегодня на уроке вы:

- научитесь определять и обосновывать принадлежность текста к публицистическому стилю; производить анализ статьи; создавать собственный текст публицистического стиля.



Великий немецкий поэт и мыслитель Иоганн Вольфганг Гёте сказал: «Порядок учит время сберечь». Как вы понимаете эти слова?

Речевой тренинг



Выразительно прочитайте стихотворение о времени. Определите его тему и сформулируйте основную мысль. Почему время иногда «течёт ненагруженное, пустое»?

Мы знаем: время растяжимо,
Оно зависит от того,
Какого рода содержимым
Вы наполняете его.
Бывают у него застои,
А иногда оно течёт
Ненагруженное, пустое,
Часов и дней напрасный счёт.
Пусть равномерны промежутки,
Что разделяют наши сутки,
Но, положив их на весы,
Находим долгие минутки
И очень краткие часы.

(С.Я. Маршак)



Прочитайте и прокомментируйте данные цитаты. Дайте им собственную оценку.

1) Тот, кто позволяет ускользать своему времени, выпускает из рук свою жизнь; тот, кто держит в своих руках своё время, держит в руках свою жизнь.

(Алан Лэкейн)

2) Время – самый ограниченный капитал, и если не можешь им распорядиться, не сможешь распорядиться ничем другим.

(Бетер Друккер)

3) Время – это наименее гибкий элемент в нашем существовании.

(Тед В. Энгстрем)

4) Умение распорядиться временем наряду с правильным руководством и техникой влияния на людей выступает фактором, который предопределяет ваш успех или неудачу.

(Ульрих Зиверт)

Лексико-грамматический тренинг



Статья (лат. *statio* – положение, состояние) – это аналитический жанр публицистики, который представляет собой рассуждение проблемного характера, анализирующее вопросы разных сторон общественно-политической, экономической, культурной, научной жизни общества.

Структура статьи включает четыре основных элемента: заголовки, введение, основная часть, заключение. Композиция статьи предполагает наличие исходного тезиса, обоснование тезиса путём доказательств: логических доводов, наглядных фактов, документов и т.п. Она может содержать вставки аргументирующего характера: описание эпизодов события с привлечением художественно-изобразительных средств, книжной и разговорной лексики, цитирование, авторские рассуждения, связанные с рассматриваемой проблемой.

- 3** Ознакомьтесь с отрывком из статьи Л. Грибовой. Укажите стиль и тип текста. Выпишите ключевые слова и словосочетания. Определите основной тезис статьи и запишите. Какие вставки аргументирующего характера включает в текст автор? Как вы понимаете смысл выделенных выражений? Определите авторскую позицию. Кому адресована статья? Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из 5-го предложения?

Говоря о своём и чужом времени, которое нужно беречь, мы имеем в виду прежде всего наполненность каждой минуты делами полезными, нужными. Вот говорят иногда: «*Убить время*». А ведь это означает не что иное, как убивать собственное дарование, т.е. собственную личность, потому что время, потраченное попусту, невозможно восполнить.⁴ Оно потеряно навсегда.

Время – твой друг, если ты ценишь его. И оно же может стать злейшим врагом, если ты относишься к нему с *безразличным расточительством*. Если тебе постоянно не хватает минуты, если ты не умеешь разумно распределить своё время, то не подружишься не только с математикой, но и с литературой, и с историей. Что бы ты ни делал, за что бы ни брался, нужно время. Умей его ценить.

(По Л. Грибовой)

- 4** Прочитайте статью консультанта по тайм-менеджменту (в сокращении). Какую проблему поднимает автор? В какой части текста она сформулирована?

Предлагаются ли автором оценка и анализ проблемы, причины её возникновения, программа действий по решению этой проблемы? Какие языковые средства указывают на публицистический стиль текста? Найдите слова книжной и разговорной речи. Какой вы предложили бы заголовок статьи?

Вы, возможно, слышали, что «каждый день есть маленькая жизнь, а вся наша жизнь – лишь повторенный день»? Каждому человеку каждый день даёт 86 400 секунд. Если вы хотите прожить счастливую, насыщенную хорошими событиями жизнь, то вам нужно для этого изменить свой распорядок дня. У любого из нас в разной степени часто случаются удачные дни. Такие дни можно назвать идеальными. Но как сделать таким каждый свой день? От чего зависит, насколько хорошим или продуктивным он будет? Как научиться управлять этим?

Первый шаг на пути к преобразованию своей жизни – проектирование модели своего идеального дня. Для этого вам необходимо вспомнить несколько своих удачных дней и ответить на следующие вопросы: 1) Какие люди окружали вас в этот день? 2) Чем вы занимались в этот день? 3) Где вы побывали за этот день? 4) Как он начинался и как закончился? 5) Какие чувства вы испытывали в течение дня? 6) Какое ощущение времени у вас было в этот день?

После того как вы ответили на эти вопросы, у вас будет достаточно информации для того, чтобы создать определённый шаблон своего «идеального дня». То, каким будет весь день, зависит от его начала. Здесь главный принцип в том, чтобы утро было наполнено для вас положительными эмоциями.

Если мы недовольны³ своей жизнью, то, не вступив на путь изменений, мы можем проиграть только одно – свою жизнь. Просто дайте себе слово и проведите эксперимент – неделю, две, а лучше месяц – обеспечьте себе правильное утро. Подумайте, что может наполнить вас положительной энергией и доставить вам с утра удовольствие? После организации прекрасного утра мы чувствуем себя бодрыми и полными сил, и здесь возникает необходимость второго пункта: наш день должен быть хорошо спланирован³, чтобы избежать потери времени. Все ваши дела и действия должны быть привязаны к вашим целям. Если это условие выполняется, то ни одна минута не проходит даром и пропадает такой феномен, как лень.

Так же, как и начало дня, очень важным является его завершение. Здесь не может быть стандартных рецептов, поскольку каждый из нас индивидуален. Можно говорить лишь о том, что необходимо очень вни-

мательно отнестись к подготовке ко сну. Многие из нас засиживаются допоздна, работают перед самым сном, смотрят телевизор, а потом удивляются, почему же они не выспались и так плохо себя чувствуют. Да потому, что при таком подходе у организма просто нет возможности нормально восстановиться, и он переносит свою усталость на следующий день. Возьмите себе за правило готовиться за полчаса ко сну и правильно просыпаться.

Представление своего идеального дня – это ещё один шаг на пути к преобразованию вашей жизни. Составьте шаблон своего идеального дня и начните меняться. Это длительный и сложный процесс, однако что вы скажете, когда все ваши дни станут идеальными?

(В. Осенев)

Карточка-информатор

тайм-менеджмент (англ. *time management*) – технология организации времени и повышения эффективности его использования. Управление временем – это действие или процесс тренировки сознательного контроля над временем, потраченным на конкретные виды деятельности, при котором специально увеличиваются эффективность и продуктивность.

5 Автор статьи демонстрирует глубокое знание темы, умение анализировать информацию, правильно комментировать факты и аргументировать выводы. Исследуйте строение текста статьи: определите введение, основную часть и заключение. Выделите тезис (проблему), аргументы, вывод. Какой тип речи имеет такую композицию?

6 Подготовьте «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту статьи и ответьте на них, используя полные и неполные предложения.



Работа в парах.

Какой из данных ниже вопросов является для вас важным? Объясните свой выбор. Подготовьте небольшую статью для школьной газеты, выбрав одну из следующих тем.

1. «Обязательно ли в наши дни читать книги?»
2. «Важен ли спорт в вашей жизни?»
3. «Нужно ли знать, кем ты будешь?»
4. «Как нужно готовиться к будущей профессии?»

Речевой тренинг



Прочитайте и прокомментируйте данные высказывания русских писателей.

1. Человек находит время для всего, что он действительно хочет.

(Ф.М. Достоевский)

2. Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай.

(А.П. Чехов)

3. Самое дорогое, что есть у человека, это жизнь. Но если всмотреться в эту самую жизнь поподробнее, то можно сказать, что самое дорогое – это Время, потому что жизнь состоит из Времени, складывается из часов и минут.

(Д.А. Гранин)

7

Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Почему известный русский критик В.Г. Белинский считает, что «из всех критиков самый великий, самый гениальный, самый непогрешимый – время»?

8

Ответьте на вопросы анкеты «Моё свободное время».

Свободное время для меня – это ...

Моё любимое занятие – ...

В свободное время я больше всего люблю ...

В свободное время я с друзьями (подругами) ...

В свободное время я с родителями ...

Главная цель моей жизни ...



Подготовьте небольшую статью на одну из тем: «Мобильный телефон: польза и вред», «Я выбрал профессию...» для участия в конкурсе «Проба пера».

11–12

И.А. Гончаров «Обломов»

Я писал только то, что мыслил, чувствовал, любил.

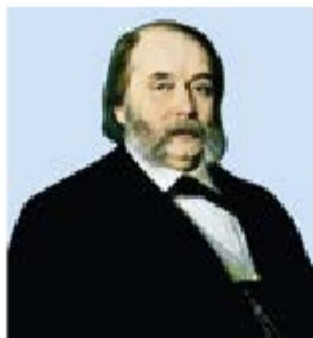
И.А. Гончаров

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством И.А. Гончарова; научитесь составлять хронологическую таблицу, выделяя особо значимые факты биографии писателя, раскрывающие его индивидуальность;
- познакомитесь с главным героем романа «Обломов», с художественными приёмами создания его образа; сможете составлять цитатные характеристики персонажей.



Какие ассоциации вызывают у вас словосочетания *большой диван, удобный халат, мягкие туфли*?



(1812–1891)

Иван Александрович Гончаров – классик русской литературы второй половины XIX века, литературный критик и публицист, который вошёл в русскую и мировую литературу как автор трёх знаменитых романов – «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869).

И.А. Гончаров родился 6 (18) июня 1812 года в Симбирске, в купеческой семье. Окончив Московское коммерческое училище (1822–1830), а затем словесное отделение философского факультета Московского университета (1831–1834), где в это время учились В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов,

К.С. Аксаков, он вскоре определился на чиновничью службу в Петербурге и служил честно всю свою жизнь. Незабываемое впечатление на юношу произвела встреча с А.С. Пушкиным, посетившим университет в 1832 году. В очерке «В университете» он пишет: «Когда он вошёл с Уваровым, для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чадуге обаяния от его поэзии; я питался ею, как молоком матери; стих его приводил меня в дрожь восторга... его гению я и все тогдашние

юноши, увлекавшиеся поэзией, обязаны непосредственным влиянием на наше эстетическое образование».

Литературное наследие Гончарова невелико: три романа, книга путевых очерков, несколько рассказов, критических статей и мемуары.

В большую литературу Гончаров вошёл в 1847 году, написав роман «Обыкновенная история», когда ему было уже 35 лет. В 1852 году писатель отправляется на военном русском корабле «Паллада» в двухлетнее кругосветное путешествие, результатом которого станут два тома путевых заметок «Фрегат “Паллада”». В 1859 году он публикует роман «Обломов», который стал вершиной творчества писателя. Роман входит в трилогию вместе с произведениями «Обыкновенная история» и «Обрыв». Это одно из лучших произведений, созданных в стиле реализма: реалистичное изображение действительности; наличие типичных для той эпохи персонажей – чиновников, предпринимателей, мещан, слуг и др.; центральный конфликт произведения, развивающийся между главным героем и обществом, не разделяющим его образа жизни. Впервые в русской литературе И.А. Гончаров рассказал историю целой человеческой жизни (события в романе вместе с экспозицией и эпилогом охватывают 37 лет) и ввёл понятие «обломовщина» («безволие, состояние бездеятельности и лени»), которое остаётся нарицательным словом и в наши дни для обозначения апатичных, ленивых людей, живущих иллюзиями и мечтами прошлого.

Идейную направленность романа определил сам писатель: «Я старался показать в “Обломове”, как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в... кисель – климат, среда захолустья, дремотная жизнь и ещё частные, индивидуальные у каждого обстоятельства». Перед героем романа встаёт мучительный вопрос: «Отчего я такой?» Ответ на него содержится в знаменитом сне Обломова. В нём раскрыты обстоятельства, оказавшие влияние на характер Ильи Ильича в детстве и юности. Сон позволяет зримо представить среду, взрастившую главного героя, социальные и нравственные истоки его личности, причины его трагедии.

В жизни деловых людей Обломов не видит поприща, отвечающего высшему назначению человека: «Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?» – обличает Обломов пустоту светской суеты Волкова. – «Да в десять мест в один день – несчастный! – заключает он, перевёртываясь на спину и радуясь, что нет у него таких пустых желаний и мыслей, что он не мыкается, а лежит вот тут, сохраняя своё человеческое достоинство и свой покой».

В романе Обломову противопоставлен Андрей Штольц, энергичный, деятельный человек. Его практицизм далёк от высоких идеалов,

а деятельность направлена на личное благополучие. Но он – единственный друг Ильи Ильича, который хочет пробудить его к деятельной жизни, и главный герой какое-то время живёт той жизнью, в которую с головой уходит Андрей. Но однажды, возвратившись откуда-то поздно, Илья особенно восстал против этой суеты. «Целые дни, – ворчал Обломов, надевая халат, – не снимаешь сапог: ноги так и зудят! Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь!» – продолжал он, ложась на диван. «Какая же тебе нравится?» – спросил Штольц. «Не такая, как здесь». – «Что ж здесь именно так не понравилось?» – «Всё, вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья друг у друга дороги, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядыванье с ног до головы; слушаешь, о чём говорят, так голова закружится...» Обломов лежит на диване не только потому, что как барин может ничего не делать, но и потому, что справедливо скептически относится к жизни и интересам современных деятельных людей, стремящихся лишь к бюрократической карьере, светскому успеху.

Основная сюжетная линия в романе – взаимоотношения Обломова и Ольги Ильинской. Вместе с чувством любви к Ольге, которой свойственны гармония ума, сердца, воли, деятельного добра, в Обломове пробуждается активный интерес к духовной жизни, к искусству, к умственным запросам времени. Но это чувство было кратковременной вспышкой: слишком не схожи их натуры. Дороже романтических свиданий для Обломова жажда безмятежного, сонного состояния.

После выхода в свет роман стал предметом активного критического внимания. В статье «Что такое обломовщина?» литературный критик Н.А. Добролюбов писал о том, что Илья Ильич Обломов – «коренной народный наш тип», символизирующий лень, бездействие и застой всей крепостнической системы отношений. Он отметил три характерных, отличительных признака таланта писателя. Гончаров не поучает и не направляет читателя, не даёт от себя никаких готовых выводов, а доверяет ему, изображая жизнь такой, какой её видит как художник. Другая особенность его писательской манеры состоит в умении создавать полный образ предмета. Писатель не увлекается какой-либо одной его стороной. Он «вертит предмет со всех сторон, выжидает совершения всех моментов явления». И наконец, своеобразие его таланта – неторопливое повествование, объективно и полно отражающее реальную действительность.

Л.Н. Толстой писал: «“Обломов” – капитальная вещь, какой давно, давно не было... Но что приятнее... это что Обломов имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и не временный

в настоящей публике». Как сказал И.С. Тургенев, «пока останется хоть один русский, – до тех пор будут помнить Обломова».

Читаем и пишем

- 1** Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества И.А. Гончарова на основе вступительной статьи.

Дата	Жизненные факты	Творчество

- 2** Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

1	фрегат	А	<i>прозаический документальный жанр</i>
2	классик	Б	<i>художественная автобиография</i>
3	очерк	В	<i>глухая провинция</i>
4	обаяние	Г	<i>литературное произведение, состоящее из трёх самостоятельных произведений</i>
5	гений	Д	<i>жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких человеческих судеб на протяжении длительного времени</i>
6	роман	Е	<i>человек, обладающий высшей творческой способностью</i>
7	трилогия	Ж	<i>очарование, притягательная сила</i>
8	захолустье	З	<i>выдающийся, образцовый, общепризнанный деятель науки, искусства, литературы</i>
9	мемуары	И	<i>военный парусный трёхмачтовый корабль</i>

Обсуждаем произведение

- 3** Ознакомьтесь с кратким содержанием глав первой части романа.

Середина XIX века. Главный герой романа И.А. Гончарова – помещик Илья Ильич Обломов. Он живёт в Петербурге на Гороховой улице со своими слугами Захаром и Анисьей. Обломов нигде не служит, ничем не занимается и почти не выходит из дома. Роман начинается с показа утра героя – Ильи Ильича Обломова. Автор подробно описывает внешний

вид, характерные черты человека, который в течение нескольких часов никак не может встать с дивана. С момента пробуждения его тревожат два «несчастья»: из родового имения пришло письмо от управляющего о падении ежегодного дохода с хозяйства, к тому же хозяин дома требует, чтобы Обломов съехал с нанимаемой квартиры. Обломову стоило бы самому поехать в деревню, но ему лень. Он не был в имении уже 12 лет. Гончаров выстраивает сюжет романа таким образом, что именно эти неизбежные перемены в жизни определяют все последующие события в произведении и его финал.

В это утро к Обломову по очереди приходят его знакомые: Волков, Судьбинский, Пенкин, Алексеев, Тарантьев и доктор Обломова.



Деталь художественная – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер. Художественная деталь может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступки героя. Она создаётся творческим воображением писателя и помогает развитию воображения читателей.

4

Деталь в романе И. Гончарова «Обломов» играет огромную роль. Прочитайте начало первой главы 1-й части романа. С чего начинается ваше знакомство с главным героем? Из каких деталей складывается первое впечатление об Обломове? Найдите в 7-м абзаце прилагательные в краткой форме.

*деталь
портрет
интерьер*

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением,

не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго глядявываясь в лицо его, отошёл бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённой своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шёл домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретённым, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неценённых достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоится самомалейшему движению тела.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нём были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной.

Карточка-информатор

уездный – здесь: областной

шлафрок – в XVIII–XIX веках длинное мужское утреннее платье, халат

апатия – состояние, выражающее безразличное отношение к жизни и всему окружающему, отсутствие стремления к какой-либо деятельности

обрюзг – стал болезненно толстым, отёчным, с обвисшей кожей



Портрет в литературном произведении – описание внешности персонажа, играющее большую роль в его характеристике, одно из средств создания образа. Обычно портрет иллюстрирует те стороны натуры героя, которые представляются особенно важными автору.

- 5 Заполните «Таблицу-синтез». Выберите цитатные характеристики, раскрывающие характер Обломова, и запишите их в 1-й графе. Затем заполните 2-ю графу таблицы, объясняя их значение.

<p>Ключевые фразы, помогающие создать противоречивый портрет Обломова: с одной стороны – доброта, мягкость, душа, с другой – апатия, лень, отсутствие деятельности.</p>	<p>Комментарий Что вы можете сказать о характере Обломова по его портрету?</p>

- 6 Сравните портрет Обломова, созданный писателем в романе, и иллюстрацию художника. Чётко ли художник следует за литературным произведением: воспроизводит внешний облик героя, обстановку действия? Совпадает ли ваше представление об Обломове с видением художника?

К. Ольшевский.
Обломов (с рисунка
К. Тихомирова. 1883)



7 В гардеробе мужчины XIX века имелось несколько халатов для утреннего и вечернего времени. Атласные халаты надевались поверх одежды, а шёлковые – поверх ночной сорочки.

Подумайте, почему И.А. Гончаров намеренно остановился на подробном описании халата Обломова. Сформулируйте проблемные вопросы, которые помогут раскрыть замысел писателя.



Интерьер (фр. *interieur* – «внутренний») – описание в литературном произведении внутренней обстановки помещений, характеризующее эпоху, страну, общественное положение их владельца, его художественно-эстетические и социально-бытовые вкусы. Интерьер часто выступает как средство характеристики персонажей, отражения их внутреннего мира и душевного состояния.

8 Прочитайте продолжение первой главы романа. Что можно сказать о характере и образе жизни Обломова по обстановке в его квартире? Как писатель через описание интерьера помогает читателю увидеть противоречивость характера своего главного героя?

У него было ещё три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на всё, что тут было, прочёл бы только желание кое-как соблюсти *decorum* неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утончённый вкус не удовольствовался бы этими тяжёлыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.

Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил



А.Д. Силин. Обломов и Захар

и наставил всё это?» От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и ещё от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там всё повнимательнее, поражал господствующею в нём запущенностью и небрежностью.

По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

Если б не эта тарелка, да не прислонённая к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живёт – так всё запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развёрнуты³ были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в неё перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

Карточка-информатор

decorum (лат.) – видимость

скрижа́ли – доска для написания текста

фесто́н – в прикладном искусстве и живописи декоративный элемент с обращённым вниз узором в форме листьев, цветов

- 9 Заполните «Таблицу-синтез». Выберите цитатные характеристики, описывающие внутреннюю обстановку квартиры Обломова. Затем заполните 2-ю графу таблицы, объясняя их значение.

Ключевые фразы, помогающие по предметам домашнего быта в квартире Обломова воссоздать образ его жизни	Комментарий Что вы можете сказать об об- разе жизни главного героя?



Работа в группах.

Разделитесь на 4 группы. Прочитайте в хрестоматии вторую главу 1-й части романа (в сокращении), в которой писатель описывает среду (знакомых), в которой живёт Обломов. Найдите детали, помогающие раскрыть облик и суть деятельности каждого посетителя. Выпишите ключевые слова, характеризующие героев. Ответьте на вопросы.

1-я группа: 1-й посетитель – Волков, франт, светский лев.

2-я группа: 2-й посетитель – Судьбинский, чиновник, «начальник отделения».

3-я группа: 3-й посетитель – Пенкин, беллетрист, писатель.

4-я группа: 4-й посетитель – Алексеев И.А., знакомый Обломова.

1. Для чего автор вводит этих героев?
2. Зачем гости приходят к Обломову? Как встречает их Илья Ильич?
3. О чём разговаривают посетители? Охарактеризуйте жизненную позицию каждого из них.
4. Каково отношение Обломова к образу жизни каждого из них? Почему Илья Ильич считает их несчастными? Согласны ли вы с Обломовым? Аргументируйте своё мнение.
5. О чём размышляет Обломов после визита знакомых?
6. Как же происходит у Обломова связь с миром? Почему к лежащему на диване Обломову так тянутся окружающие?

Речевой тренинг



Скажите, если Обломова обозначить точкой, а среду, в которой он жил (в Петербурге), – окружностью, то где по отношению к реальному миру находится Обломов: внутри или вне среды?



Прочитайте данные словарные статьи из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова. Сравните значения слов *обломать*, *обломок* с фамилией главного героя романа Обломова. Какие ассоциации вызывает у вас эта фамилия?

Обломать. 1. Что. Обломить кругом по краям концы чего-нибудь. *Обломать сучья.* 2. перен. кого (что). С трудом уговорить, убедить, а также сломить упрямство, гордость (прост.). *Еле-еле обломал бригадира. Жизнь его обломает.*

Обломок. Отбитый или отломавшийся кусок чего-нибудь. *Обломок статуи. Обломок старого быта* (перен.: остаток).

Р Прокомментируйте слова И.А. Гончарова, взятые в качестве эпиграфа к уроку.

УС

1. Подготовьте видеоряд на тему «Россия XIX века: крепостное право» с историческим комментарием.
2. Прочитайте в хрестоматии 5-ю и 6-ю главы из 1-й части. Подготовьте выборочный пересказ, раскрыв темы: «Кто такой Обломов. Жизнь в Петербурге» (5-я глава), «Образование Обломова. Отношение к учебе, науке, имению, хозяйственным вопросам» (6-я глава), опираясь на алгоритм выборочного пересказа в «Вашем помощнике» (с. 205).

13

«Отчего я такой?..»

История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа.

М.Ю. Лермонтов

Сегодня на уроке вы:

- осмыслите образ главного героя романа с социальной и нравственной точки зрения и попытаетесь найти ответ на поставленный Обломовым вопрос;
- прокомментируете цитатную характеристику главного героя романа; произведёте текстуальный анализ главы «Сон Обломова»;
- определите общеполитическое значение понятия «обломовщина» как основы характера главного героя романа.

Я Прочитайте цитаты. О чём они говорят?

«Все ищут отдыха и покоя...» (*И. Обломов*)

«Нет, это не жизнь! Это не жизнь! Это... обломовщина!» (*А. Штольц*)

Обсуждаем произведение

1 Ознакомьтесь с кратким содержанием 7-й и 8-й глав первой части романа.

Захару было больше семидесяти лет. Старик давно служил у Обломовых. После смерти хозяев остался предан Илье, но время изменило его. Он мог с лёгкостью прихватить гривенник, лежащий на мебели, редко отдавал барину сдачу. Часто сплетничал, жаловался многим, что хозяин скуп и придирчив, но при этом искренне его любил.

После ухода Тарантьева Обломов ложится и обдумывает разработку плана своего имения, мечтает, как там будет хорошо отдыхать с друзьями и женой. Затем наконец-то завтракает и пишет письмо губернатору, но у него получается нескладно, и он рвёт письмо. Захар снова заговаривает с барином по поводу переезда, предлагает Обломову уйти на время из дому, чтобы слуги могли спокойно перевезти вещи. Илья Ильич всячески противится, просит Захара уладить с хозяином вопрос переезда, чтобы они могли остаться в старой квартире. Рассорившись с Захаром и раздумывая о своём прошлом, Обломов засыпает.



К. Тихомиров. Захар



Работа в группах.

Разделитесь на 3 группы. Прочитайте в хрестоматии 9-ю главу «Сон Обломова» (1-я часть). Подготовьте выборочный пересказ по частям: «Илюша. 7 лет», «Жизнь как сказка», «Илья. 13–14 лет», показав условия, порождающие лень и апатию.

Распределите вопросы по группам, ответьте на них и проведите взаимное оценивание.

1. Каковы самые важные жизненные потребности обломовцев? О чём говорит эпизод с поеданием пирога? (Пирог в народном мировоззрении – один из наиболее наглядных символов счастливой, изобильной, благодатной жизни.)
2. Какие сказки слушал Илюша в детстве? В чём их особенность? Как воспринимал их ребёнок? Что сказки и мифы заронили в душу Илюши?
3. Что роднит маленького Илюшу с персонажами сказок?
4. Какой рисуется жизнь в Обломовке?
5. Как относятся обломовцы к труду?
6. Какой характер носит любовь в Обломовке?
7. Почему у обломовцев особое отношение к приметам?

8. Почему символом обломовской жизни стал послеобеденный всепоглощающий сон?
9. Забота о пище была первой и главной жизненной заботой в Обломовке. Как персонажи романа совещались об обеде? Кого приглашали на совет?
10. Менялся ли распорядок дня: утром, в полдень, вечером?
11. Кто воспитывал Илью?
12. Как вы думаете, почему хорошие, светлые начала души главного героя остались нереализованными?
13. Как вы считаете, в результате какого воспитания в ребёнке пропадает стремление к знаниям, появляется привычка к покою и лени, развиваются созерцательное мироощущение, неспособность анализировать, делать выводы?



Антитеза (гр. *antithesis* – противоречие, противоположение) – литературный приём, художественное противопоставление понятий, образов. Роман «Обломов» весь строится на антитезах: прошлое – настоящее, Обломовка – Петербург, разные жизненные позиции: Обломов («*vita passiva*») – Штольц («*vita activa*»).

Композиция (лат. *compositio* – составление, соединение, связь) – построение художественного произведения, система организации образов, их связей и отношений.

Экспозиция (лат. *expositio* – изложение, объяснение) – изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия.



Прочитайте краткое содержание последних частей романа. Почему противопоставляются жизненные позиции Обломова и Штольца? Прокомментируйте выражение «*Обломовщина оказалась сильнее любви*».

К Обломову приезжает друг детства, его ровесник Андрей Иванович Штольц. Он останавливается у него на пару недель. Штольц – деловой, успешный, трудолюбивый человек, рос и воспитывался по соседству с Обломовкой, но формирующие его характер условия были совершенно другими. Его отец – немец, управляющий в дворянском поместье, привил сыну навыки самостоятельного и упорного труда, умение полагаться на собственные силы. Мать – русская дворянка с нежным сердцем и поэтической душой – передала Андрею свой духовный опыт. В отличие от Обломова, Штольц – воплощённая энергия. Он всегда занят делом и много читает. Андрей борется с ленью друга и неделю возит Илью по различным обществам. Обломову не нравятся суета, шум, необходимость целый день ходить в сапогах. Он проговаривается Штольцу, что идеал жизни для него – Обломовка. В один из таких дней Штольц знакомит Обломова

с Ольгой Ильинской. Ольга и Обломов влюбляются друг в друга и много времени проводят вместе. Живая и деятельная Ольга борется с апатией возлюбленного и пытается изменить его, заставляет читать книги и ездить в гости. Наконец Обломов делает Ольге предложение. Влюблённые решают подождать с женитьбой, пока Обломов не уладит дела в своём имении Обломовка.

