

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 11 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения

В двух частях

Часть 2

11

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2020

УДК 373.167.1












ББК 81.2 рус – 922

Р 88

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 10–11 классов уровня общего среднего образования (с нерусским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.

Авторы: У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева, А.Т. Есетова, Г.А. Атембаева

Условные обозначения:

-  – теоретические сведения по грамматике
-  – литературоведческая консультация
-  – материал для самостоятельных наблюдений
-  – задания 1-го уровня (знание, понимание)
-  – задания 2-го уровня (применение)
-  – задания 3-го уровня (создание, оценивание)
-  – специальные и ситуативные задания по развитию связной речи
-  – работа в парах, группах
-  – выполните задание самостоятельно
-  – лингвистический или литературный турнир
-  – Знаете ли вы?

*опасность*¹ – сделать фонетический разбор слова

*энергоносители*² – сделать морфемный разбор слова (разобрать слово по составу)

*экология*³ – сделать морфологический разбор слова

*Традиционно эта наука подразделяется на экологию растений и экологию животных.*⁴ – сделать синтаксический разбор предложения

Р 88 Русский язык и литература: Учебник для 11 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. В 2 ч. Часть 2 / У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева, А.Т. Есетова, Г.А. Атембаева. – Алматы: «Атамұра», 2020 – 192 с.

ISBN 978-601-331-717-5

Часть 2. – 2020 – 192 с.

ISBN 978-601-331-719-9

ISBN 978-601-331-719-9 (Часть 2)

ISBN 978-601-331-717-5

© Жанпейс У.А., Озекбаева Н.А.,
Есетова А.Т., Атембаева Г.А., 2020
© «Атамұра», 2020

КОНТЕНТ-ПЛАН

№ урока	Тема урока	Грамматическая тема / литературное произведение / изучаемые термины	Страница учебника
Раздел V. МИР И БЕЗОПАСНОСТЬ			
29	Художник, мыслитель, человек	Очерк	5
30–35	Л.Н. Толстой «Война и мир»	Роман-эпопея	11
36	Солдатское сердце поэта	А.А. Сурков «В землянке»	30
37	К.М. Симонов «Жди меня»	Анафора	36
38	Секрет поэзии М.В. Исаковского	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»	42
39	«Я родом не из детства – из войны»	Ю.В. Друнина «Зинка»	49
Раздел VI. ТЕАТР И КИНО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ			
40	«Художник жизни»	А.П. Чехов в воспоминаниях современников	56
41–43	А.П. Чехов «Вишнёвый сад»	Символ	61
44	«Истинный храм искусства»	Термины театрального искусства	71
45	Волшебный мир кино	Репортаж	77
46	Творческий практикум	Повторение изученного материала	83

Раздел VII. ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ – ПРАВА ЧЕЛОВЕКА			
47	Права человека и их защита	Жанровые и стилистические особенности текстов, используемых в сфере международных отношений	87
48	О.О. Сулейменов «Дикое поле»	Риторический вопрос, риторическое восклицание	93
49–51	Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей»	Диалогия, вставная новелла	101
52–53	Легенда о манкурте	Легенда как жанр фольклора	117
Раздел VIII. СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО: МИГРАЦИЯ			
54	Великое расселение	Лексика общественно-политической сферы	133
55	«Трёхсложная формула жизни»	В.В. Набоков «Родина»	139
56	Н.А. Тэффи «Ностальгия»	Новелла как литературный жанр	147
57	«Поэт предельной правды чувства»	М.И. Цветаева «Родина»	157
58	П.Н. Васильев «Переселенцы»	Лексический повтор	166
59	Взгляд в будущее	Статья Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»	174
60	Литературный квиз	Повторение и обобщение изученного по русскому языку и литературе	181
	Краткий словарь литературоведческих терминов		189

У. Мир и безопасность

29

Художник, мыслитель, человек

*Не зная Толстого – нельзя считать себя знающим свою страну,
нельзя считать себя культурным человеком.*

М. Горький

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством Л.Н. Толстого;
- будете составлять хронологическую таблицу; ознакомитесь с очерком секретаря писателя Н.Н. Гусева; прочитаете высказывания Л.Н. Толстого; поделитесь своими впечатлениями о полученной информации.

Я

Ознакомьтесь с темой урока и прочитайте эпитафию к нему. Какие произведения Л.Н. Толстого вы читали?

Лев Николаевич Толстой – великий русский прозаик, драматург, критик и общественный деятель. Родился 28 августа (9 сентября) 1828 года в имении Ясная Поляна Крапивенского уезда Тульской области в аристократической дворянской семье. Здесь прошли его детские годы. Он рано лишился родителей. В возрасте 13 лет переехал в Казань, к одной из сестёр своего отца, где прожил шесть лет.

В 1844 году Толстой поступил в Казанский университет, сначала на восточный, а затем на юридический факультет.

Писательская деятельность Толстого началась в конце 1850 года в Москве. Шесть лет работал он над своей автобиографической трилогией «Детство», «Отрочество», «Юность» (1851–1856).

В творчестве Толстого большое внимание уделялось событиям, очевидцем и участником которых он был. В 1851 году он поступил на военную службу, был сначала юнкером, затем получил младший офицерский



(1828–1910)

чин. События Кавказской войны Толстой описал в рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), «Разжалованный» (1856), в повести «Казачи» (1863) и несколько десятилетий спустя – в повести «Хаджи-Мурат» (1896–1904).

Семь лет напряжённого труда Толстой посвятил созданию романа-эпопеи «Война и мир» (1863–1869). Писатель не преувеличивал, когда писал: «Везде, где в моём романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг, заглавия которых я не нахожу надобности выписывать здесь, но на которые всегда могу сослаться». Это были исторические труды русских и французских учёных, воспоминания современников, участников Отечественной войны, биографии исторических лиц, документы той эпохи. Толстой беседовал с ветеранами, встречался с вернувшимися в 1856 году из Сибири декабристами, ездил на Бородинское поле. По громадному охвату событий, по числу действующих лиц, по художественной мощи это произведение не имеет равных в мировой литературе. В этом романе нашёл отражение национальный характер русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба.

С годами интерес к творчеству писателя не ослабевает, а, наоборот, растёт. Общеизвестно его влияние на мировой литературный процесс. Французский писатель А. Франс говорил: «Своей жизнью он провозглашает искренность, прямоту, целеустремлённость, твёрдость, спокойный и постоянный героизм, он учит, что надо быть правдивым и надо быть сильным... Именно потому, что он был полон силы, он всегда был правдив!»

Знаете ли вы?



В 1859 году Толстой решил заняться педагогикой и открыл в окрестностях Ясной Поляны более 20 школ для крестьянских детей. В начале 70-х годов он составил и издал ряд учебников для начальной школы: «Азбуку», «Арифметику», четыре «Книги для чтения». По этим книгам выучилось не одно поколение детей. Рассказы из них и в наше время с увлечением читают дети.

Читаем и пишем

1

Составьте кластер о жизни и творчестве Л.Н. Толстого на основе вступительной статьи.



Очерк – эпический жанр; прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора. Очерк может включать в себя не только описание (портрет, пейзаж, интерьер), но и повествование о событиях и персонажах. Для жанра очерка характерны свободное построение и открытость авторской позиции.

2

Прочитайте очерк Н.Н. Гусева (секретаря писателя) «Лев Толстой – человек». Какую новую информацию о писателе вы получили? Дополните кластер.

Лев Толстой прожил долгую жизнь, он скончался на восемьдесят третьем году.

Много испытал Толстой в своей жизни. Он был и студентом Казанского университета, и военным, причём подвергался смертельной опасности и на Кавказе, и в Севастополе, и писателем-художником, и путешественником, и сельским хозяином, и педагогом, и семьянином, и общественным деятелем, и философом, и проповедником, и обличителем неправды существующего насильнического строя.

Чуткость к поэзии начала проявляться у Толстого с раннего детства. Не было ему ещё восьми лет, когда однажды отец застал его за декламированием стихов Пушкина «Наполеон» и «К морю». Отца поразило пафос (здесь: глубокое торжественное чувство), с каким маленький Лев произносил эти стихи, и он заставил его продекламировать их ещё раз.

Писать Толстой начал в двадцать два года. В 1851 году, живя в Москве, он написал первую редакцию повести «Детство», повинувшись исключительно пробудившейся в нём потребности художественного творчества. Когда же в следующем году повесть, после троекратной авторской переделки, была напечатана в журнале знаменитого поэта Некрасова «Современник» и вызвала самые лестные отзывы критики, Толстой почувствовал, что настоящее призвание его – литература, и по окончании Восточной войны вышел в отставку.

В возрасте тридцати четырёх лет Толстой женился на дочери московского врача Софье Андреевне Берс и почти безвыездно поселился в своём имении Ясная Поляна. Его занятия – литературный труд, сельское хозяйство и воспитание детей.

В занятиях сельским хозяйством Толстого привлекала также поэтическая сторона – общение с природой. Он любил разводить домашних



Лев Николаевич с женой
Софьей Андреевной. 1895

животных... наблюдать созревание хлебных растений, любил насаждать сады и леса. Всего Толстой насадил в своём имении сто восемьдесят гектаров леса...

Он смолоду любил физические упражнения и занимался гимнастикой до последнего года своей жизни. Шестидесяти семи лет от роду Толстой выучился кататься на велосипеде. Есть фотография, где Лев Николаевич снят на коньках в саду московского дома Толстых, причём снимок этот был сделан в 1898 году, когда Толстому было уже семьдесят лет. Толстой был неутомимый ходок в далёких и продолжительных прогулках, превосходно ездил верхом, отлично плавал...

Когда Толстому было уже около пятидесяти лет, произошёл резкий перелом в его мирозерцании... Его мучили основные проблемы бытия: о смысле жизни, о смерти, добре и зле. Кроме того, у него появилось сознание нравственной незаконности своего положения помещика среди нищеты окружающих его бедняков крестьян...

На свой талант он смотрит не как на средство достижения личных целей, а как на орудие, данное ему свыше для служения человечеству. Теперь Толстой в своих многочисленных статьях и художественных произведениях борется с существующим злом и неправдой, обличает насилие и деспотизм власти, угнетение трудового народа... протестует против готовящихся и совершающихся войн, называя войну «самым ужасным злодеянием, какое только может совершить человек»... Вместе с тем Толстой призывал каждого человека к нравственному обновлению, к борьбе со своими недостатками, к сознанию своей нравственной ответственности за поступки...

Известно, что Толстой умер не в Ясной Поляне. За десять дней до кончины он навсегда покинул свой дом, чтобы остаток жизни провести где-нибудь в глуши, в простой крестьянской избе...

В таком возрасте, когда люди обычно ищут одного только покоя, вырваться из привычных условий обеспеченного существования и попытаться начать новую жизнь в совершенно новых, неизведанных условиях – это ли не доказательство громадной силы воли у этого уже физически ослабевшего старца?

Лев Толстой был велик не только как гениальный творец, но и как человек, личность.

(Н.Н. Гусев)

- 3 «Двухчастный дневник». Поделитесь своими впечатлениями об очерке Н.Н. Гусева «Лев Толстой – человек». Выпишите и прокомментируйте те слова, фразы, которые произвели на вас наибольшее впечатление.

Цитата (слово, фраза)	Комментарий

- 4 «Письмо по кругу». Докажите, что прочитанное произведение Н.Н. Гусева относится к жанру очерка.

- 5 Послушайте высказывания Л.Н. Толстого. Какая общая мысль их объединяет? Выпишите из каждой цитаты ключевые слова.

1. Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звёздным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?

«Набег», 1853

2. Война... противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие.

«Война и мир», 1863–1869

3. Ведь совершенно очевидно, что если мы будем продолжать жить так же, как теперь, руководясь как в частной жизни, так и в жизни отдельных государств одним желанием блага себе и своему государству, и будем, как теперь, обеспечивать это благо насилием, то, неизбежно увеличивая средства насилия друг против друга и государства против государства, мы, во-первых, будем всё больше и больше разоряться, переносить большую часть своей производительности на вооружение; во-вторых, убивая в войнах друг против друга физически лучших людей, будем всё более и более вырождаться и нравственно падать и развращаться.

«Одумайтесь!» 1904

4. Я хочу, чтобы любовь к миру перестала быть робким стремлением народов, приходящих в ужас при виде бедствий войны, а чтоб она стала непоколебимым требованием честной совести.

*Интервью французскому журналисту
Ж.А. Бурдону (газета «Фигаро»).*
Ясная Поляна. 2/15 марта 1904

5. Для меня безумие, преступность войны, особенно в последнее время, когда я писал и потому много думал о войне, так ясны, что кроме этого безумия и преступности ничего не могу в ней видеть.

Письмо к Л.Л. Толстому. 15 апреля 1904

⑥ Составьте «Ромашку вопросов» на основе прочитанных текстов. Используя неполные предложения, ССП, СПП, ответьте на вопросы, задав их друг другу.

⑦ «Дискуссионная карта».

Да	?	Нет
	Л.Н. Толстой говорил: «Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя». Поразмышляйте над содержанием данной цитаты. Как вы её понимаете и согласны ли с этой мыслью? Почему?	

⑧ Выразите тему данного урока одним словом (существительным). Составьте к нему синквейн.



1. Прочитайте в хрестоматии главы II–V 1-й части (I том) романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Составьте цитатную характеристику, выписав из текста описание внешности князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова.

30–35**Роман-эпопея**

Все страсти, все моменты человеческой жизни, от крика новорождённого ребёнка до последней вспышки чувства умирающего старика, все горести и радости, доступные человеку, – всё есть в этой картине!

Н.Н. Страхов

Сегодня на уроке вы:

- ознакомьтесь с романом-эпопеей Л.Н. Толстого «Война и мир», с его проблематикой, жанровым своеобразием и смыслом заглавия произведения;
- узнаете об исторических личностях того времени; рассмотрите систему главных образов и проследите, как исторические события, изображённые в романе, воздействуют на духовный мир героев;
- выявите авторское отношение к изображаемым картинам Отечественной войны 1812 года; выясните отношение героев романа к войне; совместите анализ исторических событий и внутреннего состояния героев романа;
- выявите идейно-художественные особенности изображения войны в романе; рассмотрите, как реализуется любимая мысль Толстого – «мысль народная».

Я

Роман – это жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений, а эпопея – обширное повествование о выдающихся национально-исторических событиях. Предположите, о чём и о каких исторических событиях повествуется в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Читаем и пишем**1**

Составьте тезисы к вступительной статье. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их.

Произведение, явившееся, по словам самого Толстого, результатом «безумного авторского усилия», увидело свет на страницах журнала

«Русский вестник» в 1868–1869 годах. Успех «Войны и мира», по воспоминаниям современников, был необыкновенный. «Это действительно неслыханное явление, – отмечал русский критик Н.Н. Страхов, – эпопея в современных формах искусства».

В литературоведении «Война и мир» определена как роман-эпопея. Пятнадцать лет истории страны (1805–1820) запечатлены писателем в следующем хронологическом порядке: I том – 1805 год, II том – 1806–1811 годы, III том – 1812 год, IV том – 1812–1813 годы, эпилог – 1820 год.

Идейно-художественные особенности романа. Главную задачу в период написания романа Толстой определил так: «Захватить всё». Основой нравственной позиции писателя стал идеал «простоты, добра и правды». Толстым созданы сотни человеческих характеров. В романе изображена монументальная картина русской жизни, насыщенная событиями огромного исторического значения. Война с Наполеоном, которую русская армия вела в союзе с Австрией в 1805 году, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, война в союзе с Пруссией в 1806 году и Тильзитский мир. Толстой рисует события Отечественной войны 1812 года: переход французской армии через Неман, отступление русских в глубь страны, сдачу Смоленска, назначение Кутузова главнокомандующим, Бородинское сражение, оставление Москвы.

Действие эпопеи развивается то в Петербурге, то в Москве, то в поместьях Лысые Горы и Отрадное. События Отечественной войны происходят в России, причём место действия зависит от хода военных операций (Дрисский лагерь, Смоленск, Бородино, Москва и т.д.).

Первые два тома романа посвящены описанию войн в Европе в 1805–1807 годах, в которых принимала участие и русская армия. Вдали от Родины, сражаясь с превосходящими силами французов, русская армия потерпела поражение. Два последующих тома романа освещают события Отечественной войны 1812 года. Французы захватили почти все страны Европы, Наполеон планировал завоевать и Россию. Писатель изображает события, свидетельствовавшие о несокрушимой мощи национального духа русского народа, остановившего французское нашествие: фланговый марш Кутузова, рост партизанского движения, распад армии захватчиков и победоносное завершение войны. Толстой гениально передал качества, свойственные всему народу: с одной стороны – гуманизм, миролюбие; с другой стороны – силу гнева против тех, кто нарушает его мирную жизнь, непреходящую память о своих героях и защитниках. Не случайно пленный итальянец говорит Пьеру: «Воевать с таким народом, как вы, преступление. Вы, пострадавшие столько от французов, вы даже злобы против них не имеете».

Центральным эпизодом темы Отечественной войны 1812 года является Бородинское сражение, так как, во-первых, оно было поворотным моментом, после которого французская армия потерпела поражение; во-вторых – кульминационным моментом в художественном развитии действия романа, так как это точка пересечения судеб всех героев.

Слова «война» и «мир» в заглавии романа имеют широкий смысл. «Мир» – это не только мирная жизнь без войны, это то единение, к которому должны стремиться люди. «Война» – это не только кровопролитные битвы, несущие смерть, но и разъединение людей, их вражда, непонимание, конфликты, столкновения. Заложённая в названии романа антитеза определяет группировку образов в романе. Люди «мира» в романе – это Кутузов, Каратаев, Болконские, Ростовы, Тушин, Тимохин, Василий Денисов, партизаны, весь народ, ненавидящий не только войну в её прямом смысле, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей. К людям «войны» относятся окружение Александра I и Наполеона, Друбецкие, Берг, штабные офицеры. Из названия романа вытекает его основная идея, которую удачно определил критик А.В. Луначарский: «Правда заключается в братстве людей, люди не должны бороться друг с другом. И все действующие лица показывают, как человек подходит или отходит от этой правды».

Круг проблем в романе очень широк. Толстовское понимание истории, роли отдельной личности и народных масс выражается через образы представителей народа, спасших Родину от французского нашествия, а также образами Кутузова и Наполеона. Проблема поиска смысла жизни (жизни для людей), нравственных исканий передовой дворянской интеллигенции – через образы Пьера Безухова и Андрея Болконского. Представления Толстого о красоте и добре, его взгляды на роль женщины в обществе раскрываются при описании судеб Наташи Ростовской и княжны Марьи Болконской. Описывая персонажей придворной знати (Курагины, Шерер и др.), писатель обнажает пороки высшего света.

«Война и мир» – произведение, сочетающее в себе черты романа и эпопеи. Признаки романа проявляются в сложной многоуровневой композиции, наличии нескольких сюжетных линий, в каждой из которых есть завязка, развитие действия, кульминация, развязка; в описании сложного жизненного пути главных героев, в постановке проблемы личности, её идейно-нравственных исканий.