Илья Обломов переезжает на новое место жительства – в дом на Выборгской стороне. Хозяйкой дома оказывается вдова Агафья Пшеницына, 30-летняя женщина с двумя детьми. Доходы Обломова сильно падают, так как управляющий присваивает деньги, которые даёт Обломовка. Штольц раскрывает его обман и помогает Обломову. В борьбе мотивов – соединиться с Ольгой и начать осмысленной жизнью или отойти от Ольги и обрести желанный покой – побеждает последний. Обломовщина оказалась сильнее любви.

Андрей Штольц и Ольга Ильинская вступают в брак. Агафья Пшеницына становится женой Обломова, у них рождается сын Андриуша. Все эти годы Илья Ильич по-прежнему лежит на диване и ничем не занимается. В возрасте 40 лет Обломов умирает. Агафья тяжело переносит эту потерю и отдаёт сына на воспитание Штольцу и Ольге. Слуга Захар после смерти Обломова становится бродягой.

- 3** Роман Гончарова «Обломов» является одним из самых глубоких исследований такого феномена, как обломовщина – черты, характеризующейся ленью, боязнью перемен и мечтательностью, заменяющей реальную деятельность. Ознакомьтесь с композицией романа, все действия которого развёртываются вокруг главного героя – Ильи Ильича Обломова. Для чего нужна писателю такая большая экспозиция (изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия)? Заполните последние два пункта 3-й графы таблицы: развязку и эпилог.

Композиция романа	Части романа	Содержание романа
Экспозиция «Пролог к роману»	1-я часть	Формирование Обломова как личности
Экспозиция «Собственно роман»	2-я часть (1–2 главы)	Портрет Штольца. История Андрея Ивановича Штольца
Завязка «Пробуждение»	2-я часть (3–5 главы)	Знакомство Обломова с Ольгой. Любовь к Ольге
Развитие действия «Восхождение героя»	2-я часть (6–11 главы)	Влюблённые счастливы вместе. Письмо Обломова Ольге

Кульминация	2-я часть (12-я глава)	Объяснение в любви
Развязка «Испытания любви»	3-я часть (11–12 главы)	
Эпилог «Выборгская обломовщина»	4-я часть	

- 4** Перед вами цитатная характеристика Обломова. Прокомментируйте, какие черты характера главного героя отражают приведённые цитаты.

Цитатная характеристика главного героя – Ильи Ильича Обломова	
Цитата из романа	Комментарий
«...Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием...»	
«...Обломов, дворянин родом...»; «...коллежский секретарь Илья Обломов...»; «...Обломов прослужил кое-как года два; может быть, он дотянул бы и третий, до получения чина, но особенный случай заставил его ранее покинуть службу...»	
«...страницы, на которых развёрнуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний...»; «... я так мало читаю...»	
«...Предстояло думать о средствах к принятию каких-нибудь мер...»; «...неприятные письма старосты ежегодно повторялись, побуждали его к деятельности и, следовательно, нарушали покой...»; «...Как бы это устроить, чтоб... не съезжать? – в раздумье, про себя рассуждал Обломов...»	
«...несколько лет назад уже стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим имением...»; «...Но план был ещё далеко не весь обдуман...»	
«...Ты не беспокой меня, а там, как хочешь, так и распорядись, только чтоб не переезжать...» (Обломов слуге Захару); «...мне и думать-то об этом не хочется. Пусть Захар что-нибудь придумает...»; «...Ничего не умеешь сам сделать. Всё я да я! Ну, куда ты годишься? Не человек: просто солома!..» (Тарантьев об Обломове)	

«...Староста твой мошенник, <...> а ты веришь ему, разиня рот...»; «...Эх, ты! Не знаешь ничего. Да все мошенники натурально пишут...» (Обломов верит мошеннику-старосте в имени.)	
«...стукнуло тридцать лет, а он ни на шаг не подвинулся ни на каком поприще и всё ещё стоял у порога своей арены, там же, где был десять лет назад...»	
«...Илья Ильич скончался, по-видимому, без боли, без мучений, как будто остановились часы, которые забыли завести...»	

- 5 Составьте синквейн «Илья Обломов», отражающий ваше впечатление от прочитанных глав романа.

Речевой тренинг



«Ромашка вопросов» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопроса, т.е. шесть лепестков – шесть вопросов. Составьте различные виды вопросов по содержанию прочитанного произведения И.А. Гончарова.



Простой вопрос	Что? Когда? Где? Как?
Уточняющий вопрос	«То есть ты говоришь, что ...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по моему, вы сказали ...?»
Вопрос-интерпретация	«Почему?»
Творческий вопрос	«Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?»
Оценочный вопрос	«Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем отличается ...?», «Как вы относитесь ...?»
Практический вопрос	«Как можно применить ...?», «Что можно сделать ...?», «Как бы вы поступили ...?»

6 «Дискуссионная карта».

Да	?	Нет
	<p style="text-align: center;">Выскажите свою позицию!</p> <p>Проблемы, поднятые в романе И.А. Гончарова «Обломов», актуальны в современном обществе. В произведении затрагивается самая важная тема – смысл жизни человека. Добролюбов утверждал, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова». Сам Обломов восклицал: «Наше имя – легион», т.е. неисчислимое множество. Можно ли сказать, что в наше время есть Обломовы и их – «легион»?</p>	

7 «Три М».

Назовите три момента на уроке, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.

УС

Напишите письмо в XIX век Илье Ильичу Обломову, раскрыв смысл высказывания Гончарова: «Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного веселья». Выразите свое отношение к главному герою романа, жизнь которого была связана с поиском её смысла.

14

Творческий практикум

*Не рассказывай о том, что читал,
а рассказывай о том, что понял.*

Г. Д. Полозова

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с отрывком из статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»; определите авторское отношение к явлению обломовщины; сформулируете своё понимание данного понятия;
- подготовите творческие работы: литературный диктант и эссе.



Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы думаете, о чём вы будете беседовать на уроке?

Читаем и обсуждаем

- 1 Прочитайте отрывок из статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Согласны ли вы с позицией автора? Аргументируйте свою точку зрения. Проанализируйте пунктуацию в данном тексте.

Гончаров не хотел отстать от явления, на которое бросил однажды свой взгляд, не проследивши его до конца, не отыскавши его причин, не понявши связи его со всеми окружающими явлениями. Он хотел добиться того, чтобы случайный образ, мелькнувший перед ним, возвести в тип, придать ему родовое и постоянное значение. В истории о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, отразилась русская жизнь, в ней предстаёт перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадною строгостью и правильностью; в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесённое ясно и твёрдо, без отчаяния и без ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это – обломовщина²; оно служит ключом к разгадкам многих явлений русской жизни, и оно придаёт роману Гончарова гораздо более общественного значения, нежели все наши обличительные повести.

В чём заключаются главные черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете. Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития.

- 2 «Ассоциативный куст». Подберите и запишите к слову *обломовщина* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи.

- 3 Литературный диктант.

1. Тема статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» – ...
2. Основная мысль – ...
3. Ключевые слова – ...
4. Задача автора – ...
5. Статья относится к публицистическому стилю речи. Характерные языковые средства –

Речевой тренинг

④ Сформулируйте своё понимание понятия «обломовщина» в виде тезисов, ответив на вопросы: «Для чего живёт человек?», «В чём вы видите смысл жизни?», «В чём заключается социальная опасность обломовщины?»

⑤ Напишите эссе на тему «Литературные фантазии: Обломов в наши дни», опираясь на следующий алгоритм:

- Определите собственную позицию.
- Сформулируйте и раскройте своё понимание темы эссе.
- Разверните в основной части эссе собственное мнение в отношении поставленной проблемы.
- Аргументируйте каждое утверждение.
- Используйте факты и примеры из общественной жизни или личного опыта.
- Подведите итоги эссе в заключительном абзаце.

⑥ **Терминологический диктант.**
Запишите вместо данных определений термины.

1. Разновидности языка, обусловленные различиями в сферах общения.
2. Узкоспециальные слова, характерные для конкретной научной области.
3. Слова, используемые в научных текстах всех областей знания.
4. Слова, используемые независимо от стиля речи.
5. Стиль, используемый в СМИ.
6. Стиль литературных произведений.
7. Описание внешности персонажа, играющее большую роль в его характеристике, одно из средств создания образа.
8. Описание внутренней обстановки помещений в литературном произведении.
9. Художественное противопоставление понятий, образов.
10. Изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия.

III. Человек и история

15

«Солнце русской поэзии»

*Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет.*

Ф.И. Тютчев

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с основными этапами жизни и творчества А.С. Пушкина;
- прочитаете и прокомментируете высказывания современников и русских писателей об А.С. Пушкине;
- будете работать с репродукцией картины Н.Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», составлять синквейн и участвовать в проекте «Заочная экскурсия по пушкинским местам».

Я

Прочитайте эпиграф к уроку и строки из стихотворения А.С. Пушкина «Памятник». С чем связывает поэт свою будущую известность?

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, создатель национального литературного языка, основоположник реализма в России. Родился 6 июня (по старому стилю – 26 мая) 1799 года в Москве.

Род Пушкиных был старинным русским дворянским родом. «Имя предков моих поминутно встречается в нашей истории», – писал А.С. Пушкин.

Александр начал сочинять стихи очень рано. Один близкий друг родителей поэта вспоминал, что



(1799–1837)

когда Саша долго не засыпал и его спрашивали, почему он не спит, он отвечал: «Стихи сочиняю!»

Когда Пушкину исполнилось двенадцать лет, он был принят в Лицей – только что открывшееся под Петербургом, в Царском Селе, учебное заведение для сыновей родовитых дворян (1811). Почти шесть лет провёл Пушкин в Лицее. Он не ограничивался школьными предметами, значительную часть времени изучал мировую литературу и культуру. «Мы всегда видели, что Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы и не слышали, всё, что читал, помнил, но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал высказываться и важничать...» – писал в своих воспоминаниях друг поэта Иван Пущин.

В лицейские годы в Пушкине с большой силой проявилось вольнолюбие. Но с ещё большей силой оно заговорило в нём после окончания Лицея, когда он побывал в селе Михайловском, неподалёку от Пскова. Тяжёлое положение крепостных крестьян, обездоленных, лишённых всяких человеческих прав, произвело на него самое гнетущее впечатление. В эту пору, вскоре после окончания Лицея, поэт пишет оду «Вольность», в которой грозит народной расправой царям, и вслед за ней – ряд коротких сатирических стихотворений – эпиграмм, направленных и против приближённых царя, и против него самого.

Стихи Пушкина читала вся прогрессивная молодёжь. Они распространялись среди людей в рукописном виде. Когда эти стихи стали известны царю, Пушкин был выслан на юг России. Южная ссылка длилась с 1820 по 1824 год. В 1820 году появляется первая поэма-сказка Пушкина «Руслан и Людмила». В.А. Жуковский восхищённо писал: «Чудесный талант! Какие стихи! Он мучает меня своим даром, как привидение!» Этот отзыв для Пушкина был самым дорогим. Дорог ему был и его портрет кисти О. Кипренского, подаренный юному поэту самим В.А. Жуковским с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя в тот высокосторжественный день, в который окончил он свою поэму “Руслан и Людмила”».

Смерть царя Александра I, восстание в Петербурге 14 декабря 1825 года, в котором принимали участие многие друзья и знакомые Пушкина, переменяли его судьбу. Весть о разгроме декабрьского восстания потрясла поэта. Новый царь Николай I вызвал его в Москву. После четырёх дней безостановочной езды поэта прямо с дороги, забрызганного грязью, ввели в кабинет Николая I в кремлёвском дворце.

– Пушкин, принял ли бы ты участие в восстании, если бы был в Петербурге? – спросил его царь.

– Непременно, государь. Все мои друзья были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нём, – бесстрашно ответил Пушкин.

И царь понял, что Пушкин сказал чистую правду.

Всякого другого, осмелившегося ему так ответить, царь, несомненно, наказал бы самым суровым образом. Но царю было выгодно оказать Пушкину милость. Царь хотел, чтоб в русском обществе его не считали тираном после учинённой им расправы над участниками восстания 14 декабря. Поэтому, несмотря на прямой ответ Пушкина, царь сказал, что дарит ему свободу и что Пушкин отныне может печатать всё им написанное, но с одним условием – показывать прежде ему. Однако и после возвращения из ссылки Пушкин не мог ни свободно переезжать с места на место, ни печатать свои произведения. Когда он показывал царю свои новые стихи, сказки, пьесы, царь или запрещал самое дорогое из того, что поэт ему показывал, или требовал, чтобы Пушкин так переделал, как он не хотел и не мог переделать.

В Москве на балу Пушкин встретил юную красавицу Наталью Николаевну Гончарову. Вскоре он сделал ей предложение. 6 мая 1830 года состоялась помолвка Пушкина с Гончаровой и он официально был объявлен женихом. Свадьба и семейная жизнь требовали расходов. Отец выделил Пушкину небольшую деревеньку Кистенёвку с 200 душами крестьян, расположенную в Нижегородской губернии, вблизи от отцовского имения Болдина. Пушкин приехал в Болдино 3 сентября 1830 года. Он рассчитывал за месяц управиться с делами, заложить наследственную деревню и вернуться в Москву. Но в России продолжалась эпидемия холеры. Установленный карантин не позволил Александру Сергеевичу вернуться раньше зимы. Только 5 декабря, когда оцепления вокруг Москвы были сняты, он оказался в Москве. Эти три месяца получили в пушкинистике название *Болдинская осень* и считаются самым плодотворным периодом



Дом-музей А.С. Пушкина в Болдине

в творчестве Пушкина. В Болдине было написано около тридцати стихотворений, закончен роман в стихах «Евгений Онегин».

18 февраля 1831 года Пушкин обвенчался с Гончаровой. «Я женат – и счастлив: одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь», – писал он другу П. Плетнёву.

Летом 1831 года Пушкин поступил на государственную службу в Иностранную коллегию с правом доступа в государственный архив. Начал писать «Историю Пугачёва» (1833), историческое исследование «История Петра I». Жизнь поэта год от года становилась всё сложнее: обострились отношения с царём, ухудшались материальные дела, семья его росла: у него было два сына и две дочери.

Пушкин принял решение уехать с семьёй на несколько лет в деревню. Там жизнь обходилась бы ему намного дешевле и ему бы жилось свободнее. Но царь не позволил и этого. В светском обществе, в близких к царю кругах, где Пушкин был вынужден бывать, его ненавидели за правдивые стихи, за смелость и резкость, за независимость.

Приёмный сын голландского посланника Геккерна француз барон Дантес, служивший в русской гвардии, стал усиленно ухаживать за женой Пушкина, что дало повод многочисленным врагам поэта для оскорбительных сплетен. Поэт получал анонимные письма, в которых сообщалось о неверности его жены. Поводом для этого послужило слишком большое внимание к Наталье Николаевне царя Николая I и офицера Дантеса. Пушкин считал своим долгом восстановить своё доброе имя и честь любимой жены. Он вынужден был стреляться на дуэли, потому что в то время это был единственный способ для дворянина постоять за свою честь. Во время дуэли 27 января 1837 года Дантес смертельно ранил Пушкина, и через два дня в страшных мучениях поэт скончался. Незадолго до дуэли им было написано стихотворение «Памятник». В заключительной строфе этого стихотворения Пушкин дал и характеристику века, в котором жил, и сказал:

И долго буду тем любезен я народу,
 Что чувства добрые я лирой пробуждал,
 Что в мой жестокий век восславил я Свободу
 И милость к падшим призывал...

Царь, опасаясь демонстраций, приказал тайно вывезти тело А.С. Пушкина из Петербурга. Гроб сопровождали только жандарм и старый друг семьи поэта А.И. Тургенев.

Похоронен А.С. Пушкин на кладбище Святогорского монастыря, недалеко от села Михайловского. Смерть поэта стала началом его бессмертной славы.

Все, кто любит литературу, обращаются к стихам Пушкина и когда хотят выразить свою любовь к родному краю, и когда просто хотят насладиться совершенным стихом, правдивым, проникновенным изображением жизни.

Читаем и говорим

- 1** Прочитайте вступительную статью об А.С. Пушкине. Заполните таблицу, устно проанализировав, что вам уже было известно о поэте и что вы узнали нового.

Известная информация	Новая информация

- 2** Прочитайте текст. Объясните его название. Скажите, почему все люди идут на встречу с Пушкиным? Вспомните своё первое знакомство с поэтом.

Тропой всенародной любви

Ежегодно с приходом лета, в первые дни июня, мы широко и торжественно чествуем Александра Сергеевича Пушкина. И каждая пушкинская годовщина открывает в его поэзии то, что наиболее созвучно сегодняшнему дню нашей жизни.

Родилась традиция ежегодных пушкинских торжеств на древней псковской земле – в Михайловском, в Тригорском, в Петровском, на могиле Пушкина в Святогорском монастыре. Идут и идут сюда люди. Идут на встречу с Пушкиным.

По-разному входит Пушкин в жизнь каждого человека: и поражающим детское воображение лукоморьем, и прямо к тебе, к твоей юности обращёнными строками:

Мой друг, отчизне посвятим
 Души прекрасные порывы!

По традиции праздник завершается в Москве – в городе, где родился Пушкин, в городе, который хранит память о великом поэте.

Обращаясь к тесному кругу друзей, Пушкин писал:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
 Он, как душа, неразделим и вечен...

(С. Смирнов)

Обсуждаем и пишем

3 Ознакомьтесь с высказываниями современников А.С. Пушкина. О чём вы узнали?

1. Моё время прошло... Скоро явится свету второй Державин: это Пушкин, который уже в Лицее перещеголял всех писателей.

(Г.Р. Державин)

2. Пушкин, ты приобрёл уже в России пальму первенства: один Державин только ещё борется с тобою, но ещё два, много три года усилий, и ты опередишь его: тебя ждёт завидное поприще: ты можешь быть нашим Байроном, но ради бога, не подражай ему. Твоё огромное дарование, твоя пылкая душа могут вознести тебя до Байрона, оставив Пушкиным.

(К.Ф. Рылеев)

3. Ты рождён быть великим поэтом. По данному мне полномочию предлагаю тебе первое место на русском Парнасе.

(В.А. Жуковский)

4. Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодёжь наизусть их читает.

(Император Александр I)

5. Нынче говорил с умнейшим человеком в России.

(Император Николай I)

6. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет.

(Н.В. Гоголь)

7. Солнце нашей поэзии закатилось!

(В.Ф. Одоевский)

8. Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!

(Ф.И. Тютчев)

4 Прочитайте и сравните три текста. Определите тему и основную мысль. Выделите и запишите ключевые слова. Какой заголовок вы выбрали бы к каждому тексту? Обоснуйте свой ответ.

А. Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве. Он рос вместе со старшей сестрой Ольгой и младшим братом Лёвушкой. В семье Пушкиных увлекались литературой, поэзией, даже дети пробовали сочинять

стихи. Пушкины жили весело и открыто, и всем домом заведовала бабушка Мария Алексеевна Ганнибал.⁴ Саша был привязан к бабушке, учился у неё русской грамоте, слушал её рассказы о русской старине, о своём прадеде Ганнибале.

За детьми Пушкиных ходила няня Арина Родионовна – крепостная крестьянка, знавшая много русских песен, сказок. Пушкин с детства полюбил народные сказки, песни, пословицы, поговорки. Жизнь родного народа, нянины сказки, рассказы бабушки – всё это глубоко запало в память и душу великого русского поэта и стало источником собственного творчества.

В сказках Пушкина отразился богатый и красочный мир народной фантазии, зазвучал во всей красе народный язык.

(По Н. Шер)

Б. Любить Россию, понимать поэзию своей страны, узнавать неслыханно богатый и милый сердцу русский язык научила Пушкина его няня Арина Родионовна. В Михайловском среди зимы, завалившей снегом просёлки и старенький дом поэта, Пушкин слушал милые нянины сказки, необыкновенно² простые и волшебные. Эти сказки превращались под его беглым, быстрым пером в поющие строчки:

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут...

Там, в пушкинском Михайловском, в низеньком домике няни, родились все эти замечательные сказки – о рыбаке и рыбке, о царе Салтане, золотом петушке, мёртвой царевне, о попе и работнике Балде.

(По К.Г. Паустовскому)

В. Двадцать одна тысяча слов, употреблённых Пушкиным в его произведениях, указывает на огромный круг его представлений и знаний и на его умение мастерски пользоваться словарным богатством русского языка.

Словарное богатство Пушкина заключается в исключительном разнообразии применяемых им слов для выражения своих мыслей, даже тогда, когда ему нужно выразить одни и те же близкие понятия.

В разных случаях и для разных целей Пушкин называет поэта то поэтом, то певцом, то пиитом... Наряду со словом *храбрый* он употребляет слова *смелый* (смелый воин), *отважный* (отважный боец), *бесстрашный* (бесстрашный витязь).

(По И. Ильинской)

- 5** Рассмотрите репродукцию картины Н.Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», посвящённой радостному событию в жизни поэта – приезду в январе 1825 года лицейского товарища Ивана Пущина, который привёз Пушкину рукописную комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Какой этап жизни и творчества Пушкина отобразён на картине? Заполните таблицу.



Объекты картины	Какие они (портрет, возраст, одежда)	Что делают		Как делают (состояние)	Краски (интерьер)	Содержание и идея
		Поза, жест	Движение, перемещение			

- 6** Прочитайте и прокомментируйте цитаты русских писателей о творчестве А.С. Пушкина. Текст какой цитаты не содержит ССП, СПП, ВСП?

1. Если бы жил он дольше, может быть, явил бы бессмертные и великие образы души русской, уже понятные нашим европейским братьям, привлёк бы их к нам гораздо более и ближе, чем теперь, может быть, успел бы им разъяснить всю правду стремлений наших, и они уже более понимали бы нас, чем теперь, стали бы нас предугадывать, перестали бы на нас смотреть столь недоверчиво² и высокомерно, как теперь ещё смотрят.

(Ф.М. Достоевский)

2. Чувство красоты развито у него до высшей степени, как ни у кого. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения. Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко...

(Л.Н. Толстой)

3. Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых спутников. Он сосредоточил в себе свежесть молодой расы, наивную непосредственность и словоохотливость гениального здорового ребёнка, для которого всё ново, который на всё отзывается, в котором каждое соприкосновение с видимым миром будит целый строй мыслей, чувств и звуков.

(К.Д. Бальмонт)

4. Творчество Пушкина – широкий, ослепительный поток стихов и прозы. Пушкин как бы зажёл новое солнце над холодной, хмурой страной, и лучи этого солнца сразу оплодотворили её. Можно сказать, что до Пушкина в России не было литературы, достойной внимания Европы и по глубине и разнообразию равной удивительным достижениям европейского творчества.

(А.М. Горький)

5. Пушкин сознавал, что ему суждена жизнь недолгая², словно торопился исследовать все пути, по которым могла пройти литература после него. У него не было времени пройти эти пути до конца: он оставлял наброски, заметки, краткие указания; он включал сложнейшие вопросы, для разработки которых потом требовались многотомные романы, в рамку краткой поэмы или даже в сухой план произведения, написать которое не имел досуга.

(В.Я. Брюсов)

6. Вся эпоха мало-помалу стала называться пушкинской. Все красавицы, фрейлины, хозяйки салонов... постепенно начали именоваться пушкинскими современниками, а затем просто опочили в картотеках и именных указателях пушкинских изданий. Он победил и время и пространство.

(А.А. Ахматова)

- 7 Запишите две понравившиеся вам цитаты, выберите ключевые слова или словосочетания и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из цитат

- 8 Выразите тему данного урока одним словом (существительным). Составьте к нему синквейн.

- 9 «Три М». Назовите три момента в процессе урока, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.



1. Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.С. Пушкина.

Дата	Жизненные факты	Творчество
Лицейские годы (1811–1817)		
Южная ссылка (1820–1824)		
Восстание в Петербурге (1825)		
Болдинская осень (1830)		
Брак с Натальей Гончаровой (1831)		
Дуэль и смерть (1837)		

2. Разделитесь на 5 групп, распределите по группам темы проекта «Путешествие по пушкинским местам» и подготовьте презентацию, используя дополнительные источники информации.

- 1) «Пушкиногорье» (Пушкинские горы; Михайловское, родовая усадьба Ганнибалов, предков А.С. Пушкина; Святогорский монастырь);
- 2) «Царское Село» (город Пушкин);
- 3) «Болдино» (Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»);
- 4) «Москва» (первый памятник поэту, скульптор А.М. Опекушин);
- 5) «Петербург» (Царскосельский Лицей, Институт русской литературы (Пушкинский дом), последняя квартира поэта на набережной Мойки, 12 (Всероссийский музей Пушкина).

16–19

«Энциклопедия русской жизни»

В своей поэме он умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества! «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением.

В.Г. Белинский

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с романом в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; его художественными особенностями и жанровым своеобразием;
- получите представление об «онегинской строфе» и композиции романа; научитесь давать характеристику литературным персонажам и сопоставлять их образы; понимать суть рассуждений главного героя о жизни; комментировать в ходе сравнительной характеристики сходство и различие двух типов дворян пушкинской поры Онегина и Ленского;
- будете анализировать образ Татьяны как нравственный и эстетический идеал поэта;
- выявите роль лирических отступлений в романе; проследите за авторской позицией в произведении, глубже осмысливая его содержание.

Я

Ознакомьтесь со словарной статьёй слова *энциклопедия*. Попробуйте предположить, почему роман Пушкина «Евгений Онегин» критик назвал «энциклопедией русской жизни».

Энциклопедия, -и, ж. (фр. *encyclopedie* – «круг знаний»). 1. Научно-популярное справочное издание, содержащее свод сведений по всем или отдельным отраслям знаний: *военная энциклопедия*. 2. (перен.) Совокупность знаний, сведений по какому-либо вопросу: *Роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни; ходячая энциклопедия* – о ком-либо, обладающем разносторонними знаниями. *Энциклопедист. Энциклопедический.

(Из «Словаря иностранных слов»
Т.С. Кудрявцевой, Л.С. Пухаевой и др.)

Слушаем и говорим

Послушайте текст. Подтвердились ли ваши предположения?

Реалистический роман «Евгений Онегин» – художественное произведение, оказавшее сильное влияние на судьбу всей русской литературы и занимающее центральное место в творчестве поэта.

Роман был, по словам Пушкина, «плодом ума холодных наблюдений и сердца горестных замет». Поэт работал над этим произведением более восьми лет – с весны 1823 до осени 1831 года. Впервые в литературе Пушкиным дано правдивое воспроизведение русской действительности начала XIX века: крепостной деревни, барской Москвы, светского Петербурга. В романе, как и в энциклопедии, можно узнать всё об эпохе: о жизни помещиков и простых крестьян, господских слуг, дворовых; об атмосфере городских дворянских салонов, в которых прошла молодость Онегина; о том, что люди ценили больше всего, какими интересами они жили, как одевались и что было в моде. В романе изображена широкая картина родной природы во все времена года, а в лирических отступлениях приоткрыта жизнь собственного сердца поэта. Именно это дало основание В.Г. Белинскому в своей статье «Евгений Онегин» сделать вывод: «“Онегина” можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением».

Определяем тему, сюжет, композицию

Прочитайте вступительную статью о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Как поэт определил жанр своего произведения? Что хотел изобразить автор в своём романе?

В самом начале своей работы Пушкин писал поэту П.А. Вяземскому: «Я пишу теперь не роман, а роман в стихах – дьявольская разница!» Так сам автор определял жанр произведения, соединив в нём особенности эпоса и лирики. «Евгений Онегин» – лиро-эпическое произведение, в котором лирическое и эпическое равноправны и автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

Пушкин назвал роман по имени главного героя – Евгения Онегина. Поэт поставил перед собой задачу создать портрет героя своего времени. Это был период, предшествующий восстанию декабристов, когда способности и потенциал молодых людей были не востребованными, они оказались «лишними людьми», вынужденными страдать от безделья и бездействия. Пушкин отмечает: «Я в нём хотел изобразить это равнодушие

к жизни и её наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодёжи 19-го века».

Стихотворная форма «Евгения Онегина» резко отличает его от обычного прозаического романа, передавая чувства поэта гораздо сильнее, чем прозаическая.

Своеобразный характер придаёт роману и постоянное участие в нём самого поэта. Онегин встречается с Пушкиным в Петербурге и в Одессе, письмо Татьяны хранится у Пушкина («его я свято берегу»), он рассказывает читателям, прерывая ход событий романа, об эпизодах своей биографии, делится своими размышлениями, чувствами, мечтами. В форме лирических отступлений Пушкин включил в свой роман множество лирических стихотворений.

В основе сюжета – история любви Евгения Онегина и Татьяны Лариной. В романе две сюжетные линии: Онегин – Татьяна, Онегин – Ленский, четыре основных героя – Онегин, Ленский, Татьяна и Ольга Ларины. Главный персонаж – молодой дворянин Евгений Онегин – показан автором как человек с очень сложным и противоречивым характером. Автор не скрывает его недостатков и не старается оправдать их. В то же время читатель узнаёт, что сам Пушкин подружился с ним, поэту «нравились его черты», он проводил с Онегиным ночи на набережной Невы, вспоминая свою юность...

Проблематика романа: судьба молодого поколения, проблемы выбора жизненного пути, воспитания, образования, долга перед обществом, нравственные проблемы.

Для своего произведения Пушкин создал особую стихотворную форму, которая впоследствии была названа «онегинской строфой». Особенность её заключалась в том, что стихи разбивают на строфы, по 14 строк в каждой, с определённым постоянно повторяющимся расположением рифм. Благодаря такой строфе поэт легко мог переходить от одной темы к другой. Смысловая структура «онегинской строфы» – тезис, его развитие, кульминация, концовка – передаёт сам ход движения мысли.

В романе восемь глав. Первые две главы являются экспозицией сюжета, где автор подробно рассказывает о двух ведущих героях: об их родителях, родственниках, воспитателях, их любимых занятиях, характерах, привычках. Жизнь Онегина в столице типична для аристократической молодёжи: посещение балов, театров, прогулки по Невскому проспекту и т.д. Этим автор объясняет многое в характере героя: неумение жить осмысленно, неумение трудиться, эгоизм. Внезапно у Онегина умирает дядя, и в наследство от дяди он получает имение в провинции. Онегин поселяется в своём новом имении и знакомится с соседями: Владимиром Ленским, юным поэтом-романтиком, благородным и образованным человеком; дочерьми небогатых помещиков Лариных, Татьяной и Ольгой.

Ленский влюблён в Ольгу. Она младше сестры на один год, внешне красива, но неинтересна Онегину:

Неужто ты влюблён в меньшую?
 – А что? – Я выбрал бы другую,
 Когда б я был, как ты, поэт.
 В чертах у Ольги жизни нет.

В третьей главе происходит завязка сюжета – первая встреча Онегина и Татьяны. Вспыхнувшее в Татьяне чувство к Онегину и её письмо к нему составляют центр главы.

В четвёртой главе кульминацией сюжета становится объяснение Онегина и Татьяны в саду. Герой поступает жестоко, но честно: отказывается от любви необыкновенной девушки, и Татьяна теряет все надежды на счастье.

Пятая глава. Наступает зима, подходят святки. Татьяна, как и все девушки её возраста, гадает. Она оставляет зеркало под подушкой в надежде увидеть суженого во сне, но ей снится кошмар, в котором Онегин убивает Ленского. Ленский и Онегин приглашены к Лариным на именины Татьяны. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать. Онегин, чтобы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой.

В шестой главе Ленский вызывает Онегина на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского. На протяжении первых шести глав Онегин предстаёт перед читателем в образе умного, но эгоистичного человека, разочарованного во всём, скучающего и не способного к сильным чувствам и переживаниям. Убийство Ленского перевернуло жизнь героя. Он только о нём и думает. Онегин уезжает из деревни и вскоре отправляется в путешествие по России.

В седьмой главе повествуется о судьбе Ольги и Татьяны. Ольга быстро забывает Ленского и выходит замуж за офицера. Татьяна остаётся в деревне с матерью. Она часто посещает дом Онегина, пустующий без хозяина, грустит о возлюбленном, читает его книги. Но вскоре Татьяну выдают замуж за богатого генерала, князя N.

Восьмая глава. Спустя три года Онегин возвращается из путешествия в Петербург изменившимся: он стал серьёзнее, внимательнее к окружающим, способен переживать самые сильные чувства. На балу он случайно встречает уже замужнюю Татьяну Ларину – блестящую светскую даму. Онегин влюбляется в неё, шлёт ей любовные послания. Татьяна не отвечает. Теперь Онегин страдает от любви, как когда-то страдала Татьяна. Наконец Евгений добивается личной встречи. Второй кульминацией становится объяснение главных героев. Продолжая любить Онегина, Татьяна отказывается ответить на его чувство, остаётся верной мужу и проявляет высокое благородство и верность долгу.

На этом роман заканчивается. Что случилось с главным героем дальше, Пушкин не рассказывает. Белинский пишет: «Что случилось с Онегиным потом? Воскресила ли его страсть для нового, более сообразного с человеческим достоинством страдания? Или убила она все силы души его, и безотрадная тоска его обратилась в мёртвую, холодную апатию? – Не знаем, да и на что нам знать это, когда мы знаем, что силы этой богатой природы остались без приложения, жизнь без смысла, а роман без конца?»



Строфа – сочетание стихов, образующее единство. Как правило, объединённые рифмой в строфу стихи и представляют ритмическое и синтаксическое целое.

Рифма – повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк, например: *морозы – розы, Евгений – гений*.

Лирическое отступление – высказывание автором своих чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении. Это внесюжетный элемент, который позволяет автору обратиться к читателям со страниц своего произведения непосредственно, а не от лица кого-либо из действующих персонажей.

3

Рассмотрите иллюстрацию к роману Пушкина «Евгений Онегин». Какие персонажи изображены художником? Прокомментируйте выбор художником данных героев для обложки романа.



Е.П. Самокиш-Судковская. Из книги типографии товарищества Р. Голике и А. Вольборг. 1908

4

Прочитайте первую главу романа (в сокращении). Как вы думаете, почему эпиграфом к ней Пушкин приводит строки из стихотворения П.А. Вяземского «Первый снег»: «И жить торопится, и чувствовать»

спешит»? Сколько строк в каждой из приведённых строф? Какую информацию содержит лирическое отступление в конце 2-й строфы?

I

«Мой дядя самых честных правил,
 Когда не в шутку занемог,
 Он уважать себя заставил
 И лучше выдумать не мог.
 Его пример другим наука;
 Но, боже мой, какая скука
 С больным сидеть и день и ночь,
 Не отходя ни шагу прочь!
 Какое низкое коварство
 Полуживого забавлять,
 Ему подушки поправлять,
 Печально подносить лекарство,
 Вздыхать и думать про себя:
 Когда же черт возьмет тебя!»

II

Так думал молодой повеса,
 Летя в пыли на почтовых,
 Всевышней волею Зевеса
 Наследник всех своих родных.
 Друзья Людмилы и Руслана!
 С героем моего романа
 Без предисловий, сей же час
 Позвольте познакомить вас:
 Онегин, добрый мой приятель,
 Родился на берегах Невы,
 Где, может быть, родились вы
 Или блистали, мой читатель;
 Там некогда² гулял и я:
 Но вреден север для меня.

III

Служив отлично-благородно,
 Долгами жил его отец,
 Давал три бала ежегодно
 И промотался наконец.



Е.П. Самокиш-Судковская. Евгений Онегин в кабинете

Судьба Евгения хранила:
 Сперва Madame за ним ходила,
 Потом Monsieur её сменил.
 Ребёнок был резов, но мил.
 Monsieur l'Abbé, француз убогой,
 Чтоб не измучилось дитя,
 Учил его всему шутя,
 Не докучал моралью строгой,
 Слегка за шалости бранил
 И в Летний сад гулять водил.

IV

Когда же юности мятежной
 Пришла Евгению пора,
 Пора надежд и грусти нежной,
 Monsieur прогнали со двора.
 Вот мой Онегин на свободе;
 Острижен по последней моде,
 Как dandy лондонский одет –
 И наконец увидел свет.

Он по-французски³ совершенно
 Мог изъясняться и писал;
 Легко мазурку танцевал
 И кланялся непринужденно;
 Чего ж вам больше? Свет решил,
 Что он умён и очень мил.

V

Мы все учились понемногу
 Чему-нибудь и как-нибудь,
 Так воспитаньем, слава богу,
 У нас немудрено блеснуть.
 Онегин был, по мнению многих
 (Судей решительных и строгих),
 Учёный малый, но педант:
 Имел он счастливый талант
 Без принужденья в разговоре
 Коснуться до всего слегка,
 С учёным видом знатока
 Хранить молчанье в важном споре
 И возбуждать улыбку дам
 Огнём неожиданных эпиграмм.

VIII

Всего, что знал ещё Евгений,
 Пересказать мне недосуг;
 Но в чём он истинный был гений,
 Что знал он твёрже всех наук,
 Что было для него измлада
 И труд, и мука, и отрада,
 Что занимало целый день
 Его тоскующую лень, –
 Была наука страсти нежной,
 Которую воспел Назон,
 За что страдальцем кончил он
 Свой век блестящий и мятежный
 В Молдавии, в глуши степей,
 Вдали Италии своей.

- 5** Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

1	эпиграф	А	<i>гувернёр</i>
2	Madame	Б	<i>модно одетый человек, фронт</i>
3	Monsieur	В	<i>гувернантка</i>
4	dandy		<i>разорился</i>
5	без принужденья		<i>изречение, краткая цитата, предпосланная произведению или его части и характеризующая их основную идею</i>
6	промотался		<i>не надоедал</i>
7	не докучал		<i>смолоду</i>
8	измлада		<i>легко</i>

Карточка-информатор

повеса – шалун, проказник; в 1810-е годы это слово применялось к кругу молодёжи, в поведении которой сочетались бесшабашная весёлость и презрение к светским приличиям

Друзья Людмилы и Руслана! – для большинства читателей и критиков

Пушкин был поэтом-романтиком, автором элегий и «южных поэм»

Но вреден север для меня – намёк на южную ссылку

Летний сад – петербургский сад, основанный Петром I; по утрам был местом детских гуляний

Острижен по последней моде – английская короткая стрижка

педант – здесь: человек, выставляющий напоказ свои знания, свою учёность, с апломбом судящий обо всём (из «Словаря языка Пушкина»)

эпиграмма – здесь: колкое, остроумное замечание, насмешка, острота (из «Словаря языка Пушкина»)

Назон – Овидий Назон, римский поэт, автор поэмы «Наука любви», сосланный императором Августом в город Томи в устье Дуная

- 6** Ответьте на вопросы. На какие из них можно ответить, используя различные виды сложноподчинённых предложений, а на какие – неполные предложения?

1. С чего начинается первая глава романа А.С. Пушкина?
2. В каком городе родился Евгений Онегин?
3. Где и как воспитывался Евгений?
4. Как звали его гувернёра?

5. Почему люди, принадлежавшие к высшему свету, сделали вывод, что Онегин «умён и очень мил»?
6. Что говорит сам автор о воспитании и образовании главного героя?



Работа в группах.

Разделитесь на две группы. Прочитайте в хрестоматии 15–28 строфы первой главы и подготовьте сообщение на темы: «Один день Евгения Онегина», «Евгений Онегин в театре, на балу».

7

Выразительно прочитайте продолжение первой главы (в сокращении). Что вы узнали о главном герое? Как изменилось отношение Онегина к светской жизни?

XXXVII

Нет: рано чувства в нём остыли;
 Ему наскучил света шум;
 Красавицы не долго были
 Предмет его привычных дум;
 Измены утомить успели;
 Друзья и дружба надоели,
 Затем, что не всегда же мог
 Beef-steaks и страсбургский пирог
 Шампанской обливать бутылкой
 И сыпать острые слова,
 Когда болела голова;
 И хоть он был повеса пылкой,
 Но разлюбил он наконец
 И брань, и саблю, и свинец.

XXXVIII

Недуг, которого причину
 Давно бы отыскать пора,
 Подобный английскому сплину,
 Короче: русская хандра
 Им овладела понемногу;
 Он застрелиться, слава богу,
 Попробовать не захотел,
 Но к жизни вовсе охладел.
 Как Child-Harold, угрюмый, томный
 В гостиных появлялся он;
 Ни сплетни света, ни бостон,

Ни милый взгляд, ни вздох нескромный,
Ничто не трогало его,
Не замечал он ничего.

Карточка-информатор

подобный английскому сплину – тоскливое, подавленное настроение, меланхолия

русская хандрá – особое (угнетённое) душевное состояние, разочарование в радостях жизни

Child-Harold – герой поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда», которую Пушкин читал во французском прозаическом переводе

бостóн – карточная игра

- 8 Найдите в тексте первой главы романа ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

- 9 Прочитайте вторую главу романа (в сокращении). Эпиграфом к ней Пушкин приводит строки из Горация: «O rus!.. Ног.¹ O Русь!».

I

Деревня, где скучал Евгений
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог... <...>

IV

Один среди своих владений,
Чтоб только время проводить,
Сперва задумал наш Евгений
Порядок новый учредить.
В своей глуши мудрец пустынный,
Ярем он барщины старинной
Оброком лёгким заменил;
И раб судьбу благословил

¹ О деревня!.. Гораций (лат.).

Зато в углу своём надулся,
 Увидя в этом страшный вред,
 Его расчётливый сосед;
 Другой лукаво улыбнулся,
 И в голос все решили так,
 Что он опаснейший чужак.

VI

В свою деревню в ту же пору
 Помещик новый прискакал
 И столь же строгому разбору
 В соседстве повод подавал.
 По имени Владимир Ленский,
 С душою прямо геттингенской,
 Красавец, в полном цвете лет,
 Поклонник Канта и поэт.
 Он из Германии туманной
 Привёз учёности плоды:
 Вольнолюбивые мечты,
 Дух пылкий и довольно странный,
 Всегда восторженную речь
 И кудри чёрные до плеч.

XI

В пустыне, где один Евгений
 Мог оценить его дары,
 Господ соседственных селений
 Ему не нравились пиры;
 Бежал он их беседы шумной.
 Их разговор благоразумный
 О сенокосе, о вине,
 О псарне, о своей родне,
 Конечно, не блистал ни чувством,
 Ни поэтическим огнём,
 Ни острою, ни умом...

XII

Богат, хорош собою, Ленский
 Везде был принят как жених;

Таков обычай деревенский;
Все дочек прочили своих
За полурусского соседа...

ХІІІ

Но Ленский, не имев, конечно,
Охоты узы брака несть,
С Онегиным желал сердечно
Знакомство покорооче свести.
Они сошлись. Волна и камень.
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом,
И скоро стали неразлучны. <...>

Карточка-информатор

Ярём он барицны старинной

Оброком лёгким заменил – оброк считался не только более лёгкой формой крепостной зависимости, но и путём к освобождению крестьян

С душою прямо геттингенской – выпускники Геттингенского университета (Германия) принадлежали к числу русских либералов и свобододолюбцев

Поклонник Канта и поэт – Кант Иммануил (1724–1804) – немецкий философ

И кудри чёрные до плеч – короткой стрижке денди противопоставлялись длинные кудри вольнодумца

- 10** Какие антитезы использует А.С. Пушкин, сопоставляя Онегина и Ленского? Прокомментируйте их.
- 11** Рассмотрите иллюстрацию художника Л. Тимошенко на с. 104. Определите, кто из двух персонажей Ленский, кто Онегин. Как вы думаете, согласился бы с таким портретом своих героев А.С. Пушкин? Обоснуйте своё мнение.
- 12** Составьте вопросы ко второй главе романа, используя «Ромашку вопросов».

- 13 Ознакомьтесь с эпиграфом к третьей главе: «Elle était fille, elle était amoureuse. Malfilâtre» (*Она была девушка, она была влюблена. Мальфилатр /франц./*). Предположите, о каком герое расскажет поэт в этой части романа.

- 14 Прочитайте в хрестоматии 1–4 строфы третьей главы романа и передайте их содержание одним сложным предложением.



Л. Тимошенко. Онегин и Ленский

- 15 Ознакомьтесь с кратким содержанием третьей главы.

Ленский проводит всё свободное время у Лариных. Онегин хочет быть представленным их семье, и Владимир обещает всё устроить. Большое впечатление на Онегина производит Татьяна. Теперь Ларины прочат его в женихи старшей дочери. Татьяна влюбляется в молодого человека. Начитавшись французских романов, она действует как одна из их героинь – пишет письмо возлюбленному.



Е.П. Самокиш-Судковская. Онегин с Ленским в гостях у Лариных

16

Выразительно прочитайте следующие строфы третьей главы (в сокращении). Почему Онегин из двух сестёр предпочёл бы Татьяну? Какую роль в жизни Татьяны играет её няня? Почему Татьяна решилась написать письмо Онегину?

V

Скажи: которая Татьяна?» –
 «Да та, которая грустна
 И молчалива как Светлана,
 Вошла и села у окна». –
 «Неужто ты влюблен в меньшую?» –
 «А что?» – «Я выбрал бы другую,
 Когда б я был, как ты, поэт.
 В чертах у Ольги жизни нет.
 Точь-в-точь в Вандиковой Мадонне:
 Кругла, красна лицом она,
 Как эта глупая луна
 На этом глупом небосклоне».
 Владимир сухо отвечал
 И после во весь путь молчал.

XVII

«Не спится, няня: здесь так душно!
 Открой окно да сядь ко мне». –
 «Что, Таня, что с тобой?» <...>
 – «Расскажи мне, няня,
 Про ваши старые года:
 Была ты влюблена тогда?»

XVIII

«И, полно, Таня! В эти лета
 Мы не слыхали про любовь;
 А то бы согнала со света
 Меня покойница свекровь. –
 «Да как же ты венчалась, няня?» –
 «Так, видно, бог велел. Мой Ваня
 Моложе был меня, мой свет,
 А было мне тринадцать лет.

Недели две ходила сваха
 К моей родне, и наконец
 Благословил меня отец.
 Я горько плакала со страха,
 Мне с плачем косу расплели
 Да с пеньем в церковь повели.

XIX

И вот ввели в семью чужую...
 Да ты не слушаешь меня...» –
 «Ах, няня, няня, я тоскую,
 Мне тошно, милая моя:
 Я плакать, я рыдать готова!..» –
 «Дитя моё, ты нездорова;
 Господь помилуй и спаси!
 Чего ты хочешь, попроси...
 Дай окроплю святой водою,
 Ты вся горишь...» – «Я не больна:
 Я... знаешь, няня... влюблена». –
 «Дитя моё, господь с тобою!» –
 И няня девушку с мольбой
 Крестила дряхлою рукой.

XXI

И сердцем далеко носилась
 Татьяна, смотря на луну...
 Вдруг мысль в уме её родилась...
 «Поди, оставь меня одну.
 Дай, няня, мне перо, бумагу,
 Да стол подвинь; я скоро лягу;
 Прости». И вот она одна.
 Всё тихо. Светит ей луна.
 Облокотясь, Татьяна пишет,
 И всё Евгений на уме,
 И в необдуманном² письме
 Любовь невинной девы дышит.
 Письмо готово, сложено...
 Татьяна! для кого ж оно?



Е.П. Самокиш-Судковская. Татьяна пишет письмо Онегину

- 17 Ознакомьтесь с цитатной характеристикой Ольги и Татьяны. Как автор относится к своим героиням? Составьте синквейн к их именам.

Ольга	Татьяна
<p>«Всегда скромна, всегда послушна, Всегда как утро весела, Как жизнь поэта простодушна, Как поцелуй любви мила, Глаза как небо голубые, Улыбка, локоны льняные, Движенья, голос, лёгкий стан, Всё в Ольге... но любой роман Возьмите и найдёте, верно, Её портрет: он очень мил. Я прежде сам его любил, Но надоел он мне безмерно».</p> <p>«В чертах у Ольги жизни нет. Точь-в-точь в Вандиковой Мадонне: Кругла, красна лицом она, Как эта глупая луна На этом глупом небосклоне».</p>	<p>«Итак, она звалась Татьяной. Ни красотой сестры своей, Ни свежестью её румяной Не привлекла б она очей. Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой. Она ласкаться не умела К отцу, ни к матери своей; Дитя сама, в толпе детей Играть и прыгать не хотела И часто, целый день одна, Сидела молча у окна».</p> <p>«Она любила на балконе Предупреждать зари восход...»</p> <p>«Ей рано нравились романы; Они ей заменяли всё...»</p>

18

Выразительно прочитайте письмо Татьяны к Онегину. Постарайтесь передать интонацией её чувства и переживания. Какими примерами из текста письма можно проиллюстрировать правописание *не* с разными частями речи?

XXXI

Письмо Татьяны предо мною;
Его я свято берегу,
Читаю с тайною тоскою
И начитаться не могу. <...>

Письмо Татьяны к Онегину

Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Всё думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но, говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне всё вам скучно,
А мы... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной² волненья
Смирив со временем (как знать?),
По сердцу я нашла бы друга,

Была бы верная супруга
И добродетельная мать.

Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой...
Ты в сновиденьях мне являлся,
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался
Давно... нет, это был не сон!
Ты чуть вошёл, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!
Не правда ль? я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой услаждала
Тоску волнуемой души?
И в это самое мгновенье,
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это всё пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное...
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слёзы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,

Никто меня не понимает,
 Рассудок мой изнемогает,
 И молча гибнуть я должна.
 Я жду тебя: единым взором
 Надежды сердца оживи,
 Иль сон тяжёлый перерви,
 Увы, заслуженным укором!

Кончаю! Страшно перечесть...
 Стыдом и страхом замираю...
 Но мне порукой ваша честь,
 И смело ей себя вверяю...

19 Ответьте на вопросы. Какие виды сложных предложений вы использовали при ответах?

1. Почему Татьяна обращается к Онегину то на «Вы», то на «ты»?
2. Какие черты Татьяны раскрываются в её письме Онегину?
3. В чём сомневается Татьяна и в чём она уверена?
4. Какие строки письма Татьяны говорят о том, что жизнь в помещичьей среде её не удовлетворяет?
5. Какими словами рисует автор одиночество Татьяны в семье?
6. Какие строки Татьяны навеяны чтением любовных романов, а в каких проявляется её собственная интонация?
7. Как вы думаете, неожиданно вспыхнувшая любовь Татьяны к Онегину – истинное чувство или книжная романтика?
8. Считаете ли вы письмо Онегину необдуманным шагом со стороны героини или нет? Обоснуйте своё мнение.

20 Прочитайте и кратко передайте содержание ответа Онегина Татьяне. Как характеризует эта исповедь Онегина, какие черты его характера в ней отражены?

XI

Но, получив посланье Тани,
 Онегин живо тронут был:
 Язык девических мечтаний
 В нём думы роем возмутил;
 И вспомнил он Татьяны милой
 И бледный цвет и вид унылый;
 И в сладостный, безгрешный сон
 Душою погрузился он.

Быть может, чувствий пыл старинный
 Им на минуту овладел;
 Но обмануть он не хотел
 Доверчивость души невинной.
 Теперь мы в сад перелетим,
 Где встретилась Татьяна с ним.

ХII

Минуты две они молчали,
 Но к ней Онегин подошёл
 И молвил: «Вы ко мне писали,
 Не отпирайтесь. Я прочёл
 Души доверчивой признанья,
 Любви невинной излианья;
 Мне ваша искренность мила;
 Она в волненье привела
 Давно умолкнувшие чувства;
 Но вас хвалить я не хочу;
 Я за неё вам отплачу
 Признаньем также без искусства;
 Примите исповедь мою:
 Себя на суд вам отдаю.



Е.П. Самокиш-Судковская. Евгений и Татьяна – встреча в саду

XIII

Когда бы жизнь домашним кругом
 Я ограничить захотел;
 Когда б мне быть отцом, супругом
 Приятный жребий повелел;
 Когда б семейственной картиной
 Пленился я хоть миг единый, –
 То, верно б, кроме вас одной
 Невесты не искал иной.
 Скажу без блёсток мадригальных:
 Нашед мой прежний идеал,
 Я, верно б, вас одну избрал
 В подруги дней моих печальных,
 Всего прекрасного в залог,
 И был бы счастлив... сколько мог!

XIV

Но я не создан для блаженства;
 Ему чужда душа моя;
 Напрасны ваши совершенства:
 Их вовсе не достоин я.
 Поверьте (совесть в том порукой),
 Супружество нам будет мукой.
 Я, сколько ни любил бы вас,
 Привыкнув, разлюблю тотчас;
 Начнёте плакать: ваши слёзы
 Не тронут сердца моего,
 А будут лишь бесить его.
 Судите ж вы, какие розы
 Нам заготовит Гименей
 И, может быть, на много дней.

XVI

Мечтам и годам нет возврата;
 Не обновлю души моей...
 Я вас люблю любовью брата
 И, может быть, ещё нежней.
 Послушайте ж меня без гнева:
 Сменит не раз младая дева

Мечтами лёгкие мечты;
 Так деревцо свои листы
 Меняет с каждою весною.
 Так, видно, небом суждено.
 Полюбите вы снова: но...
 Учитесь властвовать собою;
 Не всякий вас, как я, поймёт;
 К беде неопытность ведёт».

XVII

Так проповедовал Евгений.
 Сквозь слёз не видя ничего,
 Едва дыша, без возражений,
 Татьяна слушала его. <...>

- 21** Ознакомьтесь с кратким содержанием пятой главы романа. Прочитайте в хрестоматии про сон Татьяны. Подумайте, почему он считается вещим сном, т.е. пророческим, предвещающим будущее?

Глава пятая начинается живописным описанием зимней природы. Пушкин вместе со своей любимой героиней любит первый снег, который выпал только в начале января, ближе к святкам (Крещению).

Татьяна (русская душою,
 Сама не зная почему)
 С её холодною красою
 Любила русскую зиму.

Татьяна верила преданьям
 Простонародной старины,
 И снам, и карточным гаданьям,
 И предсказаниям луны.

Чтобы увидеть во сне своего суженого (будущего мужа), Татьяна кладёт под подушку зеркало и ложится спать: «...*А под подушкою пуховой / Девичье зеркало лежит. / Утихло всё. Татьяна спит...*» В ту же ночь Татьяне снится странный и страшный сон, который, к сожалению, оказывается пророческим. Во сне Татьяна видит, как Онегин убивает Ленского ножом: «...*Спор громче, громче; вдруг Евгений / Хватает длинный нож, и вмиг / Повержен Ленский...*» Увидев этот страшный сон, Татьяна просыпается в ужасе. Она не хочет верить в то, что её сон может быть вещим. Но так оно и случается.



Е.П. Самокиш-Судковская. Онегин и Ольга Ларина на балу

Главное событие, описанное в пятой главе, – именины Татьяны. Ленский уговорил Онегина приехать, сказав, что праздник пройдёт в узком семейном кругу. Евгений сердит на него, потому что неожиданно попал «на пир огромный» со скучными соседями-помещиками. Онегин решает наказать приятеля и в шутку начинает ухаживать за Ольгой, невестой Ленского. Владимир ревнует и уезжает с праздника раньше всех, приняв решение вызвать Онегина на дуэль.

22 Прочитайте шестую главу, которая начинается с эпиграфа – слов итальянского поэта Франческо Петрарки: «Там, где дни облачны и кратки, родится племя, которому умирать не трудно». Раскрывает ли эпиграф содержание данной главы? Что почувствовал Онегин, получив от Ленского вызов на дуэль? Как Онегин воспринял смерть Ленского?

Онегин отправляется домой. Утром сосед Онегина, помещик Зарецкий, приносит записку от Владимира с вызовом на дуэль. Владимир Ленский перед дуэлью видится с Ольгой. Вернувшись домой, он проверяет пистолеты и до утра пишет лирические стихи о любви. Евгений сожалеет о своём поведении на именинах: «...но Евгений / Наедине с своей душой / Был недоволен сам собой», однако принимает вызов, так как ему дороже общественное мнение, «на чём вертится мир».



Е.П. Самокиш-Судковская.
Владимир Ленский с Ольгой Лариной перед дуэлью

XI

Он мог бы чувства обнаружить,
А не щетиниться, как зверь;
Он должен был обезоружить
Младое сердце. «Но теперь
Уж поздно; время улетело...
К тому ж, – он мыслит, – в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист...
Конечно, быть должно презренье
Ценой его забавных слов,
Но шепот, хохотня глупцов...»
И вот общественное мнение!
Пружина чести, наш кумир!
И вот на чём вертится мир!

XXIX

<...> Плащи бросают два врага.
Зарецкий тридцать два шага
Отмерил с точностью отменной,

Друзей развёл по крайний след,
И каждый взял свой пистолет.

XXX

«Теперь сходитесь».
Хладнокровно,
Ещё не целя, два врага
Походкой твёрдой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,
Четыре смертные ступени.
Свой пистолет тогда Евгений,
Не преставаая наступать,
Стал первый тихо подымать.
Вот пять шагов ещё ступили,
И Ленский, жмуря левый глаз,
Стал также целить – но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт
Роняет молча пистолет...

XXXI

<...> Мгновенным холодом облит,
Онегин к юноше спешит,
Глядит, зовёт его... напрасно:



И.Е. Репин. Дуэль Онегина и Ленского

Его уж нет. Младой певец
 Нашёл безвременный конец!
 Дохнула буря, цвет прекрасный
 Увял на утренней заре,
 Потух огонь на алтаре!..

XXXII

Недвижим он лежал, и странен
 Был томный мир его чела.
 Под грудь он был навывлет ранен;
 Дымясь, из раны кровь текла.
 Тому назад одно мгновенье
 В сем сердце билось вдохновенье,
 Вражда, надежда и любовь,
 Играла жизнь, кипела кровь, –
 Теперь, как в доме опустелом,
 Всё в нём и тихо и темно;
 Замолкло навсегда оно. <...>

XXXV

В тоске сердечных угрызений,
 Рукою стиснув пистолет,
 Глядит на Ленского Евгений.
 «Ну, что ж? убит», – решил сосед.
 Убит!.. Сим страшным восклицаньем
 Сражён, Онегин с содроганьем
 Отходит и людей зовёт.