Эпическое начало заключается в изображении эпохи глобальных исторических событий, стремлении писателя к национально-историческому обобщению. Судьба каждого персонажа произведения тесно связана с жизнью народа. Толстой, свободно переходя от одних героев

к другим, от частных судеб к историческим событиям, прибегает к чередованию крупных и общих планов, массовых сцен и портретных зарисовок. Соединение романного и эпического начал достигается тем, что жизненные искания главных героев, их мучительный поиск вместе с Россией выхода из личного и общественного разлада к «миру», к разумной и гармоничной общей жизни людей, даны в неразрывной связи с великими историческими событиями.

Обсуждаем произведение

- 2** Ознакомьтесь с кратким содержанием I тома романа «Война и мир». Рассмотрите кадр из кинофильма «Война и мир» (режиссёр С. Бондарчук, 1965–1967). Определите, кто из двух главных героев Андрей Болконский, а кто – Пьер Безухов. Подтвердите свой ответ цитатными выдержками из текста прочитанных вами глав.



Кадр из кинофильма «Война и мир»

Первый том «Войны и мира» состоит из трёх частей и охватывает события 1805 года. Первая часть I тома и начальные главы 3-й части описывают общественную жизнь в Москве, Петербурге, в Лысых Горах. С первых глав романа «Война и мир» Толстой знакомит читателя с главными героями произведения – Андреем Болконским, Наташей Ростовою, Пьером Безуховым, Николаем Ростовым, Соней и другими. Во 2-й части и последних главах 3-й части I тома автор изображает картины войны русско-австрийской армии с Наполеоном. Центральными эпизодами повествования становятся Шенграбенское сражение и битва под Аустерлицем.

3**«Верно – неверно».**

Определите, кто из вас внимательный читатель.

№	?	Верно	Неверно
1	Гостиная Анны Павловны начала понемногу наполняться.		
2	Молодая княгиня Болконская приехала с работой в шитом простом мешке.		
3	Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России.		
4	Андрей был неуклюж.		
5	В это время в гостиную вошло новое лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж Элен.		
6	Князь Василий говорил всегда лениво, как актёр говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер, напротив, несмотря на свои шестьдесят лет, была преисполнена оживления и порывов.		
7	Пьер с десятилетнего возраста был послан с гувернёром-аббатом за границу, где он пробыл до двадцатилетнего возраста.		

**Работа в группах.**

Узнайте героя романа.

1	2
«Он говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деда, и с теми тихими, покровительственными интонациями, которые свойственны состарившемуся в свете и при дворе значительному человеку».	«Быть энтузиасткой сделалось её общественным положением, и иногда, когда ей даже того не хотелось, она, чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших её, делалась энтузиасткой».

«Во всё время рассказа она сидела прямо, посматривая изредка то на свою полную красивую руку, легко лежавшую на столе, то на ещё более красивую грудь, на которой она поправляла бриллиантовое ожерелье...»	«Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю».
«Вскоре после маленькой княгини вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».	«Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».

4

Ответьте на вопросы, употребляя различные виды сложных союзных предложений.

1. Где и когда вы впервые познакомились с главными героями романа «Война и мир»?
2. В салон Анны Павловны Шерер первым входит князь Василий. Л.Толстой замечает, что Курагин вошёл в гостиную со «светлым выражением плоского лица». В каком значении употреблено слово *плоский* – в прямом («ровный, с прямой и гладкой поверхностью») или в переносном («выражение лица персонажа, не отражавшее глубины его духовного мира»)?
3. Кого имеет в виду Л. Толстой в следующих строках: «Анна Павловна, очевидно, угощала им своих гостей». Почему писатель употребляет глагол *угощает* в таком необычном значении?
4. Почему Элен Курагина, представительница именитой фамилии, промотавшая своё состояние, постоянно демонстрирует свою красоту, принимает эффектную позу, ослепительно и неестественно улыбается и в то же время успевает следить за Анной Павловной, чтобы не пропустить момент для проявления необходимой реакции, свидетельствующей о том, что «угощение» (виконт с его рассказом) понравилось?
5. Почему разговоры в салоне Шерер ведутся преимущественно на французском языке? Что представляют собой хозяйка салона и её гости?
6. Чем отличаются Пьер Безухов и Андрей Болконский от других гостей?
7. Почему вечер Анны Павловны сравнивается с прядильной мастерской? Почему Толстой использовал именно такое сравнение для характеристики общества, собирающегося в салоне Анны Павловны Шерер?
8. Анна Павловна приветствовала Пьера поклоном, «относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне», но при этом она чувствовала страх и беспокойство. Почему?

- 5** Прочитайте в хрестоматии эпизод прощания Андрея с отцом из XXV главы 1-й части (I том). Понимают ли друг друга отец и сын? Чем они похожи? Подтвердите свой ответ примерами из текста.



Работа в группах.

Разделитесь на 3 группы. Прочитайте в хрестоматии XVI, XIX главы из 3-й части (I том). Распределите задания по группам.

1. Опишите подвиг Андрея Болконского в битве при Аустерлице. (Зачем он его совершил, ведь исход битвы был уже предreshён?)
2. Сравните Кутузова и Наполеона (их душевное состояние, поведение в решительные минуты сражения). Почему раненому Андрею Болконскому Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком?
3. Какую роль сыграло Аустерлицкое сражение в духовном перерождении Андрея Болконского? (Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе? О чём после Аустерлица мечтает Болконский?) Содержание какой главы отражают данные иллюстрации?



А.В. Николаев.
Атака под Аустерлицем



А.В. Николаев. Раненый князь Андрей на Праценских высотах

- 6** Какие художественно-изобразительные средства использовал автор в произведении? Заполните таблицу.

Художественно-изобразительные средства	Примеры из текста романа
Эпитет	
Олицетворение	
Сравнение	

- 7** Прочитайте в хрестоматии XIV–XVII главы из 3-й части (II том). Рассмотрите кадры из кинофильма «Война и мир». Каким эпизодам в романе они соответствуют?



Работа в группах.

1	2
1. Какие чувства испытывает Наташа Ростова перед своим первым балом?	1. Почему князь Андрей согласился на предложение Пьера пригласить Наташу Ростову на вальс?
2. Какое впечатление произвела Наташа на Андрея Болконского?	2. Какие качества Наташи привлекли князя Андрея?
3. Как реагирует на появление государя Наташа?	3. Как повлиял на Болконского тур вальса с Наташей Ростовою?
4. Что более всего волнует Наташу во время бала?	4. При каких обстоятельствах произошла первая встреча Наташи и князя Андрея?
5. Как встретила Наташа приглашение князя Андрея?	5. Что изменилось в душе Болконского после этой встречи?
6. Чего ожидала от бала Наташа? Оправдались ли её ожидания?	6. Что сказал Болконский Пьеру о своём новом отношении к жизни после встречи с Наташей?

- 8 Составьте синквейн «Андрей Болконский», отразив основные черты главного героя романа.



Работа в группах.

Ознакомьтесь с кратким содержанием III тома романа «Война и мир». Прочитайте в хрестоматии XV, XVI, XXV главы 2-й части (III том). Разделитесь на группы и ответьте на вопросы.



Кадр из кинофильма
«Война и мир»

Третий том романа посвящён военным событиям 1812 года, их влиянию на мирную жизнь русского народа и содержит рассуждения Толстого о существе и ходе Бородинского сражения: для чего было дано Бородинское сражение; каким было соотношение сил; в каких условиях происходило Бородинское сражение.

В 1-й части описывается вторжение французских войск на территорию России и подготовка к Бородинскому сражению. Во 2-й части изображено само Бородинское сражение. На поле битвы пересекаются многие центральные персонажи произведения: Болконский, Безухов, Денисов, Долохов, Курагин. Третья часть описывает сдачу Москвы французам, пожар в столице, свидание Наташи Ростовской и смертельно раненого Болконского. Завершается III том неудачной попыткой Пьера убить Наполеона и его арестом французами.

1 (XV–XVI главы)	2 (XXV глава)
1. О каком событии напоминает Кутузов Андрею в следующих строках: «Помню, помню, с знаменем помню, – сказал Кутузов, и радостная краска бросилась в лицо князя Андрея при этом воспоминании»?	1. Какую главную для понимания войны мысль высказывает князь Андрей?
2. Для чего Кутузов вызвал Болконского?	2. Почему мысли князя Андрея кажутся странными на первый взгляд?
3. Почему князь Андрей отказался от предложения главнокомандующего?	3. Почему Болконский уверен в победе?
4. О чём размышлял Болконский после встречи с Кутузовым?	4. Чем разговор с Пьером был важен для князя Андрея?
5. Как описал Л.Н. Толстой Кутузова? Каким вы его представляете?	5. О каком чувстве говорит Л.Н. Толстой?

9 Прочитайте отрывки из XXXI главы 2-й части (III том). Как Толстой описывает в батальных сценах поведение солдат и офицеров батареи при исполнении ими своего воинского долга?

Утро 26 августа. В русском лагере накануне Бородинского сражения – подъём, воодушевление. Пьера разбудила орудийная стрельба, и ему «захотелось быть там, где были эти дымы, эти блестящие штыки, это движение, эти звуки».

Появление невоенной фигуры Пьера в белой шляпе *сначала* неприятно поразило этих людей. Солдаты, проходя мимо его, *удивлённо* и даже *испуганно* косились на его фигуру. Старший артиллерийский офицер, высокий, с длинными ногами, рябой человек, как будто для того, чтобы посмотреть на действие крайнего орудия, подошёл к Пьеру и *любопытно* посмотрел на него.

Молоденький круглолицый офицерик, ещё совершенный ребёнок, очевидно только что выпущенный из корпуса, распорядясь весьма *старательно* порученными ему двумя пушками, строго обратился к Пьеру.

– Господин, позвольте вас попросить с дороги, – сказал он ему, – здесь нельзя.

Солдаты *неодобрительно* покачивали головами, глядя на Пьера. Но когда все убедились, что этот человек в белой шляпе не только не делал ничего дурного, но или *смирно* сидел на откосе вала, или с робкой улыбкой, учтиво сторонясь перед солдатами, прохаживался по батарее под выстрелами так же *спокойно*, как по бульвару, тогда *понемногу* чувство недоброжелательного недоумения к нему стало переходить в ласковое и шутовское участие, подобное тому, которое солдаты имеют к своим животным: собакам, петухам, козлам и вообще животным, живущим при воинских командах. Солдаты эти сейчас же *мысленно* приняли Пьера в свою семью, присвоили себе и дали ему прозвище. «Наш барин» прозвали его и про него ласково смеялись между собой.

Перекатная пальба пушек и ружей усиливалась по всему полю, в особенности *влево*, там, где были флешы Багратиона, но из-за дыма выстрелов с того места, где был Пьер, нельзя было почти ничего видеть. Притом наблюдения за тем, как бы семейным (отделённым от всех других), кружком людей, находившихся на батарее, поглощали всё внимание Пьера. Первое его бессознательно-радостное возбуждение, произведённое видом и звуками поля сражения, заменилось теперь, в особенности после вида этого одиноко лежащего солдата на лугу, другим чувством. Сидя теперь на откосе канавы, он наблюдал окружавшие его лица.

К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи; два орудия были разбиты, чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали,

жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался весёлый говор и шутки.

Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери всё более и более разгоралось общее оживление.

Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня.

Пьер не смотрел *вперёд* на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощён в созерцание этого, всё более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорался и в его душе.

Никто уже не обращал внимания на Пьера. Два раза на него сердито крикнули за то, что он был на дороге. Старший офицер, с нахмуренным лицом, большими, быстрыми шагами переходил от одного орудия к другому. Молоденький офицерик, ещё больше раздумавшись, ещё старательнее командовал солдатами. Солдаты подавали заряды, поворачивались, заряжали и делали своё дело с напряжённым щегольством. Они на ходу подпрыгивали, как на пружинах.

Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер. Он стоял подле старшего офицера. Молоденький офицерик подбежал, с рукой к киверу, к старшему.

– Имею честь доложить, господин полковник, зарядов имеется только восемь, прикажете ли продолжать огонь? – спросил он.

– Картечь! – не отвечая, крикнул старший офицер, смотревший через вал.

Вдруг что-то случилось; офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица. Всё сделалось странно, неясно и пасмурно в глазах Пьера.

Ядро ударило в самый край вала, перед которым стоял Пьер, ссыпало землю, и в глазах его мелькнул чёрный мячик, и в то же мгновение шлёпнуло во что-то. Ополченцы, вошедшие было на батарею, побежали назад.

– Все картечью! – кричал офицер.

Унтер-офицер подбежал к старшему офицеру и испуганным шёпотом (как за обедом докладывает дворецкий хозяину, что нет больше требуемого вина) сказал, что зарядов больше не было.

– Разбойники, что делают! – закричал офицер, оборачиваясь к Пьеру. Лицо старшего офицера было красно и потно, нахмуренные глаза блестели. – Беги к резервам, приводи ящики! – крикнул он, сердито обходя взглядом Пьера и обращаясь к своему солдату.

– Я пойду, – сказал Пьер. Офицер, не отвечая ему, большими шагами пошёл в другую сторону.

– Не стрелять... Выждидай! – кричал он.

Солдат, которому приказано было идти за зарядами, столкнулся с Пьером.

– Эх, барин, не место тебе тут, – сказал он и побежал *вниз*. Пьер побежал за солдатом, обходя то место, на котором сидел молоденький офицерик.

Одно, другое, третье ядро пролетало над ним, ударялось впереди, с боков, *сзади*. Пьер сбегал вниз. «Куда я?» – вдруг вспомнил он, уже подбегая к зелёным ящикам. Он остановился в нерешительности, идти ему *назад* или *вперёд*. Вдруг страшный толчок откинул его назад, на землю. В то же мгновение блеск большого огня осветил его, и в то же мгновение раздался оглушающий, зазвеневший в ушах гром, треск и свист.

Пьер, очнувшись, сидел на заду, опираясь руками о землю; ящика, около которого он был, не было; только валялись зелёные обожженные доски и тряпки на выжженной траве, и лошадь, трепля обломками оглобель, проскакала от него, а другая, так же, как и сам Пьер, лежала на земле и пронзительно, протяжно визжала.

10 Ответьте на вопросы.

1. Какое впечатление производит Безухов на солдат батареи?
2. Как они отнеслись к Пьеру?
3. Как солдаты стали называть его и почему?
4. О каком чувстве идёт речь в следующих строках: «Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня»?
5. Какую атмосферу почувствовал Пьер на батарее Раневского?
6. Почему Пьер вынужден идти за зарядами?
7. Почему сражение показано во многом глазами Пьера, хотя он не участвует в сражении, ничего не понимает в военном деле, а только наблюдает за настроением солдат?

11 Выпишите из прочитанного отрывка выделенные наречия, распределив их по орфограммам: «Одна и две буквы *н* в наречиях на *-о* и *-е*», «Слитное и раздельное написание *не* с наречиями на *-о* и *-е*», «Слитное написание наречий». Проверьте себя по орфографическому минимуму (см. «Ваш помощник» в 1-й части учебника).

12 Особое место в III томе занимают авторские отступления. Прочитайте XXXIX главу 2-й части (III том). О чём размышляет Л.Н. Толстой? Выразите одним словом содержание фрагмента «Бородинское поле после сражения». Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из 2-го абзаца?

Несколько десятков тысяч человек лежало мёртвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казённым крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семёновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны – назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперёд. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять.

Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блёстками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнурённых, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: «Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?»

Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходиться сомнение о том, следует ли им ещё истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: «Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!» Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить всё и побежать куда попало.

Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила ещё продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Некоторые историки говорят, что Наполеону стоило дать свою нетронутую старую гвардию для того, чтобы сражение было выиграно. Говорить

о том, что бы было, если бы Наполеон дал свою гвардию, всё равно что говорить о том, что бы было, если бы осенью сделалась весна. Этого не могло быть. Не Наполеон не дал своей гвардии, потому что он не захотел этого, но этого нельзя было сделать. Все генералы, офицеры, солдаты французской армии знали, что этого нельзя было сделать, потому что упавший дух войска не позволял этого.

Не один Наполеон испытывал то похожее на сновиденье чувство, что страшный размах руки падает бессильно, но все генералы, все участвовавшие и не участвовавшие солдаты французской армии, после всех опытов прежних сражений (где после вдесятеро меньших усилий неприятель бежал), испытывали одинаковое чувство ужаса перед тем врагом, который, потеряв половину войска, стоял так же грозно в конце, как и в начале сражения. Нравственная сила французской, атакующей армии была истощена. Не та победа, которая определяется подхваченными кусками материи на палках, называемых знамёнами, и тем пространством, на котором стояли и стоят войска, – а победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своём бессилии, была одержана русскими под Бородиным. Французское нашествие, как разъярённый зверь, получивший в своём разбеге смертельную рану, чувствовало свою погибель; но оно не могло остановиться, так же как и не могло не отклониться вдвое слабейшее русское войско. После данного толчка французское войско ещё могло докатиться до Москвы; но там, без новых усилий со стороны русского войска, оно должно было погибнуть, истекая кровью от смертельной, нанесённой при Бородине раны. Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой Смоленской дороге, погибель пятисоттысячного нашествия и погибель наполеоновской Франции, на которую в первый раз под Бородиным была наложена рука сильнейшего духом противника.

- 13 Выберите ключевые слова из данного отрывка и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

- 14 Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Почему, по мнению Л.Н. Толстого, огромное значение Бородинского сражения заключалось в нравственной победе русского войска?»

15 Прочитайте в хрестоматии XIX–XX главы 3-й части (III том) и ответьте на вопросы. Использовали ли вы при ответах неполные предложения?

1. В каких высказываниях и мыслях Наполеона подчёркивается его высокомерие и тщеславие?
2. Какова атмосфера в окружении Наполеона?
3. Что предполагал Наполеон на Поклонной горе?
4. С чем сравнивает писатель опустевшую Москву?



Работа в группах.

Разделитесь на 3 группы. Используя хрестоматию (2-я часть, III том), подготовьте сообщение в рамках проекта «Бородино – нравственная победа русских» на одну из тем: «Наполеон на поле Бородина: его попытки руководить ходом сражения» (XXXIII глава); «Наполеон и его свита в недоумении: потери огромны, но русские не отступают» (XXXIV глава); «Кутузов в разгар сражения: его умелое управление “духом войска”» (XXXV глава).

16 Прочитайте XXXVI главу 2-й части (III том). Постройте сюжетную таблицу, опираясь на прочитанный текст.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

XXXVI

Полк князя Андрея был в резервах, которые до второго часа стояли позади Семёновского в бездействии, под сильным огнём артиллерии. Во втором часу полк, потерявший уже более двухсот человек, был двинут вперёд на стоптанное овсяное поле, на тот промежуток между Семёновским и курганной батареей, на котором в этот день были побиты тысячи людей и на который во втором часу дня был направлен усиленно-сосредоточенный огонь из нескольких сот неприятельских орудий.