23 Выскажите свою позицию!

Какое из предложенных ниже высказываний, на ваш взгляд, больше всего подходит для характеристики Евгения Онегина? Приведите аргументы в поддержку вашей позиции.

1. Молодость, здоровье, богатство, соединённые с умом, сердцем:
 Чего бы, кажется, больше для жизни и счастья?

(В.Г. Белинский)

2. ...Страдающий эгоист... его можно назвать эгоистом поневоле...

(В.Г. Белинский)

3. ...Это бездельник, потому что он никогда ничем не занимался, человек, лишний в той сфере, в которой находится...

(А.И. Герцен)

- 24 Заполните диаграмму Венна «Онегин – Ленский». Сравните и определите общие и отличительные черты данных героев.



- 25 Ознакомьтесь с кратким содержанием седьмой главы романа. Что увидела Татьяна в доме и кабинете Онегина? Каким показался Татьяне выбор книг в библиотеке Онегина? Что нового об Онегине узнаёт Татьяна, посещая его дом, кабинет, читая его книги?

В седьмой главе повествуется о том, какие перемены произошли в семье Лариных после смерти Ленского и отъезда Онегина. Татьяна не может найти оправдание поступку Онегина: «она должна в нём ненавидеть убийцу» Ленского. Но Ленского уже забыли: Ольга выходит замуж за молодого улана (офицера лёгкой конницы) и уезжает вместе с ним в полк. После отъезда сестры мысли Татьяны всё чаще возвращаются к Онегину, она посещает его дом и кабинет, где видит портрет лорда Байрона и чугунную статую Наполеона. В последующие дни Татьяна вновь приходит в кабинет Онегина, жадно читает книги с его пометками, начинает понимать его образ мыслей.



Е.П. Самокиш-Судковская.
Татьяна читает книги
в кабинете Онегина

XXIII

Хранили многие страницы
Отметку резкую ногтей;
Глаза внимательной девицы
Устремлены на них живей.
Татьяна видит с трепетаньем,
Какою мыслью, замечаньем
Бывал Онегин поражён,
В чём молча соглашался он.
На их полях она встречает
Черты его карандаша.



Е.П. Самокиш-Судковская. Татьяна Ларина и генерал

Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то крестом,
То вопросительным крючком.

XXIV

И начинает понемногу
Моя Татьяна понимать
Теперь яснее – слава богу –
Того, по ком она вздыхать
Осуждена судьбою властной... <...>

В доме Лариных идёт разговор о Татьяне. Мать принимает решение вывезти Татьяну на «ярмарку невест» в Москву, чтобы устроить её судьбу. Татьяне не хочется расставаться с мирной деревенской жизнью. Она подолгу гуляет, прощаясь с родными сердцу просторами. В Москве – бесконечные балы, на которых Татьяна скучает. Она мечтает вернуться в деревню, но на девушку обращает внимание важный генерал.

Меняю милый, тихий свет
На шум блистательных сует...
Прости ж и ты, моя свобода!

Куда, зачем стремлюся я?
Что мне сулит судьба моя?

26

Ознакомьтесь с эпиграфом к восьмой главе романа: «Прощай, и если навсегда, то навсегда прощай» (*Байрон*). В этой главе заканчивается сюжетная линия произведения и наступает развязка взаимоотношений главных героев. Объясните слитное и раздельное написание *не* с выделенными словами.

Прошло три года. После возвращения из странствий Онегин попадает на бал, где встречает красавицу, «чей вид напомнил смутно ему забытые черты». В этой даме Евгений узнаёт Татьяну.

XIV

Но вот толпа заколебалась,
По зале шёпот пробежал...
К хозяйке дама приближалась,
За нею важный генерал.
Она была *нетороплива*,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Всё тихо, просто было в ней,
Она казалась верный снимок
Du comme it faut... (Шишков, прости:
Не знаю, как перевести.)

XV

К ней дамы подвигались ближе;
Старушки улыбались ей;
Мужчины кланялися ниже,
Ловили взор её очей;
Девицы проходили тише
Пред ней по зале, и всех выше
И нос и плечи подымал
Вошедший с нею генерал. <...>

К своим 26 годам Онегин приходит «без службы, без жены, без дел», тогда как Ларина становится женой генерала, с истинным благородством и достоинством

заслуживает в высшем обществе уважение и искреннее почитание. Онегин влюбляется в эту новую для него, недоступную и сдержанную в выражении своих чувств Татьяну.

XVII

«Ужели, – думает Евгений: –
 Ужель она? Но точно... Нет...
 Как! из глуши степных селений...»
 И неотвязчивый лорнет
 Он обращает поминутно
 На ту, чей вид напомнил смутно
 Ему забытые черты.
 «Скажи мне, князь, не знаешь ты,
 Кто там в малиновом берете
 С послом испанским говорит?»
 Князь на Онегина глядит.
 «Ага! давно ж ты не был в свете.
 Постой, тебя представлю я». –
 «Да кто ж она?» – «Жена моя». –



Е.П. Самокиш-Судковская. Встреча Онегина с замужней Татьяной

XVIII

«Так ты женат! не знал я ране!
 Давно ли?» – «Около двух лет». —
 «На ком?» – «На Лариной». – «Татьяне!»
 – «Ты ей знаком?» – «Я им сосед».
 – «О, так пойдём же». – Князь подходит
 К своей жене и ей подводит
 Родню и друга своего.
 Княгиня смотрит на него...
 И что ей душу ни смутило,
 Как сильно ни была она
 Удивлена, поражена,
 Но ей ничто не изменило:
 В ней сохранился тот же тон,
 Был так же тих её поклон.

XX

Ужель та самая Татьяна,
 Которой он наедине,
 В начале нашего романа,
 В глухой, далекой стороне,
 В благом пылу нравоученья,
 Читал когда-то наставленья... <...>

XXVII

Но мой Онегин вечер целый
 Татьяной занят был одной,
 Не этой девочкой несмелой,
 Влюблённой, бедной и простой,
 Но равнодушною княгиней,
 Но неприступною богиней
 Роскошной, царственной Невы. <...>

XXXI

Она его не замечает,
 Как он ни бейся, хоть умри.
 Свободно дома принимает,
 В гостях с ним молвит слова три,

Порой одним поклоном встретит,
 Порою вовсе не заметит... <...>

XXXII

<...> А он упрям, отстать не хочет,
 Ещё надеется, хлопочет;
 Смелей здорового, больной,
 Княгине слабою рукой
 Он пишет страстное посланье. <...>

Письмо Онегина к Татьяне

Предвижу всё: вас оскорбит
 Печальной тайны объясненье.
 Какое горькое презренье
 Ваш гордый взгляд изобразит!
 Чего хочу? с какою целью
 Открою душу вам свою?
 Какому злобному веселью,
 Быть может, повод подаю!

Случайно вас когда-то встреть,
 В вас искру нежности заметя,
 Я ей поверить не посмел:
 Привычке милой не дал ходу;
 Свою постылую свободу
 Я потерять не захотел.
 Ещё одно нас разлучило...
 Несчастной жертвой Ленский пал...
 Ото всего, что сердцу мило,
 Тогда я сердце оторвал;
 Чужой для всех, ничем не связан,
 Я думал: вольность и покой
 Замена счастью. Боже мой!
 Как я ошибся, как наказан.

Нет, поминутно видеть вас,
 Повсюду следовать за вами,
 Улыбку уст, движенье глаз
 Ловить влюбленными глазами,
 Внимать вам долго, понимать

Душой всё ваше совершенство,
 Пред вами в муках замирать,
 Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

И я лишён того: для вас
 Тащусь повсюду наудачу;
 Мне дорог день, мне дорог час:
 А я в напрасной скуке трачу
 Судьбой отсчитанные дни.
 И так уж тягостны они.
 Я знаю: век уж мой измерен;
 Но чтоб продлилась жизнь моя,
 Я утром должен быть уверен,
 Что с вами днём увижусь я...

Боюсь: в мольбе моей смиренной
 Увидит ваш суровый взор
 Затеи хитрости презренной –
 И слышу гневный ваш укор.
 Когда б вы знали, как ужасно
 Томиться жаждою любви,
 Пылать – и разумом всечасно
 Смирять волнение в крови;
 Желать обнять у вас колени
 И, зарыдав, у ваших ног
 Излить мольбы, признанья, пени,
 Всё, всё, что выразить бы мог,
 А между тем притворным хладом
 Вооружать и речь и взор,
 Вести спокойный разговор,
 Глядеть на вас весёлым взглядом!..

Но так и быть: я сам себе
 Противиться не в силах боле;
 Всё решено: я в вашей воле
 И предаюсь моей судьбе.

27

Ответьте на вопросы. На какие из них можно ответить неполным предложением?

1. Сравните жизнь главного героя, описанную в 1-й и 8-й главах. Что и как изменилось в Онегине? Под влиянием каких событий?
2. Какою описывает Пушкин Татьяну на светском рауте?
3. Какие изменения произошли за это время в жизни Татьяны и в ней самой?
4. Что заставило её дать согласие на брак с нелюбимым человеком?

5. Осталась ли она прежней – такой, какой была в деревне? Обоснуйте свой ответ.
6. В чём созвучны письмо Татьяны и письмо Онегина? Поделитесь своим мнением.
7. Какими примерами из текста письма можно проиллюстрировать пунктуацию БСП?

XXXIII

Ответа нет. Он вновь посланье.
 Второму, третьему письму
 Ответа нет. В одно собранье
 Он едет; лишь вошёл... ему
 Она навстречу. Как сурова!
 Его не видит, с ним ни слова;
 У! как теперь окружена
 Крещенским холодом она! <...>

XL

<...> Примчался к ней, к своей Татьяне
 Мой неисправленный чудак.
 Идёт, на мертвеца похожий.
 Нет ни одной души в прихожей.
 Он в залу; дальше: никого.
 Дверь отворил он. Что ж его
 С такою силой поражает?
 Княгиня перед ним, одна,
 Сидит, не убрана, бледна,
 Письмо какое-то читает
 И тихо слёзы льёт рекой,
 Опершись на руку щекой.

XLI

О, кто б немых её страданий
 В сей быстрый миг не прочитал!
 Кто прежней Тани, бедной Тани
 Теперь в княгине б не узнал!
 В тоске безумных сожалений
 К её ногам упал Евгений;
 Она вздрогнула и молчит,
 И на Онегина глядит
 Без удивления, без гнева... <...>



Е.П. Самокиш-Судковская. Онегин у ног Татьяны

XLII

<...> Проходит долгое молчанье,
И тихо наконец она:
«Довольно; встаньте. Я должна
Вам объясниться откровенно.
Онегин, помните ль тот час,
Когда в саду, в аллее нас
Судьба свела, и так смиренно
Урок ваш выслушала я?
Сегодня очередь моя.

XLIII

Онегин, я тогда моложе,
Я лучше, кажется, была,
И я любила вас; и что же?
Что в сердце вашем я нашла?
Какой ответ? одну суровость.
Не правда ль? Вам была не новость
Смирной девочки любовь?
И нынче – боже! – стынет кровь,
Как только вспомню взгляд холодный

И эту проповедь... Но вас
 Я не виню: в тот страшный час
 Вы поступили благородно,
 Вы были правы предо мной:
 Я благодарна всей душой...

XLIV

Тогда – не правда ли? – в пустыне,
 Вдали от суетной молвы,
 Я вам не нравилась... Что ж ныне
 Меня преследуете вы?
 Зачем у вас я на примете?
 Не потому ль, что в высшем свете
 Теперь являться я должна;
 Что я богата и знатна,
 Что муж в сраженьях изувечен,
 Что нас за то ласкает двор?
 Не потому ль, что мой позор
 Теперь бы всеми был замечен
 И мог бы в обществе принести
 Вам соблазнительную честь?

XLV

Я плачу... если вашей Тани
 Вы не забыли до сих пор,
 То знайте: колкость вашей брани,
 Холодный, строгий разговор,
 Когда б в моей лишь было власти,
 Я предпочла б обидной страсти
 И этим письмам и слезам.
 К моим младенческим мечтам
 Тогда имели вы хоть жалость,
 Хоть уважение к летам...
 А нынче! – что к моим ногам
 Вас привело? какая малость!
 Как с вашим сердцем и умом
 Быть чувства мелкого рабом?

XLVI

А мне, Онегин, пышность эта,
 Постылой жизни мишура,

Мои успехи в вихре света,
 Мой модный дом и вечера,
 Что в них? Сейчас отдать я рада
 Всю эту ветошь маскарада,
 Весь этот блеск, и шум, и чад
 За полку книг, за дикий сад,
 За наше бедное жилище,
 За те места, где в первый раз,
 Онегин, видела я вас,
 Да за смиренное кладбище,
 Где нынче крест и тень ветвей
 Над бедной нянею моей...

XLVII

А счастье было так возможно,
 Так близко!.. Но судьба моя
 Уж решена. Неосторожно,
 Быть может, поступила я:
 Меня с слезами заклинаний
 Молила мать; для бедной Тани
 Все были жребии равны...
 Я вышла замуж. Вы должны,
 Я вас прошу, меня оставить;
 Я знаю: в вашем сердце есть
 И гордость и прямая честь.
 Я вас люблю (к чему лукавить?),
 Но я другому отдана;
 Я буду век ему верна».

XLVIII

Она ушла. Стоит Евгений,
 Как будто громом поражён.
 В какую бурю ощущений
 Теперь он сердцем погружён!
 Но шпор внезапный звон раздался,
 И муж Татьянин показался,
 И здесь героя моего,
 В минуту, злую для него,
 Читатель, мы теперь оставим,
 Надолго... навсегда. <...>

28 Ответьте на вопросы, используя сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

1. Как вы думаете, почему Онегин спустя годы влюбился в Татьяну?
2. В чём изменилась Татьяна?
3. Какими примерами из текста можно доказать, что «равнодушная княгиня» осталась прежней Татьяной?
4. Охарактеризуйте поведение Татьяны, когда она читает письмо Онегина. Какие черты прежней Тани угадываются в ней?
5. Что угнетает Татьяну в светской жизни?
6. Дорого ли ей недавнее, но теперь уже безвозвратно далёкое прошлое? Докажите примерами из текста романа.
7. Как характеризуют Татьяну эти строки?

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

8. Почему Пушкин оставляет Онегина в такую роковую для него минуту, а роман остаётся незаконченным? Возможно ли его продолжение? Если да, то как бы вы его завершили?

29 Составьте интеллект-карту (подача информации в графическом виде), включая в неё основные этапы жизни Татьяны Лариной.

1. Напишите в середине листа бумаги: *Татьяна Ларина*.
2. Запишите слова-ассоциации, связанные с её образом, и сгруппируйте их по микротемам «Семья», «Чувства», «Черты характера».
3. Подберите ключевые слова, словосочетания, предложения к словам-ассоциациям.
4. Графически обозначьте основной образ, добавьте ветви, количество которых должно быть равно количеству ключевых слов, словосочетаний, предложений.
5. Заполните структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток.
6. «Оживите» карту рисунками, символами.

30 Заполните «Литературную пирамиду», выбрав любого героя из романа «Евгений Онегин».

1. Герой романа.
2. Два ключевых слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, профессия).
3. Три ключевых слова, описывающих место действия.
4. Четыре ключевых слова, характеризующих проблему (тему) произведения.

5. Пять ключевых слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть ключевых слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь ключевых слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь ключевых слов, описывающих решение проблемы.



31 Восстановите сюжетную линию прочитанного романа, следуя логике изложения событий автором.

1. Онегин и деревня. Дружба с Ленским.
2. Знакомство с Евгением Онегиным, который спешит к своему умирающему дяде.
3. Знакомство Онегина и Лариных. Письмо Татьяны к Евгению.
4. Гадание. Именины Татьяны.
5. Дуэль. Смерть Ленского.
6. Онегин не отвечает Татьяне взаимностью.
7. Встреча Онегина с замужней Татьяной.

Речевой тренинг

32 Выскажите свою позицию!
Прочитайте и прокомментируйте высказывания В.Г. Белинского и Ф.М. Достоевского о последней встрече Татьяны и Онегина. Какое из них ближе вашей точке зрения? Обоснуйте свой ответ.

Основная мысль упреков Татьяны состоит в убеждении, что Онегин потому только не полюбил её тогда, что в этом не было для него очарования, соблазна; а теперь его приводит к её ногам жажда скандальной славы... Во всём так и пробивается страх за свою добродетель... Татьяна не любит света и за счастье почла бы навсегда оставить его для деревни. Но, пока она в свете, его мнение всегда будет её идолом...

(В.Г. Белинский)

Потому ли она отказалась идти за ним, что... не способна на смелый шаг... не в силах пожертвовать обаянием чести, богатства, светского своего назначения, условиями добродетели? Нет, русская женщина... смело пойдёт за тем, во что поверит... Но она «другому отдана и будет век ему верна». Кому же, чему же верна? Каким это обязанностям?.. Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он её муж, и измена её покроет его

позором, стыдом и убьёт его. А разве может человек основать счастье на несчастье другого? Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа.

(Ф.М. Достоевский)

33 «Дискуссионная карта».

Ознакомьтесь с мнением известного критика Г. Гуковского о проблеме взаимоотношений Онегина и Татьяны. Согласны ли вы с ним или нет? Обоснуйте свой ответ.

Да	?	Нет
	<p>«Глубокий трагизм заключительной сцены восьмой главы в том и состоит, что Татьяна, любящая Онегина, не понимает его, что между ними опять, как в главах второй–пятой, стена катастрофической недомолвки. «А счастье было так возможно, так близко», – говорит Татьяна, и она ошибается. Нет, тогда, в деревне, счастье было невозможно, потому что Онегин был тогда недостоин счастья и Татьяны, потому что он был чужд её миру. Счастье же возможно и близко... именно сейчас, потому что Онегин вырос и стал рядом с Татьяной, его душевный мир открылся ценностям, наполнявшим высоким содержанием мир Татьяны. Но теперь она не видит этого. Уже поздно. Между ними стена» (Г. Гуковский).</p>	



Работа в группах.

Разделитесь на группы. Подготовьте вопросы для интервью с женскими персонажами, определив социальный статус и функции женщин в обществе начала XIX века. Одна группа будет брать интервью, составив интересные вопросы, другая – отвечать на эти вопросы от лица выбранного героя. Проведите взаимооценивание.

34 Напишите эссе на одну из тем: «Трагична ли судьба Татьяны?»; «В чём трагедия Онегина?»; «Почему же не состоялось счастье Онегина и Татьяны?»; «Проблема смысла жизни, счастья и долга в романе “Евгений Онегин”».

35 Вы завершили изучение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Оцените результаты своей работы, закончив предложения:

Я узнал(а) ...

Мне понравилось ...

Я научился (научилась) ...

Я почувствовал(а), что ...

Мне представляется интересным то, что ...

УС

1. Подготовьте краткое сообщение на тему «2006 год – год Пушкина в Казахстане, год Абая в России», используя дополнительные источники информации.
2. Подготовьте выразительное чтение наизусть письма Татьяны.
3. Подберите стихотворный текст к каждой иллюстрации, данной в учебнике к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Составьте «режиссёрский» комментарий к отдельным эпизодам, описывающим картины природы, и лирическим отступлениям в романе, используя различные типы речи.

20

Пушкин и Абай

*Издrevле сладостный союз
Поэтов меж собой связует:
Они жрецы единых муз;
Единый пламень их волнует;
Друг другу чужды по судьбе,
Они родня по вдохновенью.*

А.С. Пушкин

Сегодня на уроке вы:

- будете тезисно формулировать главные мысли на основе вступительной статьи о Пушкине и Абае; сопоставлять оригинал с переводом «Письма Татьяны»;
- прокомментируете отдельные цитаты и высказывания; составите диаграмму Венна на основе информации о жизни и творчестве Пушкина и Абая.

Я

Прочитайте и прокомментируйте данные строки Абая. Как вы думаете, к кому обращается поэт? Обоснуйте свой ответ.

Бессмертные слова ты оставляешь миру.
Так можно ли сказать: «Ты превратишься в тлен?»

Читаем и пишем



Прочитайте вступительную статью. Определите, тема или основная мысль выражена в заглавии. Что сближает русского поэта А.С. Пушкина и казахского поэта и мыслителя Абая Кунанбаева?

Пушкин и Абай

Соприкоснувшись с этим наследием, невольно осознаёшь себя своеобразным потомком великих поэтов, Абая и Пушкина, который однажды сказал: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие. Бескорыстная мысль, что внуки будут уважены за имя, нами им переданное, не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца».

Пушкина интересовал казахский фольклор. Из своей поездки в Оренбург и Уральск он привёз безымянный список лиро-эпической поэмы «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», и также известно, что Абай переводил Пушкина. Он интуитивно понял, как надо это сделать, чтобы было понятно любому степному казаху, всему казахскому народу.

Как Ломоносов для России, так Абай для Степи был первым университетом. Он был воспитан на арабской поэзии, с детства прекрасно знал тюркскую мифологию и эпос, но также хорошо понимал, что музыка в образе домбры есть в каждой юрте и что благодаря именно ей фольклор сохранился и дошёл до наших дней.

Поэтому Абай нашёл самый верный путь передачи стихов Пушкина – через мелодику. Так родилась «Песня Татьяны». Именно песня. Она переходила из одной юрты в другую, из аула в аул и разошлась по всей необъятной Степи.

Абай Кунанбаев глубоко ценил традиции русской классической литературы. Он первым в казахской Степи перевёл произведения не только Пушкина, но и Лермонтова, Толстого, Бунина, а через русские переложения интерпретировал произведения Гёте, Мицкевича, Байрона, Шиллера.

Как не раз отмечали исследователи творчества Абая, ссыльные российские демократы второй половины XIX века Е.П. Михаэлис,



А. Кастеев.

Абай на джайляу. 1971

М.И. Долгополов, С.С. Гросс надолго приезжали в аул Абая, и это незабываемое время, как и многое другое из жизни поэта, зримо и выпукло раскрыто в романе-эпопее Мухтара Ауэзова «Путь Абая», который по своей глубине и значимости является «энциклопедией жизни казахского народа».

Поэты тоньше всех чувствуют несправедливость своего времени.

Однажды Иосиф Бродский мудро заметил: «На самом деле у поэта никакой роли нет, кроме одной – писать хорошо. В этом и заключается его долг по отношению к обществу, если вообще говорить о каком бы то ни было долге всерьёз, ибо поэт не назначается обществом, а потому обществу накладывать на него какие-либо обязательства не пристало. Пользуясь языком общества, творя на его языке, особенно творя хорошо, поэт делает шаг в сторону общества, хотя у поэта нет перед обществом такого долга писать, у общества есть долг его читать, ибо поэзия есть, по существу, лингвистическая неизбежность. И если поэт делает шаг в сторону общества, то и общество должно сделать шаг в его сторону».

Пример – трагические судьбы Пушкина и Абая. Общество было к ним несправедливо, и эта несправедливость в сердцах поэтов отзывалась стихами. А стихи всегда переживают время, в которое они появились на свет.

(Б. Канапьянов)

2 Составьте аннотацию, т.е. краткую характеристику прочитанной статьи, её содержания и назначения, используя следующие конструкции: *аннотация на статью, автор статьи, статья посвящена* (чему, теме чего, вопросам чего?), *рассматривается, описывается* (что?); *статья адресована* (кому?), *статья представляет интерес для* (широкого круга читателей).

3 Заполните таблицу, устно проанализировав, что вам уже было известно об Абае Кунанбаеве и что вы узнали нового.

Известная информация	Новая информация

4 Ознакомьтесь с высказыванием М. Ауэзова об отношении Абая к Пушкину. Докажите, что заключительные слова выражают его основную мысль. Назовите стихи Абая и Пушкина, посвящённые временам года.

Совсем особое отношение было у Абая к Пушкину. Переведённые им отрывки из «Евгения Онегина» скорее не перевод, а вдохновенный

пересказ пушкинского романа. Поражённый правдивостью и высокой поэтичностью образов Татьяны и Онегина, Абай пересказал их историю, подчеркнув поучительность цельного чувства любви и приблизив эту любовь к пониманию казахской молодёжи. При этом Абай не изменил образа Татьяны в тончайших проявлениях её русской души. «Евгений Онегин» Пушкина в абаевской версии принял форму эпистолярного романа. Сложив мелодию на «письма-объяснения» Татьяны и Онегина, Абай ввёл в репертуар акынов чудесные излияния душ влюблённой пары, и их имена стали настолько популярными, что эти «письма-объяснения» не только пелись, но порой их же словами начинались любовные послания и объяснения самой казахской молодёжи.

Хотя Пушкина Абай переводил реже, чем других классиков, общение с великим русским поэтом глубоко и ярко сказывалось в собственном его творчестве: в нём очень много пушкинских черт и в лирических раздумьях, и в описаниях природы с пушкинским реалистическим пейзажем, и в проникновенном понимании любящего женского сердца, и в общечеловеческом звучании социальных мотивов. Только глубокая внутренняя связь с пушкинской и мировой поэтической культурой дала Абаю возможность создать его песни о четырёх временах года, его лирические стихи и поэтические размышления, его стихи о назначении поэта.

(М. Ауэзов)

Карточка-информатор

эпистолярный – написанный в форме писем

реалистический – свойственный реализму (правдивому изображению действительности)

классик – выдающийся, прогрессивный, общепризнанный деятель науки, искусства, культуры

- 5 Найдите в прочитанном тексте М. Ауэзова ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

- 6 Проанализируйте оригинал и перевод «Письма Татьяны» (в хрестоматии). Можно ли перевод Абая назвать дословным? Какие новые мотивы внёс Абай в «Письмо Татьяны»? Обоснуйте свой ответ.
- 7 Прочитайте отрывок из эссе Герольда Бельгера «Исполины Духа. Гёте – Пушкин – Абай». Прокомментируйте последнее предложение. Передайте содержание отрывка одним сложным предложением.

В зрелом возрасте Абай почувствовал неизбывную тягу к творчеству Пушкина. Можно себе представить, как внимательно, вдумчиво он вчитывался в роман «Евгений Онегин», с одной стороны, изучая по нему русское общество, русскую жизнь, язык, душу, культуру народа, который его, степняка, властно манил, с другой – тщательно выбирая из «энциклопедии русской жизни» такие фрагменты и мотивы, которые в переложении на казахский язык были бы доступны, понятны и действенны в эстетическом, воспитательном смысле для казахской среды конца XIX века. Преследуя эти цели, Абай весьма творчески своеобразно – то точно, то вольно, то следуя оригиналу, то позволяя себе некоторые отклонения, оправданные восприятием степняка, – перевёл, переложил, воссоздал семь отрывков из «Евгения Онегина», из которых такие, как «Письмо Татьяны Онегину» («Амал жоқ, – қайттым білдірмей...») и «Песня Татьяны» («Тәңірі қосқан жар едің, сен...»), положенные к тому же Абаем на музыку, стали шедевром казахского поэтического искусства и мгновенно распространились по всей степи, как кровно близкое, национальное творение.

(Г. Бельгер)

Речевой тренинг



Выразительно прочитайте и сравните данные цитаты. Какая общая мысль их объединяет? Чем Пушкин интересен и близок Абаю?

1. Нет, весь я не умру./Душа в заветной лире/Мой прах переживёт и тленья убежит...

(А.С. Пушкин)

2. Мир – океан, время – веяние ветра, ранние волны – старшие братья, поздние волны – младшие братья. Поколения сменяются чередой...

(А. Кунанбаев)



Устно дополните данный текст биографическими сведениями об Абайе.

О происхождении своём знал и помнил, естественно, и Абай – сын, внук, правнук, потомок сплошь предводителей народа, батыров и влиятельных биев.

Пушкин гордился не только древними русскими корнями, но и тем, что его прадед по матери был арап Петра Великого Абрам (Ибрагим) Ганнибал – сын абиссинского князя («салтана»). Однако о прабабушке – Христине Регине, дочери бравого капитана фон Шеберга, – в своей неоконченной повести поведать не успел. Известно, что генерал Абрам Ганнибал и Христина Регина прожили в браке 45 лет и умерли в один год – в 1781 году. Одного из их сыновей звали Януарий Иосиф или просто Осип. Его дочь – Надежда Осиповна – мать великого русского поэта.

(По Г. Бельгеру)

- 8 Составьте диаграмму Венна «Пушкин и Абай».



- 9 Продолжите предложения.

1. Было интересно ...
2. Было трудно ...
3. У меня получилось ...
4. Я смог (смогла) ...
5. Урок дал мне для жизни ...

- 10 Выразите тему данного урока одним сложным союзным предложением.



Подберите иллюстративный материал на тему «Пушкин и Абай» и подготовьте видеоряд, демонстрируя основные факты жизни и творчества поэтов.