С каждым новым ударом всё меньше и меньше случайностей жизни оставалось для тех, которые ещё не были убиты. Полк стоял в батальонных колоннах на расстоянии трёхсот шагов, но, несмотря на то, все люди полка находились под влиянием одного и того же настроения. Все люди полка одинаково были молчаливы и мрачны. Редко слышался между рядами говор, но говор этот замолкал всякий раз, как слышался попавший удар и крик: «Носилки!» Большую часть времени люди полка по приказанию начальства сидели на земле. Когда ранило и убивало людей, когда тянулись носилки, когда наши возвращались назад, когда

виднелись сквозь дым большие массы неприятелей, никто не обращал никакого внимания на эти обстоятельства. Когда же вперёд проезжала артиллерия, кавалерия, виднелись движения нашей пехоты, одобрительные замечания слышались со всех сторон. Но самое большое внимание заслуживали события совершенно посторонние, не имевшие никакого отношения к сражению. Как будто внимание этих нравственно измученных людей отдыхало на этих обычных, житейских событиях. Батарей артиллерии прошла перед фронтом полка. В одном из артиллерийских ящиков пристяжная заступила построю. «Эй, пристяжную-то!.. Выправь! Упадёт... Эх, не видят!..» – по всему полку одинаково кричали из рядов. В другой раз общее внимание обратила небольшая коричневая собачонка с твёрдо поднятым хвостом, которая, бог знает откуда взявшись, озабоченной рысцой выбежала перед ряды и вдруг от близко ударившего ядра взвизгнула и, поджав хвост, бросилась в сторону. По всему полку раздалось гоготанье и взвизги. Но развлечения такого рода продолжались минуты, а люди уже более восьми часов стояли без еды и без дела под непроходящим ужасом смерти, и бледные и нахмуренные лица всё более бледнели и хмурились.

Князь Андрей, точно так же, как и все люди полка, нахмуренный и бледный, ходил взад и вперёд по лугу подле овсяного поля от одной межи до другой, заложив назад руки и опустив голову. Делать и приказывать ему нечего было. Всё делалось само собою. Убитых оттащивали за фронт, раненых относили, ряды смыкались. Ежели отбегали солдаты, то они тотчас же поспешно возвращались. Сначала князь Андрей, считая своею обязанностью возбуждать мужество солдат и показывать им пример, прохаживался по рядам; но потом он убедился, что ему нечему и нечем учить их. Все силы его души, точно так же, как и каждого солдата, были бессознательно направлены на то, чтобы удержаться только от созерцания ужаса того положения, в котором они были. Он ходил по лугу, волоча ноги, шаршая траву и наблюдая пыль, которая покрывала его сапоги; то он шагал большими шагами, стараясь попадать в следы, оставленные косями по лугу, то он, считая свои шаги, делал расчёты, сколько раз он должен пройти от межи до межи, чтобы сделать версту, то ошмурыгивал цветки полыни, растущие на меже, и растирал эти цветки в ладонях и принюхивался к душисто-горькому, крепкому запаху. Из всей вчерашней работы мысли не оставалось ничего. Он ни о чём не думал. Он прислушивался усталым слухом всё к тем же звукам, различая свистенье полётов от гула выстрелов, посматривал на приглядевшиеся лица людей 1-го батальона и ждал. «Вот она... эта опять к нам! – думал он, прислушиваясь к приближавшемуся свисту чего-то из закрытой

области дыма. – Одна, другая! Ещё! Попало...» Он остановился и поглядел на ряды. «Нет, перенесло. А вот это попало». И он опять принимался ходить, стараясь делать большие шаги, чтобы в шестнадцать шагов дойти до межи.

Свист и удар! В пяти шагах от него взрыло сухую землю и скрылось ядро. Невольный холод пробежал по его спине. Он опять поглядел на ряды. Вероятно, вырвало многих; большая толпа собралась у 2-го батальона.

– Господин адъютант, – прокричал он, – прикажите, чтобы не толпились. – Адъютант, исполнив приказание, подходил к князю Андрею.

С другой стороны подъехал верхом командир батальона.

– Берегись! – послышался испуганный крик солдата, и, как свистящая на быстром полёте, приседающая на землю птичка, в двух шагах от князя Андрея, подле лошади батальонного командира, негромко шлёпнулась граната. Лошадь первая, не спрашивая того, хорошо или дурно было высказывать страх, фыркнула, взвилась, чуть не сронив майора, и отскакала в сторону. Ужас лошади сообщился людям.

– Ложись! – крикнул голос адъютанта, прилегшего к земле. Князь Андрей стоял в нерешительности. Граната, как волчок, дымясь, вертелась между ним и лежащим адъютантом, на краю пашни и луга, подле куста полыни.

«Неужели это смерть? – думал князь Андрей, совершенно новым, завистливым взглядом глядя на траву, на полынь и на струйку дыма, вьющуюся от вертящегося чёрного мячика. – Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух...» – Он думал это и вместе с тем помнил о том, что на него смотрят.

– Стыдно, господин офицер! – сказал он адъютанту. – Какой... – он не договорил. В одно и то же время послышался взрыв, свист осколков как бы разбитой рамы, душный запах пороха – и князь Андрей рванулся в сторону и, подняв кверху руку, упал на грудь.

Несколько офицеров подбежало к нему. С правой стороны живота расходилось по траве большое пятно крови. <...>

– Ах Боже мой! Боже мой! Что ж это?.. Живот! Это конец! Ах Боже мой! – слышались голоса между офицерами. – На волосок мимо уха прожужжала, – говорил адъютант. Мужики, приладивши носилки на плечах, поспешно тронулись по протоптанной ими дорожке к перевязочному пункту. <...>

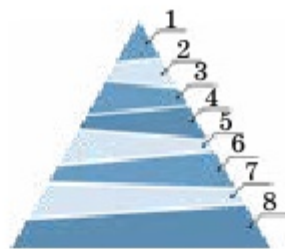
Ополченцы принесли князя Андрея к лесу, где стояли фуры и где был перевязочный пункт. Перевязочный пункт состоял из трех раскинутых, с завороченными полами, палаток на краю березника. <...>

Раненые, ожидая у палатки своей очереди, хрипели, стонали, плакали, кричали, ругались, просили водки. Некоторые бредили. Князя Андрея, как полкового командира, шагая через неперевязанных раненых, пронесли ближе к одной из палаток и остановились, ожидая приказания. Князь Андрей открыл глаза и долго не мог понять того, что делалось вокруг него. Луг, полынь, пашня, чёрный крутящийся мячик и его страстный порыв любви к жизни вспомнились ему. В двух шагах от него, громко говоря и обращая на себя общее внимание, стоял, опершись на сук и с обвязанной головой, высокий, красивый, черноволосый унтер-офицер. Он был ранен в голову и ногу пулями. Вокруг него, жадно слушая его речь, собралась толпа раненых и носильщиков. <...>

Князь Андрей, так же, как и все окружавшие рассказчика, блестящим взглядом смотрел на него и испытывал утешительное чувство. «Но разве не всё равно теперь, – подумал он. – А что будет там и что такое было здесь? Отчего мне так жалко было расставаться с жизнью? Что-то было в этой жизни, чего я не понимал и не понимаю».

17 Заполните «Литературную пирамиду», выбрав образ любого героя романа.

1. Герой романа князь Андрей Болконский (Пьер Безухов, Наташа Ростова).
2. Два ключевых слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, профессия).
3. Три ключевых слова, описывающих место действия.
4. Четыре ключевых слова, характеризующих проблему (тему) произведения.
5. Пять ключевых слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть ключевых слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь ключевых слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь ключевых слов, описывающих решение проблемы.



18 Прочитайте отрывок из донесения М.И. Кутузова от 27 августа 1812 года Александру I о сражении при Бородине. Выпишите ключевое предложение, выражающее основную мысль документа.

<...> По вернейшим известиям, к нам дошедшим, и по показанию плененных неприятель потерял убитыми и ранеными 42 генерала, множество штаб- и обер-офицеров и за 40 тыс. рядовых; с нашей стороны

потеря состоит до 25 тыс. человек, в числе коих 13 генералов убитых и раненых.

Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю. Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходнейших силах, не превозмогла твёрдость духа российского солдата, жертвовавшего с бодростью жизнью за своё отечество.

- 19 С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)? Объясните почему (?).

№	☛	+	-	?
1	Бородинское сражение произошло 22 июня 1812 года.			
2	Солдаты приняли Пьера в свою семью и дали ему прозвище «Наш барин».			
3	Полк князя Андрея был в резервах.			
4	Андрея Болконского ранили в голову и ногу.			
5	Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы.			
6	Автор документа восторгается храбростью и твёрдостью духа русских солдат.			

- 20 **Выскажите свою позицию!**
 Название и содержание романа свидетельствуют о том, что Л.Н. Толстой постоянно обращается к контрастам: война и мир, добро и зло, мужское и женское начало. Читателю кажется, что война – это дело мужское, а дом и мир, соответственно, – дело женское. Но писатель показывает, что это не так. Обоснуйте данный тезис.

- 21 «Дискуссионная карта».

Да	?	Нет
	Согласны ли вы с мнением физика-теоретика, лауреата Нобелевской премии по физике (1921) Альберта Эйнштейна, который сказал: «Не знаю, каким оружием будут сражаться в третьей мировой войне, но в четвёртой в ход пойдут камни и дубинки»?	

УС

1. Посмотрите кинофильм «Война и мир» (1965). Поделитесь своими впечатлениями о просмотренном фильме.
2. Подготовьте историческую справку об Отечественной войне 1812 года, опираясь на хронологическую таблицу, данную в хрестоматии, и дополнительные источники информации.
3. Подберите иллюстративный материал на тему «Бородинская панорама» и подготовьте фотошоу, используя дополнительные источники информации.
4. Прочитайте эпилог и дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Почему было выиграно Бородинское сражение?»

36

Солдатское сердце поэта

Никто не забыт, ничто не забыто.

О. Берггольц

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством А.А. Суркова – автора одной из самых любимых и популярных песен военных лет «В землянке»;
- узнаете об особенностях поэзии военного времени, которая соединяла в себе высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.

Я

Ознакомьтесь с темой урока и прочитайте эпитафию. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?



(1899–1983)

Алексей Александрович Сурков – русский поэт, журналист. Родился 1 (13) октября 1899 года в деревне Середнево Ярославской губернии в крестьянской семье. Сурков учился в деревенской школе, с малых лет полюбил красоту родной природы и простоту сельского быта. Проявив тягу к учёбе, он в 12 лет отправляется в Санкт-Петербург. Трудовая биография началась с работы в типографии, магазине мебели, в столярных мастерских, в торговом порту.

После революции Сурков участвовал в Гражданской войне, служил пулемётчиком, конным разведчиком, писал тексты для революционных песен и агитки. Служба в Красной армии продолжалась с 1918 по 1922 год.

Первые стихи А.А. Суркова напечатаны в 1918 году в петроградской «Красной газете», но подлинным началом своей поэтической деятельности он считает 1930 год, когда вышел первый сборник стихов «Запев». Стихи отличались политической остротой и патриотическим настроем, что было очень востребовано временем.

С 26 июня 1941 года поэт был уже на фронте. В 1941–1945 годы Сурков – военный корреспондент фронтовой газеты «Красноармейская правда», спецкор газет «Красная звезда», «Боевой натиск». За годы войны издал сборники «Декабрь под Москвой» (1942), «Дороги ведут на запад» (1942), «Наступление» (1943), «Солдатское сердце» (1943), «Россия карающая» (1944), «Я пою победу» (1946).

А. Сурков писал: «Уже за первые полторы-две недели мы обнаружили на местности, в жизни, что люди, которые идут с запада, хотят нас поработить, что во имя этой «идеи» порабощения огромной страны, за которой они не признают права на самостоятельное историческое существование, – совершают дела, не подходящие ни под какие нормы человеческих моральных кодексов... Вот тогда я почувствовал ведущую тему этой войны: надо людям сказать, что без ненависти нельзя победить врага, пришедшего покорить, обезличить, растоптать».

Поэт сумел проникновенно выразить общенародные чувства гнева, ненависти, горя, стремление к победе. Необычайная сила патриотического подъёма проявлялась в стихах, которые воодушевляли солдат в самые тяжёлые дни первых испытаний.

«Бьётся в тесной печурке огонь...» («В землянке»), одно из лучших стихотворений А. Суркова, – поэтическое раздумье о любви, побеждающей смерть. «Написанное как лирическое обращение к любимой, без призывно-риторических интонаций (тихим голосом затосковавшего сердца), стихотворение по контрасту вызвало самое отчётливое трагедийное виденье войны», – писал О.С. Резник.

Стихи были написаны 27 ноября 1941 года. В тот день Алексей Сурков по заданию газеты приехал в штаб 258-го стрелкового полка, который располагался в Кашино (нынешней Тверской области). Внезапно в деревню вошли немецкие танки. Пришлось отходить за речку, сначала по льду под миномётным огнём, потом до ближайшей деревни через минное поле. Чудом никто не подорвался. Вот откуда строчка «А до смерти четыре шага». Стихи не предназначались для публикации.

Поэт отправил их в письме жене Софье Кревс, приписав над стихотворением: «Тебе, солнышко моё!» В феврале 1942 года композитор Константин Листов попросил у поэта «что-нибудь, чтобы написать песню». Сурков нашёл черновик стихотворения в блокноте, переписал начисто и отдал товарищу. Слова и ноты песни впервые были опубликованы 25 марта 1942 года в «Комсомольской правде».

На музыку были положены многие стихи А. Суркова: «Конармейская песня», «Песня смелых», «Чапаевская», «В землянке» и др. «Все эти песни, – говорил А. Сурков, – и те, что были написаны до войны, и те, что родились в дни Великой Отечественной войны, – были адресованы сердцу человека, отстаивавшего или отстаивающего честь и независимость своей Родины с оружием в руках. Как рождались эти песни? Каждая по-своему. Но есть у них нечто общее – были написаны как стихи для чтения, а потом, переложённые на музыку, стали песнями».

Читаем и пишем

- 1** Заполните хронологическую таблицу жизни и творчества поэта А.А. Суркова.

Дата	Жизненные факты	Творчество

- 2** Прочитайте отрывок из творческого отчёта А.А. Суркова на заседании военной комиссии Союза писателей 12 июля 1943 года. Сформулируйте основную мысль текста одним сложным союзным предложением и запишите. Выразите своё отношение к авторской позиции. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из данного текста?

Стихи на войне очень читаются, и стихи, которые ты пишешь и которые запомнились, надолго врезаются в память воюющих людей. Самые правдивые рецензии, которые литераторы получают от читателей, во время войны особенно, – это те самые газетные вырезки, которые лежат в левом боковом кармане гимнастёрки человека, идущего сегодня в бой. Если тебе стихи понравились, ты их не только запомнишь, но вырежешь и спрячешь в самое сокровенное место. Таких стихов у нас немного, и не всегда они блещут абсолютным совершенством форм, но они всегда являются выразителями подспудных ощущений человека, встречающего и сегодня и завтра смерть. А человек, стоящий перед лицом смерти, – человек требовательный и неподкупный. И вот, примерно, по таким рецензиям

мы живём эти два года войны. Я не знаю, что будет после войны, но пока что такие рецензии являются основным коррективом нашего существования в литературе.

Обсуждаем произведение

- 3** Прочитайте рассказ самого поэта о создании песни «В землянке». Вы согласны с мнением поэта? Выпишите из текста ключевое предложение. Объясните правописание выделенных наречий.

Я за время войны написал одну маленькую вещь, которая подвергалась очень крупным неприятностям. Это шестнадцатистрочное стихотворение, которое *сначала* никак не называлось. Потом оно превратилось в песню под названием «В землянке». Там есть эти несчастные строки:

До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.

«Синие чулки» (здесь: политработники) начали вокруг этих строк целое дело. Они рассуждали так: очень близко до смерти – четыре шага, человек прочитает эти строки, перестанет быть упругим сердцем и волей, окажется плохим солдатом. И они предложили, чтобы эти строчки были заменены другими, глубоко оптимистическими строчками.

Из их пожеланий ничего не вышло. Разные варианты были написаны... но песня оставалась песней, потому что из песни слова не выкинешь и потому что на войне человеку тяжело, и каждому ясно, как близка смерть, и каждому, естественно, не хочется умирать. Но именно поэтому с людьми надо разговаривать прямо, *по-солдатски, по-мужски*. Человек, который прочитал: «До тебя мне дойти *нелегко*, а до смерти – четыре шага», загрустит взглядом, загрустит сердцем, но этот человек не пойдёт за куст, чтобы, взяв в левую руку комок снега, чтобы не было ожога, и, таким образом, став «самострелом», избежать трибунала. Тот, кому адресованы эти строки, – человек настоящего сердца, человек настоящей солдатской воли.

(А.А. Сурков)

- 4** Ознакомьтесь со словарной статьёй слова *землянка*. Проведите лингвистическое исследование «Энциклопедия одного слова».

Землянка, и, ж. Крытое углубление в земле, вырытое для житья, укрытия.

(Из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова)

- 5 Послушайте стихотворение А.А. Суркова. Как вы охарактеризуете настроение автора в момент создания стихотворения? Найдите сложное наречие и объясните его написание.



А. Сурков на фронте

Бьётся в тесной *печурке* огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей *негасимой* любви.

- 6 **Лексический комментарий.** Объясните лексическое значение выделенных слов или догадайтесь по контексту (словесное окружение), используя знакомые слова из текста или подобрав однокоренные слова.
- 7 Найдите в тексте стихотворения ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

- 8 Какие поэтические строки кажутся вам наиболее точными, а какие – необычными, помогающими ярче увидеть нарисованную автором картину?

Художественно-изобразительные средства	Примеры из текста стихотворения
Эпитет	

Олицетворение	
Сравнение	

Речевой тренинг

- 9 Выразительно прочитайте стихотворение А. Суркова, написанное в 1941 году. Какие чувства волнуют лирического героя? Какова главная мысль стихотворения?

Человек склонился над водой
И увидел вдруг, что он седой.
Человеку было двадцать лет.
Над лесным ручьём он дал обет:

Беспощадно, яростно казнить
Тех убийц, что рвутся на восток.
Кто его посмеет обвинить,
Если будет он в бою жесток?

- 10 «Ассоциативный куст». Выберите из стихотворения «Человек склонился над водой...» ключевые понятия и запишите вокруг них все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи.
- 11 **Выскажите свою позицию!** Слово *обет* (высок.) означает «торжественное обещание, обязательство». Как вы считаете, почему А. Сурков использовал именно это существительное, а не слово *клятва*?
- 12 Выразите тему данного урока одним словом (существительным). Составьте к нему синквейн.



1. Выучите наизусть стихотворение А.А. Суркова «В землянке».
2. Подготовьте видеоряд на тему «Великая Отечественная война».