21

Мир Олжаса Сулейменова

*Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.*
А.Т. Твардовский

Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с творчеством О.О. Сулейменова;
- будете читать его стихотворение, посвящённое Великой Отечественной войне; вести диалог с автором; раскрывать тему и идею поэтического текста;
- подготовите исторический комментарий.



Какое историческое событие произошло 12 апреля 1961 года? Как оно связано с именем Олжаса Сулейменова?



(Род. в 1936 г.)

Олжас Омарович Сулейменов – поэт, литературовед, общественно-политический деятель. Он родился 18 мая 1936 года в семье Омархана Сулейменулы, репрессированного в 1937 году офицера казахского кавалерийского полка, прямого потомка Олжабай батыра.

В одном из эссе О. Сулейменов пишет: «Мои предки с отцовской стороны были поэтами, музыкантами и воинами. Один из них, Жаяу Муса (Пеший Муса), счастливо соединял в себе все дары, которые были отличительной чертой этой линии: он сочинял стихи и музыку, которую сам

же исполнял. Участвовал в военном походе в Европу с русской армией. Служил в пехоте, и отсюда его прозвище, насмешливое прозвище в устах кочевников. Но до сих пор в Казахстане поют его песни.

Олжабай-батыр (Олжабай-богатырь), в честь кого я ношу своё имя, командовал правым крылом конницы хана Аблая.

Олжабай-батыр отличился в войне против джунгар (монголы Китая, которые вторглись в степь Казахстана в XVIII веке). Во время военного совета, который происходил перед окончательным сражением, взбешённый нерешительностью некоторых вождей племён, он велел поймать гадюку и откусил ей голову перед ошеломлённым советом, выплюнул её и, вытирая кровь змеи со своих губ, воскликнул: «Вот так мы завтра отхватим голову дракону, если будем объединены, как братья, как вот эти зубы!» Дракон был эмблемой племени джунгар».

Слово играло особую роль в социальной жизни казахов. Слова старших воспринимаются как заповедь, их помнят всю жизнь. «Мой предок Олжа-батыр перед смертью сказал, что человек из седьмого колена будет галым (знающим)... Я, Олжас, – седьмое колено Олжа-батыра, хочу, чтобы слова старика сбылись».

Слова предка преодолели время и пространство, и Олжас стал поэтом, учёным и политиком.

В 1954 году после окончания средней школы № 28 им. Маншук Маметовой Олжас Сулейменов поступил на геологоразведочный факультет Казахского государственного университета. Однако поэтический дар заставил его изменить свой жизненный путь: отложить диплом инженера-геолога. В 1958 году он поступил на Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького в Москве. Поэт писал стихи на русском языке. Известный поэт, журналист, переводчик Л.Н. Мартынов сказал: «Олжас Сулейменов, казахский поэт, творящий на русском языке, целиком остаётся поэтом казахским, родным сыном этого прекрасного гордого народа, исстари сочетавшего свои надежды и чаяния с надеждами и чаяниями русского народа. Явление Олжаса Сулейменова живо воплощает все эти связи – житейские, географические, этические, эстетические».

Широкую известность весной 1961 года ему принесла поэма «Земля, поклонись человеку!», посвящённая первому полёту в космос человека – Юрия Гагарина. Сулейменов впоследствии говорил: «Мою поэму передавали по центральному телевидению и радио, печатали в газетах, почти каждую неделю я выступал в каком-то городе: на заводах, фабриках, в студенческих аудиториях. Вот такой был успех».

Начиная с шестидесятых годов его поэзия постепенно завоевывает читательское признание. Выходят сборники стихов «Аргамачи» (1961), «Солнечные ночи» (1962), «Ночь-парижанка» (1963), «Доброе время восхода» (1963), «Год обезьяны» (1967), «Глиняная книга» (1969). Олжаса Сулейменова причисляют к поэтам-шестидесятникам, его друзьями были Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский.

Самыми сложными в творческой биографии Сулейменова были 1975–1976 годы, когда вышла в свет его книга «Аз и Я», посвящённая письменным памятникам древности: шумерский эпос, древнетюркская поэзия, «Слово о полку Игореве». В аннотации к первому изданию данной книги сказано: «Жанр можно определить так: история глазами поэта. Выводы книги побуждают к спору... Поэт выступает против устоявшихся стереотипов. Его книга – сплав публицистики с кропотливым анализом лингвиста». Книга вызвала большой резонанс не только в литературной, но и в научной среде.

Для Олжаса Сулейменова характерен профессиональный интерес к слову, к его этимологии и звуковому оформлению: «Человек с малых лет попадает в атмосферу Слова. Оно его давит, возвышает, греет, жжёт или леденит постоянно, до конца жизни. Оно способствует формированию его художественного вкуса, мировоззрения, самосознания, отношения к себе и к природе».

Сам поэт своё творческое кредо выразил так: «Заниматься историей и лингвистикой с единственным намерением – определить своё место среди своего народа и место моего народа в человечестве». Афоризмом стали его слова: «Возвысить степь, не унижая горы!» Судьбу своего народа поэт постоянно соотносит с историей человечества. Такое осмысление национальной истории в широком контексте является несомненным вкладом О. Сулейменова в казахскую поэзию. «Я вижу себя не всадником, гарцующим на Пегасе, а скотником в авгиевых конюшнях истории. Мне самому надо было определять свои корни, ибо дерево без корней – это столб без кроны и плодов. Так и народ, который есть яблоня в саду человечества. Я думаю, что это единственная возможная форма самоутверждения казахского писателя – самоутверждаться, утверждая народ...» – пишет О. Сулейменов.

Профессор Сорбонны, поэт и переводчик русской поэзии Леон Робель, представляя французскому читателю свой перевод поэмы «Глиняная книга», отмечает: «Олжасу Сулейменову давно уже близка идея братства культур и духовное взаимообогащение народов. Он хочет читать историю, как большую книгу переселений и изменений знаков. Расшифровка письменности, языков и легенд, по его мнению, поможет нам по-другому взглянуть на Историю Человечества. Давно уже наш раздробленный мир не слышал такого сильного голоса – мы признаём Олжаса Сулейменова наследником или преемником Гильгамеша, Гюго, Хлебникова, одним из тех, величие которых естественно».

Знаете ли вы?



«Мир Олжаса Сулейменова» – так называется новая книга, которая раскрывает роль Олжаса Сулейменова в мировой литературе, показывает его как поэта и учёного, открывающего казахский мир. В ней творчество казахстанского поэта представлено глазами зарубежных литераторов и культурологов. Определяя место Олжаса Сулейменова в евразийском и мировом литературном пространстве, авторы статей особо акцентируют внимание на великодушном знании писателем-интеллектуалом мировой культуры, на восприятии им истории через Слово, на том, что поэту действительно удалось «возвысить степь, не унижая горы».

Читаем и пишем

- 1 Выберите из вступительной статьи две понравившиеся вам цитаты и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

- 2 Прочитайте статью Б. Канапьянова (в сокращении). Определите особенности заглавия, его связь с жанром, темой и основной идеей текста. Подготовьте аннотацию к данной статье.

Быть далеко услышанным

Образ кочевника 20-го столетия сопрягается с образом «Кочевника с авиабилетом» века нынешнего. Сегодня равнодушие нашего бытия можно разрушить и необходимо разрушать только осознанием корней своего прошлого, только осознанием своей неслучайности в этом мире. И об этом, на мой взгляд, стихотворение Олжаса Сулейменова, посвящённое Андрею Вознесенскому: «Мы кочуем навстречу себе, узнаваясь в другом». Олжас Сулейменов родился в прекрасном и неповторимом городе – в Алма-Ате. Широкие проспекты и узкие улочки этого города утопали в густой зелени. Под сенью знаменитых яблонь можно было встретить М. Ауэзова вместе с А. Толстым, К. Паустовского и К. Симонова, только что приехавшего с фронта, С. Эйзенштейна, братьев Васильевых, В. Пудовкина, поэтов В. Луговского, Л. Мартынова, С. Маркова, легендарных Б. Момышулы и М. Габдулина... Протяжное эхо войны сближало людей разных национальностей, эвакуированных в Алма-Ату. Многие из них стали алмаатинцами навсегда. Именно в такой атмосфере, которая характеризует Алма-Ату 40-х годов, прошли детские годы поэта.

В 1963 году, на IV Всесоюзном совещании молодых писателей, отмечая книгу Олжаса Сулейменова «Солнечные ночи», один из старейших поэтов страны Николай Семёнович Тихонов сказал: «Не только я, но и все участники обсуждения были радостно поражены темпераментом, силой образности, широтой чувств, большим захватом темы...»

В литературных кругах Франции до сих пор помнится дискуссия в связи с выходом в Париже «Года обезьяны» и «Глиняной книги». «В “Года обезьяны” Олжаса Сулейменова, – писала Лили Дени в газете “Летер франсез”, – я прочла то, что является одновременно прошлым и будущим. Слова о корнях... Теперь я открываю, что это за корни, которые спасают Олжаса Сулейменова, и какой мост обеспечивает *преемственность* казахской литературы. Этим мостом является любовь к родному слову и сила традиции устного творчества».

Свидетельством обаяния личности поэта и *неравнодушия* к его поэтическому творчеству могут служить *стихи-посвящения* русских советских поэтов А. Вознесенского, Р. Рождественского, С. Маркова, украинца А. Кравченко, поэтессы из Беларуси Е. Лось, ингуша С. Чахкиева и чеченца Я. Хазбулатова, таджиков М. Каноата и К. Кирома.

Критик Евгений Сидоров в одной из статей, посвящённых творчеству поэта, отмечал, что на долю Олжаса Сулейменова выпало редкое для поэта счастье – быть далеко услышанным.

(Б. Канапьянов)

③ Лексический комментарий.

Выпишите из статьи Б. Канапьянова выделенные слова и словосочетания. Объясните их лексическое значение, используя контекст (словесное окружение).

④ Опираясь на вступительную статью и статью Б. Канапьянова, составьте интеллект-карту на тему «Жизнь и творчество Олжаса Сулейменова», главным понятием которой является образ поэта.

1. Напишите в середине листа бумаги: *Олжас Сулейменов*.
2. Запишите слова-ассоциации, связанные с образом поэта, и сгруппируйте их по микротемам «Биография», «Творчество», «Строки из произведений».
3. Подберите ключевые слова, словосочетания, предложения к словам-ассоциациям.
4. Графически обозначьте основной образ, добавьте ветви, количество которых должно быть равно количеству ключевых слов, словосочетаний, предложений.
5. Заполните структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток.
6. «Оживите» карту рисунками, символами.

Читаем и говорим

- 5** Прочитайте и прокомментируйте высказывание О. Сулейменова. Сравните его с эпиграфом к уроку. Какая мысль их объединяет? Найдите и выпишите предложение, в котором заключена основная мысль. Укажите его тип.

Война – порождение амбициозности человечества, почувствовавшего свою независимость от природы. Война – это противостояние человека своему Великому учителю – Природе. Ещё вчера такое утверждение выглядело бы наивностью и архаизмом, попыткой дать асоциальное прочтение социальному явлению. Сегодня же становится осязаемым всегда существовавший в войне её антиприродный смысл. Сегодня он напрямую связан с тем, что война может привести к гибели всего живого на Земле – и самого человека, и породившей его природы. Это сознание даёт нам возможность увидеть то, что война всегда была и антикультурным явлением.

(О. Сулейменов)



Работа в группах.

Разделитесь на 4 группы. Подготовьте исторический комментарий на темы: «Жертвы сталинских репрессий в Казахстане», «Великая Отечественная война: 1941–1945», «Казахстан в годы Великой Отечественной войны», «Ветераны ВОВ нашего города (посёлка, края)» в виде фотошоу.

Обсуждаем произведение



Лирика (гр. *lyra* – лира – музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись стихи, песни) – один из трёх родов литературно-художественных произведений. В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются законченные характеры, действующие в различных обстоятельствах, лирика рисует отдельные состояния характера в определённый период жизни.

Лирический герой – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нём. Он не идентичен образу автора, хотя и отражает его личные переживания, связанные с теми или иными событиями его жизни, с его отношением к природе, общественной жизни, людям.

6

Выразительно прочитайте лирическое стихотворение О. Сулейменова. От чьего имени ведётся в нём рассказ? Определите тему и сформулируйте основную идею стихотворения.

...Одна война закончилась другой.
 Мой дядя, брат отца, ушёл на фронт.
 Ушёл он добровольно? Я не помню.
 Но помню – от бессонницы ушёл,
 От белых окон
 и ночных испугов,
 От резких тормозов на повороте.
 Он шёл с мешком вдоль пыльного арыка,
 А я бежал, цеплялся и просил
 Взять в плен фашиста,
 Если он не сдастся, –
 Ударить шашкой,
 Или так на штык,
 Или ногой в живот –
 Пусть будет больно,
 Порезать руки,
 Чтобы кровь хлестала...
 Он сбоку поглядел в мои глаза,
 Дед хмуро кашлял и плевал под ноги...
 Всё реже в домик приходили письма,
 Потом пришло одно.
 В нём говорилось:
 Мой дядя пал хорошей смертью храбрых.
 А я не понял,
 И был счастлив я,
 Увидев слово храбрый.
 Дед не плакал.
 Решил старик, застенчивый, угрюмый,
 Проехать полстраны с голодным внуком,
 Чтоб разыскать
 Могилу сына.
 Дед не разрешал
 Сынам своим лежать в чужой земле.
 Я помню – полустанок, зной, бесхлебье,

Солдаты в пролетающих вагонах,
Разбитая земля, остовы танков,
Голодное ворьё пустых вокзалов,
Сожжённые деревни и коровы,
Разбухшие от порыжелых трав.
Я помню – реки, реки, реки,
Дожди, то морозящие, то ливни,
Стволы осин, дубов заплесневелых
И глина, глина, глина по колено.
Нам показали дядину могилу,
Она была за маленькой деревней,
Едва просохшей после серых ливней.
Над мелкой речкой – глиняный бугор.
Дед помолился, пожевал насвая,
А я глазел на глиняную землю,
Она была, земля, почти такую,
Как наша,
Только мокрой. Я запомнил.
Вокруг стояли жители деревни,
Одна из них казалась мне красивой,
С худыми, но румяными щеками.
И злая, как соседка. Я запомнил.
Мой дед не обращал на них внимания,
Он снял бешмет и, обойдя могилу,
Вонзил лопату в глиняный бугор.
И женщины вдруг обступили деда,
Та, что была с румяными щеками,
Сказала. Я запомнил.
– Разве можно...
Здесь восемнадцать человек лежат.
Мой дед уже чуть понимал по-русски,
Он осторожно вытащил лопату,
Рукой погладил рану в чёрной глине
И вытер руку о сухой сапог.
Мы просидели день у тихой речки.
До темноты следили ребятишки.
Дед, плача, пел арабскую молитву,
А я гонял травинкой муравьёв.

Карточка-информатор

угрюмый – түнерген, қабағы ашылмайтын
полустáнок – шағын теміржол бекеті
зной – аптап, ыстық
бесхлэбье – жұт, аштық
остóвы тáнков – танк қаңқалары
ворьё – ұры-қары
порыжéлье – сарғайып кеткен

моросящие – сіркіреген
глазёл – таңдана қарады
беш.мёт – сырылып
тігілген сырт киім
вонзил – қадады

7 «Диалог с автором».

Вопросы автору	Предположения учащихся
1. О каких войнах идёт речь?	
2. Прокомментируйте строки: <p style="padding-left: 40px;">Но помню – от бессонницы ушёл, От белых окон и ночных испугов, От резких тормозов на повороте.</p>	
3. Автобиографично ли содержание вашего стихотворения?	
4. Как в этом стихотворении проявляется «национальное мироощущение»?	
5. Что вы хотели сказать этим стихотворением?	
6. Какие чувства вы испытывали при написании этого стихотворения?	

8 Лексический комментарий.
Найдите в тексте стихотворения тюркизмы и объясните их значение.**Работа в парах.**

Составьте кадроплан по сюжету прочитанного стихотворения. Кадр – это отдельный снимок, сцена на киноплёнке. Кадроплан – серия зарисовок, отражающих развитие сюжета. Представьте себе, что вы снимаете кинофильм. Определите в тексте стихотворения главные событийные эпизоды: внимательно перечитайте стихотворение, выделите основные смысловые части и озаглавьте их. Нарисуйте словами свои кадры с точки

зрения автора. При составлении отдельных кадров внимательно вчитайтесь в строки произведения, чтобы более точно нарисовать ту или иную картину.

- 9 Прочитайте сочинение, подготовленное учеником по мотивам стихотворения О. Сулейменова. Как бы вы его дополнили?

Стихотворение «Одна война закончилась другой» посвящено теме войны. Основная его идея – войны не должны повториться. Детство будущего поэта, как и детство многих его сверстников, было «опалено» войной. Ему было всего пять лет, когда началась Великая Отечественная война. События в этом произведении показаны глазами ребёнка, взрослеющего на глазах, его память вбирает в себя «зной, бесхлебье», «остовы танков», «голодное ворьё пустых вокзалов», «сожжённые деревни».

До Великой Отечественной войны была «война с народом», массовые политические репрессии, осуществлявшиеся в СССР в период сталинизма. Первая строка стихотворения вводит нас в тревожную атмосферу тридцатых годов, когда репрессии коснулись почти каждой семьи, не миновали они и семью Сулейменовых: отец поэта, кадровый офицер, был арестован в 1937 году.

Олжас Сулейменов в своём интервью в газете «Панорама»(2001.16.11) сказал: «На Казахстан ни одна немецкая бомба не упала, а мы потеряли столько же, сколько англичане и американцы, вместе взятые. Благодаря полководческому гению вождя, уничтожившему перед войной весь генеральский и офицерский корпус Красной Армии. Боялся военного переворота. Национальные части в 36-м году были расформированы. Казахский кавалерийский полк, где служил мой отец, потерял всех сержантов и офицеров не на войне. В конце 36-го кого посадили, кого расстреляли. Так готовили тридцать седьмой в республиках... Сталин уничтожал всех, кто мог угрожать его самовластию»...

В стихотворении поэт повествует о традиции казахов хоронить погибших героев обязательно в родной земле. Во время войны смертью храбрых пал дядя Олжаса, брат его отца. Дед решил отыскать могилу сына и привезти его прах на родину. Проехав через всю страну, разорённую и голодную, но несломленную, он находит братскую могилу. Дед уже было взялся за лопату, но одна из женщин, жителей деревни, наблюдавших за ним, сказала: «Разве можно... Здесь восемнадцать человек лежат». И дед её послушал: «...он осторожно вытащил лопату, рукой погладил рану в чёрной глине», а потом «плача, пел арабскую молитву». Горе старика понятно, но он поднимается над своим личным горем, потому что для него дорого и

свято братство погибших воинов. На наших глазах происходит нравственное взросление ребёнка. Детское сознание, как самое чистое и правдивое, определило особую интонацию этого стихотворения о войне.

10 Литературный диктант.

1. Жанр произведения О. Сулейменова «Одна война закончилась другой» ...
2. В стихотворении затрагивается тема ...
3. Основную мысль стихотворения можно сформулировать так: ...
4. Автор с большой любовью и уважением относится к ...
5. Могут доказать это такими примерами из текста: ...



Работа в парах.

Проведите лингвистическое исследование «Энциклопедия одного слова» по следующему алгоритму:

- Слово *война* и его лексическое (-ие) значение (-ия).
- Слово *война* и слова-«родственники» (однокоренные).
- Слово *война* и его синонимы.
- Слово *война* и его антонимы.
- Слово *война* во фразеологических оборотах.
- Слово *война* в пословицах и поговорках народов мира.
- Слово *война* в названиях произведений классической и современной литературы (поэзия, проза).
- Слово *война* в названиях картин художников.
- Слово *война* в названиях художественных и документальных фильмов.
- Придумайте и опишите серию картинок, которые смогли бы отразить «жизнь» данного слова.

- 11 Выразите тему данного урока одним словом (существительным). Составьте к нему синквейн.



1. Подготовьте выразительное чтение понравившегося отрывка из стихотворения «Одна война закончилась другой».
2. Напишите эссе, взяв за основу главную мысль стихотворения О. Сулейменова «Одна война закончилась другой».
3. Разделитесь на группы. Подготовьте видеоряд на тему «Памятники героям Великой Отечественной войны в Казахстане».

22–23

«Я – голос ваш...»

Анна Ахматова – целая эпоха в поэзии страны. Она щедро одарила своих современников человеческим достоинством, своей свободной и крылатой поэзией – от первых книг о любви до потрясающего по своей глубине «Реквиема».

К.Г. Паустовский

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством А.А. Ахматовой; с особенностями жанра и композиции поэмы «Реквием»; определите роль художественно-образительных средств в лиро-эпическом произведении;
- узнаете о гражданской и поэтической миссии Анны Ахматовой; о том, как история страны преломляется и отражается в её творчестве;
- будете читать поэму и анализировать её; соотносить содержание поэмы с фактами биографии поэта, имеющими непосредственную связь с данным произведением; участвовать в дискуссии.

Я

Слово *реквием* (лат. «покой») звучит торжественно и трагично. Оно означает: 1) заупокойное католическое богослужение; 2) музыкальное оркестрово-хоровое произведение траурного характера. *Реквием Моцарта*. Предположите, чему может быть посвящена поэма А. Ахматовой «Реквием».

Анна Андреевна Ахматова (Горенко) – русский поэт Серебряного века, переводчик и литературовед. Ахматова – её литературный псевдоним, взятый, по её собственным словам, в честь прабабушки, татарской княжны Ахматовой. Она родилась 11 (23) июня 1889 года в Одессе в семье флотского инженера-механика. Уже через год семья переехала в Царское Село.

Писать Ахматова начала рано – ей было тогда лишь одиннадцать. «Дома, – вспоминала она на склоне лет, – никто не поощрял мои первые попытки, а все скорее недоумевали, зачем мне это нужно». Первая книга стихов «Вечер» опубликована



(1889–1966)

в 1912 году, второй её сборник «Чётки» – в 1914 году. Именно он принёс Анне Андреевне настоящую известность.

После Октябрьской революции Анна Ахматова осталась на родине, хотя многие друзья уехали в эмиграцию и звали её с собой. Но ничто не могло оторвать Ахматову от России. Судьбу свою она связала с родной страной, родным народом, считая бегство предательством:

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

В 1918–1923 годах поэзия Ахматовой пользовалась большим успехом, её стихи многократно переиздавались, но с середины 20-х годов наступило многолетнее молчание: её перестали печатать! Новый режим не жаловал её творчество – за интимность, аполитичность и «дворянские корни». Жить – а значит писать, ибо в этом для Ахматовой был смысл жизни, – становилось всё труднее. Но ни каяться, ни сдаваться она не собиралась. Силу жить, высоко нести голову давало ей ощущение собственной правоты. «Сознание, что и в нищете, и в бедствиях, и в горе она – поэзия, она – величие, она, а не власть, унижающая её, это сознание давало ей силы переносить нищету, унижение, горе, – писала Л. Чуковская. – Хамству и власти она противопоставляла гордыню и молчаливую неукротимость».

«Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Родная земля» – это стихи, позволяющие охарактеризовать отношение поэта к самым значительным событиям эпохи – революции и эмиграции, Великой Отечественной войне, которая застала Ахматову в Ленинграде. Она, как и все ленинградцы, пронесла сквозь долгие дни блокады невиданные в истории человечества мужество и стойкость.



А. Ахматова с мужем Н. Гумилёвым
и сыном Львом

Время обошлось с Ахматовой жестоко. В конце августа 1921 года по несправедливому обвинению в принадлежности к контрреволюционному заговору был расстрелян её муж, талантливый поэт Николай Гумилёв. Их жизненные пути к тому времени разошлись, но из её сердца он никогда не был вычеркнут. Скорбь о безвременно ушедшем человеке,

который продолжал оставаться дорогим, отзывается в её стихах.

рэквием (рэ)

Ахматову не миновали волны сталинских репрессий. Основой знаменитой поэмы «Реквием» стала личная трагедия Ахматовой. Её единственный сын Лев Николаевич Гумилёв был трижды арестован. Первый раз – в 1935 году. Во второй раз он был арестован в 1938 году и приговорён к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В третий раз его арестовывают в 1949 году, приговаривают к расстрелу, который затем заменяют ссылкой. Вина его не была доказана, впоследствии он был реабилитирован. Ахматова провела 17 тяжелейших месяцев в тюремных очередях, принося сыну передачи.

Назвав свою поэму «Реквием», Ахматова открыто заявляет о том, что её поэма – надгробное слово, посвящённое всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких. Поэт по преимуществу женской темы – любви, ревности, разлуки, Анна Андреевна становится в «Реквиеме» поэтом народной скорби.

Лидия Чуковская рассказывала, что Ахматова в сороковом году в атмосфере особой торжественности дала ей прочитать «Реквием», записанный на бумаге, а затем уничтожила запись. Весь текст хранился лишь в памяти близких, преданных людей, и в 1962 году, когда все стихи были полностью скомпонованы и записаны, Ахматова с гордостью сообщила: «“Реквием” знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал». В 1963 году поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году стала известна широкому читателю в России.

В своей поэме А. Ахматова образно и зримо описала эпоху, в которую суждено было страдать всему народу. Реквием по сыну не мог не восприниматься как реквием по целому поколению, из которого уже к сороковому году мало кто уцелел. На протяжении 30 лет своей жизни А. Ахматова постоянно обращалась к поэме «Реквием». Нигде в ней не звучит мотив возмездия, мести. «Реквием» – это заключительное обвинение кровавой эпохе беззакония и бесчеловечности. Создав «Реквием», Ахматова отслужила панихиду по безвинно осуждённым.

Поэма состоит из отдельных стихов, написанных в разное время. Композиция её трёхчастная: она включает пролог, основную часть, эпилог. Пролог содержит две части: «Посвящение» и «Вступление». Основная часть состоит из 10 небольших глав, три из которых имеют название. Это седьмая глава «Приговор», восьмая – «К смерти», десятая –

«Распятие». Поэма заканчивается эпилогом, тоже состоящим из двух частей.

Анна Андреевна Ахматова была свидетелем самых значительных событий XX века. В автобиографии, которая была написана за год до смерти, она говорила: «Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».

Читаем и пишем

1 Прочитайте вступительную статью об А.А. Ахматовой. Составьте тезисный план. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их.

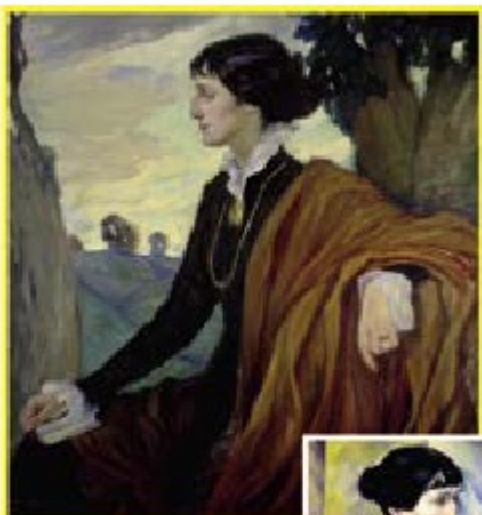
2 Прочитайте отрывок из воспоминаний К.И. Чуковского. Выпишите из текста ключевые слова в начальной форме. Обоснуйте свой выбор.

Анну Андреевну я знал с 1912 года. На каком-то литературном вечере подвёл меня к ней её муж, поэт Николай Степанович Гумилёв. Тоненькая, стройная, похожая на робкую пятнадцатилетнюю девочку, она ни на шаг не отходила от мужа, который тогда же назвал её своей ученицей.

То были годы её первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов. Прошло 2-3 года, и в её глазах, и в осанке, и в обращении с людьми наметилась одна главнейшая черта её личности – величавость. Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость: «царственная», монументально-важная поступь, нерушимое чувство уважения к себе, к своей высокой писательской миссии.

(К.И. Чуковский)

3 Рассмотрите портреты А.А. Ахматовой на с. 153. Подтвердите мысль Ф.М. Достоевского о том, что человеческое лицо «выражает главную черту свою». Сравните портреты А.А. Ахматовой, обратив внимание на: 1) внешний облик: выражение лица, поза, костюм; 2) значение фона и отдельных деталей в раскрытии замысла автора портрета; 3) колорит портрета, значение цветовой гаммы; 4) замысел художника: какую особенность поэта хотел подчеркнуть художник в данном портрете. Кому из художников удалось наиболее точно передать «главнейшую черту её личности – величавость»?



О. Делла-Вос-Кардовская. 1914



*Н. Тырса.
Наброски чёрной акварелью. 1927*



Н. Альтман. 1914



С. Сорин. 1914



М. Сарьян. 1946

Обсуждаем произведение

- 4** Прочитайте эпиграф к «Реквиему», который был написан позже, чем сама поэма, и датирован 1961 годом. Какие строки выражают основную идею поэмы?