*Мы любим жизнь. Но нам она нужна
Лишь той, которой мы её создали.
За эту жизнь и смерть нам не страшна,
Мы за неё трудились и страдали...*

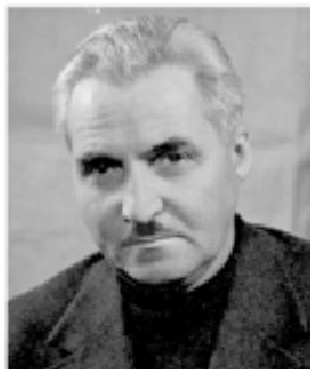
К. Симонов

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством К.М. Симонова – автора знаменитого стихотворения военных лет «Жди меня», с историей создания этого произведения;
- научитесь создавать исследовательский текст о стихотворении К.М. Симонова «Жди меня»; проанализируете свою работу над произведением; напишете литературный диктант.



Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы понимаете его смысл? Поделитесь своим мнением.



(1915–1979)

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов – прозаик, поэт, драматург, общественный деятель. Родился в Петрограде (ныне – Санкт-Петербург) 28 ноября 1915 года. Детство провёл в Рязани и Саратове. Симонов так писал о своём детстве: «Наша семья жила в командирских общежитиях. Военный быт окружал меня, соседями были тоже военные, да и сама жизнь училища проходила на моих глазах. Дисциплина в семье была строгая, чисто военная... всякая, даже самая маленькая лож презиралась.

Так как и отец, и мать были люди служащие, в доме существовало разделение труда. Лет с шести-семи на меня были возложены посильные, постепенно возраставшие обязанности. Я вытирал пыль, мёл пол, помогал мыть посуду, чистил картошку, следил за керосинкой, если мать не успевала – ходил за хлебом и молоком... Атмосфера нашего дома и атмосфера военной части, где служил отец, породили во мне привязанность к армии и вообще

ко всему военному, привязанность, соединённую с уважением. Это детское, не вполне осознанное чувство, как потом оказалось на поверку, вошло в плоть и кровь».

Окончив семилетку и школу ФЗУ, Симонов работал токарем сначала в Саратове, потом в Москве, куда переехала семья. В этот период он уже пробует писать стихи.

В 1934 году Симонов, продолжая работать, поступает в Литературный институт им. Горького на вечернее отделение.

Началом своей поэтической биографии Симонов считает стихотворение «Генерал» (памяти Мате Залки, 1937). Затем он публикует несколько поэм: «Возвращение» (1937), «Победитель» (1937), «Ледовое побоище» (1938), «Пять страниц» (1938) и «Суворов» (1938) – одно из лучших своих поэтических произведений.

24 июня 1941 года он был призван из запаса и уехал на фронт. С конца июля 1941 года до осени 1946 года был военным корреспондентом «Красной звезды». Война вызвала эмоциональный и творческий взлёт Симонова-поэта. В первый год войны он пишет в основном стихи. Они составили два сборника: «Война» и «С тобой и без тебя» (1943). В лучших стихах цикла «С тобой и без тебя» («Жди меня» и др.) соединились патриотические и личные чувства.

Знаменитое стихотворение «Жди меня» перепечатывалось десятки раз во фронтовых и армейских газетах, читалось по радио, переписывалось миллионами любящих рук. Поэт А. Сурков писал: «В первом году войны редко можно было встретить на фронте человека, которому бы не попался в руки знный номер газеты «Правда», где было напечатано стихотворение “Жди меня”». В 1943 году был снят кинофильм «Жди меня», в котором главную роль сыграла актриса Валентина Серова.

После окончания войны К.М. Симонов остался военным писателем: многие его стихи, воспоминания, очерки, пьесы и романы возвращали читателя в военное время. Он писал в предисловии к сборнику сочинений: «Я до сих пор был и продолжаю оставаться военным писателем, и мой долг заранее предупредить читателя, что, открывая любой из шести томов, он будет снова и снова встречаться с войной».

В военных стихотворениях Симонова напряжённая эмоциональность соединяется с почти документальной очерковостью («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», 1941). «Седой мальчишка» (стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...») – это и есть образ того поколения, в памяти которого никогда не умрут ужасы войны.

К. Симонов писал: «Если говорить о той общественной деятельности, которой я занимаюсь и которая непосредственно связана с моей

писательской работой и моим личным жизненным опытом, то ещё несколько лет назад я сделал для себя окончательный выбор и решил до конца своей жизни класть все оставшиеся у меня силы на то, чтобы, во-первых, в меру своих сил и понимания, писать и говорить правду о войне; во-вторых, опять-таки в меру сил и понимания, мешать тому, чтобы о ней говорили или писали неправду, в-третьих, стремиться к тому, чтобы роль рядового участника войны, вынесшего на своём горбу её главную тяжесть, предстала перед последующими поколениями и во всем её подлинном трагизме, и во всем её подлинном героизме. И, наконец, в-четвёртых, я считаю своим личным долгом во всех тех случаях, когда я сталкиваюсь с несправедливостями, совершёнными сейчас или раньше по отношению к тем или иным участникам войны, сделать всё, что от меня зависит, чтобы, прибегая к помощи других людей, исправить подобные несправедливости. И первое, и второе, и третье, и четвёртое – всё это для меня связано в один узел, этим я занят и это является целью моей жизни».

Знаете ли вы?



В 1942 году К.М. Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году – звание подполковника, а после войны – полковника. За выполнение боевых заданий, за личное мужество, бесстрашие Симонов в годы войны был награждён орденом Красного Знамени, двумя орденами «Отечественной войны I степени».

Читаем и пишем

- 1** Прочитайте вступительную статью, выберите из неё три ключевых предложения из высказываний К.М. Симонова и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата (ключевое предложение)	Комментарий	Вопросы учителю

- 2** Ознакомьтесь с воспоминаниями К.М. Симонова. О чём вы узнали? Как бы вы озаглавили текст? Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание *не* с различными частями речи?

Наша «Красная звезда» помещалась тогда в том же самом здании, что и «Правда» и «Комсомолка». После возвращения из Феодосии я встретился в редакционном коридоре с редактором «Правды». И он повёл меня

к себе в кабинет попить чаю. Посетовав, что за последнее время в «Правде» маловато стихов, Пospelов спросил, нет ли у меня чего-нибудь подходящего. Я сначала ответил, что нет.

– А мне товарищи говорили, будто вы недавно тут что-то читали.

– Вообще-то есть, – сказал я. – Но это стихи не для газеты. И уж во всяком случае, не для «Правды».

– А почему не для «Правды»? Может быть, как раз для «Правды».

И я, немножко поколебавшись, прочёл Пospelову не взятое в «Красную звезду» «Жди меня». Когда я дочитал до конца, Пospelов вскочил с кресла, глубоко засунул руки в карманы синего ватника и забегал взад и вперёд по своему холодному кабинету.

– А что? По-моему, хорошие стихи, – сказал он. – Давайте напечатаем в «Правде». Почему бы нет? Только вот у вас там есть строчка «жёлтые дожди»... Ну-ка, повторите мне эту строчку.

Я повторил:

– Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди...

– Почему «жёлтые»? – спросил Пospelов.

Мне было трудно логически объяснить ему, почему «жёлтые». Наверное, хотел выразить этим словом свою тоску.

Пospelов ещё немножко походил взад и вперёд по кабинету и позвонил Ярославскому. Пришёл седоусый Емельян Михайлович Ярославский в зябко накинутой на плечи шубе.

– Прочитайте, пожалуйста, стихи Емельяну Михайловичу, – сказал Пospelов.

Я ещё раз прочёл своё «Жди меня», теперь уже им обоим.

Ярославский выслушал стихи и сказал:

– По-моему, хорошо.

– А вот как вам кажется, Емельян Михайлович, эти «жёлтые дожди»... Почему они жёлтые? – спросил Пospelов.

– А очень просто, – сказал Ярославский. – Разве вы не замечали, что дожди бывают разного цвета? Бывают и жёлтые, когда почвы жёлтые...

Он сам был живописцем-любителем и, наверное, поэтому нашёл для моих жёлтых дождей ещё один довод, более логический и убедивший Пospelова больше, чем мои собственные объяснения. Потом оба они попросили меня в третий раз прочесть стихи. Я прочёл и оставил их Пospelову, сказавшему: «Будем печатать». А через несколько дней, вернувшись из-под не взятого ещё, вопреки ожиданиям, Можайска, увидел своё «Жди меня» напечатанным на третьей полосе «Правды».

Обсуждаем произведение

- 3** Выразительно прочитайте стихотворение К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь». Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста стихотворения?



Подполковник К.М. Симонов
в годы войны



Актриса Валентина Серова
в фильме «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,

Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.

Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

4 Ответьте на вопросы.

1. Какое впечатление, по-вашему, произвело стихотворение на читателей тех далёких лет?
2. Как вы думаете, от чьего имени ведётся повествование?
3. Каким вы увидели лирического героя? Какие качества он выше всего ценит в женщине?
4. Почему это стихотворение стало близким каждому солдату, каждой женщине – матери, сестре, любимой?
5. Какая главная мысль пронизывает всё стихотворение?

5 Найдите в стихотворении анафору – композиционный приём повторения одних и тех же слов в начале нескольких стихотворных строк. С какой целью автор использует этот художественный приём?

6 Составьте исследовательский текст о стихотворении К.М. Симонова «Жди меня», опираясь на схему анализа стихотворения и таблицу «Художественно-изобразительные средства в литературном произведении», данные в «Вашем помощнике» (см. 1-ю часть учебника).

7 Выскажите своё отношение к проделанной работе над стихотворением К.М. Симонова, закончив предложения.

1. Мне понравилось ...
2. Я узнал(а) ...
3. Я понял(а) ...
4. Мне было интересно работать ...
5. Мне захотелось ...

8 Литературный диктант.

1. В стихотворении К.М. Симонова рассказывается о ...
2. Основную мысль произведения можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова стихотворения: ...
4. Стихотворение можно назвать так: ...
5. В этом произведении утверждается мысль о ...

- 9) Перечитайте эпиграф к уроку. Соответствует ли он его теме и содержанию? Обоснуйте свой ответ.

УС

1. Подготовьте видеоряд на тему «Казахстан в годы Великой Отечественной войны».
2. Организуйте конкурс на лучшего чтеца стихотворения К.М. Симонова «Жди меня». Проведите взаимооценивание.

38

Секрет поэзии М.В. Исаковского

*Исаковский был предельно искренен в своих стихах.
Он бесконечно верил в то, о чём писал.
Он писал – как жил.
И жил – как писал: широко, открыто, талантливо.*

А. Дементьев

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством М.В. Исаковского – автора знаменитой песни военных лет «Катюша», с историей создания этого стихотворения;
- будете выявлять художественную идею произведения; анализировать лирическое стихотворение.

Я

Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы понимаете его смысл? Поделитесь своим мнением.

«Михаил Исаковский – один из самых любимых поэтов нашей родины. Его поэзия давно уже занимает большое и бесспорное место в духовной жизни самых широких слоёв нашего народа», – писал А.Т. Твардовский. Многие стихи Исаковского, положенные на музыку, стали популярными народными песнями: «Катюша», «И кто его знает», «В прифронтовом лесу», «Огонёк», «Ой, туманы мои...», «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло всё до рассвета», «Летят перелётные птицы», «Ой, цветёт калина», «Одинокая гармонь», «Каким ты был, таким ты и остался» и др.

Михаил Васильевич Исаковский родился 7 (19) января 1900 года в деревне Глотовка на Смоленщине в бедной крестьянской семье, в краю, где, по его воспоминаниям, «земля скупа на урожай, да и земли-то этой самой нету», где экономят даже лучинку и «по вечерам нигде не зажигают огней». Осенью 1910 года Михаил, уже умеющий читать и писать, был принят сразу во второй класс начальной школы. Уже в школе у него проявились литературные способности. Осенью 1915 года Михаил поступил в четвёртый класс частной гимназии в Смоленске, где проучился только два года и был вынужден возвратиться домой: семья терпела большую нужду и надо было работать. Впоследствии он всю жизнь занимался самообразованием, так как не мог продолжать систематическую учебу из-за прогрессирующей близорукости.



(1900–1973)

Началом своей литературной деятельности поэт считал 1924 год, когда были напечатаны стихи «Подпаски», «Родное». В 1927 году в Москве вышла его книга «Провода в соломе», которую заметил М. Горький: «Стихи у него простые, очень волнуют своей искренностью».

Такие особенности лирики Исаковского, как общезначимость тематики, глубина лирического чувства, ясность и ёмкость поэтической образности, музыкальность стиха, близость народно-песенной лирической традиции, способствовали быстрому проникновению его поэзии в народный репертуар. «Певец души народной – так бы я назвал Вас, – писал Горький, – и этим выражаю свои чувства восхищения и преклонения, признательности и благодарности за Ваши милые и дорогие русскому сердцу песни».

Лирика Исаковского военных лет – настоящая поэтическая летопись войны. Тяжёлая болезнь глаз не позволила поэту надеть солдатскую шинель, но у него было другое оружие – слово. Проникновенно поэт рисует суровые будни фронта и тыла, героические дела и чувства воинов и партизан, рабочих и колхозников, раскрывает всенародный характер и исторический смысл борьбы с фашизмом. «К сожалению, – вспоминал друг поэта А. Рыжиков, – о причинах, побудивших написать стихотворение «Катюша», Михаил Васильевич ничего не рассказал при жизни. Но он довольно подробно рассказал о том, как создавал его. Первые две строчки «Катюши» были написаны в самом начале 1938 года. Но дальше работа застопорилась. Поэт не знал, что же дальше делать с Катюшей, которую он заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню.

И он отложил стихи. Весной в редакции газеты «Правда» поэт впервые встретился с композитором Матвеем Исааковичем Блантером. Композитор сразу же стал выспрашивать у Исаковского, нет ли у него каких-либо стихов, на которые можно было бы написать музыку. Михаил Васильевич вспомнил про начатую «Катюшу» и передал её Блантеру. Скоро он забыл об этом, не веря, что из его незаконченных стихов может что-либо получиться. По-другому отнёсся к незаконченным стихам композитор, и летом, встретившись с Михаилом Васильевичем, сказал, что музыку «Катюши» он написал, что песня вроде бы получилась, но необходимо дописать слова. Вскоре текст «Катюши» был закончен Исаковским, и песня начала своё шествие...». Во время войны грозные реактивные установки, названные бойцами Красной армии «катюшами», дали уничтожающий залп по врагу под Ельней – городом юности поэта.

В статье «О “секрете” поэзии» М. Исаковский писал: «Быть в поэзии по-настоящему оригинальным и самобытным, не похожим на других, – это прежде всего значит оставаться самим собой... Это значит проявить в поэзии те человеческие чувства, те духовные силы, которые в тебе заложены».

Знаете ли вы?



Официальное обозначение легендарной «катюши» – БМ-13. БМ – это боевая машина, калибр – 13 см. 21 июня 1941 года установка была продемонстрирована руководству страны, и в тот же день, буквально за несколько часов до начала Великой Отечественной войны, было принято решение о срочном развёртывании серийного производства БМ-13.

Залп из 16 снарядов боевая машина производила за 7–10 секунд. Снаряды поражали цель на расстоянии больше 8 километров. Подобного оружия в то время не было ни в одной стране мира.

Боевое крещение «катюши» приняли в составе батареи под командованием капитана Ивана Андреевича Флёрова. Из семи орудий, бывших в распоряжении бойцов-артиллеристов, пять относились к опытным образцам, которые были доставлены прямо из мастерских. Своим первым залпом 14 июля 1941 года батарея стёрла с лица земли железнодорожный узел Орша вместе с находившимися там немецкими эшелонами. Исключительная эффективность действий батареи капитана Флёрова способствовала быстрому наращиванию темпов производства реактивного вооружения.

Так сплелись судьбы легендарного оружия с легендарной песней, ставшей самой первой песней в мире, заслужившей чести –

быть запечатлённой в памятнике! Он установлен на крутом берегу реки Угры – на Смоленщине, где жил и работал М. Исаковский. Это уникальный памятник: на высоком крутояре – несколько брёвен, уложенных друг на друга так, что получилась скамейка. А рядом – опирающаяся на символический бревенчатый угол крыша деревянной избы. Около неё большой валун, за ним раздвоенный оструганный ствол сосны, похожий на поднятые к небу девичьи руки. И надпись на металлической планке, прикреплённой к валуну:

Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

В Доме культуры в селе Выходы Угранского района (недалеко от деревни Глотовки – родины М. Исаковского) расположен музей песни «Катюша».

Читаем и говорим



Ознакомьтесь с фрагментом вступительной статьи известного поэта А.Т. Твардовского к Собранию сочинений М.В. Исаковского. Как описана внешность поэта? С каким поэтом сравнивает автор Исаковского? Что означает выражение *стихи «для души»*? Найдите предложения с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, и замените его придаточным определительным.

Откуда-то из задних рядов мимо меня, сидевшего близко к проходу, прошёл к трибуне высокий, узкоплечий и чуть сутулый человек в очках, державший коротко остриженную темноволосую голову как-то немного набок. Часто литературная слава или известность сопровождается отличительными чертами индивидуальной внешности, даже одеждой, становящейся образцом для подражания. В Исаковском решительно ничего не было похожего на русокудрость есенинского типа, подчёркнутую элегантною манишкой и галстуком. Была на нём не то суконная, не то шерстяная, как и брюки, тёмно-синяя гимнастёрка или блуза с глухим отложным воротничком и свободным пояском из той же материи. Высокий, очень белый лоб и узкая белая кисть руки, поднятая к очкам с некоторым даже изяществом для привычного жеста, как-то неожиданно сочетались с простецкими крупными чертами смуглого лица и были совсем не крестьянскими. Но всё это вместе представлялось мне таким, каким и должно быть, и даже большие, в роговой оправе очки казались мне тогда решающей принадлежностью облика поэта... Новизна и нешумливая оригинальность поэзии Исаковского, сразу принятая читателем, заключалась в том, что его печатавшиеся в газете стихи были в то же

время стихами «для души», для себя, были тем заветным и главным лирическим словом поэта, за которым не может таиться в запасе слово иное, не имеющее выхода к читателю лишь по внешним условиям.

(А.Т. Твардовский)

- 2** Прочитайте текст. Известны ли вам песни, о которых говорит автор? Какие ключевые слова выражают основную мысль текста? Докажите, что выделенные слова являются многозначными.

Одну песню я всегда выделял. До сих пор считаю эту песню лучшей. Эта песня («В лесу прифронтовом») написана была в *суровом* 1942 году. По силе её можно поставить рядом с рождённой в самом начале войны «Вставай, страна огромная!». Песня Исаковского тоже звала на бой. Но тут была согрета большим поэтическим чувством и не менее сильным призывом встать на защиту родной страны. Путь к любимым людям и к счастью «ведёт через войну». Эти слова надо было сказать, и Исаковский сказал эти *сильные* слова... Многие согласятся, что *вершиной* песенного творчества поэта можно назвать песню на музыку В. Мокроусова «Одинокая гармонь» – образ одинокой гармонии, весь строй словесной музыки и ничего лишнего. Чудо-песня!