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл –
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

- 5** Ознакомьтесь с прозаическим предисловием к поэме, которое переносит нас в тюремную очередь Ленинграда 1930-х годов. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность? Какая лексика помогает представить то время?

Вместо предисловия

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шёпотом):

– А это вы можете описать?

И я сказала:

– Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом.

1 апреля 1957. Ленинград

Карточка-информатор

ежовщина (разг.) – «Большой террор»; в истории СССР период 1930-х гг., характеризовавшийся массовыми политическими репрессиями, организацию которых связывают с именем народного комиссара внутренних дел Н. Ежова.

- 6** А.А. Ахматова очень любила Ленинград, который подарил ей славу, признание, счастье. Послушайте главу «Вступление». Какие картины возникают в воображении, когда вы читаете эти строки? Какой художественный образ создаёт Ахматова в этой главе? Какие художественно-изобразительные средства для этого использует? Найдите их в тексте.

Это было, когда улыбался
Только мёртвый, спокойствию рад.

И ненужным привеском качался
 Возле тюрем своих Ленинград.
 И когда, обезумев от муки,
 Шли уже осуждённых полки,
 И короткую песню разлуки
 Паровозные пели гудки,
 Звёзды смерти стояли над нами,
 И безвинная корчилась Русь
 Под кровавыми сапогами
 И под шинами чёрных марушь.

Карточка-информатор

звёзды смерти – метафора, которая олицетворяет кремлёвские звёзды как символ государства, допустившего беззаконие

чёрные маруши – машины, на которых увозили арестованных

- 7** Прочитайте главу «Посвящение». Кому посвящает А. Ахматова поэму? Как описывается материнское горе? Почему вместо местоимения «я» автор использует местоимение «мы»?

Перед этим горем гнутся горы,
 Не течёт великая река,
 Но крепки тюремные затворы,
 А за ними «каторжные норы»
 И смертельная тоска.
 Для кого-то веет ветер свежий,
 Для кого-то нежится закат –
 Мы не знаем, мы повсюду те же,
 Слышим лишь ключей постылый скрежет
 Да шаги тяжёлые солдат.
 Подымались как к обедне ранней,
 По столице одичалой шли,
 Там встречались, мёртвых бездыханней,
 Солнце ниже и Нева туманней,
 А надежда всё поёт вдали.
 Приговор. И сразу слёзы хлынут,
 Ото всех уже отделена,
 Словно с болью жизнь из сердца вынут,
 Словно грубо навзничь опрокинут,
 Но идёт... шатается... одна...

Где теперь невольные подруги
 Двух моих осатанелых лет?
 Что им чудится в сибирской вьюге,
 Что мерещится им в лунном круге?
 Им я шлю прощальный мой привет.

<март 1940>

- 8** Ознакомьтесь с художественно-изобразительными средствами, использованными в тексте «Посвящения». Какова их роль? Как характеризуют эпитеты образ страны, время и пространство? Какие чувства подчёркивают сравнения? На какие две части подразделяется мир с помощью антитез?

Художественно-изобразительные средства	Примеры из текста
Эпитеты	<i>тюремные затворы, великая река (не течёт) «каторжные норы», смертельная тоска постылый скрежет, шаги тяжёлые невольные подруги, осатанелых лет</i>
Сравнения	<i>подымались как к обеду ранней мёртвых бездыханней словно с болью жизнь из сердца вынут словно грубо навзничь опрокинут</i>
Антитезы	<i>Для кого-то веет ветер свежий, Для кого-то нежится закат – Мы не знаем, мы повсюду те же, Слышим лишь ключей постылый скрежет Да шаги тяжёлые солдат.</i>

- 9** Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...», посвящённого декабристам. Как вы думаете, почему словосочетание «каторжные норы» Ахматова берёт в кавычки? С какой целью она включила его в «Реквием»?

...Придёт желанная пора:

Любовь и дружество до вас
 Дойдут сквозь мрачные затворы,
 Как в ваши каторжные норы
 Доходит мой свободный глас.

- 10** Основная часть поэмы открывается стихотворением «Уводили тебя на рассвете...». Прочитайте отрывки из 1-й и 5-й глав (в сокращении). От чьего лица ведётся повествование в поэме? Какое событие описано в 1-й главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?

1

Уводили тебя на рассвете,
 За тобой, как на выносе, шла,
 В тёмной горнице плакали дети,
 У божницы свеча оплыла. <...>

5

Семнадцать месяцев кричу,
 Зову тебя домой,
 Кидалась в ноги палачу,
 Ты сын и ужас мой.
 Всё перепуталось навек,
 И мне не разобрать
 Теперь, кто зверь, кто человек,
 И долго ль казни ждать. <...>

1939

Карточка-информатор

божница – полка для икон

на выносе – вынесение (покойника) для погребения

11 Прочитайте в хрестоматии главы 7–10 и прокомментируйте их названия «Приговор», «К смерти», «Распятие». Ответьте на вопросы, используя различные виды сложных предложений.

1. Как вы думаете, какой выбор встаёт перед матерью в этих главах?
2. Как борются в поэме желание смерти и воля к жизни? В каких контрастных образах запечатлён этот поединок?
3. Почему героиня призывает смерть? В каком виде она готова принять смерть? Как поэт проводит границу между прежней жизнью и безумием, охватившим страну?
4. Глава «Распятие» служит смысловым и эмоциональным центром поэмы. С кем отождествляет поэт себя и всех несчастных матерей?
5. Почему поэма заканчивается образом распятия?

12 Поэма заканчивается эпилогом из двух частей. Прочитайте эпилог.

I

Узнала я, как опадают лица,
 Как из-под век выглядывает страх,
 Как клинописи жёсткие страницы
 Страдание выводит на щеках,

Как локоны из пепельных и чёрных
 Серебряными делаются вдруг,
 Улыбка вянет на губах покорных,
 И в сухоньком смешке дрожит испуг.
 И я молюсь не о себе одной,
 А обо всех, кто там стоял со мною,
 И в лютый холод, и в июльский зной
 Под красною ослепшею стеною.

II

Опять поминальный приблизился час.
 Я вижу, я слышу, я чувствую вас:
 И ту, что едва до окна довели,
 И ту, что родимой не топчет земли,
 И ту, что красивой тряхнув головой,
 Сказала: «Сюда прихожу, как домой».
 Хотелось бы всех поимённо назвать,
 Да отняли список, и негде узнать.
 Для них соткала я широкий покров
 Из бедных, у них же подслушанных слов.
 О них вспоминаю всегда и везде,
 О них не забуду и в новой беде,
 И если зажмут мой измученный рот,
 Которым кричит стомиллионный народ,
 Пусть так же они поминают меня
 В канун моего поминального дня.
 А если когда-нибудь в этой стране
 Воздвигнуть задумают памятник мне,
 Согласье на это даю торжество,
 Но только с условием – не ставить его
 Ни около моря, где я родилась:
 Последняя с морем разорвана связь,
 Ни в царском саду у заветного пня,
 Где тень безутешная ищет меня,
 А здесь, где стояла я триста часов
 И где для меня не открыли засов.
 Затем, что и в смерти блаженной боюсь
 Забыть громохание чёрных марусь,
 Забыть, как постылая хлопала дверь
 И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век
 Как слёзы струится подтаявший снег,
 И голубь тюремный пусть гулит вдали,
 И тихо идут по Неве корабли.

Около 10 марта 1940, Фонтанный Дом

- 13** С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)?
 Объясните почему (?).

№	⚙	+	-	?
1	Ахматова – литературный псевдоним поэтессы Анны Андреевны.			
2	Ахматова провела 10 месяцев в тюремных очередях, принося сыну передачи.			
3	А.А. Ахматова выполнила наказ, который получила, стоя в тюремной очереди, описанной в предисловии.			
4	А.А. Ахматова просила поставить ей памятник «здесь, где стояла я триста часов...».			
5	В эпиграфе к поэме «Реквием» дважды звучит слово <i>народ</i> .			
6	Основная часть поэмы состоит из 7 глав.			

Речевой тренинг

- 14** А.А. Ахматова похоронена на Комаровском кладбище в Санкт-Петербурге. Там нет грандиозного памятника, только самодельный крест. Что символизирует кирпичная стена, на которой помещён барельеф А.А. Ахматовой?



15 «Дискуссионная карта».

Да	?	Нет
«Реквием» – это трагедия матери и сына.	Вы согласны с точкой зрения писателя А.И. Солженицына, который так сказал о поэме: «Это была трагедия народа, а у вас – матери и сына».	«Реквием» – это не только личная трагедия, но и трагедия народная. Поэма – реквием по сыну и по целому поколению.

16 «Ассоциативный куст».

Запишите вокруг слова *реквием* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями, выражая 1) своё понимание и 2) авторское видение этого понятия.

17 Используя различные виды сложноподчинённых предложений, продолжите размышления:

Читая и перечитывая «Реквием»...

я задумался (задумалась) ...

я понял(а) ...

я осознал(а) ...

я пересмотрел(а) ...

18 Выразите тему данного урока одним сложным союзным предложением.

УС

1. Подготовьте выразительное чтение любого отрывка из поэмы А. Ахматовой «Реквием».
2. Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Почему свою поэму о событиях тех лет сталинских репрессий А. Ахматова назвала “Реквием”?»
3. Подготовьте историческую справку на тему «31 мая – День памяти жертв политических репрессий в Казахстане».
4. Подготовьте видеоряд на тему «Репрессированные писатели и поэты Казахстана».

IV. Энергия будущего. Энергия слова

24

К.Н. Алтайский «Казахские мотивы»

*Всякий, кто прочтёт книгу стихов
Константина Алтайского «Казахстан мой»,
убедится, что такую книгу нельзя было написать,
не зная Казахстана и его поэзии,
оказавшей в данном случае глубокое, благородное влияние.*

М. Каратаев

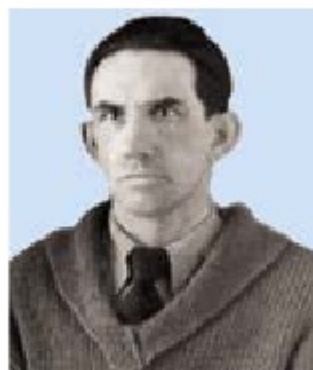
Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством К.Н. Алтайского;
- будете читать отрывки из стихотворения «Казахские мотивы»; анализировать его художественно-образительные средства; составлять словесные иллюстрации к стихотворению.

Я

Как вы думаете, что связывает К. Алтайского с творчеством известных казахских поэтов С. Сейфуллина, И. Джансугурова, Т. Жарокова, Жамбыла?

Константин Николаевич Алтайский (Королёв) – российский поэт, прозаик, получивший широкую известность как переводчик стихов с казахского, калмыцкого, белорусского языков. Алтайский – один из основных переводчиков произведений казахского акына Жамбыла. Родился 18 (31) декабря 1902 года в Сызрани. В 1921 году газета «Сызранский коммунар» опубликовала его первые стихи. Поэзия Алтайского вошла в коллективный сборник «Зелёные побеги», который был издан в Сызрани в том же году.



(1902–1978)

В 1938 году К.Н. Алтайский был репрессирован. В марте 1939 года Военным трибуналом Московского Военного округа был осуждён и сослан на поселение в Сибирь. После освобождения в июле 1954 года уехал в Москву.

Первые сборники стихов Алтайского – «Алое таяние» (1925), «Дети улицы» (1927), «Будёновка» (1928), поэма «Спичстрой» (1931). Он также является автором нескольких очерков, романов «Матрос Железняк» (1960), «Гудок в степи» (совм. с М. Каратаевым, 1960), сборника стихов «Казахстан мой!» (1958), который целиком посвящён Казахстану и его людям.

В предисловии к книге «Казахстан мой!» известный литературовед, критик, писатель М. Каратаев написал: «Живя в Москве, Константин Алтайский вот уже более двух десятилетий творчески связан с Казахстаном, много раз приезжал сюда и может быть назван с полным основанием другом казахского народа и его поэзии.

В числе первых в тридцатых годах он переводил на русский язык стихи С. Сейфуллина, И. Жансугурова, Т. Жарокова, У. Турманжанова, Г. Орманова и других казахских поэтов. В последующие годы к этим именам можно прибавить А. Токмагамбетова, С. Мауленова, Х. Бекхожина.

Много труда и подлинного вдохновения отдал Алтайский делу перевода на русский язык поэзии Жамбыла и пропаганде её за пределами Казахстана. Он организовал и вместе с Павлом Кузнецовым перевёл на русский язык две первые книги Жамбыла «Песни и поэмы» (1937) и «Путешествие на Кавказ» (1938), явившиеся, как известно, большим событием в поэтической жизни всего Советского Союза. Зазвучавшая по-русски поэзия Жамбыла была переведена на десятки языков в нашей стране и за её рубежами. Константин Алтайский записал и перевёл на русский язык автобиографию Жамбыла, которая под названием «Жизнь акына» вошла потом во все школьные хрестоматии. Перу Алтайского принадлежат также первые критико-биографические статьи о Жамбыле в «Правде», «Известиях», «Литературной газете», «Новом мире», «Литературном критике», «Народном творчестве» и других журналах и газетах Москвы.

Жамбыл высоко оценил работу Алтайского, неизменно называл его «моим Алтаем».

Читаем и говорим

- 1** Прочитайте вступительную статью, выберите два ключевых предложения из высказывания М. Каратаева и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата (ключевое предложение)	Комментарий	Вопросы учителю

В загаре пурпурном апорт.
 Ему б немного аромата!
 А за окном осенний сад,
 И он струит для натюрморта
 Чуть внятный винный аромат
 Алма-атинского апорта.

IV

Чтобы узнать исток воды,
 Взбирайся в серебристой рани
 На вечные снега и льды
 Отрогов дикого Тянь-Шаня.
 И пусть откос отвесно крут, –
 Туда взойдешь,
 идя по следу,
 Где горы с вечностью ведут
 Неторопливую беседу.

V

Пришла пора плести венки.
 Луга в цвету.
 Взгляните в даль вы –
 Синеют густо васильки,
 Рассветно розовеют мальвы,
 В цвету ромашки, горюцвет...
 Но ни цветка рука не тронет.
 Влюблённый,
 я боюсь примет –
 Сплету венки, а он утонет.

VIII

Богаты недра Казахстана,
 Нельзя сокровищ перечить.
 От руд железных до урана
 Всё в сокровенных кладах есть.
 И мы откроем эти клады
 В ущельях гор,
 у мутных рек,
 Чтобы, смиряя водопады,
 Жил всё богаче человек.

XI

Кумыс июньского цветенья,
 Ты выше всякой похвалы!
 Душист до головокруженья,
 Ты просишься из пиалы
 В горячее,
 сухое горло.
 Ты освежишь и опьянишь,
 Чтоб шире крылья распростёрла
 Над степью золотая тишь.

Карточка-информатор

прожилки – тонкая цветная полоска, прослойка в камне

кряж – невысокая горная цепь, гряда холмов

питомец – здесь: тот, кто родился в Казахстане

отрог – ответвление основной горной цепи

внятный – хорошо слышный

Турксиб (Туркестано-Сибирская магистраль) – железная дорога из Сибири в Среднюю Азию, построенная в 1927–1930 годах



Мотив – простейшая единица сюжетного развития. Любой сюжет сводится к переплетению мотивов. Один и тот же мотив может лежать в основе различных сюжетов и обладать разными смыслами.

- ④ Подтвердились ли ваши предположения о том, в каком значении использовал К. Алтайский слово *мотивы* в своём произведении? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения. Что подразумевает поэт под «казахскими мотивами»?

Анализируем художественно-изобразительные средства



Работа в группах.

1	2
1. Найдите в I и II строфах олицетворения и запишите.	1. Найдите в III и IV строфах эпитеты и запишите.

2. Найдите в IV строфе прилагательное с <i>не</i> . Объясните его слитное написание.	2. Найдите в XI строфе сложное существительное. Обозначьте его морфемный состав.
3. Дайте определение слову <i>натюр-морт</i> .	3. Дайте определение слову <i>бархан</i> .
4. Объясните слитное написание союза <i>чтобы</i> в IV строфе.	4. Объясните слитное написание союза <i>чтобы</i> в VIII строфе.

- 5 «Ассоциативный куст».
Спишите заголовок прочитанного стихотворения и запишите вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями.
- 6 Литературный диктант.
1. Жанр произведения К. Алтайского «Казахские мотивы» – ...
 2. В произведении затрагивается тема ...
 3. Основную мысль произведения можно сформулировать так: ...
 4. Автор с большой любовью и уважением относится к ...
 5. Могу доказать это такими примерами из текста: ...

Речевой тренинг

Р В чём заключается энергия слова? Используя ПОПС-формулу, попробуйте доказать на примере стихотворения «Казахские мотивы» следующую мысль М. Каратаева: «Краски, образный строй, интонации, ритмика – во всём чувствуется близость автора к лучшим образцам казахской поэзии. Некоторые стихи Алтайского так насыщены национальным колоритом, так органически раскрывают казахскую тематику, что порой кажутся хорошими переводами с казахского языка».

Р Подготовьте словесные иллюстрации к каждой строфе отрывка из данного стихотворения. Дайте им название. Проведите взаимооценивание.

- 7 «Письмо по кругу».
Докажите, что в последнем предложении 11-й строфы – *Над степью золотая тишь* – есть эпитет.
- 8 Выскажите своё отношение к проделанной работе над стихотворением К. Алтайского, завершив предложения.
1. Мне понравилось ...
 2. Я узнал(а) ...

3. Я понял(а) ...

4. Мне было интересно работать ...

9 Выразите тему данного урока одним сложным союзным предложением.

УС

1. Выучите наизусть приведённый отрывок из стихотворения К. Алтайского «Казахские мотивы» и проведите конкурс на лучшего чтеца.
2. Подготовьте текст-повествование (выразив авторскую позицию) на тему «Исторический комментарий к картине Абылхана Кастеева “Турксиб” (1969)», используя дополнительные источники информации.

25

С.Н. Назарова
«Мой зеленоглазый аруах»

*Доброта, непосредственность, сердечный жар,
беспокойство пытливой души – вот отличительные качества
стихов Светланы Назаровой.*

Б. Кенжеев

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством С.Н. Назаровой;
- будете читать и комментировать рассказ «Мой зеленоглазый аруах»; по заголовку и по началу рассказа прогнозировать развитие событий; определять художественное время и художественное пространство в рассказе; делиться своими впечатлениями о прочитанном произведении.

Я

Ознакомьтесь с ключевыми словами урока. Название произведения С.Н. Назаровой – «Мой зеленоглазый аруах». Предположите, о ком или о чём будет рассказ.

Семья, старшее поколение, аул, город, институт, армия, воспоминание, память.

167



(1949–2016)

Светлана Николаевна Назарова – казахстанский поэт, прозаик, публицист. Родилась в Караганде, в 1957 году семья переехала в Алматы, и этот город стал для неё родным: здесь она окончила школу, стала писать свои первые стихи.

С.Н. Назарова – член Союза писателей Казахстана, автор четырёх книг: «Я доверяю вам...» (1997), «Не оставляйте на потом...» (2005), «Вечная Ева», «Избранная проза» (2010). Её стихи вошли в поэтические сборники поэтов современного Казахстана. «Это очень женские и притом очень человеческие стихи. Светлана Назарова пишет на понятном языке,

для широкого читателя, как бы открытым текстом обнажая и обсуждая его повседневные тревоги, которые в её стихах, однако, обретают связь с вечностью, с мировыми вопросами...» – так написал о ней поэт Бахыт Кенжеев. Тонкая душа поэтессы, её желания раскрываются в следующих строках одного из её стихотворений: «Жду я искренних слов и наивных/ Поток безыскусный: /Пусть он будет суров, /Только б глупый молчал, / И завистливый, и равнодушный». На стихи С. Назаровой написаны песни, звучавшие в разные годы на международных фестивалях авторской песни в Саратове, Санкт-Петербурге, Алматы.

По профессии журналист, по призванию – поэт, выпускница редакторского факультета Московского полиграфического института С.Н. Назарова была главным редактором журнала «Рандеву», возглавляла альманах «Литературная Алма-Ата», организовывала и вела поэтические вечера в концертных залах Алматы, где всегда были представлены классики прошлого, современные известные и начинающие поэты Казахстана.

Казахстанский литературовед В.В. Савельева отмечает: «Три качества бесспорно присущи документально-художественной прозе Светланы Назаровой: автобиографизм, субъективность и эмоциональность. Её рассказчик-повествователь смотрит на двуядерный мир, стоя на порубежье: он удерживает отдаляющееся время и старается не упускать из виду настоящее. Роль памяти, святость воспоминаний позволяют признать, что именно прошлое становится в творчестве Назаровой отправной точкой повествования. И когда воспоминания безмолвно, послушно свой длинный развивают свиток, тогда и начинает плестись ткань рассказа».

Одно из лучших прозаических произведений С.Н. Назаровой – рассказ «Мой зеленоглазый аруах», раскрывающий тему семьи, дома, взаимоотношений поколений, их духовного родства. «Бабушку я помню с тех пор, как научился крепко ходить. Или мне так кажется. Но помню

её раньше, чем свою мать. Мама отвезла меня в аул рано – они с отцом жили в городе, ей надо было работать, а я не был устроен в детсад по настоянию бабушки. Бабушка считала, что отдавать детей в казённый сад – дело плохое и опасное» – так начинается этот рассказ. Повествование от первого лица позволяет не только описывать события, но и образно их комментировать. Рассказчик – молодой человек, ретроспективно восстанавливая моменты своей жизни, повествует о приобщении ребёнка, окружённого любовью и заботой бабушки и дедушки, к социальным и нравственным нормам.

Национальная картина мира, современный мир казахской аульной жизни передаются через описание внешнего пространства, где живут герои рассказа, и древних бытовых атрибутов: «Саманный домик, в котором жили мои ажешка и аташка, был выбелен с добавлением синьки и в вечернем воздухе был похож на облачко. Сходство добавлял голубоватый дымок, который поднимался от летней печи или от казана, установленного на камнях рядом»; «Была у нас и юрта, которую собирали во дворе по особым случаям, а в основном дедушка брал её с собой на джайляу»; «Вечером мы втроем... садились за низенький столик, уставленный баурсаками, свежим сливочным маслом, куртом, сушёными дольками яблок и абрикосов, вяленым казы, и долго и неторопливо пили душистый чай...».

Для героя рассказа дом в ауле не столько жилище, сколько национальный символ, родное место и земля предков: «Пока я рос в ауле, я выучил родной язык»; «я ощущал себя казахом»; «научился ездить на коне»; «играть в асыки».

В.В. Савельева пишет: «С. Назарова плетёт свой текст с любовью, не щадит слов. Любовь внука к бабушке одухотворяет и возвышает каждодневный быт, превращает мальчика в художника: «Помню, однажды ночью я проснулся от тоненького прерывистого звука и не мог понять, что за птица его издаёт. Прислушавшись, я понял, что это храпит бабушка, и удивился тому, что она как будто пела во сне. Дед храпел по-другому, он как будто угрожал кому-то, отгонял опасность. Я обрадовался уюту нашего саманного домика...» И когда, уже взрослый, герой провожает бабушку в последний путь, то видит: «Белые как снег редкие облака были неподвижны в синем воздухе. Они не мешали солнцу. Облака были похожи на платок моей бабушки».

Слушаем и говорим



Послушайте отрывок из стихотворения В. Муратовского, посвящённого С.Н. Назаровой. Как вы охарактеризуете настроение автора в момент создания стихотворения? Какой вам представляется С.Н. Назарова?

Жил человек – звонил,
 на вечер звал:
 читать стихи...
 Назаровой не стало –
 и нет уже
 внимающего зала...
 Боль немоты присутствует в душе...
 На вечера её я приходил,
 она меня как близкого встречала,
 и зал –
 родною речью в сердце плыл...
 Наземные грехи –
 поэзия сжигала...

Я атмосферы братства – не забыл!
 Немало муз Светлана опекала
 и не жалела уходящих сил,
 ради того, чтоб музыка звучала
 в любом, кто речь родную полюбил
 за то, что небом на земле качала,
 за то, что разных нас в одно сливала,
 за то, что Бог в ней – с нами говорил...

2 Послушайте и прокомментируйте высказывания русских писателей. Какая общая мысль их объединяет?

1. Семья ведь тоже создается, а не даётся готовою, и никаких прав, никаких обязанностей не даётся тут готовыми, а все они сами собой, одно из другого вытекают, тогда только это и крепко, тогда только это и свято. Создается же семья неустанным трудом семьи.

(Ф.М. Достоевский)

2. Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро.

(В.А. Сухомлинский)

3. Четыре подпорки есть у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе править праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. И все четыре – одна важнее другой.

(В.Г. Распутин)

- 3 Проведите лингвистическое исследование «Энциклопедия одного слова» по следующему алгоритму.

- Слово *семья* и его лексическое (-ие) значение (-ия).
- Слово *семья* и слова-«родственники» (однокоренные).
- Слово *семья* и его перевод на родной язык.
- Слово *семья* в русском фольклоре: в пословицах и поговорках, в загадках, в скороговорках, в притчах, легендах, в русских народных песнях, сказках.
- Слово *семья* в названиях произведений классической и современной литературы (поэзия, проза).
- Слово *семья* в названиях художественных и документальных фильмов.
- Слово *семья* в речевом творчестве (собственные стихи, рассказы, сказки).
- Слово *семья* в иллюстрации: проиллюстрируйте прочитанный вами художественный текст, связанный с этим словом.

- 4 Перед тем как читать рассказ, обратитесь к таблице «До и после». В графе «До» запишите свои предположения о содержании рассказа «Мой зеленоглазый аруах», опираясь на ключевые слова урока. В графе «После» сделайте запись уже после прочтения рассказа. Сравните предполагаемое и реальное.

До	После

Обсуждаем произведение

- 5 Выразительно прочитайте начало рассказа С.Н. Назаровой «Мой зеленоглазый аруах» (в сокращении). Постарайтесь при чтении передать настроение и чувства главного героя.

Мою бабушку звали Мурселя, была она зеленоглазая, и дед втайне гордился этим, хотя и часто подшучивал над ней: «Кто дал тебе твои глаза, Мурселя? Может, русский замешан здесь? Может, у матери твоей была своя женская тайна? Или смотрела она на зеленоглазую степную рысь перед тем, как родить тебя?» Бабушка напускала на себя сердитость и, пряча улыбку, замахивалась на деда посудным полотенцем. А на старой фотографии он бережно касался бабушкиного плеча: она сидела на стуле, обтянутом белым чехлом, как на троне, молодая, с чёрными косами, перекинутыми на грудь, в бархатной короткой жилетке, расшитой по бортикам кудрявым узором, в длинной юбке, из-под которой

высовывались носки сапожек, с этими своими светлыми глазами на белом лице. И мне всегда казалось, что даже чёрно-белая фотография излучала зелёный цвет её глаз.

Мама с отцом несколько раз *в течение* лета приезжали на день-два к нам в аул, привозили гостинцы... Помню, особенно обрадовалась бабушка, когда родители мои привезли китайские полотенца – яркие, в розах и пионах, и чудесный китайский же чайный сервиз, весь расписанный цветами, вычурной формы, с продолговатым блюдом, с круглым блюдом, с тарелками под пирожки, с молочником, двумя фарфоровыми чайниками (один – большой, другой – поменьше), с фарфоровой подставочкой для салфеток (о её предназначении мы гораздо позже догадались!), с чашками и блюдцами и фарфоровыми лопаточками неизвестно для чего... Все соседи и другие аулчане приходили смотреть, цокали восхищённо языками, осторожно трогали дивные предметы для такого, казалось бы, простого и объединяющего людей ритуала, как чаепитие. Аул – это ведь, по сути, одна большая семья, где есть свои авторитеты и мудрецы, труженики и трутни. Есть люди хлебосольные и прижимистые, хитрые и открытые, честные и вороватые. Когда кто-то к кому-то приезжает, узнают все, и большой грех не зарезать барашка, не накрыть дастархан, не сделать соучастниками радости всех аулчан. Мои бабушка с бабушкой свято соблюдали этот обычай, *несмотря* на возраст и болезни.

Моя бабушка умела всё: шить простую одежду и бельё, стегать одеяла из верблюжьей шерсти, вкусно готовить еду и сбивать масло, и любые дела по хозяйству в её руках спорились. Толково и быстро она собирала в дорогу деда, когда он уходил с отарой на джайляу. *Так же* она собирала и меня, когда я уезжал из аула в город к своим родителям. Я никогда не обсуждал с дедом Кабиденом и бабушкой Мурселёй своего одиночества среди самых родных мне людей – мамы и папы...

Помню, однажды ночью я проснулся от тоненького прерывистого звука и не мог понять, что за птица его издаёт. Прислушавшись, понял, что это храпит бабушка, и удивился тому, что она как будто пела во сне. Дед храпел по-другому, он как будто угрожал кому-то, отгонял опасность. Я обрадовался уюту нашего саманного домика...

В ауле я хорошо освоил родной язык. И ещё узнал одну вещь, первооткрывателем которой считал именно себя: когда на родном языке говорит хороший человек, язык обаятелен и красив. Когда на этом же языке говорит скрипучим голосом пройдоха (а Аллах метит человека голосом!), вкрадчиво подлец или невыразительно подлипала, который всегда найдёт, к кому из сильных мира сего пристроиться, то и язык кажется неблагоприятным, коварным, настораживающим. Поэтому сейчас, став уже

вполне взрослым человеком, хочу, чтобы мой родной казахский язык приносили людям других наций именно те, кто и в повседневной жизни не стяжатель, не хам, не человеконенавистник, а последователь благородных традиций моего славного народа.

И бабушка, и мой дед Кабиден по-русски не только хорошо говорили, но и читали. Бабушка была из богатой семьи, из рода бия Мади – семьи, которая знала хорошие времена и уважение со стороны не только односельчан. А дед был из бедняков, вечно пас стада богатеев, был бит камной, ел то, что оставалось от хозяев, одевался в лохмотья, спал где придётся. Дед был восьмым ребёнком в семье своих родителей, бабушка – единственной дочерью своего отца, у которого было ещё четверо сыновей.

Как рассказывал дед об их знакомстве, бабушка, увидев его на коне на ярмарке, куда он приехал, чтобы продать хозяйского жеребца за большую сумму, не устояла перед усатым красавцем и стала приставать к нему, опустив глаза: «Батыр, испей моего кумыса! У тебя прибавится сил!» А бабушка моя смеялась и говорила: «Врёт всё, шайтан! Я сидела рядом со своей арбой, куда работники складывали выбранные мною товары. А он подтянулся ко мне, как барашек на верёвке, заикался, краснел и сказал: «Если я могу вплести в твою косу хоть один медный грош, который мне тяжело достался, я сейчас же просверлю его, и умереть после этого не жалко!» И после такой перепалки мои дед и бабка смотрели друг на друга со скрытой нежностью и еле сдерживаемым смехом... Лица их светились знанием лишь им известной тайны. Кто из них обманывал или преувеличивал – я не знал.

Я мало что понимал в жизни тогда, когда меня мальцом оставляли в ауле. До первого класса я жил с дедом и бабушкой постоянно. Потом уехал в город, где, конечно же, было намного опрятнее, не было мух и было намного больше удобств. В городе были кинотеатры, парки, много развлечений для детей и взрослых, в городе мне неловко было летом ходить лишь в одних сатиновых чёрных трусах, которые были вполне обычной одеждой моих сверстников в летнем ауле.

В городе я знал, что мне нужно соревноваться. В классе – в знаниях со своими одноклассниками, на улице – с ребятами разных национальностей из нашего двора, которые безошибочно распознавали трусов и слабаков, и если ты не мог постоять за себя, то тебя могли унижить так, что ещё неизвестно, сможешь ли ты после этого когда-нибудь доказать свою состоятельность и правоту.

Город я любил, потому что здесь был рядом с папой и мамой, потому что здесь в нашей квартире был белый холодильник, сохраняющий лимонад в самую несусветную жару прохладным и потому особенно вкусным.

В городе надо было следить за своим внешним видом, чтобы тебя не осмеяли за вонючие носки и грязные ногти на руках: тут все всё замечали. Тут были кафе и фонтаны, свой алма-атинский «Бродвей», диктующий моду на одежду и музыку, на поведение и привычки. Но здесь были и те мои друзья, которые не ведали о чудесной жизни в ауле. И когда я им рассказывал о своих сельских занятиях, о том, что научился ездить на коне, топить баню, полоть и поливать огород, когда демонстрировал свою возросшую сноровку в игре в асыки, они удивлялись, завидовали, с удовольствием угощались бабушкиным куртмом и иримшиком и говорили враспев: «Те-е-бе ве-е-зёт. У тебя – ба-а-бушка в – де-ре-е-вне». А я тогда и сам ещё не сознавал, как мне и в самом деле везёт!

6 Ответьте на вопросы.

1. От чьего имени ведётся повествование?
2. Какие древние законы предков и правила степной жизни свято соблюдались в доме, где жил мальчик?
3. Какую характеристику даёт мальчик бабушке?
4. Для чего автор использует антитезу: аул – город?
5. Как соотносятся в рассказе два пространственных мира: аул и город?
6. Какими они предстают перед читателем? В каком из них присутствует национальный колорит?
7. Какие слова и выражения характеризуют национальную картину мира казахов?
8. Какой частью речи являются выделенные слова? Объясните их написание.



Рассказ – малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность рассказа.

Художественное время – это время, изображённое в литературном произведении более или менее последовательно и подробно.

Художественное пространство – воссоздание с помощью слов картины места и местности, где происходит действие, живут персонажи, размещаются предметы. Пространство в произведении тесно связано с художественным временем.

7 Составьте кластеры «Аул», «Город», используя текст прочитанного отрывка.

- 8** «Дерево предсказаний». По заголовку и по началу рассказа попробуйте спрогнозировать развитие событий. Ветви «Дерева предсказаний» будут содержать ваши варианты возможного развития событий.



- 9** Прочитайте в хрестоматии продолжение рассказа. Какие эпизоды вам понравились больше всего? Почему?

- 10** Прочитайте «по цепочке» конец рассказа. Что означает слово *аруах*? В чём сила этого слова? О чём заставляет нас задуматься этот рассказ?

Так случилось, что я был единственным ребёнком у моих родителей. До меня, рассказывали мне близкие, были сестра и брат, но оба умерли в раннем возрасте от воспаления лёгких. Потом родился я, а после меня у мамы не было детей, хотя и она, и отец их очень хотели. Может, потому они меня и отправили в аул по настоянию бабушки, где чистый воздух, большой простор, свежее молоко, речка, чтобы я рос крепким?.. Не знаю. Но то, что я жил там с раннего детства, помогло мне усвоить как лучшую пищу песни наших аульных домбристов, застольное красноречие импровизаторов простого происхождения, бабушкину особую речь, остроумные присловия в процессе деления варёной бараньей головы между почётными гостями... И добрый тон семейных взаимоотношений моих ажешки и аташки, и простой уклад жизни терпеливых, не обеспокоенных ни карьерой, ни накоплением богатства хороших людей. Это питало и питает сейчас мои помыслы, поступки, мои отношения с разными людьми, которые встречаются мне в жизни.

Нисколько не умаляя авторитета деда, я всё же вынужден признать, что он купался в бабушкиной неутомимой заботе, её преданности, неиссякаемом трудолюбии и жизненной энергии. Это она была полководцем. Дед был солдатом.

В то лето я сдал экзамены в престижный Институт народного хозяйства на планово-экономический факультет. Не стал дожидаться результатов, решил съездить к своим старикам в аул. Дома меня собрали как короля – рук едва хватало, чтобы нести сумки с гостинцами: это ведь для всего аула праздник.

Сердце сжалось, когда я увидел, как сдала бабушка. Она согнулась почти пополам. Страдальческое от постоянных ревматических болей выражение лица уже было не скрыть. Ноги у неё были отёкшие, «толстые», и хотя она пыталась быстро и расторопно двигаться, я видел, как трудно ей это даётся. Приходили и уходили наши аулчане, пили чай, угощались бешбармаком, приготовленным в мою честь. Лакомились городскими гостинцами: халвой, козинаками, курагой, орехами, изюмом, тортами, шоколадными конфетами, а кто хотел (таких было совсем мало) – растворимым индийским кофе. Через неделю я уехал.

В институт меня не приняли – не добрал баллы. В сентябре я попал в осенний призыв. Служить я попал в Московскую область, в войска космической связи. Пока летел в самолёте, думал – как только приеду в часть, сразу напишу старикам большое письмо.

Ну, так, как планируешь, редко ведь бывает. Прибыл в часть... Пока осмотрелся, пока познакомился с земляками из Казахстана, свыкся с мыслью, что казарма – это на целых два года... И тут вызвал меня командир части. Сердце у меня бешено стучало, пока шёл к нему: почему это вдруг именно я ему понадобился?

Он вручил мне телеграмму о смерти бабушки... Мне дали отпуск на неделю. Плакать не мог. Выскочил от командира, бил кулаками о бетонную стену, которая была сделана «под шубу» – такая крупная галька, выступающая из бетона. Кулаки были в лохмотьях кожи с кровью.

В аул приехал в день похорон. Мои родители были там уже накануне, приехали близкие и дальние родственники, сослуживцы отца и матери, мои городские друзья и подруги, люди из военкомата и общества ветеранов, поддержать моего деда. Собрались все аулчане – бабушку все уважали, всем она помогала, чем могла: кого лечила, кого учила вязать и шить, кого – делать из кошмы красивые цветные ковры. Ни с кем никогда не поссорилась, никого не оговорила... Мулла отчитал положенные молитвы в доме. Хотели было везти бабушку на кладбище в открытой бортовой грузовой машине, устелённой коврами, но мы – трое моих двоюродных братьев и я – решили нести её сами.

Стояла жара, струйки воздуха поднимались от парящей степи чуть приметными извилистыми червячками. До кладбища было километра три. Мы несли бабушку вчетвером. Её легонькое тело, такое подвижное и гибкое при жизни, покойно лежало на носилках. Мы думали каждый о своём, но, наверное, никто из нас не считал про себя, сколько там ещё осталось идти по горячей пыли аульной дороги к последнему приюту бабушки. Мулла ехал за нами в «Жигулях», часто останавливаясь. С ним посадили моего дедушку, безучастного ко всему, враз похудевшего, усохшего. Перед этим медсестра несколько раз делала ему уколы. Мужчины – аулчане и родственники – шли пешком. Белые как снег редкие облака

были неподвижны в синем воздухе. Они не мешали солнцу. Облака были похожи на платок моей бабушки.

До поздней ночи во дворе нашего саманного домика толпились люди, дымилась печь, варилось в казанах мясо. Во дворе на столах, сколоченных наскоро, стояла разная еда, люди тихо разговаривали о сложностях жизни и общих знакомых, вспоминали какие-то случаи, связанные с моей бабушкой. Мама моя и её золовки валились с ног от усталости. Дед ни в какую не соглашался прилечь. Я всё понимал. Я знал: он не захочет жить без своей Мурсели, ему без неё ничего не нужно. Я сидел возле него. Мне нечем было его утешить.

Вдруг дед досадливым жестом отодвинул заботившихся о нём женщин и едва слышно сказал мне: «Пойдём со мной, Мади». Я обнял деда, помогая ему встать. «Возьми фонарик», – сказал дед. Я не смел ослушаться, побежал в дом, вынес фонарик. Дед, поддерживаемый мной, направился в сторону огорода, приостановился и тихо сказал: «Пусть они все здесь остаются, – имея в виду встревоженных его поведением родственников. – Это наше с тобой мужское дело». Я обернулся и передал его слова.

Мы медленно шли в огород, зачем – я не смел спросить об этом деда. Я подумал, что дед очень устал, наверное, хочет побыть один, ну, со мной – ведь я через несколько дней уеду в часть.

Фонарик был мощный, шахтёрский. Дед уверенно шёл, поддерживаемый мною, и вдруг остановился, оглядел место, словно ища что-то взглядом, и сказал: «Вот, пришли». Шагах в трёх от нас лежал перевёрнутый вверх дном старый эмалированный таз. По краям он был обложен камешками и чуть присыпан глинистой землей. «Подними его, Мади», – тихо сказал дедушка. Я убрал камни, поднял таз. Под ним были глубокие, чуть потрескавшиеся мои следы – те, что остались больше месяца назад, когда я в последний раз поливал бабушкин огород. «Она любила тебя больше, чем меня», – по-детски обиженно сказал дед, и губы его затряслись. Меня подбрасывало, как в лихорадке, сердце моё разрывалось. Я прижал деда к себе, и мы оба плакали в голос.

Я знал, что в тот день у меня прибавился ещё один аруах – там, в неведомом мире. И он не оставит меня своей мудростью и заботой, мой надёжный, самый любимый, лепивший мою душу и характер аруах.



Работа в группах.

1	2
1. Сколько персонажей в произведении?	1. Где происходит действие?

2. Какой исторический период страны изображается в рассказе?	2. О каких «остроумных присловиях в процессе деления варёной бараньей головы между почётными гостями» идёт речь?
3. Какие словосочетания и речевые обороты передают движение художественного времени в рассказе?	3. Как автор изображает художественное пространство? Какие приёмы для этого использует?
4. Какие из эпизодов рассказа являются эмоционально значимыми?	4. Что связывает поколения людей между собой?
5. Какие вопросы возникли у вас после чтения рассказа? Четко сформулируйте их и обратитесь с ними к одноклассникам и учителю.	

Речевой тренинг

- 11** **Выскажите свою позицию!**
«Мой зеленоглазый аруах» – это рассказ о семье, доме, о взаимоотношениях поколений, их духовном родстве. Нравственные уроки рассказа: нужно любить людей, беречь своих близких, хранить память об ушедших навсегда родных. Приведите свои аргументы, подтверждающие мысли писателя. Определите позицию автора по отношению к изображаемому.
- 12** **«Свободный микрофон».**
Назовите 5 причин, по которым надо обязательно прочитать рассказ С.Н. Назаровой «Мой зеленоглазый аруах».
- 13** **Оцените результаты своей работы, закончив предложения.**
Я узнал(а) ...
Мне понравилось ...
Я научился (научилась) ...
Мне захотелось ...



1. Составьте текст-рассуждение, ответив на вопрос: «Почему у рассказа «Мой зеленоглазый аруах» такое название, если речь идёт об отношениях мальчика не только с бабушкой, но и с дедом и родителями?» Выступите перед классом со своей творческой работой на «авторском стуле».
2. Подготовьте буктрейлер к рассказу С.Н. Назаровой «Мой зеленоглазый аруах». Оцените работу одноклассников.

26

«Прерванный полёт»

*Настоящий поэт рождается из духовных потребностей общества.
Ими насыщена атмосфера.
Чем острее они, тем резче и ярче голос поэта.*

Б. Окуджава

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией В.С. Высоцкого, его поэзией и песнями;
- будете читать и анализировать его стихотворение «Баллада о времени»; вступите в диалог с автором; осмыслите и определите жизненную позицию Высоцкого по отношению к окружающей его действительности.

Я

Бард в современном значении – поэт, сочиняющий и поющий в основном свои произведения в музыкальном сопровождении (обычно под гитару). Авторская песня бардов очень популярна в наше время. Какие песни Высоцкого вы слушали?

Владимир Семёнович Высоцкий – русский поэт, актёр, автор песен, которые в его собственном исполнении воодушевляли целые поколения. Родился 25 января 1938 года в Москве в семье военного. С детских лет Владимир декламировал стихи, участвовал в постановках, концертах. Мать Высоцкого, Нина Максимовна, вспоминает: «В июле 1941 года (Володе тогда исполнилось 3 года) немцы начали бомбить Москву. Мы с сыном спускались в убежище, и там он находил место повыше и читал стихи, громко и выразительно, что-нибудь типа этого: «Товарищ Ворошилов, в нынешний год в Красную Армию брат мой идёт...». Однажды после такого «выступления» пожилой мужчина подошёл



(1938–1980)

ко мне, тихо сказал: «Спасибо за сына», – и поцеловал мне руку». В 1953 году Высоцкий становится участником драмкружка под руководством артиста МХАТа В. Богомолова. Из воспоминаний отца Владимира Высоцкого: «Рос Володя мальчиком добрым, честным, учился легко... Страшно любил живой мир, собак, хотя у нас их дома не было. Сам научился плавать. Хорошо понимал по-немецки, позднее говорил по-французски. Но любимое его занятие – чтение. Книг в нашем доме всегда было много, я их собирал всю жизнь. Чем он выделялся среди сверстников, так это феноменальной, я бы сказал, «железной» памятью. Однажды за час выучил поэму Пушкина. Писать стихи начал с девятого класса, но мне их не читал, стеснялся...»

В числе его любимых писателей были прежде всего А. Пушкин и Н. Гоголь, М. Булгаков и В. Маяковский, С. Есенин и Б. Пастернак.

В 1955 году Владимир оканчивает школу и по настоянию родителей поступает в Инженерно-строительный институт в Москве на механический факультет, но в 1956 году уходит из института и поступает на актёрское отделение Школы-студии МХАТ (1956–1960). Из воспоминаний отца Высоцкого: «Я полагал, что у сына должна быть специальность инженера. Сдал все вступительные экзамены на пятёрки и четвёрки. Также хорошо сдал экзамены за первый семестр. И неожиданно для меня бросил этот институт, к моему великому сожалению... Гитара появилась у него позднее, уже когда учился в МХАТе. Учился играть по самоучителю. Признавался мне, что не хватает ему музыкального образования. Очень любил живопись, собрал много альбомов с репродукциями, нравилось читать книги по истории, по истории искусства. Что меня в нём поражало, так это умение трудиться. Володя, бывало, спал по четыре часа в сутки. Сочинял ночью, не только стихи, песни, но и писал сценарии, повести».

После окончания Школы-студии МХАТ Высоцкий работает в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина, затем – в Московском театре драмы и комедии на Таганке, актёром которого остаётся до конца жизни (1964–1980). Он создаёт ряд ярких кинематографических образов в фильмах «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Короткие встречи», «Интервенция».

Работая в театре и кино, Высоцкий раскрывает своё самобытное поэтическое дарование, создаёт получившие широкую известность стихи – песни, отвечавшие духовным запросам людей, потребностям времени.

Одним из первых появился военный цикл («Братские могилы», «Он не вернулся из боя», «Сыновья уходят в бой», «Мы возвращаем Землю»), затем –

альпинистский цикл («Песня о друге», «Здесь вам не равнина», «Прощание с горами»), «морские» песни («Корабли постоят – и ложатся на курс...», «Парус. Песня беспокойства»), пародийно-сатирические («Песня о вещем Олеге», «Лукоморья больше нет. Антисказка»), лирические («Дом хрустальный...»), спортивные монологи («Песня о сентиментальном боксёре», «Песенка про прыгуна в высоту», «Вратарь») и др.

В его произведениях повествование часто ведётся от лица самых разных персонажей. Свои истории рассказывают водитель, фронтовик, спортсмен, фольклорные персонажи и др., то есть представители различных социальных и профессиональных групп. В основе песен обычно лежит какой-нибудь случай, происшествие. Произведения имеют свою завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Высоцкий никогда не отделял себя от своих героев, остро ощущал и как бы перекладывал на свои плечи драматизм их нелёгкой жизни, их боль и горечь переживаний. Поэт находился в непримиримом конфликте с существующей социальной системой, утверждая честное, активное отношение к жизни, без страха выходил на сцену и вёл со своими современниками откровенный разговор о самом главном и самом трудном.

...Если руки сложа
Наблюдал свысока
И в борьбу не вступил
С подлецом, с палачом –
Значит, в жизни ты был
Ни при чём, ни при чём!

«Жить и петь на разрыв аорты» – так поэт определял свою жизнь.

Творчество Высоцкого неизменно обращено к «вечным» темам лирики – природе, жизни и смерти, судьбе человеческой, искусству, времени... В «Балладе о времени» (1975) он вспоминает «о походах, боях и победах», о тайнах и легендах прошлого, воскрешая такие вечные чувства и понятия,



Кадр из кинофильма
«Место встречи изменить нельзя»
(режиссёр С. Говорухин, 1979)



как любовь, дружба, честь, правда, добро, свобода. В этом разгадка его последовательного обращения к опыту минувшего:

Чистоту, простоту мы у древних берём,
Саги, сказки – из прошлого тащим, –
Потому что добро остаётся добром –
В прошлом, будущем и настоящем!

При жизни стихи Высоцкого практически не печатались, пластинки с записями его песен почти не выходили, и в Союз писателей его не принимали. Только после его смерти начали публиковать книги его стихов и прозы: «Нерв» (1981), «Кони привередливые» (1987), «Избранное» (1988), «Четыре четверти пути» (1988), «Поэзия и проза» (1989) и др.

Знаете ли вы?



➤ В 1985 году астрономы Крымской обсерватории назвали вновь открытую планету между орбитами Марса и Юпитера Влад Высоцкий. В Международном каталоге она значится под номером 2374.

➤ 12 октября 1985 года в Москве на Ваганьковском кладбище был открыт памятник Владимиру Высоцкому на его могиле. Поэт отлит из бронзы во весь рост, он словно стремится выбраться из стягивающих его пут. Над ним гитара. Позади – две красивые лошадиные головы, которые напоминают о лучшей его песне «Кони привередливые».

➤ Поэт написал более 600 стихотворений и песен, снялся в 24 кинокартинах и телефильмах. Посмертное признание стало официальным: в 1987 году Владимиру Семёновичу Высоцкому была присуждена Государственная премия СССР.



Читаем и пишем

- 1 Прочитайте вступительную статью. Выберите из неё пять ключевых предложений и заполните «Трёхчастный дневник».

Ключевое предложение	Комментарий	Вопросы учителю

2 Прочитайте высказывания Высоцкого и его современников о самом поэте. Какую новую информацию о поэте вы получили? Какой заголовок вы подобрали бы к каждой цитате? Запишите.

1. Искусства настоящего без страдания нет. И человек, который не выстрадал, творить не может. Необязательно, чтобы притесняли его или стреляли в него, мучили или пугали тюрьмой, достаточно, чтобы в душе, даже без внешних воздействий, человек испытывал чувство страдания за людей, близких, вообще за ситуацию.

(В. Высоцкий)

2. Война всегда будет нас волновать – это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к ней будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером... Мы дети военных лет – для нас это вообще никогда не забудется. Один человек метко заметил, что мы «довоёвываем» в своих песнях. У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли в этом участия. Я вот отдаю дань вот этому времени своими песнями. Это почётная задача – писать о людях, которые воевали.

(В. Высоцкий)

3. Высоцкий никогда не исполнял свои песни вполсилы. Всегда, везде – на концерте ли, дома ли перед друзьями, в палатке на леднике, переполненному ли залу или одному-единственному слушателю – он пел и играл, вкладываясь полностью, до конца, до пота. Какое необыкновенное счастье было дружить с ним! Уметь дружить – тоже талант! Высоцкий, от природы наделённый многими талантами, обладал ещё и этим – умением дружить.

(С. Говорухин)

4. Твои концерты отменяются иногда прямо перед выходом на сцену, чаще всего под предлогом твоей болезни, что приводит тебя в бешенство: тебе не только запрещают петь, но сваливают на тебя же вину за сорванный концерт. Твои песни для фильмов, прошедшие цензуру, всё же «не пускают» как раз перед премьерой... Полное молчание по радио, телевидению и в газетах, а между тем в стране нет, пожалуй, ни одного дома, где почти каждый день не слушали бы Высоцкого.

(М. Влади «Владимир, или Прерванный полёт»)

5. Я была свидетелем одного его телефонного разговора. Ему позвонили откуда-то из редакции и сказали, что стихи опубликовать не могут. «Ну что ж, – ответил он в трубку, – извините за внимание». Потом отошёл к окну, постоял немного и вдруг резко сказал: «А всё равно меня будут печатать! Хоть после смерти, но будут!»

(Н.М. Высоцкая)

3

Ознакомьтесь с анкетой, на вопросы которой отвечал В. Высоцкий в одном из интервью. Как вы думаете, что же притягивало к нему людей? Каким вы себе представляете поэта?

1. Самый любимый писатель – М. Булгаков.
2. Самый любимый поэт – Б. Ахмадулина.
3. Самый любимый театр – на Таганке.
4. Самый любимый фильм – «Огни большого города».
5. Самый любимый кинорежиссёр – Ч. Чаплин.
6. Самая любимая скульптура – «Мыслитель» Родена.
7. Самая любимая картина – «Лунный свет» Куинджи.
8. Самый любимый афоризм – «Разберёмся».
9. Самая замечательная историческая личность – Гарибальди.
10. Что подарил бы любимому человеку? – Вторую жизнь.
11. Какое событие было бы самым трагическим? – Потеря голоса.
12. Любимые черты? – Одержимость, отдача.
13. Отвратительные качества? – Глупость, гнусность.
14. Твои отличительные черты? – Разберутся друзья.
15. Чего тебе недостаёт? – Времени.
16. Каким человеком себя считаешь? – Разным.
17. Твоя мечта? – О лучшей жизни.
18. Чего хочешь добиться в жизни? – Чтобы помнили.
19. Хочешь ли быть великим? – Хочу и буду.

Обсуждаем произведение

4

Послушайте стихотворение В. Высоцкого «Баллада о времени». Какое настроение автора вы почувствовали? О чём это стихотворение?

Баллада о времени

Замок временем скрыт
и укутан, укрыт
В нежный плед из зелёных побегов,
Но... развяжет язык молчаливый гранит –



И холодное прошлое заговорит
 О походах, боях и победах.
 Время подвиги эти не стёрло:
 Оторвать от него верхний пласт
 Или взять его крепче за горло –
 И оно свои тайны отдаст.
 Упадут сто замков, и спадут сто оков,
 И сойдут сто потов с целой груди веков,
 И польются легенды из сотен стихов
 Про турниры, осады, про вольных стрелков.
 Ты к знакомым мелодиям ухо готовь
 И гляди понимающим оком,
 Потому что любовь –
 это вечно любовь
 Даже в будущем вашем далёком.
 Звонко лопалась сталь под напором меча,
 Тетива от натуги дымилась,
 Смерть на копьях сидела, утробно урча,
 В грязь валились враги, о пощаде крича,
 Победившим сдаваясь на милость.
 Но не все, оставаясь живыми,
 В доброте сохраняли сердца,
 Защитив своё доброе имя
 От заведомой лжи подлеца.
 Хорошо, если конь закусил удила
 И рука на копьё поудобней легла,

Хорошо, если знаешь, откуда стрела,
 Хуже, если по-подлому, из-за угла.
 Как у вас там с мерзавцами? Бьют? Поделом!
 Ведьмы вас не пугают шабашем?
 Но... не правда ли, зло называется злом
 Даже там – в добром будущем вашем?
 И во веки веков, и во все времена
 Трус, предатель – всегда презираем,
 Враг есть враг, и война
 всё равно есть война,
 И темница тесна,
 и свобода одна –
 И всегда на неё уповаем.
 Время эти понятия не стёрло,
 Нужно только поднять верхний пласт –
 И дымящейся кровью из горла
 Чувства вечные хлынут на нас.
 Ныне, присно, во веки веков, старина, –
 И цена есть цена,
 и вина есть вина,
 И всегда хорошо, если честь спасена,
 Если другом надёжно прикрыта спина.
 Чистоту, простоту мы у древних берём,
 Саги, сказки из прошлого тащим,
 Потому что добро остаётся добром –
 В прошлом, будущем и настоящем!

Карточка-информатор

око́вы – кандалы или цепи

о́ко – глаз

тетива́ – эластичный шнур из растительных, животных или синтетических волокон, служащий для сгибания древка лука

утро́бно – так, будто идёт из самых глубин существа

удила́ – приспособление для обуздывания лошади, деталь узды (уздечки)

ша́баш – здесь: торжественные ночные собрания ведьм для совместного отправления обрядов

упова́ть – надеяться на что-либо, с надеждой, верой ожидать исполнения, осуществления чего-либо

присно (церковн.) – всегда

са́га – один из основных жанров древнеисландского эпоса

5 Лексический комментарий.

Ознакомьтесь со словарными статьями омонимов. Подумайте, в каком значении употреблено в стихотворении В. Высоцкого слово *старина*. Обоснуйте свой ответ.

Старина – Былина, историческая народная песня.

Старина¹ – 1. Давнее, давно минувшее время. *В старину. Глубокая старина.* 2. также *соби́р*. Старинный предмет, обычай. *Коллекционировать старину.*

Старина² (разг.) – Старик (преимущественно в обращении).

6 Ответьте письменно на вопросы.

1. Какие чувства и мысли вызывает у вас это стихотворение? Как бы вы охарактеризовали его эмоциональную окраску в соотношении с характером содержания (ироническая, юмористическая, серьёзная, философская)?
2. Какие философские проблемы раскрываются в стихотворении?
3. Какие неоспоримые ценности утверждаются в стихотворении?
4. Какова позиция автора в споре о ценностях современного мира? Согласны ли вы с его мнением?
5. Прав ли автор в том, что как бы ни менялся мир, добро всегда будет в нём жить? Обоснуйте своё мнение.
6. Какие примеры живой разговорной речи вы можете привести из текста стихотворения?
7. Какими художественно-изобразительными средствами передаётся в стихотворении экспрессия мыслей и чувств автора?

7 «Диалог с автором».

Вопросы автору	Предположения учащихся
1. Слово <i>плед</i> означает «плотное шерстяное или полушерстяное покрывало». Что подразумевается под выражением «Замок временем скрыт и укутан, укрыт <i>В нежный плед из зелёных побегов...»?</i>	
2. Какой смысл вложен в следующие строки: <i>«Оторвать от него (от времени) верхний пласт Или взять его крепче за горло — И оно свои тайны отдаст»?</i>	
3. Какие понятия являются для лирического героя неизменными?	
4. Как сформулировать главную мысль стихотворения?	