(В. Песков)

Обсуждаем произведение

- 3** Стихотворение «Враги сожгли родную хату...», написанное в 1945 году, было опубликовано в 1946 году в журнале «Знамя» и впоследствии положено на музыку. Пятнадцать лет исполнение песни на радио находилось под полным запретом: официальная критика обвинила автора в распространении пессимистических настроений, считая, что победа и радость от неё не должны сопровождаться печальными нотами горести и отчаяния. В 1960 году знаменитый певец Марк Бернес фактически нарушил запрет и спел эту песню. Послушайте это стихотворение М. Исаковского. Какое впечатление оно на вас произвело?

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

Пошёл солдат в глубоком горе
На перекрёсток двух дорог,
Нашёл солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

Стоит солдат – и словно комья
 Застряли в горле у него.
 Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,
 Героя – мужа своего.

Готовь для гостя угощенье,
 Накрой в избе широкий стол, –
 Свой день, свой праздник возвращенья
 К тебе я праздновать пришёл...»

Никто солдату не ответил,
 Никто его не повстречал,
 И только тёплый летний ветер
 Траву могильную качал.

Вздыхнул солдат, ремень поправил,
 Раскрыл мешок походный свой,
 Бутылку горькую поставил
 На серый камень гробовой.

«Не осуждай меня, Прасковья,
 Что я пришёл к тебе такой:
 Хотел я выпить за здоровье,
 А должен пить за упокой.

Сойдутся вновь друзья, подружки,
 Но не сойтись вовеки нам...»
 И пил солдат из медной кружки
 Вино с печалью пополам.

Он пил – солдат, слуга народа,
 И с болью в сердце говорил:
 «Я шёл к тебе четыре года,
 Я три державы покорил...»

Хмелел солдат, слеза катилась,
 Слеза несбывшихся надежд,
 И на груди его светилась
 Медаль за город Будапешт.

4

Ответьте на вопросы.

1. Какие чувства выражены в первой строфе?
2. С каким чувством вспоминает солдат четырёхлетний свой путь к надежде, радостный для всех, но омрачённый для него час?

3. В каких строках раскрывается трагизм переживаний солдата?
4. Почему бóльшую часть текста занимает пронзительный монолог солдата над могилой любимой жены, построенный как его обращение к ней?
5. Какие слова повторяются в 4-й и 5-й строфах? Каков смысл такого повтора?
6. Каким предстаёт в своём тяжёлом горе солдат в двух последних строфах?
7. Какие глаголы использовал автор для повествования и описания душевного состояния лирического героя?
8. Как вы думаете, что произойдёт дальше с героем стихотворения?

- 5** Какие художественно-изобразительные средства помогают глубоко проникнуть во внутренний мир лирического героя?

Художественно-изобразительные средства	Примеры из текста стихотворения
Эпитет	
Олицетворение	
Метафора	

- 6** Прочитайте и прокомментируйте высказывания М.В. Исаковского и А.Т. Твардовского. Поделитесь своим мнением. Проанализируйте орфографию и пунктуацию данных текстов.

1. Я как бы вижу, ощущаю живого, реального человека – русского солдата, вернувшегося домой, солдата-героя и труженика, перенёсшего все тяготы самой страшной войны, какую когда-либо знало человечество. И даже не одного этого солдата, но в его лице – и много других солдат, чья судьба в какой-то мере сходна с его судьбой.

(М.В. Исаковский)

2. Удивительно послевоенное стихотворение Исаковского, ставшее широко известной песней... С какой немногословной и негромогласной силой передана здесь в образе горького солдатского горя великая мера страданий и жертв народа-победителя в его правой войне против вражеского нашествия.

(А.Т. Твардовский)

- 7** Составьте синквейн к слову *солдат*.

- 8** «Ассоциативный куст». Запишите вокруг слова *война* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями, выражая 1) своё понимание и 2) авторское видение этого понятия.

Речевой тренинг

- 9) Используя ПОПС-формулу, попробуйте доказать, что жанр данного произведения – рассказ в стихах.
- 10) Какова основная идея стихотворения, которую должен усвоить читатель? Поделитесь своим мнением, используя приведённые ниже синтаксические конструкции. Какой тип СПП вы использовали?
- 1) Я думаю, ...; 2) Мне кажется, ...; 3) Мы размышляем о том, ...; 4) Мы думаем, ...; 5) Из данного рассказа я понял(а) ...; 6) Хочется верить,
- 11) Перечитайте эпиграф к уроку. Соответствует ли он его теме и содержанию? Обоснуйте свой ответ.

УС

1. Выучите наизусть стихотворение М.В. Исаковского «Враги сожгли родную хату...».
2. Составьте инфографику на тему «Жизнь и творчество М.В. Исаковского» на основе вступительной статьи.

39

«Я родом не из детства – из войны»

*Я порою себя ощущаю связанной
Между теми, кто жив
И кто отнят войной.
Я – связанная.
Пусть грохот сражения стих –
Донесеньем из боя остался мой стих.
Ю. Друнина*

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством Ю.В. Друниной;
- прочитаете стихотворение Ю.В. Друниной «Зинка», посвящённое памяти однополчанки Зины Самсоновой; составите сравнительную «Таблицу-описание»; подготовите комментарий, преобразовав цифровую информацию в текст на основе вступительной статьи.



Ознакомьтесь с ключевыми словами и словосочетаниями стихотворения «Зинка». Предположите, о чём это произведение может повествовать.

Светлокосый солдат, шинель, мама, дом, атака, свеча.



(1924–1991)

Юлия Владимировна Друнина – русский поэт. Родилась 10 мая 1924 года в Москве. Отец работал учителем истории в школе, мать – в библиотеке. Юлия с ранних лет любила читать и сочинять стихи. Из автобиографической повести «С тех вершин»: «И самое большое, самое захватывающее счастье: чтение, сумасшедшее чтение запоем, тайком («хватит портить глаза!») в полутьме под лестницей, на подоконнике в коридоре, в школе на уроках под партой, ночью с фонариком под одеялом.

У меня это было настоящей страстью... А читать я научилась в четыре года.

Мне повезло. Первыми самостоятельно прочитанными книгами были сказки Пушкина, Гоголя и... Гомера. Да, Гомера. Ведь «Одиссею» я воспринимала тоже как собрание захватывающих сказок – об одноглазом великране-людоеде, о злой волшебнице, превращающей путников в свиней, о коварных сиренах, заманивающих мореплавателей в пучину».

С началом Великой Отечественной войны Юлия Друнина записалась в добровольную санитарную дружину, работала санитаркой в главном госпитале, окончила курсы медсестёр. Позже она напишет:

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший 41-й год.

По прибытии на фронт девушка получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии, в котором служила санинструктор Зинаида Самсонова, погибшая 27 января 1944 года и посмертно удостоенная звания Героя Советского Союза. Она пыталась вынести раненого солдата с нейтральной полосы, но пуля немецкого снайпера остановила храбрую девушку. Именно ей посвятила Юлия одно из самых проникновенных и трагических своих стихотворений «Зинка». Произведение было очень популярным среди солдат, многие из них знали его наизусть.

В 1943 году Друнина была тяжело ранена, и в госпитале она написала своё первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии:

Я только раз видала рукопашный,
Раз – наяву и сотни раз – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Писатель Леонид Кривощёков, командир санвзвода, где служила Друнина, вспоминает: «Впечатлительная московская девочка начиталась книг о героических подвигах и сбежала от мамы на фронт. Сбежала в поисках подвигов, славы, романтики. И, надо сказать, ледяные окопы Полесья не остудили, не отрезвили романтическую девочку. В первом же бою нас поразило её спокойное презрение к смерти... У девушки было какое-то полное отсутствие чувства страха, полное равнодушие к опасности. Казалось, ей совершенно безразлично, ранят её или не ранят, убьют или не убьют. Равнодушие к смерти сочеталось у неё с жадным любопытством ко всему происходящему. Она могла вдруг высунуться из окопа и с интересом смотреть, как почти рядом падают и разрываются снаряды... Она переносила все тяготы фронтовой жизни и как будто не замечала их. Перевязывала окровавленных, искалеченных людей, видала трупы, мёрзла, голодала, по неделе не раздевалась и не умывалась, но оставалась романтиком...»

Юлия Друнина закончила войну в звании старшины медицинской службы.

Военная тема оставалась для неё главной всегда. Стихи её, наполненные жизненной достоверностью, суровой правдой войны, отличались точностью, лаконичностью, глубиной чувств.

В послевоенные годы Друнина продолжает свою творческую деятельность, выступает в периодической печати не только со стихами, но и с публицистическими статьями.

21 ноября 1991 года Юлии Друниной не стало.

Знаете ли вы?

Много лет спустя после войны на вопрос одного немца: «Я был полковым врачом на Восточном фронте и хорошо знаю, что такое война. И я не могу понять, как женщина, прошедшая фронт, смогла не только остаться женщиной, но и стать поэтом?» она ответила: «Вы были солдатами армии захватнической, а мы – освободительной. Вы ворвались в чужую страну, убивая, истязая, грабя. Конечно, делать это можно лишь тогда, когда в твоей душе уничтожено всё человеческое. Но почему должно умирать человеческое в душах людей, которые защищают своих детей, своих близких, свои дома?»



Читаем и пишем

- 1 Составьте назывной план к вступительной статье о Ю.В. Друниной.
- 2 Прочитайте высказывания о Ю.В. Друниной. Прокомментируйте устно каждое из них. Какой заголовок вы подобрали бы к каждой цитате? Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из 1-го текста, а какое пунктуационное – из 2-го текста?

1. Это было спустя полтора десятка лет после окончания войны. Шёл вечер поэзии в Политехническом музее. Выступали Светлов, Тушнова, Друнина. Были ещё поэты, но я запомнила отчётливо только эти три имени. Я тогда впервые слушала, как читает стихи Юлия Друнина. Она читала о Зинке, о рукопашном бое, что-то, написанное уже в послевоенные годы. Но настолько глубоко и остро вошли в её душу ритмы и звуки, цвета и запахи войны, что казалось: не было вокруг ни освещённого амфитеатра рядов, ни полукруглой сцены, но прямо за тонким стержнем микрофона, разделившим гибкую, почти юношескую фигуру читающей, вплотную к глазам подходили гудящие стволы раненого леса, приоткрывшаяся тяжёлая дверь выстывающей на дорожном ветру теплушки, низкий гул канонады, возвращённый её давней, почти стёршейся детской памятью.

(Т. Кузовлёва)

2. Думаю, что среди поэтов фронтового поколения Юля осталась едва ли не самым неисправимым романтиком от первых шагов своей сознательной жизни и до последних своих дней.

(Н. Старшинов)

Обсуждаем произведение

- 3 Послушайте стихотворение Ю.В. Друниной «Зинка», посвящённое памяти однополчанки – Героя Советского Союза Зинаиды Самсоновой. Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Подумайте, почему стихотворение имеет такое простое название «Зинка».

I

Мы легли у разбитой ели,
 Ждём, когда же начнёт светлеть.
 Под шинелью вдвоём теплее
 На продрогшей, гнилой земле.

– Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она не в счёт.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живёт.

У тебя есть друзья, любимый,
У меня – лишь она одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждёт...
Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.

Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг – приказ: «Выступать вперёд!»
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идёт.

II

С каждым днём становилось горше.
Шли без митингов и знамён.
В окружение попал под Оршей
Наш потрёпанный батальон.

Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по чёрной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы.
Мы хотели со славой жить.
Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Её тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав,
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

III

...Знаешь, Зинка, я – против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.



Знаменитый плакат
времен Великой
Отечественной войны.
Художник И. Тоидзе
(июнь 1941 г.)



Юлия Друнина
в годы войны

Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живёт.

У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашнёй и дымом,
За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла...
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала.

Карточка-информатор

шинель – форменное военное пальто со складкой на спине
захолустье – глушь, глухое место
хата – крестьянский дом
квашня – тесто, заправленное закваской
буерак – небольшой овраг
горше – хуже (от прилагательного *горький*)
ико́на – изображение бога, святых

4 Ответьте на вопросы.

1. Какую важную деталь в характере главной героини подчёркивает автор в I части через её прямую речь: «Знаешь, Юлька, я – против грусти...»?
2. О чём рассказывает Зина своей подруге? Что заставляет её печалиться?
3. С какими чувствами героиня говорит о доме?
4. Чему посвящена II часть стихотворения? Какие чувства эти строки вызывают?
5. Как меняется настроение в III части по сравнению с I частью?
6. В финале звучит голос лирической героини. Что представляется трудным для неё теперь?
7. Рассмотрите плакат «Родина-мать зовёт!» на с. 53. Как вы охарактеризуете настроение художника в момент его создания?

5 Заполните сравнительную «Таблицу-описание».

Образ малой родины	Образ войны
«дом в яблочном захолустье»	«у разбитой ели»



Работа в группах.

1	2
1. На сколько частей поделила Ю. Друнина стихотворение и почему?	1. Какими красками описана война в памяти автора?
2. Можно ли I часть разделить дополнительно на две части? Каким образом?	2. Сравним I и III части. Какая из них построена в форме диалога, а какая – в форме монолога?
3. В каких частях стихотворения мы видим преимущественно «лик женщины»?	3. В какой части появляется страшное «лицо войны»?
4. Какие эпитеты использует автор для выражения горечи происходящего?	4. Чем отличаются части стихотворения по эмоциональной окраске?
5. По каким ключевым словам, картинам, образам вы увидели «лик женщины»?	5. По каким ключевым словам, картинам, образам вы увидели «лицо войны»?

- 6 Составьте синквейн к имени героини стихотворения.

Речевой тренинг

- 7 «Свободный микрофон».
Если бы у вас была возможность встретиться с поэтом Юлией Друниной, о чём бы вы её спросили, что бы ей сказали?
- 8 Напишите комментарий, преобразовав цифровую информацию в текст «О чём говорят цифры». Какую общественно-политическую лексику вы используете в своём высказывании?

10 мая 1924 года, 22 июня 1941 года, 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии, 1943 год, 27 января 1944 года, 9 мая 1945 года, 1991 год.

- 9 «Три М».
Назовите три момента на уроке, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.



Напишите письмо «Из настоящего в прошлое», адресованное героине стихотворения Ю. Друниной Зинаиде Самсоновой.

VI. Театр и кино в современном мире

40

«Художник жизни»

*Всю жизнь Чехов прожил на средства своей души,
всегда был самим собой, был внутренне свободным.*

М. Горький

Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с биографией и творчеством А.П. Чехова;
- прочитаете воспоминания современников об А.П. Чехове; узнаете интересные факты биографии писателя; прокомментируете нравственный кодекс писателя.

Я

Вспомните сюжет и героев рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» полицейского надзирателя Очумелова и золотых дел мастера Хрюкина. Почему писатель дал такое название своему произведению?



(1860–1904)

Антон Павлович Чехов – классик русской литературы, прозаик, драматург. Родился 17 (29) января 1860 года в городе Таганроге в небогатой купеческой семье. Отец его был личностью незаурядной и талантливой: увлекался пением, рисовал, играл на скрипке. Мать была нежной, заботливой женщиной, всецело посвятившей себя детям. «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери», – впоследствии скажет Чехов своим друзьям. «Отец и мать – единственные для меня люди на всём земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук, славные они люди.

И одно безграничное их детолюбие ставит их выше всяких похвал, закрывает собой все их недостатки, которые могут появиться от плохой жизни», – говорил он.

В 1876 году отец Чехова разорился и переехал с семьёй в Москву. Антон предпочёл остаться в Таганроге. Он учился в гимназии, зарабатывал на жизнь частными уроками. Девятнадцати лет Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета, через пять лет окончил его и получил звание врача.

Ещё студентом писатель начинает сотрудничать в юмористических изданиях «Стрекоза», «Осколок», «Будильник». Уже первые произведения Чехова заставляли читателей серьёзно задуматься над прочитанным, учили видеть под маской смешного – печальное или социально опасное: «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Дочь Альбиона», «Унтер Пришибеев». В этих рассказах автор высмеивает многие человеческие пороки и, в первую очередь, лицемерие, скупость и чиновничество.

В апреле 1890 года А.П. Чехов отправляется в длительное и тяжёлое путешествие на остров Сахалин (место ссылки заключённых), которое продолжалось почти три месяца. Свои впечатления Чехов описал в книге очерков «Остров Сахалин» (1895), которая потрясла читателей и возбудила интерес общества к «острову изгнания». «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные», – писал Антон Павлович в рассказе «Крыжовник».

В 90-е годы Чехов уже становится писателем с европейской известностью. В это время он печатает такие шедевры, как «Палата № 6», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Чёрный монах», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой» и другие. Всего в этот период творчества им было написано около 150 произведений, многие из которых вошли в сокровищницу русской литературы.

Несмотря на совмещение двух работ – писателя и врача, Чехов находил время бесплатно лечить крестьян, создавал публичные библиотеки и учебные заведения для бедных. Л.Н. Толстой отзывался о нём как о «прекрасном, великолепном человеке». Н.В. Гоголь отмечал: «В присутствии Антона Павловича все люди подсознательно становились более простыми и откровенными».

В мае 1901 года состоялось его бракосочетание с актрисой Московского художественного театра Ольгой Книппер. В сорокалетнем возрасте Чехов

узнал, что болен смертельной для того времени болезнью – чахоткой (туберкулезом). Состояние его ухудшалось, писатель собирался на лечение за границу, и только за два дня до своего отъезда он вышел из дома, чтобы проститься с Москвой. 2 (15) июля 1904 года Чехов скончался в Баденвейлере (Германия). Тело его было привезено в Москву, и 9 июля состоялись похороны писателя, вылившиеся в грандиозное шествие его почитателей...

Главным художественным открытием Чехова в мировой литературе считают малый жанр – короткий рассказ. Он сумел в новой художественной форме отразить эпохальную картину своего времени, в маленьком по объёму тексте показать большие общечеловеческие проблемы. Он сформулировал афоризм, ставший крылатым: «Краткость – сестра таланта».

Уникальность писательского таланта А.П. Чехова отмечал Л.Н. Толстой: «Чехов – несравненный художник – да, да: именно несравненный!.. Художник жизни... Чехов создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы письма, подобных которым я не встречал нигде... И Чехова, как художника, нельзя уже сравнивать с прежними русскими писателями – с Тургеневым, с Достоевским или со мной. У А.П. Чехова своя особенная форма...»

Важное место в творчестве писателя занимают драматургические произведения (пьесы «Вишнёвый сад», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»), отличающиеся личностным обращением на внутренний мир персонажей произведений.

Читаем и пишем

1 Составьте вопросный план к вступительной статье об А.П. Чехове.

2 «Двухчастный дневник». Выпишите из вступительной статьи и прокомментируйте те цитаты, которые произвели на вас наибольшее впечатление.

Цитата (слово, фраза)	Комментарий

Лексико-грамматический тренинг



Работа в группах.

1. Натура жизнеутверждающая, динамическая, неистощимо активная, он стремился не только описывать жизнь, но и переделывать, строить её.

То хлопочет об устройстве в Москве первого Народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром.

То добивается, чтобы тут же, в Москве, была выстроена клиника кожных болезней.

То хлопочет об устройстве в Крыму первой биологической станции.

То собирает книги для всех сахалинских школ и шлёт их туда целыми партиями.

То строит недалеко от Москвы одну за другой три школы для крестьянских детей, а заодно и колокольню...

2. Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольство у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей. Многим это могло показаться безумием: человек только что выбился из многолетней нужды, ему приходится таким тяжким трудом содержать всю семью – и мать, и брата, и сестру, и отца, у него нет ни гроша на завтрашний день, а он весь свой дом, сверху донизу, набивает гостями, и кормит их, и развлекает, и лечит!

Когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу. «Спали на диванах и по нескольку человек во всех комнатах, – вспоминает его брат Михаил, – ночевали даже в сенях. Писатели, девицы – почитательницы таланта, земские деятели, местные врачи, какие-то дальние родственники с сынишками».

(К. Чуковский. Из книги
«А.П. Чехов в воспоминаниях современников»)

1	2
1. Определите стиль и тип 1-го текста.	1. Определите стиль и тип 2-го текста.
2. Передайте содержание 1-го текста одним сложным предложением.	2. Передайте содержание 2-го текста одним сложным предложением.
3. Выпишите из 1-го текста существительные, соответствующие толкованию « <i>башня, на которой установлен один или более колоколов, обычно является частью церкви</i> »; « <i>определённое количество товара</i> ».	3. Выпишите из 2-го текста существительные, соответствующие толкованию « <i>входная часть (прихожая) традиционного русского дома</i> »; « <i>отдельный дом с примыкающими к нему строениями, угольями</i> ».

4. Подберите антоним к прилагательному <i>пассивный</i> .	4. Подберите синоним к существительному <i>гостеприимство</i> .
5. Объясните слитное написание наречий <i>невдалеке, заодно</i> .	5. Объясните слитное написание наречий <i>сверху, донизу</i> .
6. Проанализируйте пунктуацию 1-го текста.	6. Проанализируйте пунктуацию 2-го текста.

Речевой тренинг



Прочитайте письмо А.П. Чехова брату Николаю. Прокомментируйте каждый пункт нравственного кодекса писателя. Найдите прилагательные в краткой форме и объясните их лексическое значение. Какую синтаксическую функцию в предложении они выполняют?

Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...

2. Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

3. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

4. Они не унижают себя с тою целью, чтобы вызвать в другом сочувствие... потому что всё это бьёт на дешёвый эффект, пошло, старо, фальшиво...

5. Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями. Истинные таланты всегда сидят в потёмках, в толпе, подальше от выставки... Даже Крылов сказал, что пустую бочку слышнее, чем полную...

③ Выскажите свою позицию!

Прочитайте высказывания А.П. Чехова и поделитесь своим мнением.

1. Жизнь – это миг. Её нельзя прожить сначала на черновике, а потом переписать на беловик.

2. Там хорошо, где нас нет: в прошлом нас уже нет, и оно кажется прекрасным.

3. Если в начале пьесы на стене висит ружьё, то оно должно выстрелить.

4. Для того, чтобы ощущать в себе счастье без перерыва, даже в минуты скорби и печали, нужно: а) уметь довольствоваться настоящим и б) радоваться сознанию, что могло бы быть и хуже.

5. Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай.

6. Равнодушные – это паралич души, преждевременная смерть.

7. Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой.

④ Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Отражает ли эпитафия тему и содержание данного урока?»



1. Составьте кластер «Жизнь и творчество А.П.Чехова».
2. Прочитайте в хрестоматии пьесу А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
3. Посмотрите спектакль, поставленный по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (МХАТ, 2012), или кинофильм «Сад» (режиссёр С. Овчаров, 2008), используя дополнительные источники информации. Поделитесь своим мнением.

41–43

А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

Вся Россия – наш сад.

А.П. Чехов

Сегодня на уроке вы:

- расширите своё представление о творчестве А.П. Чехова; выявите сюжетные особенности пьесы «Вишнёвый сад»;
- познакомитесь с литературоведческим понятием «символ»; проанализируете художественное содержание главного образа пьесы – вишнёвого сада; определите основные значения данного символического образа в соответствии с авторским замыслом; определите его связи с сюжетом и системой образов пьесы;
- будете развивать своё ассоциативное мышление; интерпретировать драматическое произведение; выявлять авторское отношение к героям произведения; участвовать в диалоге с автором и в дискуссии.



Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание *вишнёвый сад*?

Читаем и пишем

- 1 Прочитайте вступительную статью. Почему А.П. Чехов считал свою пьесу комедией?

А.П. Чехов вошёл в историю русской культуры не только как талантливый прозаик, но и как драматург-новатор. Его перу принадлежат пьесы, которые нашли своё воплощение в репертуаре ведущих театров мира. Сам Чехов отмечал: «Пусть на сцене всё будет так же просто и так же вместе с тем сложно, как в жизни».

Он стремился преодолеть традиционную театральную условность, создать живые, неоднозначные образы обыкновенных людей. Внешние события в его драматургических произведениях второстепенны, главное – это внутренний мир героев, их переживания, связанные с теми или иными событиями.

Пьеса «Вишнёвый сад» – последнее произведение А.П. Чехова, завершающее его творческую биографию. Она стала больше философским размышлением драматурга о том, что ждёт Россию в недалёком будущем.

В 1903 году пьеса была закончена и представлена руководителям Московского художественного театра. Действие её происходит в имении помещицы Любови Андреевны Раневской, в имении с вишнёвым садом, окружённым тополями, с длинной аллеей.

Раневская и её брат Леонид Андреевич Гаев – хозяева имения. Но они довели его своим легкомыслием, бездеятельностью, полнейшим непониманием реальной жизни до жалкого состояния: предстоит продажа его с торгов. Друг семьи купец Лопухин, разбогатевший крестьянский сын, предупреждает хозяев о предстоящей катастрофе, предлагает им свои проекты спасения, призывает подумать о грозящей беде. Но Раневская и Гаев живут иллюзорными представлениями, оба они проливают много слёз по поводу потери своего вишнёвого сада, без которого, как им представляется, они не смогут жить. Но всё идёт своим чередом, и на торгах Лопухин сам покупает имение. Когда всё свершилось, выясняется, что никакой трагедии для Раневской и Гаева не происходит. Любовь Андреевна возвращается в Париж, к своей нелепой «любви», к которой она и без того вернулась бы, несмотря на все её слова о том, что она не может жить без родины. Леонид Андреевич тоже примиряется с произошедшим. «Ужасная драма» для её героев оказывается не столь

ужасной по той простой причине, что для них вообще не может быть ничего серьёзного, ничего драматического. Такова комедийная, сатирическая основа пьесы.

Писатель окружает центральных героев пьесы персонажами, отражающими комическую никчёмность главных фигур. Образы Шарлотты, конторщика Епиходова, лакея Яши, горничной Дуняши – это карикатура на господ.

В одинокой, нелепой, ненужной судьбе приживалки Шарлотты Ивановны есть сходство с нелепой, ненужной судьбой Раневской. Для обеих жизнь представляется туманной, неясной, какой-то призрачной. Как и Шарлотте, Раневской тоже «всё кажется, что она молоденькая», и живёт Раневская как приживалка при жизни, ничего не понимая в ней.

Шутовская фигура Епиходова со своими «двадцатью двумя несчастьями» тоже представляет карикатуру – и на Гаева, и на помещика Симеона-Пищика. Ведь у них тоже постоянные «двадцать два несчастья»: ничего не выходит из всех их намерений, на каждом шагу преследуют комические неудачи.

Симеонов-Пищик, бегающий по всем знакомым с просьбой дать ему денег займы, тоже недотёпа. Борис Борисович – человек, «живущий в долг». О Гаеве и Раневской Петя Трофимов отзывается как о людях, которые живут на чужой счёт – на счёт народа.

Петя Трофимов, «вечный студент», «облезлый барин», честен, умён, горд, но чудаковат и недостаточно силён для настоящей борьбы.

Главным образом в пьесе Чехова является именно сад, «прекрасней которого ничего нет на свете»; это красота, прошлая культура, вся Россия. Он не только символизирует усадебную жизнь, но и соединяет времена и эпохи. Вишнёвый сад – это дворянская Россия, с помощью этого образа Антон Павлович предсказал будущие перемены, которые ждали страну, хотя сам их увидеть уже не успел.

Чёткого разделения героев на главных и второстепенных у драматурга нет, так же как и на строго отрицательных или положительных. Именно такое представление персонажей – одна из особенностей чеховских пьес.

Герои делятся на три группы на основе их временной принадлежности. К первой группе, олицетворяющей прошлое, относятся аристократы Раневская, Гаев и их старый лакей Фирс. Ко второй группе – удачливый делец купец Лопухин, ставший представителем времени настоящего. Ну и третья группа – это Петя Трофимов и Аня, они люди будущего. Время идёт! Но кому суждено стать творцом новой жизни, кто насадит новый сад? Жизнь не даёт пока ответа на этот вопрос. Готовность есть как будто

бы у Пети и Ани. И там, где Трофимов рассуждает о безнравственности старой жизни и зовёт к жизни новой, автор ему определённо сочувствует. Но, критикуя интеллигенцию за праздность, Петя Трофимов не замечает, что сам только красиво и много говорит, но ничего не делает. Не такие люди становятся творцами и хозяевами жизни. Молодость, неопытность и жизненная неприспособленность подчёркнуты и в Ане. Не случайно Чехов предупреждал исполнительницу этой роли актрису М.П. Лилину: «Аня прежде всего ребёнок, весёлый, до конца не знающий жизни».

В финале пьесы есть ощущение, что жизнь кончается для всех, и это не случайно. Герои «Вишнёвого сада» не поднялись на высоту, которой требует от них предстоящее испытание. Насадить новый сад, как и почувствовал Чехов, им, конечно же, не удалось. А.П. Чехов писал «Вишнёвый сад» в преддверии революции 1905 года.

- 2** Выпишите из вступительной статьи первую цитату А.П. Чехова и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

- 3** Ознакомьтесь с данными высказываниями и прокомментируйте их. Проанализируйте пунктуацию этих микротекстов.

1. «Вишнёвый сад» как будто вобрал в себя всё, что мог дать лучшего для театра Чехов, и всё, что мог лучшего сделать театр с произведением Чехова.

(Вл. И. Немирович-Данченко)

2. Пусть для зрителей его пьесы – печальная страница прошлого, но для нас, артистов, передающих их на сцене, это страница будущего, олицетворение вечного стремления к лучшей жизни. Других путей нет для постижения тайников души Чехова. Ощущение правды реальной жизни в настоящем и искренняя вера в идеальную мечту, в будущее – вот ключи к потайным дверям творческого сверхсознания в его произведениях.

(К.С. Станиславский)

3. ...Мне представлялось, что «Вишнёвый сад» не пьеса, а музыкальное произведение, симфония. И играть эту пьесу надо особенно правдиво, без реальных грубостей.

(М.П. Лилина)

Обсуждаем произведение

- 4 Вы прочитали в хрестоматии пьесу А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Постройте сюжетную таблицу (сюжет – система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемому жизненным явлениям), опираясь на прочитанный текст.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

- 5 Восстановите сюжетную линию пьесы, распределив данные цитаты по действиям.

1. «Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишнёвому саду».
2. «Вишнёвый сад ваш продаётся за долги».
3. «Вдали стучат топором по дереву».
4. «22 августа будет продаваться вишнёвый сад».



Работа в парах.

Узнайте героя произведения.

1	2
1. «Мой отец был крепостным у вашего деда и отца, но вы, собственно вы, сделали для меня когда-то так много, что я забыл всё и люблю вас, как родную...»	1. «Все говорят о нашей свадьбе, все поздравляют, а на самом деле ничего нет, всё как сон...»
2. «Каждый день случается со мной какое-нибудь несчастье. И я не ропщу, привык и даже улыбаюсь».	2. «Моя комната, мои окна, как будто я не уезжала. Я дома!»
3. «Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, всё плакала. Однако же надо пить кофе».	3. «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, жёлтых башмаках».
4. «Живу давно. Меня женить собирались, а вашего папаши ещё на свете не было... А воля вышла, я уже старшим камердинером был. Тогда я не согласился на волю, остался при господах...»	4. «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...»

5. «Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство, хорошо бы выдать нашу Аню за очень богатого человека, хорошо бы поехать в Ярославль и попытаться счастья у тётушки-графини».	5. «Я не могу усидеть, не в состоянии... Я не переживу этой радости... Смейтесь надо мной, я глупая... Шкафик мой родной... Столик мой...»
--	--



Символ (гр. *symbolon* – «условный знак») – образ, максимально обобщённый и экспрессивно выражающий идею или отличительные черты какого-либо события или явления.

6 Прочитайте фрагменты описания вишнёвого сада в авторских ремарках к декорациям. Какое настроение они создают? Как оно меняется?

1. I действие: *«Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник».*
2. II действие: *«В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишнёвый сад... Скоро сядет солнце».*
3. IV действие: *«Слышно, как стучат топором по дереву».*
4. В финале: *«Становится тихо. Среди тишины раздаётся глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно». «Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву».*



Работа в группах.

Разделитесь на 6 групп. Вишнёвый сад – это образ-символ, с которым связаны основные события пьесы, планы, надежды, мысли, радости и огорчения действующих лиц. Автор характеризует героев, показывая отношение каждого из них к саду. Что же значит для героев пьесы этот сад? Проследите по тексту связь образа вишнёвого сада с сюжетом и композицией пьесы. Подтвердите значение символического образа сада для данных персонажей цитатами из текста пьесы (в хрестоматии).

Герои	Значение символа вишнёвого сада	Цитаты из текста пьесы
Раневская Любовь Андреевна, помещица, покинувшая своё поместье после трагической гибели сына	Сад – прошлое, признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье	

Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской	Сад – прошлое, признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье	
Аня, семнадцатилетняя дочь Раневской	Сад – символ детства, сад – дом	
Лопухин Ермолай Алексеевич, купец, типичный представитель буржуазной России	Сад – воспоминание о прошлом; надежды на будущее, сад – мечта о процветании	
Трофимов Пётр Сергеевич, студент, бывший учитель Гриши (сына Раневской), погибшего в детстве	Сад – символ крепостного права; сад – мечта о преображённой родине	
Фирс, лакей, старик 87 лет	Сад – барское благополучие	

7 Ответьте на вопросы и составьте синквейн к имени данной героини.

1. Что вы знаете о прошлом Раневской?
2. Какие положительные и отрицательные черты характера отражены в образе Раневской?
3. Как Раневскую характеризуют её отношение к Ане, Варе, Фирсу и её отказ от предложения Лопухина?
4. Каково авторское отношение к Раневской?
5. Чего заслуживает Раневская – осуждения или жалости?

8 Ответьте на вопросы и составьте синквейн к имени данного героя.

1. Что автор говорит о прошлом Лопухина?
2. Чем отличается Лопухин от Раневской и Гаева? Докажите цитатами из текста.
3. Какие черты его характера можно назвать главными?
4. Почему Петя Трофимов говорит о Лопухине, что он «нежная душа» и «хищный зверь»? Подтвердите свой ответ цитатами из текста пьесы.
5. Какие слова Лопухина доказывают, что он мечтает о новой жизни, хочет жить иначе?
6. В чём трагизм образа Лопухина?
7. В чём заключается отношение автора к Лопухину?
8. Какой смысл вкладывает автор в речь Лопухина: «Иной раз, когда не спится, я думаю: “Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами”»?

9. Считаете ли вы проект спасения вишнёвого сада, предложенный Лопухиным, единственным и правильным? Ведь он предупреждает, что если ничего не придумать, то имение и вишнёвый сад будут проданы с аукциона и что другого выхода нет. Что бы вы предложили на месте Лопухина?
10. Собирается ли Лопухин связывать свою жизнь с Варей? Каковы его планы, какой ему представляется его новая жизнь?



Работа в группах.

Особое место в пьесе занимает образ Ермолая Лопухина. Сам Чехов не раз говорил, что роль Лопухина – центральная и в то же время противоречивая. В нём живут и борются между собой два начала – «тонкая, нежная душа» и «хищный зверь». Выясните, кто же он на самом деле.

1 (утверждающая позиция)	2 (опровергающая позиция)
«Лопухин – тонкая, нежная душа»	«Лопухин – хищный зверь»

- 9** Прочитайте в хрестоматии монолог Пети Трофимова из 2-го действия и прокомментируйте его.

- 10** Перед вами таблица, в которой основные образы пьесы сгруппированы в зависимости от их отношения к вишнёвому саду. Можно ли считать вишнёвый сад символом *родного дома*, символом *прошлого*, символом *настоящего*, символом *будущего*? Как вы думаете, кто из героев достоин быть хозяином вишнёвого сада?

Прошлое	Настоящее	Будущее
Гаев и Раневская	Лопухин	Петя Трофимов и Аня
Любят сад, ценят его поэтическую красоту, тяжело переносят его потерю, но предадут его, так как не хотят приложить усилия для его спасения. Они умеют только потреблять, размышлять, ничего не меняя в своей жизни. Гибель сада – закономерный итог их прошлой жизни.	Он гордится приобретением имения. Сад для него – способ преумножения капитала. Покупка сада не делает Лопухина счастливым и не прибавляет его жизни смысла. Он вырубает сад ради выгоды.	Правда Пети складывается из критики существующего и призыва к будущему, светлому, совершенному. Прогрессивные мысли, но никаких действий для их реализации он не предпринимает. Оба понимают, что старый сад не вернуть и нужно «насадить новый сад».

- 11) Дайте письменный аргументированный ответ на вопросы, содержащиеся в тексте.

Авторская позиция. Сад – это символ родины, её прошлого и будущего. Прошлое – это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от того, что владеют прекрасным имением, «дворянским гнездом»; это символ крепостничества для Пети и Лопухина. Будущее – это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопухина, увидели тут новую жизнь; это надежда на лучшую жизнь для Ани: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого». Почему оптимистические речи Пети и Ани не вызывают читательского доверия? Какое же будущее ждёт Россию? Этот вопрос Чехов оставляет открытым.

- 12) «Ассоциативный куст». Запишите вокруг словосочетания *вишнёвый сад* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями, выражая 1) своё понимание и 2) авторское видение этого понятия.

Речевой тренинг



Какому герою пьесы принадлежат слова, взятые в качестве эпиграфа? Раскрывает ли эпиграф тему и содержание уроков, посвящённых «Вишнёвому саду»?



Рассмотрите кадр из кинофильма «Сад» по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Кто из героев пьесы представлен в кадре? Обоснуйте свой выбор, опираясь на текст произведения.



Кадр из кинофильма «Сад». Режиссёр С. Овчаров. 2008

- 13** **Выскажите свою позицию!**
Прочитайте и прокомментируйте данный тезис в письменной форме.

Звук лопнувшей струны и удары топора остаются тем звуковым впечатлением, о необходимости которого в любом произведении говорил Чехов: литературное произведение «должно давать не только мысль, но и звук, известное звуковое впечатление». Как связан звук порванной струны с гибелью сада? Оба события совпадают по своей «форме»: разрыв – почти то же самое, что разрубание. Не случайно в финале пьесы звук лопнувшей струны сливается с ударами топора.

- 14** «Дискуссионная карта».