5. Необходимо ли каждому поколению заново пропускать через своё сердце нравственные ценности?	
---	--

8 «Дискуссионная карта».

Да	?	Нет
	Как вы думаете, если бы Владимир Высоцкий был нашим современником, нашёл бы он для своих песен героев и сюжеты? Какие?	



Прокомментируйте строки из стихотворения В. Высоцкого «Кони привередливые».

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
 Умоляю вас вскачь не лететь!
 Но что-то кони мне попались привередливые...
 Коль дожить не успел, так хотя бы – допеть!
 Я коней напою, я куплет допою –
 Хоть мгновенье ещё постою на краю...



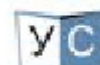
Выскажите свою позицию!

Прочитайте высказывание Л.Н. Толстого. Как поэтическое творчество В. Высоцкого перекликается с утверждением великого русского писателя?

Из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра.

(Л.Н. Толстой)

9 Передайте содержание урока одним словом (существительным) и составьте к нему синквейн.



1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения В.С. Высоцкого «Баллада о времени».
2. Посмотрите кинофильм «Спасибо, что живой» (режиссёр П. Буслов, сценарий Н. Высоцкого, 2011) и дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Что нового я узнал о Владимире Высоцком?».

27

Всемирная выставка

*Наш мир погружён в огромный океан энергии,
мы летим в бесконечном пространстве с непостижимой скоростью.
Всё вокруг вращается, движется – всё энергия.
Перед нами грандиозная задача – найти способы добычи этой энергии.
Тогда, извлекая её из этого неисчерпаемого источника,
человечество будет продвигаться вперёд гигантскими шагами.*

Н. Тесла

Сегодня на уроке вы:

- ознакомитесь со статьёй, посвящённой Всемирной выставке «ЭКСПО-2017. Энергия будущего»;
- определите самого внимательного читателя в вашем классе; подготовите отзыв о прочитанной статье; сочините хокку по её содержанию.



Перед вами логотип Всемирной выставки «ЭКСПО-2017. Энергия будущего» – изображение солнца в виде лепестков цветка. Какие символы альтернативных источников энергии объединяет в себе логотип?



Читаем и говорим



Прочитайте статью О. Сабининой «Что такое ЭКСПО: всё самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане» (26 марта, 2017; в сокращении). К какому стилю её можно отнести? Информация предназначена для узкого круга специалистов или для широких слоёв общества?

Более чем 150 лет назад развитые страны планеты впервые собрались для того, чтобы продемонстрировать собственные успехи и разработки, а также посмотреть, над чем работают другие. Что такое ЭКСПО и кто стал основателем выставки? Эти и другие вопросы относительно столь важного мероприятия мы разберём более подробно.

Что такое ЭКСПО?

ЭКСПО – всемирная выставка. Главная задача – демонстрация новейших достижений и разработок в области индустриализации. Каждое

государство считает за честь организовать и провести это масштабное мероприятие для миллионов гостей из разных стран. Современные ЭКСПО дают возможность представить публике значимые достижения государства в различных сферах деятельности человека. Решение вопроса участия в выставке той или иной страны принимают на государственном уровне. За место проведения ЭКСПО всегда идёт напряжённая борьба, которая напоминает соревнование стран за проведение Олимпиады.

Немного истории: первая выставка ЭКСПО

Великобритания стала ведущей индустриальной страной в период правления королевы Виктории (1827–1901). Её супруг – принц Альберт – хотел прославить свою страну, показать всему миру величие Британии и её успехи в промышленности, для этого он решил провести всемирную выставку. В те времена подобное событие стало крупнейшим в истории – его назвали Великой выставкой, а сегодня она известна под аббревиатурой ЭКСПО. Открытие мероприятия произошло 1 мая в 1851 году. Местом проведения выбрали Гайд-парк в Лондоне. Для этого события специально возвели Хрустальный дворец, который полностью состоял из чугуна и стекла. На выставке были представлены экспонаты, демонстрирующие достижения государств: паровой двигатель огромного размера, всевозможные виды машин, образцы шёлка, оригинальные скульптуры и т. д. В тот год гостями выставки стало более 6 миллионов человек. По её завершении здание Хрустального дворца демонтировали и возвели снова, но уже в южной части Лондона. Однако монументальному зданию не удалось уцелеть после пожара 1936 года.

Экспонаты, прославившие свои страны

Как говорилось ранее, символом Великобритании стал лондонский Хрустальный дворец. В 1889 году выставка ЭКСПО проходила во Франции – к этому событию возвели Эйфелеву башню, которая до сих пор является символом Парижа. После выставки её должны были разобрать, однако она обрела настолько большую популярность среди туристов, что собрала за короткий срок сумму, которая окупала все затраты. В первые полгода её посетило не менее 2 миллионов человек. На сегодняшний день посмотреть на неё приезжают миллионы туристов. В 1929 году эстафету приняла Испания – символом этого масштабного события стала площадь Испании в Севилье. Данный

архитектурный ансамбль является визитной карточкой страны, ежегодно его посещает большое количество туристов. Через 29 лет на ЭКСПО было представлено новое чудо архитектуры, расположенное в Брюсселе. Удивительный Атомиум стал символом атомного века. Архитектор А. Ватеркейн спроектировал модель атома железа, которую увеличил в 160 миллиардов раз. В верхнем шаре расположился ресторан и смотровая площадка, с которой открываются прекрасные виды на город. Другие павильоны ЭКСПО, а их ещё пять, размещают в себе выставочные залы, всегда готовые удивить туристов. Что такое ЭКСПО, прекрасно знают жители Канады. Широко известный жилой комплекс «Хабитат 67» был представлен ко всеобщему обозрению в 1967 году. Этот шедевр инженерного искусства похож на завал из детских кубиков. В действительности это 354 куба, которые соединены уникальным способом. В доме 147 квартир. С тех пор больше ни один объект не смог стать всемирно известным символом своего государства.

ЭКСПО-2017

Место проведения выставки определяют путем голосования стран, являющихся членами Международного бюро выставок. В 2017 году такая честь выпала Казахстану. На завершительном этапе голосования Астана набрала большинство голосов (103 из 161), оставив своего главного соперника – город Льеж (Бельгия) – позади. В этом году выставку планируют провести под лозунгом «Энергия будущего». На ней будет



Национальный павильон Казахстана «Нур Алем». ЭКСПО-2017

освещён один из важнейших вопросов XXI века – альтернативные источники энергии. С июля по сентябрь Казахстан примет более 100 стран и десятки организаций международного уровня. В этом году будут продемонстрированы достижения и возможные перспективы развития в области применения возобновляемых источников энергии, главными преимуществами которых должны стать чистота экологии и низкая стоимость. Что такое ЭКСПО для Казахстана? Это огромный рывок вперёд к становлению страны в качестве международной площадки для выставок. Никогда ранее мероприятие подобного масштаба не проходило в СНГ.

(О. Сабина)

- 2** Заполните таблицу, проанализировав, какая информация для вас является новой, а какая – известной.

Известная информация	Новая информация

- 3** Ответьте на вопросы. Определите самого внимательного читателя в вашем классе.

1. Кто был инициатором проведения Всемирной выставки ЭКСПО?
2. Как называлось монументальное здание первой выставки ЭКСПО?
3. В каком году возвели Эйфелеву башню?
4. Модель чего спроектировал архитектор А. Ватеркейн?
5. В какой стране был построен жилой комплекс «Хабитат 67»?

Обсуждаем и пишем

- 4** Подготовьте отзыв о прочитанной статье, ответив на следующие вопросы.

1. Какова тема статьи? Является ли она актуальной?
2. Какая проблема освещается в статье?
3. Какова задача автора статьи: 1) сообщить информацию; 2) воздействовать на массы; 3) сформировать определённое отношение к общественной жизни, гражданскую позицию?
4. Отражена ли в статье своя точка зрения на рассматриваемую проблему?
5. Какие аргументы приводятся автором для подтверждения собственной позиции?
6. Что содержит завершающий абзац статьи?

- 5) Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Какие характерные для публицистического стиля выразительные средства языка, особенно оценочные слова или словосочетания с эмоционально-оценочными словами, антонимы, обращения, побудительные и восклицательные предложения, слова, обозначающие явления общественной жизни, риторические вопросы, имеются в тексте прочитанной статьи?»

Речевой тренинг

- 6) Сочините хокку по содержанию данной статьи об ЭКСПО. (Хокку – японская форма стихосложения для выражения своих мыслей и чувств; состоит из трёх строк, от одного до трёх слов в строке, рифма не обязательна.)
- 7) Продолжите предложения.

Сегодня я узнал(а) ...

Самым интересным для меня ...

Я ещё хотел(а) бы узнать ...

УС

Разделитесь на 4 группы. Подготовьте презентацию в рамках проекта «История выставки ЭКСПО», распределив между группами следующие темы: «ЭКСПО-2005. Япония»; «ЭКСПО-2008. Испания»; «ЭКСПО-2010. Китай»; «ЭКСПО-2017. Казахстан».

28

Творческий практикум

Роль наук служебная, они составляют средство для достижения блага.

Д.И. Менделеев

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с интересными фактами из жизни и деятельности великого учёного-энциклопедиста Д.И. Менделеева;
- подберёте ассоциации к его имени; подготовите отзыв о прочитанном тексте, посвящённом Д.И. Менделееву.



Прочитайте эпиграф к уроку. Предположите, о чём вы будете беседовать на уроке.

Речевой тренинг

- 1** Прочитайте текст. Определите его тему и сформулируйте основную мысль. Сколько микротем содержит текст? Какой информацией можно его дополнить?

Изучая труды Менделеева, не устаёшь поражаться широте его интересов и поистине необъятной эрудиции. Каких только проблем не коснулся этот удивительный человек: тончайшие химические исследования и сыроварение, пульсирующий насос и действие удобрений, температура верхних слоёв атмосферы и конструкция керосиновых ламп, полёт на воздушном шаре и судебная экспертиза!

Интересно, что химии посвящено всего 9% трудов учёного. С большим основанием его можно было бы считать не химиком, а физиком или технологом.

Запросы и нужды родины отражались не только в научных трудах учёного, но и в реальных делах. Д.И. Менделеев способствовал правильной постановке в России нефтяного дела, активно участвовал в обсуждении вопросов народного образования.

Неудивительно поэтому та любовь и уважение, которыми пользовался Менделеев на родине. Так, на праздновании 100-летия Юрьевского университета, поднимаясь на сцену для произнесения речи, Менделеев вдруг пошатнулся, вся публика, как один человек, встала в знак уважения к его личности. Это не была овация, которая сопровождается публичными аплодисментами. Это было молчаливое почтение к национальной гордости и славе.

(По Г. Смирнову)

- 2** «Ассоциативный куст». Подберите и запишите к имени русского учёного-энциклопедиста все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи.

- 3** Определите стиль и тип текста, выбрав один из данных вариантов.

- 1) Художественный; повествование с элементами описания;
- 2) научный; рассуждение с элементами повествования;

3) разговорный; повествование с элементами описания;

4) публицистический; рассуждение.

④ Напишите отзыв о прочитанном тексте. Выразите в нём своё отношение к проблеме. Оцените языковое оформление текста – стиль, композицию, отбор языковых средств.

⑤ **Терминологический диктант.**
Запишите вместо данных определений термины.

1. Разновидность художественного произведения.
2. Действующее лицо, персонаж литературного произведения.
3. Основная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к изображаемой действительности.
4. Последовательность событий, которые составляют основу содержания художественного произведения.
5. Круг жизненных вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель; это то, что изображается в произведении.
6. Высказывание автором своих чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении.
7. Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.
8. Событие, с которого начинается развитие действия в произведении.
9. Эпизод литературного произведения, в котором столкновение действующих лиц достигает высшей точки развития.
10. Положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития событий.



ВАШ ПОМОЩНИК

Алгоритм морфологического разбора слова

Имя существительное

- I. Часть речи.
- II. Начальная форма (им. п., ед. ч.).
Постоянные признаки:
 - 1) собственное/нарицательное;
 - 2) одушевлённое/неодушевлённое;
 - 3) род;
 - 4) склонение.
 Непостоянные признаки:
 - 5) число;
 - 6) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

Хрустальная ваза с сиренью³ стояла на столе.

- I. *Сиренью³* – сущ. *Ваза* (с чем?) *с сиренью*.
- II. Н.ф. – *сирень*.
Постоянные признаки: нариц., неодуш., ж.р., 3 скл.
Непостоянные признаки: тв. п., ед. ч.
- III. *Ваза* (с чем?) *с сиренью* (дополнение).

Глагол

- I. Часть речи.
- II. Начальная форма (инф.).
Постоянные признаки:
 - 1) вид;
 - 2) спряжение;
 - 3) переходность;
 - 4) возвратность.
 Непостоянные признаки:
 - 5) наклонение;
 - 6) число;
 - 7) время;
 - 8) род (в прошедшем времени);
 - 9) лицо.
- III. Синтаксическая роль.

Брат послал³ телеграмму родителям.

- I. *Послал*³ – глагол. *Брат* (что сделал?) *послал*.
- II. Н.ф. – *послать*.
 Постоянные признаки: сов. вид, I спр., перех., невозвр.
 Непостоянные признаки: изъявит. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.
- III. *Брат* (что сделал?) *послал* (сказуемое).

Имя прилагательное

- I. Часть речи.
- II. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.).
 Постоянные признаки: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).
 Непостоянные признаки:
 1) степень сравнения (для качественных прилагательных);
 2) полная или краткая форма (для качественных прилагательных);
 3) род;
 4) число;
 5) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

Соседи рады были угождать малейшим³ его прихотям.

- I. *Малейшим*³ – прил. *Прихотям* (каким?) *малейшим*.
- II. Н.ф. – *малейший*.
 Постоянные признаки: качественное.
 Непостоянные признаки: прост. прев. ст., д. п., мн. ч.
- III. *Прихотям* (каким?) *малейшим* (определение).

Имя числительное

- I. Часть речи.
- II. Начальная форма (им. п.).
 Постоянные признаки:
 1) разряд по строению: простое, составное, сложное;
 2) разряд по значению: количественное, собирательное, дробное, порядковое.
 Непостоянные признаки:
 3) падеж;
 4) род;
 5) число.
- III. Синтаксическая роль.

В третью³ комнату никто не зашёл.

- I. *Третью*³ – числ. *В комнату* (какую?) *третью*.
- II. Н.ф. – *третья*.

- Постоянные признаки: прост., порядковое.
 Непостоянные признаки: вин. п., ед. ч., ж. р.
 III. *В комнату (какую?) третью (определение).*

Наречие

- I. Часть речи.
 II. Морфологические признаки:
 1) неизменяемость;
 2) разряд по значению;
 3) степень сравнения (для качественных наречий).
 III. Синтаксическая роль.

Утром³ вся деревня утопала в снегу.

- I. *Утром³* – наречие. *Утопала (когда?) утром.*
 II. Морфологические признаки: неизм., наречие времени.
 III. *Утопала (когда?) утром (обстоятельство).*

Причастие (особая форма глагола)

- I. Часть речи.
 II. Начальная форма (ед. ч., м. р., им. п.).
 Постоянные признаки:
 1) действительное/страдательное;
 2) время;
 3) вид;
 4) переходность;
 5) возвратность.
 Непостоянные признаки:
 6) род;
 7) число;
 8) полная/краткая форма (у страдательных причастий);
 9) падеж (у полных причастий).
 III. Синтаксическая роль.

Смотрю на лес, покрытый³ мглой.

- I. *Покрытый³* – причастие (особая форма глагола). *Лес (какой?) покрытый.*
 II. Н.ф. – *покрытый*.
 Постоянные признаки: страдательное, прош. вр., сов. в., переход., невозвр.
 Непостоянные признаки: ед. ч., м. р., полн. ф., вин. п.
 III. *Лес (какой?) покрытый (определение).*

Деепричастие (особая форма глагола)

- I. Часть речи.
- II. Начальная форма (инф.).
Морфологические признаки:
 - 1) вид;
 - 2) переходность;
 - 3) возвратность;
 - 4) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Благоухая³, сохли травы.

- I. *Благоухая³* – деепричастие (особая форма глагола).
Сохли (как?) *благоухая*.
- II. Н.ф. – *благоухать*.
Морфологические признаки: несов. в., непереход., невозвр., неизмен.
- III. *Сохли* (как?) *благоухая* (обстоятельство).

Местоимение

- I. Часть речи.
- II. Начальная форма (им. п., ед. ч.).
Постоянные признаки:
 - 1) разряд по значению;
 - 2) лицо (для личных).
 Непостоянные признаки:
 - 3) род (если есть);
 - 4) число (если есть);
 - 5) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

Ночью кто-то³ постучал в окно.

- I. *Кто-то³* – мест. *Постучал* (кто?) *кто-то*.
- II. Н.ф. – *кто-то*.
Постоянные признаки: неопределённое.
Непостоянные признаки: им. п.
- III. *Постучал* (кто?) *кто-то* (подлежащее).

Предлог (служебная часть речи)

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки:
 - 1) неизменяемое слово;

- 2) производный/непроизводный;
- 3) простой/сложный/составной.

Благодаря³ отцу я и сёстры знаем французский, немецкий и английский языки (А. Чехов).

- I. *Благодаря³* – предлог.
- II. Морфологические признаки: неизменяемый, простой, производный.

Союз (служебная часть речи)

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки:
 - 1) неизменяемое слово;
 - 2) сочинительный/подчинительный;
 - 3) простой/составной.

Звёзды меркнут и³ гаснут (Н. Некрасов).

- I. *И³* – союз.
- II. Морфологические признаки: неизменяемый, простой, сочинительный.

Частица (служебная часть речи)

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки:
 - 1) неизменяемое слово;
 - 2) разряд (формообразующая/отрицательная/модальная).

Ребята, давайте³ пойдём в субботу на книжную выставку!

- I. *Давайте³* – частица.
- II. Морфологические признаки: неизменяемая, формообразующая.

Алгоритм синтаксического разбора простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Тип предложения по эмоциональной окраске (невосклицательное или восклицательное).
3. Найти грамматическую основу предложения, подчеркнуть её и обозначить способы выражения, указать, что предложение простое.
4. Определить состав главных членов предложения (двусоставное или односоставное).

5. Определить наличие второстепенных членов (распространённое или нераспространённое).
6. Подчеркнуть второстепенные члены предложения, указать способы их выражения (части речи): из состава подлежащего и состава сказуемого.
7. Определить наличие пропущенных членов предложения (полное или неполное).
8. Определить наличие осложнения (осложнено или не осложнено).
9. Записать характеристику предложения.
10. Составить схему предложения.

В букете были розы и лилии.⁴

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное; грамматическая основа: *розы и лилии были*; распространённое, осложнено однородными подлежащими.

Алгоритм синтаксического разбора сложного предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Найти грамматические основы в предложении и доказать, что оно сложное.
4. Определить средства связи простых предложений в составе сложных (союзы, союзные слова, интонация) и установить тип данного сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, предложение с разными видами связи).
 - 5.1. Если ССП, то охарактеризовать смысловые отношения между составляющими его простыми; указать средства связи между простыми предложениями.
 - 5.2. Если СПП, то назвать главное и придаточное; указать средства связи между простыми предложениями и вид придаточного.
 - 5.3. Если БСП, то определить смысловые отношения между составляющими его простыми.
 - 5.4. Если предложение с разными видами связи, то выделить смысловые части. Каждую часть разобрать как соответствующее простое или сложное предложение.
6. Составить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

В букете были розы и лилии, но ей больше нравились тюльпаны⁴.

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, связь союзная, предложения связываются сочинительным союзом *но*, ССП. Первое предложение двусоставное, грамматическая основа: *розы и лилии были*; распространённое, осложнено однородными подлежащими. Второе предложение двусоставное, грамматическая основа: *тюльпаны нравились*; распространённое, не осложнено.

Орфографический минимум

Правописание наречий

1. Одна и две буквы *н* в наречиях на *-о* и *-е*.

В наречиях на *-о* и *-е* пишется столько же *н*, сколько в прилагательных, от которых они образованы.

Мужественно (мужественный). Интересно (интересный).

2. Дефис в наречиях пишется:

а) после приставок *по-*, *в-* (*во-*), если в слове есть суффиксы *-ому* (*-ему*), *-ых* (*-их*), *-и*: *по-старому*, *по-осеннему*, *по-своему*, *во-первых*, *по-дружески*;

б) после приставки *кое-*: *кое-как*; *кое-где*, *кое-куда*;

в) перед суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *где-то*, *куда-либо*, *когда-нибудь*;

г) в сложных наречиях: *еле-еле*, *давным-давно*, *мало-помалу*, *видимо-невидимо*.

3. Слитное и раздельное написание *не* с наречиями на *-о* и *-е*.

Не с наречиями на *-о* и *-е* пишется с л и т н о: 1) если слово не употребляется без *не-*; 2) если наречие с *не-* может быть заменено синонимом без *не-* или близким по значению выражением.

Небрежно (не употр.). Говорил *неискренне* (фальшиво).

Не с наречиями на *-о* и *-е* пишется р а з д е л ь н о: 1) если в предложении есть противопоставление с союзом *а*; 2) если к наречию относятся слова *далеко не*, *вовсе не*, *совсем не*, *ничуть не*, *несколько не*, *никогда не*.

Не далеко, а близко. Вовсе не смешно.

4. Слитное написание наречий

1. С л и т н о пишутся наречия, образованные от других наречий: *навсегда*, *назавтра*, *задаром*, *доныне* (*всегда*, *завтра*, *даром*, *ныне*) и др.

2. С л и т н о пишутся наречия, образованные от кратких и полных форм прилагательных: *снова*, *смолоду*, *заново*; *вслепую*, *вкрутую*,

наудалую, врукопашную и др. Исключения: *на боковую, на мировую, на попятную*.

3. С л и т н о пишутся наречия, образованные от разных падежных форм местоимений: *вничью, всюю, затем, потом, зачем* и др.

4. Слитно пишутся наречия, образованные от числительных: *вдвое, втрое, надвое, впервые, заодно* и др.

5. Слитно пишутся наречия, образованные от существительных с пространственным или временным значением: *ввысь, вверх, вглубь, вниз, вширь, вначале, сначала, наконец, ввек, навек* и др.

Правописание частиц

1. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами

Выбор слитного или раздельного написания *не* и *ни* зависит от части речи, наличия или отсутствия противопоставления, зависимых слов, от смысла, от наличия предлога после *не* и *ни*.

Слитное написание		Раздельное написание		
приставка	часть корня	отрицание при глаголе, деепричастии и кратком причастии	наличие противопоставления и зависимого слова	наличие предлога после <i>не</i> и <i>ни</i>
<i>нечего невежливость невежливый невежлив невежливо незаконченный некуда никуда несколько нисколько</i>	<i>негодование негодующий негодовать негодую</i>	<i>не читал не знал не зная не закончен</i>	<i>не вежливость, а грубость; не вежливый, а грубый; не вежлива, а груба; не вежлив, а груб; не законченная вовремя работа; вовсе не напрасно</i>	<i>не у кого ни у кого не с чего ни с чего</i>

Правописание предлогов и союзов

Правописание предлогов

Предлоги употребляются только с существительными и местоимениями и пишутся с ними раздельно	
<p style="text-align: center;">непроизводные:</p> <p style="text-align: center;"><i>в, до, за, на, для, без, над, под, из-за, о, об, по</i> и др.</p>	<p style="text-align: center;">производные:</p> <p style="text-align: center;"><i>в течение, в продолжение, вследствие, насчёт, в целях, благодаря, вокруг (дома), несмотря (на)</i> и др.</p>

Правописание производных предлогов

Слитно	Раздельно
<p><i>вследствие</i> (=из-за): вследствие непогоды</p> <p><i>насчёт</i> (=о): спросить <i>насчёт</i> работы</p> <p><i>ввиду</i> (=из-за): <i>ввиду</i> погодных условий</p> <p><i>несмотря</i> (предл.) на дождь (наперекор, вопреки)</p> <p>Но: <i>не смотря</i> (деепр.) на слушателя (не глядя)</p> <p>Выражение <i>иметь в виду</i> пишется в три слова</p>	<p><i>в течение</i> (работать в течение дня)</p> <p><i>в продолжение, по причине</i></p> <p><i>в целях, по случаю</i></p> <p><i>со стороны, в связи с...</i></p> <p><i>за счёт, в заключение</i> (=наконец)</p> <p><i>в отличие от..., в отношении</i></p> <p><i>в меру</i></p>

Правописание союзов *тоже, также, зато, чтобы*

Слитно (союзы)	Раздельно (местоимения с частицами)
<p><i>тоже, также</i> (=и)</p> <p><i>Вы тоже (также) жили на юге?</i> (= и вы жили на юге?)</p> <p><i>зато</i> (= но)</p> <p><i>Наш дом очень мал, зато (= но) уютен.</i></p> <p><i>чтобы</i> (= для того чтобы)</p> <p><i>Чтобы лучше петь, надо учиться.</i></p>	<p><i>То же, так же</i> – <i>же</i> можно опустить</p> <p><i>Мы вошли в то (же) здание.</i></p> <p><i>Мы поступили так (же), как они.</i></p> <p><i>За то (дерево).</i></p> <p><i>Мы спрятались за то</i> (а не за другое) <i>дерево.</i></p> <p><i>Что бы</i> – <i>бы</i> можно перенести в другое место</p> <p><i>Что ещё бы придумать?</i></p>

Опорные таблицы и схемы по литературе



СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Художественно-изобразительные средства в литературном произведении		
<i>эпитет</i>	образное определение	<i>Ночевала тучка золотая... В пустыне чахлой и скупой...</i>
<i>метафора</i>	скрытое сравнение, построенное на сходстве предметов, в котором слова «как», «будто», «словно» отсутствуют	<i>Деревья в зимнем серебре... Но оставался влажный след в морщине старого утёса...</i>
<i>олицетворение</i>	перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия	<i>Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года... Робко месяц смотрит в очи...</i>
<i>гипербола</i>	художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылал...</i>
<i>антитеза</i>	оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли	<i>Они сошлись. Вода и камень, Стихи и проза, лёд и пламень Не столь различны меж собой...</i>

СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

Создание исследовательского текста о стихотворении
можно начинать с любого пункта плана:
подсказку надо искать в самом стихотворении.

1 Историко-
биографический
материал

8 Преобладающее
настроение,
его изменение

2 Место стихотворения
в творчестве поэта

9 Жанр

3 Ведущая тема

10 Строфа

4 Лирический сюжет

11 Основные образы

5 Проблемы

12 Лексика

6 Композиция

13 Художественно-
изобразительные
средства

7 Лирический герой

14 Ритм и рифма.
Способы рифмовки

Учебное издание

**Жанпейс Улбосын Ахметжановна
Озекбаева Назым Асылгазиевна
Есетова Айнур Такеевна
Атембаева Гульнар Айдашевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

В двух частях

ЧАСТЬ 1

Учебник для 11 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *Е. Кузьмина*

Художественные редакторы *А. Беккожанова, А. Лукманов*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректор *Е. Амангельды*

Компьютерная верстка *Е. Козловой*

ИБ 030

Сдано в набор 15.03.2019. Подписано в печать 12.06.2020. Формат 70x90¹/₁₆. Вумага офсетная.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,21. Уч.-пед. л. 10,28.

Тираж 47 000 экз. Заказ №5195.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра», Республика Казахстан, 050002,

г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.



Оглавление

page1
page2
page3
page4
page5
page6
page7
page8
page9
page10
page11
page12
page13
page14
page15
page16
page17
page18
page19
page20
page21
page22
page23
page24
page25
page26
page27
page28

page34

page35

page36

page37

page38

page39

page40

page41

page42

page43

page44

page45

page46

page47

page48

page49

page50

page51

page52

page53

page54

page55

page56

page57

page58

page59

page60

page61

page62

page63

page64

page69
page70
page71
page72
page73
page74
page75
page76
page77
page78
page79
page80
page81
page82
page83
page84
page85
page86
page87
page88
page89
page90
page91
page92
page93
page94
page95
page96
page97
page98
page99

page104
page105
page106
page107
page108
page109
page110
page111
page112
page113
page114
page115
page116
page117
page118
page119
page120
page121
page122
page123
page124
page125
page126
page127
page128
page129
page130
page131
page132
page133
page134

page139

page140

page141

page142

page143

page144

page145

page146

page147

page148

page149

page150

page151

page152

page153

page154

page155

page156

page157

page158

page159

page160

page161

page162

page163

page164

page165

page166

page167

page168

page169

page174
page175
page176
page177
page178
page179
page180
page181
page182
page183
page184
page185
page186
page187
page188
page189
page190
page191
page192
page193
page194
page195
page196
page197
page198
page199
page200
page201
page202
page203
page204