Да	?	Нет
	Выйдет ли всё по расчёту Лопухина и не превратится ли вскоре вырубленный вишнёвый сад в бесплодное и дикое место?	

- 15** «Диалог с автором».

Вопросы автору	Предположения учащихся
1. Пьеса «Вишнёвый сад» – это пьеса о России, о её судьбе. Кто же будет хозяином страны?	
2. Можно ли сказать, что вы возлагаете надежду на Раневскую и Гаева? Вероятно ли, что солнце будущего взойдёт для них?	
3. Может быть, Лопухин – человек будущего?	
4. Возможно, Аня и Петя Трофимов – надежда России?	
5. Почему именно Петя Трофимов высказывает мысль о том, что «вся Россия – наш сад»?	

- 16** Вы завершили изучение пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Оцените результаты своей работы, закончив предложения:

Я узнал(а) ...

Мне понравилось ...

Я научился (научилась) ...

Я почувствовал(а), что ...

Мне представляется интересным то, что ...

УС

1. Подготовьте краткий пересказ сюжета прочитанной пьесы, опираясь на таблицу «Сюжет литературного произведения», данную в «Вашем помощнике» (см. 1-ю часть учебника).
2. Посмотрите фильм-спектакль «Вишнёвый сад» (режиссёр Л. Додин. Фестиваль «Золотая маска в кино», 2019). Сравните содержание пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» с постановкой Л. Додина. Напишите отзыв о просмотренном фильме-спектакле.
3. Разделитесь на 5 групп. Выберите одну из тем проекта «Театр в современном мире» и подготовьте презентацию: «Театр как вид искусства», «Виды и жанры театрального искусства», «Русский драматический театр», «Лучшие театры Казахстана», «Театр в нашей жизни».

44

«Истинный храм искусства»

*Театр – это такая кафедра, с которой
можно много сказать миру добра.*

Н.В. Гоголь

Сегодня на уроке вы:

- узнаете о происхождении термина *театр*; о Всемирном дне театра;
- ознакомитесь со знаменитым монологом В.Г. Белинского о театре; с высказываниями известных личностей о театральном искусстве и прокомментируете их; примете участие в конкурсе плакатов.

Я

Театр (гр. *theatron* – места для зрелища, зрелище) – искусство представления драматических произведений на сцене. Происхождение термина связано с древнегреческим античным театром, где именно так назывались места в зрительном зале (от глагола «теаомай» – смотрю). Однако сегодня этот термин многозначен. Какие другие значения этого слова вы знаете? Какие основные жанры театрального искусства изображают данные маски?



71

Читаем и пишем

1 Прочитайте и прокомментируйте данные высказывания о театре. Выпишите ключевые слова из каждой цитаты.

1. Театр есть искусство отражать.

(К.С. Станиславский)

2. Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освежает нашу душу, завядшую, заплесневелую от сухой и скучной прозы жизни, мощными и разнообразными впечатлениями, затем, что он волнует нашу застоявшуюся кровь неземными муками, неземными радостями и открывает нам новый, преображённый и дивный мир страстей и жизни!

(В.Г. Белинский)

3. Театр – не отображающее зеркало, а увеличительное стекло.

(В.В. Маяковский)

4. Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг... Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всём этом. Радость, сила и просвещение – вот три условия народного театра.

(Р. Роллан)

Лексико-стилистический тренинг



Термин – это слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности. Театральная терминология отражает систему понятий театрального искусства. В неё входит профессиональная лексика разных жанров – драма, опера, балет, музыка и др. Выделяют следующие типы театральных терминов: термины-слова (*авансцена, мизансцена, партер, спектакль*), термины-словосочетания (*генеральная репетиция, сценическое движение, реплика в сторону*), термины-аббревиатуры (*ТЮЗ, МХАТ, БДТ*).

2 Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите девиз Всемирного дня театра и переведите на родной и английский языки. Найдите термины-аббревиатуры. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать

примерами из последнего абзаца текста? Почему на плакате, посвящённом Всемирному дню театра, изображены данные маски?

Всемирный день театра (World Theatre Day) учреждён в 1961 году IX конгрессом Международного института театра при ЮНЕСКО и ежегодно отмечается 27 марта. Традиционно он проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Деятельность МИТ направлена на укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех театральных³ деятелей мира. Первое международное послание в честь Всемирного дня театра было написано в 1962 году французским писателем и художником Жаном Кокто.

Сегодня Международный институт театра – крупнейшая в мире неправительственная организация, занимающаяся исполнительским искусством. День театра – это праздник мира, доброты и международного театрального единства.

(Из энциклопедии «Кругосвет»)



- 3** Послушайте знаменитый монолог В.Г. Белинского о театре. Определите его тему и главную мысль.

Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не *любить* театра больше всего на свете, кроме блага и *истины*? <...> Что же такое театр, где эта могущественная драма облекается с головы до ног в новое могущество, где она вступает в союз со всеми искусствами, призывает их на свою помощь и берёт у них все средства, все оружия, из коих каждое, отдельно взятое, слишком сильно для того, чтобы вырвать вас из тесного мира сует и ринуть в безбрежный мир высокого и прекрасного? Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?.. О, это *истинный* храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений! Эти звуки настраиваемых в оркестре инструментов томят вашу душу ожиданием чего-то чудесного, сжимают ваше сердце предчувствием какого-то неизъяснимо сладостного блаженства; этот народ, наполняющий огромный амфитеатр, разделяет ваше *нетерпеливое*

ожидание, вы сливаетесь с ним в одном чувстве; этот *роскошный* и великолепный занавес, это море огней намекают вам о чудесах и дивах, рассеянных по прекрасному божию творению и сосредоточенных на тесном пространстве сцены!

Вы здесь живёте не своею жизнью, страдаете не своими скорбями, *радуется* не своим блаженством, трепещете не за свою опасность; здесь ваше холодное «я» исчезает в пламенном эфире любви. Если вас мучит тягостная мысль о *трудном* подвиге вашей жизни и *слабости* ваших сил, вы здесь забудете её; если душа ваша алкала когда-нибудь любви и упоения, если в вашем воображении мелькал когда-нибудь, подобно *лёгкому* видению ночи, какой-то пленительный образ, давно вами забытый, как мечта несбыточная, здесь эта жажда *вспыхнет* в вас с новой неукротимую силою, здесь этот образ снова явится вам, и вы увидите его очи, устремлённые на вас с тоскою и любовью, упьётесь его обаятельным дыханием, содрогнётесь от огненного прикосновения его руки... Но возможно ли описать все очарования театра, всю его магическую силу над душою человеческою?... О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нём, если можете!..

(В.Г. Белинский «Литературные мечтания»)

4 Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

1	суета	А	<i>глаза</i>
2	храм	Б	<i>верхний слой воздуха (неба) в древнегреческой мифологии</i>
3	предчувствие	В	<i>культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов</i>
4	скорбь	Г	<i>крайняя печаль, горесть, тяжёлое переживание, ощущение утраты</i>
5	эфир	Д	<i>неясное чувство тревоги, ожидания чего-то, что может случиться, произойти</i>
6	истина	Е	<i>состояние крайнего возбуждения, при котором теряется самообладание</i>
7	очи	Ж	<i>торопливые, беспорядочные действия; излишняя спешка; нечто пустое, напрасное, не имеющее истинной ценности</i>
8	исступление	З	<i>правда</i>



Работа в группах.

1	2
1. Найдите и выпишите из текста театральные термины.	
2. Выпишите из 1-го абзаца прилагательные, соответствующие толкованию «необъятный, не имеющий берегов, видимых границ»; «связанный с жизнью, с действительностью»; «отличающийся роскошью, внешним богатым убранством или высокой ценностью материала».	2. Выпишите из 2-го абзаца глаголы, соответствующие толкованию «испытывать страх, ужас»; «страстно желать чего-либо, испытывать непреодолимое стремление к чему-либо»; «наслаждаться чем-либо, испытывать от этого упоение, восторг».
3. Подберите антонимы к выделенным словам 1-го абзаца.	3. Подберите антонимы к выделенным словам 2-го абзаца.
4. Сколько риторических вопросов в 1-м абзаце?	4. Сколько риторических вопросов во 2-м абзаце?
5. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из 2-го предложения?	5. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из последнего предложения?
6. Замените в последнем предложении причастные обороты придаточным определительным.	6. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание <i>не</i> с различными частями речи?
7. Определите стиль прочитанного текста.	

5

«Ассоциативный куст».

Запишите вокруг слова *театр* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями, выражая своё понимание этого понятия.

Речевой тренинг



Ответьте на вопросы.

1. Какие основные жанры театрального искусства вам известны?
2. Какие виды театра вы знаете?
3. Какие специалисты, помимо режиссёра и актёров, участвуют в современном театре в создании спектакля?

4. Как расшифровываются аббревиатуры МХАТ, ТЮЗ, ГАТОВ?
5. Какие самые знаменитые театры мира вы знаете?
6. Какие театры нашей республики вам известны?

6 Представьте, что вы должны принять участие в конкурсе постеров «Всемирный день театра». Что бы вы нарисовали для конкурса? Дайте словесное описание.



Скажите одним словом.

1. Передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
2. Объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.
3. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
4. Первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.
5. Театральное представление в честь одного актёра.
6. Искусство изменения внешности актёра с помощью специальных красок, наклеек, парика, причёски и др.
7. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
8. Расположение актёров и сценической обстановки в тот или иной момент спектакля.
9. Первый публичный показ нового спектакля.
10. Совокупность произведений, исполняемых в театре.

Слова-помощники: премьера, репертуар, авансцена, декорация, анонс, аншлаг, бельэтаж, бенефис, грим, мизансцена.

7 Прочитайте стихотворение А. Новопашина «Театр». Можно ли выразить тему данного урока этим стихотворением? Поделитесь своим мнением.

Потушен свет, ушли актёры,
И за безмолвием кулис
Шагов растает эхо скоро
С аплодисментами на бис.

Лишь бархатные спинки кресел,
Расправив плечи наконец,
Мерцают благодарным светом
Волненья зрительских сердец.

УС

1. Проведите лингвистическое исследование «Энциклопедия одного слова – театр».
2. Разделитесь на 4 группы. Распределите темы проекта «Волшебный мир кино» по группам и подготовьте презентацию: «Из истории кинематографа»; «Жанры кино»; «Мастера мирового кино»; «Становление казахского кинематографа».

45

Волшебный мир кино

*Ни одно из искусств не может запечатлеть время, кроме кино.
По существу, что такое фильм? Это мозаика из времени.*

А. Тарковский

Сегодня на уроке вы:

- прочитаете интервью с писателем Ч.Т. Айтматовым о кино; познакомитесь с жанром публицистического стиля – репортажем; узнаете о его жанровых особенностях;
- будете самостоятельно анализировать, давать оценку, обсуждать и создавать текст-репортаж заданной тематики с учётом требований к данному жанру.

Я

Слово *мозаика* имеет несколько значений: 1) художественное изображение, узор, составленные из скреплённых между собой разноцветных мелких камешков, кусочков окрашенного стекла; 2) искусство составлять такие изображения; 3) название детских игр, в которых нужно составлять узоры из разноцветных шариков, кубиков; 4) *перен.* сложная пёстрая смесь разнородных элементов (*книж.*) (Из словаря Д. Н. Ушакова). В каком значении использовал это слово известный российский кинорежиссёр А. Тарковский в своём высказывании о кино? Прокомментируйте его цитату.

Читаем и обсуждаем

1

Прочитайте интервью с Ч.Т. Айтматовым на основе писем читателей (в сокращении). Какие кинофильмы, экранизированные по произведениям Ч.Т. Айтматова, вы смотрели?

– Письма, приходящие в редакцию, свидетельствуют о том, что для многих зрителей кино стало неотъемлемой частью жизни. А для вас?

77

– Да, сегодняшний человек не мыслит себе жизни без кинематографа. И я, разумеется, тоже. Порой кажется, что кино существовало всегда, разве можно обойтись без величайшего из чудес света? Эту мысль я обнаружил в письме одной юной кинозрительницы, исполненном искреннего сочувствия к предкам, лишённым счастливейшей возможности смотреть фильмы.

– Однако при этом кинозрители хранят величайшее уважение к литературе и хотят, чтобы литературный первоисточник при переходе в новое, кинематографическое качество сохранил свои первоначальные свойства. Свидетельством тому многие читательские письма. Приведу лишь два из них, быть может, самые характерные из обширной редакционной почты.

«Когда я читаю Чингиза Айтматова, у меня всегда подступает комок к горлу... Фильмы же по Айтматову (и старые, и новые) вызывают порой чувство разочарования: как всё-таки изображённое не похоже на прочитанное. Счастливое исключение – «Белый пароход». Я воспринимаю Айтматова как поэта. Любимая его повесть – поэма в прозе. Поэма – гимн человеку, его любви. Не знаю, можно ли в принципе поэзию – древнейший вид искусства – перевести на язык самого молодого из искусств – кино».

Как вы, Чингиз Торекулович, относитесь к этому сами?

– Естественно, что моё отношение к кино менялось в процессе работы над каждым из фильмов. Многие сегодня я сделал бы иначе. Я за мыслящий кинематограф, открывающий зрителю жизнь во всей её сложности и гармонии...

– Зрителя, как правило, волнует не только тема кинопроизведения, но и ход авторской мысли, размышления о жизни.

– Подобные размышления немислимы без героев, которых изображает автор. Осмысливая свои впечатления от таких фильмов, как «Калина красная», «Лютый», «Осенний марафон», «Пять вечеров», «Степь», «Прошу слова» и ряд других, нельзя не отметить, что в них действует герой-личность. Но там, где нет психологии, там не может быть и правдивого образа человека, а есть только марионетки, ходячие схемы, роботы, произносящие нравоучения и «правильные» тексты. Тут логика железная. То, что не выношено, не выстрадано, – скучно. Оснащая надуманный, ложный сюжет всевозможными техническими трюками, снимая в необычных ракурсах, планах, ретроспекциях, не преодолеть фальши и порождаемой ею в итоге скуки в зрительном зале, хотя подлинная зрелищность необходима в кино. Фильм, который не потрясает, не поражает, как правило, не оставляет следа в душе зрителя.

– В нашей почте много писем, авторы которых дают весьма точные оценки увиденным картинам.

– Современный зритель очень чуток именно к языку кинематографа. Хочется повторить известную истину: задача искусства – постигать глубины и высоты жизни, проникать в них сердцем, умом, увлекая за собой людей, помогая им в разрешении сложных проблем бытия.

(Из книги «Поговорим. Поспорим»)

- 2** Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

1	первоисточник	А	<i>то, что не подходит под общее правило, отступление от него</i>
2	свидетельство	Б	<i>произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий</i>
3	исключение	В	<i>человек, действующий по чужой воле, полностью ей подчиняющийся</i>
4	повесть	Г	<i>крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией</i>
5	поэма	Д	<i>первый, основной источник каких-нибудь сведений</i>
6	марионетка	Е	<i>существование, жизнь</i>
7	бытие	Ж	<i>то, что подтверждает, удостоверяет какой-нибудь факт, какое-нибудь событие</i>

- 3** Сформулируйте требования, которые Ч. Айтматов предъявляет в интервью к кинофильму, и ответьте на вопросы.

1. Задумывались ли вы когда-нибудь о том, каковы основные функции кино?
2. Какой фильм вы считаете хорошим?
3. Какой фильм оставляет вас равнодушным?
4. Почему кинематограф должен быть «мыслящим»?
5. Как вы считаете, с чего начинается создание фильма и чем занимаются сценарист, режиссёр и кинооператор?

- 4** Прочитайте и прокомментируйте отрывок из стихотворения «Марш кинематографистов» Е. Евтушенко.

Мы все киношники, мы пламенное племя,
Мы все художники, рисующие время,
Пусть после смерти монумент не сложат нам из кинолент,
Наш монумент – его величество момент.

Бессмертный Чаплин пляшет в котелке,
 Чапай не тонет столько лет в реке,
 Калины красной ржавчине не съесть,
 Пока кино на белом свете есть.

Лексико-стилистический тренинг



Репортаж (англ. *report* – «сообщать») – жанр публицистического стиля. Это рассказ, который раскрывает читателю какую-то новую сторону действительности, обогащает его знания, расширяет представление о жизни, о протекающих в ней процессах. Виды репортажа: телерепортаж, радиорепортаж, фоторепортаж, газетный (текстовый) репортаж.

Для репортажа характерны: документальность, строгое следование фактам с указанием времени и места события; внимание к подробностям события, явления, связанное с тем, что автор репортажа рассказывает о нём как очевидец или участник; использование средств и приёмов образного отображения действительности – эпитетов, метафор, сравнений, оценочных слов.

5 Ознакомьтесь с данными цитатами. Каким должен быть журналист? Какая задача стоит перед автором репортажа? Выпишите ключевые слова, выражающие основную мысль каждой цитаты. Определите, к какой части речи они относятся.

1. Быть журналистом – значит не только ездить, смотреть, отбирать, писать – это значит особым образом жить.

(М. Кольцов)

2. Многие русские писатели отдавали репортажу много сил, внимания и находчивости.

(В. Гиляровский)

3. Репортаж – глаза и уши читателя.

(Г. Солганик)

6 Прочитайте и озаглавьте текст. О чём вы узнали?

8 мая 1945 года. Человечество вздохнуло свободно.

Гитлеровская Германия поставлена на колени. Война окончена. Победа.

В 14 часов на Темпельгофский аэродром в Берлине прибывают представители командования Красной армии во главе с генералом Соколовским.

Могучее «ура!» победителей гремит в поверженном Берлине. Члены делегаций и все присутствующие на аэродроме отправляются в Карлсхорст – район Берлина, где должен быть подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил. В зал входит Маршал Советского Союза Жуков и члены советской, американской, английской и французской делегаций.

– Пригласите сюда представителей германского верховного командования, – говорит маршал Жуков дежурному офицеру.

В зал входят немецкие генералы. Акт о капитуляции подписывают... Немецкие генералы встают и уходят из зала – из истории. Все присутствующие на этом историческом заседании радостно поздравляют друг друга с Победой.

Победа! Сегодня человечество может свободно вздохнуть. Сегодня пушки не стреляют.

(В. Горбатов, М. Мержанов)

7 Докажите, что данный текст (упр. 6) представляет собой репортаж. Выделите характерные признаки этого жанра публицистики, ответив на вопросы.

1. Какие факты свидетельствуют о документальной достоверности репортажа: события, даты, географические названия, конкретные места происходящих событий, время действий, имена, фамилии?
2. В каких предложениях выражается эмоциональность личного восприятия событий авторами?
3. Какие языковые средства использованы для выражения документальности событий?
4. Какие предложения свидетельствуют о том, что авторы репортажа являются очевидцами данного исторического события?
5. В чём отличие репортажа от интервью?
6. Какие кинофильмы, посвящённые Великой Отечественной войне, вы смотрели?

Речевой тренинг



Расскажите подробнее об одном из кинофильмов, недавно просмотренных вами.

1. К какому жанру относится кинофильм?
2. Чем понравился вам сюжет кинофильма?

3. Какие проблемы поднимаются в кинофильме?
4. Кто сыграл главную роль?
5. Как бы вы оценили игру актёров?
6. Каково ваше впечатление о кинофильме?

8 В репортаже может быть рассказано не только о событии или каком-либо действии. Темой репортажа может стать экскурсия по городу: знакомство с историческими местами, архитектурными памятниками, музеями, парками или просто улицами. Представьте себе, что вам надо вести репортаж на одну из тем: «Поход в кино», «На уроке русского языка и литературы», «Экскурсия в музей», «Незабываемый день», «Наурыз в школе», «Футбольный матч», «В школьной (городской, районной) библиотеке». Выберите любой вид репортажа. Оцените выступления одноклассников, ответив на вопросы.

1. Ведётся ли повествование в репортаже так, чтобы читатель наглядно представил событие в его движении и развитии?
2. Указывается ли место события, с которого ведётся репортаж?
3. Описывает ли автор ход события, действие с необходимыми подробностями, содержащими элементы новизны?
4. Чувствуется ли присутствие автора репортажа?
5. Выражает ли автор своё отношение к событию?
6. Заинтересовал ли автор читателя?



«Профессии кинематографа».

Скажите одним словом.

1. Художественный и финансовый руководитель кинопроекта, выбирает сценарий, режиссёра, осуществляет производство и контроль.
2. Главное лицо на съёмочной площадке, руководит работой актёров.
3. Специалист в определённой научной сфере, консультирует режиссёра, актёров по тематике фильма, историческим событиям и др.
4. Решает организационные вопросы во время съёмочного периода: подготовка мест для съёмок, договоры с владельцами государственных и частных учреждений и т. п.
5. Создаёт литературный сценарий фильма.
6. Отвечает за художественное решение фильма, интерьера.
7. Те, кто подменяет собой актёра (актрису) при выполнении отдельных сцен.
8. Курирует все этапы звукопроизводства.
9. Выполняет трюки, связанные с опасностью для жизни.
10. Отвечает за соответствие грима всех персонажей художественному содержанию картины.

Слова-помощники: директор, сценарист, каскадёр, продюсер, художник-постановщик, режиссёр, художник-гримёр, звукорежиссёр, дублёр, консультант.

9 Составьте синквейн к слову *репортаж*.

УС

Подготовьте репортаж на тему «Прекрасное живёт рядом с нами».

46

Творческий практикум

*Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь,
то ни один ветер не будет ему попутным.*

Луций Сенека

Сегодня на уроке вы:

- узнаете о квалификации профессий по предмету труда;
- будете составлять ассоциативный ряд к ключевому слову урока; конструировать формулу правильного выбора своей будущей профессии и профессиограмму.

Я

Прочитайте эпиграф к уроку, ключевые слова и словосочетания. Предположите, о чём вы будете беседовать на уроке.

Человек – природа, человек – техника, человек – человек, человек – художественный образ, человек – знаковая система.

Читаем и обсуждаем

1

Ознакомьтесь с выдержками из писем А.П.Чехова своим друзьям и родным. Прокомментируйте данные высказывания. Найдите фразеологизм в 1-м отрывке и объясните его значение.

1) «Вы советуете мне не гоняться за двумя зайцами и не помышлять о занятиях медициной. Я не знаю, почему нельзя гнаться за двумя

зайцами даже в буквальном значении этих слов? Были бы гончие, а гнаться можно... чувствую себя бодрее и довольнее собой, когда сознаю, что у меня два дела, а не одно».

2) «Медицина у меня шагает понемногу. Лечу и лечу. Знакомых у меня очень много, а стало быть, немало и больных».

3) «Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья».

2 К какой группе относятся «два дела» А.П. Чехова в соответствии с квалификацией профессий по предмету труда? Обоснуйте свой ответ.

П – «Человек – природа» (профессии, связанные с живой и неживой природой; исследование, изучение и использование природных ресурсов, уход за животными и растениями, их лечение и т.п.).

Т – «Человек – техника» (профессии, связанные с производством, обслуживанием и проектированием любой техники).

Ч – «Человек – человек» (профессии врача, медсестры, учителя, воспитателя, официанта, юриста, продавца, парикмахера, экскурсовода и т.п. связаны с одним предметом труда – человеком).

Х – «Человек – художественный образ» (профессии, связанные с изобразительной, музыкальной, литературно-художественной, актёрско-сценической деятельностью; для их освоения необходимы творческие способности, талант, трудолюбие).

З – «Человек – знаковая система» (профессии, связанные с использованием устной и письменной речи, работой с документами и цифрами, предъявляют особые требования к мышлению, памяти и вниманию человека. Это профессии экономиста, бухгалтера, лингвиста, программиста, нотариуса).

(Е.А. Климов «Как можно выбрать профессию»)

Речевой тренинг

3 Ознакомьтесь со словарными статьями существительных *профессия* и *специальность*. В чём заключается их смысловое различие?

Профессия – род трудовой деятельности человека, владеющего определёнными общими и специальными теоретическими знаниями и практическими навыками, приобретёнными в результате специальной подготовки, опыта работы. Виды и наименования профессий определяются характером и содержанием труда, а также спецификой и условиями различных сфер деятельности.

Специальность – это вид деятельности в рамках той или иной профессии, для выполнения которой необходимы определённые знания, умения и навыки, приобретаемые путём специальной подготовки и опыта работы.

(Из «Словаря по профориентации и психологической поддержке»)

- 4 Прочитайте текст. Определите его тему и сформулируйте основную мысль. Выделите и запишите ключевые слова. Кем по специальности был врач А.П. Чехов?

Если бы Чехов не был таким замечательным писателем, он был бы прекрасным врачом. Доктора, приглашавшие его на консультации, отзывались о нём как о чрезвычайно вдумчивом наблюдателе и находчивом, принципиальном диагносте. Да и не было бы ничего удивительного в том, если бы его диагноз оказался совершеннее и глубже диагноза, поставленного какой-нибудь модной знаменитостью. Он видел и слышал в человеке – в его лице, голосе, походке – то, что было скрыто от других, что не поддавалось, ускользало от глаза среднего наблюдателя.

(А.И. Куприн)

- 5 Какому заимствованному слову (существительному) из текста (упр. 4) соответствует значение «определение болезни на основании исследования больного»? В какой профессиональной сфере оно используется?

- 6 Определите стиль и тип текста (упр. 4), выбрав один из данных вариантов. Обоснуйте свой выбор.

- 1) Научный; рассуждение с элементами повествования;
- 2) публицистический; рассуждение с элементами описания;
- 3) разговорный; повествование с элементами рассуждения;
- 4) художественный; повествование с элементами описания.

- 7 «Ассоциативный куст».

Подберите и запишите к слову *профессия* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи, выражая своё понимание этого понятия.

- 8 Ознакомьтесь с формулой правильного выбора профессии и дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Почему я выбрал(а) профессию...?».

1. ХОЧУ. Определите свои профессиональные интересы, мечты о профессии, т.е. то, чего вы хотите.

2. МОГУ. Оцените свои профессионально важные качества, способности, состояние здоровья, характер, темперамент, т.е. то, что вы можете.
3. НАДО. Подумайте, какие профессии пользуются спросом у работодателей на рынке труда, т.е. то, что сегодня надо.
4. Составьте свою формулу правильного выбора профессии:

ХОЧУ + МОГУ + НАДО

- 9** Подготовьте профессиограмму – характеристику, описание своей будущей профессии по данному ниже алгоритму. С чем связана ваша будущая профессия?

- Общая характеристика профессии (где можно работать, должностные обязанности).
- Требования к индивидуальным особенностям специалиста; медицинские противопоказания.
- Требования к профессиональной подготовке; пути получения профессии.

- 10** Терминологический диктант.
Запишите вместо данных определений термины.

1. Функциональный стиль речи, который служит для неформального общения, когда автор делится с окружающими своей информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке.
2. Функциональный стиль речи, средство письменного общения в сфере деловых отношений: в сфере правовых отношений и управления.
3. Стиль, который служит для воздействия на людей через СМИ.
4. Язык литературы и искусства.
5. Язык науки, научной сферы деятельности.
6. Функционально-смысловой тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий.
7. Функционально-смысловой тип речи, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.
8. Функционально-смысловой тип речи, в котором обосновывается тезис, объясняются причины того или иного явления, события.

VII. Высшая ценность – права человека

47

Права человека и их защита

*Мир – это свобода, основанная
на признании прав всякого человека.*

Цицерон

Сегодня на уроке вы:

- расширите знания о правах человека и порядке их защиты, как на международном, так и на внутригосударственном уровне; узнаете о роли Организации Объединённых Наций в защите прав человека;
- закрепите умение определять стиль речи;
- будете определять жанровые и стилистические особенности текстов, используемых в сфере международных отношений.

Я

Прочитайте эпиграф. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке? Раскрывает ли эпиграф тему урока?

Слушаем и обсуждаем

1

Послушайте данные высказывания. Какая общая мысль их объединяет? Как можно сформулировать тему этих высказываний?

1. Нарушая свой долг, тем самым нарушают и свои права.

(Жан-Жак Руссо, французский философ, писатель)

2. Мы считаем самоочевидными следующие истины: что все люди созданы равными; что они наделены своим Творцом неотчуждаемыми правами; что в число этих прав входят жизнь, свобода и возможность добиваться счастья.

(Томас Джефферсон, американский просветитель)

3. Право – это всё то, что истинно и справедливо.

(Виктор Гюго, французский писатель)

87

4. Каждый человек рождается для какого-то дела. Каждый, кто ходит по земле, имеет свои обязанности в жизни.

(Эрнест Хемингуэй, американский писатель)

5. Свобода – это право делать всё, что разрешено законом.

(Шарль Луи Монтескье, французский философ, писатель)

6. И насекомых рой кусает, защищая свои права на жизнь.

(Джордж Гордон Байрон, английский поэт)

2) Выберите две понравившиеся вам цитаты и заполните «Трёхчастный дневник».

Цитата	Комментарий	Вопросы учителю

3) Какие ассоциации вызывают у вас слова *право* и *свобода*? В чём различие этих понятий? Составьте кластер.

Лексико-грамматический тренинг

4) Определите и запишите термины (по данным толкованиям).

- 1) Раздел науки о языке, изучающий стили литературного языка.
- 2) Стилль речи, используемый в административно-правовой сфере.
- 3) Стилль, используемый в управленческой (заявления, характеристики, автобиографии, доверенности), законодательной (законы, указы) и дипломатической (международные договоры, конвенции, декларации, меморандумы) сферах.
- 4) Регулируемое международным правом соглашение, заключённое государствами.
- 5) Международный договор по какому-нибудь определённомu вопросу.
- 6) Дипломатический документ, излагающий взгляды правительства по какому-либо вопросу (обычно прилагаемый к ноте и вручаемый представителю другой страны).
- 7) Сфера, обслуживающая область международных отношений.

5) Ознакомьтесь со вступительной частью «Всеобщей декларации прав человека». К какому стилю относится данный текст? Выделите следующие признаки стили: 1) цель текста; 2) его жанр; 3) сфера использования. Выпишите из текста слова общественно-политической лексики. В каком из приведённых лексических значений употреблено слово *право*: «узаконенная возможность что-нибудь делать, осуществлять», «действительно, правда»?

Преамбула

Принимая во внимание, что признание достоинства, присущего всем членам человеческой семьи, и равных и неотъемлемых прав их является

основой свободы, справедливости и всеобщего мира,

принимая во внимание, что пренебрежение и презрение к правам человека привели к варварским актам, которые возмущают совесть человечества, и что создание такого мира, в котором люди будут иметь свободу слова и убеждений и будут свободны от страха и нужды, провозглашено как высокое стремление людей,

принимая во внимание, что необходимо, чтобы права человека охранялись властью закона в целях обеспечения того, чтобы человек не был вынужден прибегать, в качестве последнего средства, к восстанию против тирании и угнетения,

принимая во внимание, что необходимо содействовать развитию дружественных отношений между народами,

принимая во внимание, что государства-члены обязались содействовать, в сотрудничестве с Организацией Объединённых Наций, всеобщему уважению и соблюдению прав человека и основных свобод,



Генеральная Ассамблея

провозглашает настоящую Всеобщую декларацию прав человека в качестве задачи, к выполнению которой должны стремиться все народы и все государства с тем, чтобы каждый человек и каждый орган общества, постоянно имея в виду настоящую Декларацию, стремились путём просвещения и образования содействовать уважению этих прав и свобод и обеспечению, путём национальных и международных прогрессивных мероприятий, всеобщего и эффективного признания и осуществления их как среди народов государств-членов Организации, так и среди народов территорий, находящихся под их юрисдикцией.

Карточка-информатор

Всеобщая декларация прав человека – рекомендованный для всех стран-членов ООН документ, принятый на третьей сессии Генеральной Ассамблеи ООН резолюцией 217 А (III) («Международный пакт о правах человека») от 10 декабря 1948 года. Текст данной декларации состоит из 30 статей, является первым глобальным определением прав, которыми обладают все люди
декларация – название некоторых официальных документов с сообщением каких-нибудь требуемых сведений
юрисдикция – правомочие производить суд, решать правовые вопросы

- 6** Прочитайте. Выпишите слова и словосочетания, относящиеся к официально-деловой речи. Найдите в тексте ключевое предложение и запишите его. Определите его вид: простое предложение, простое осложнённое или сложное (ССП, СПП). Сделайте его синтаксический разбор, опираясь на алгоритм анализа предложения в «Вашем помощнике» (см. 1-ю часть учебника). Какие два пунктуационных правила нужно использовать, чтобы объяснить расстановку знаков препинания в 1-м предложении?

«Всеобщая декларация прав человека» – документ, принятый Генеральной Ассамблеей ООН (10 декабря 1948 г.) и состоящий из преамбулы и 30 статей, представляет собой развитие и конкретизацию Устава ООН. Определяет круг основных прав и свобод человека, подлежащих всеобщему соблюдению, основывается на принципе сотрудничества в поощрении и развитии уважения к правам человека и основным свободам для всех, без различия пола, расы, языка и религии. Согласно Декларации, в круг прав человека входят: право на жизнь, свободу, личную неприкосновенность; признание достоинства; тайна переписки; право защиты беспристрастным судом; политические и социально-экономические права, включая право участия в управлении страной; избирательное право; право свободного выбора места жительства; право на гражданство и владение имуществом.

(Б.А. Райзберг «Современный социоэкономический словарь»)

- 7** «Двухчастный дневник». Прокомментируйте выдержки из статей 1, 3, 26 «Всеобщей декларации прав человека».

«Всеобщая декларация прав человека»	Комментарий
<p style="text-align: center;"><i>Статья 1</i></p> <p>Все люди рождаются свободными и равными в своём достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Статья 3</i></p> <p>Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Статья 26</i></p> <p>1. Каждый человек имеет право на образование. Образование должно быть бесплатным по меньшей мере в том, что касается начального и общего образования. Начальное образование должно быть обязательным. Техническое и профессиональное образование должно быть общедоступным, и высшее образование должно быть</p>	

<p>одинаково доступным для всех на основе способностей каждого.</p> <p>2. Образование должно быть направлено к полному развитию человеческой личности и к увеличению уважения к правам человека и основным свободам. Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами, расовыми и религиозными группами, и должно содействовать деятельности Организации Объединённых Наций по поддержанию мира.</p> <p>3. Родители имеют право приоритета в выборе вида образования для своих малолетних детей.</p>	
--	--

Карточка-информатор

неприкосновенность – право гражданина на государственную охрану и защиту от противоправных посягательств на его личность
приоритет – первенствующее положение



Знаете ли вы, какими правами обладают граждане Казахстана, которым исполнилось 18 лет? Выпишите словосочетания, заменяя глаголы отглагольными существительными. Обратите внимание, как изменится падежная форма управляемых ими существительных. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.

Право избирать и голосовать на референдуме, участвовать в выборах; право управлять легковым автомобилем; право выдвигать свою кандидатуру на должность акима; право вступать в брак самостоятельно.

Речевой тренинг



Изучите схему. Какие разновидности прав и свобод указаны в декларации? Заполните таблицу, распределяя данные ниже слова и словосочетания по группам.

Всеобщая декларация прав человека

В центре внимания декларации: жизнь человека, его права, свободы.



Личные или гражданские права	Политические права и свободы	Социальные и экономические права	Культурные права

На жизнь, на свободу и личную неприкосновенность, на свободу совести, передвижение и выбор места жительства, на национальную принадлежность, на участие в управлении государством, на свободу слова, на свободу собраний, на объединение в общественные организации, на труд, на справедливые и благоприятные условия труда, на частную собственность, на имущество, на социальное обеспечение, на достаточный и наивысший уровень жизни, на жилище, на охрану здоровья, на медицинскую помощь, на образование, на участие в культурной жизни, на свободу всех видов творчества.



Работа в парах.

Проведите лингвистическое исследование «Энциклопедия одного слова» по следующему алгоритму:

- Слово *человек* и его лексическое (-ие) значение (-ия).
- Слово *человек* и слова-«родственники» (однокоренные).
- Слово *человек* и его синонимы.
- Слово *человек* и его антонимы.
- Слово *человек* во фразеологических оборотах.
- Слово *человек* в пословицах и поговорках народов мира.
- Слово *человек* в названиях произведений классической и современной литературы (поэзия, проза).
- Слово *человек* в названиях картин художников.
- Слово *человек* в названиях художественных и документальных фильмов.
- Придумайте и опишите серию картинок, которые смогли бы отразить «жизнь» данного слова.



Сравните эпиграф к уроку с данным высказыванием Элеоноры Рузвельт. Какая мысль их объединяет?

Где же всё-таки начинаются всеобщие права человека? В небольших местечках вблизи от дома, столь близких и столь маленьких, что их не увидишь ни на одной карте мира... И пока эти права не приобретут смысла там, они будут иметь мало значения где бы то ни было ещё. Если

граждане не будут заботиться о защите этих прав вблизи от дома, тщетны наши надежды на прогресс во всём мире.

(Э. Рузвельт)



Проведите деловую беседу, отвечая на следующие вопросы:

- Как реализуются в нашей стране права человека?
- Как защитить свои права?
- Какие права и обязанности, упомянутые во «Всеобщей декларации прав и свобод человека», нашли отражение в Конституции Республики Казахстан?



Как вы думаете, когда нарушаются права человека? Приходилось ли вам быть свидетелем таких ситуаций? Подготовьте небольшой рассказ в форме репортажа о событии, участником или очевидцем которого вы были.

10

Составьте синквейн к каждому лексическому значению слова *право*:
 1) «охраняемая государством, узаконенная возможность что-нибудь делать, осуществлять»; 2) «документ, удостоверяющий официальное разрешение на вождение автомобиля или другого транспортного средства»; 3) «наука, изучающая эти нормы».



Напишите эссе на тему «Я и мои права».

48

О.О. Сулейменов «Дикое поле»

Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с творчеством О.О. Сулейменова;
- будете раскрывать тему и идею стихотворения «Дикое поле»; высказывать свою позицию.



Какие ассоциации вызывает у вас название стихотворения О. Сулейменова?

Речевой тренинг

1 Ознакомьтесь с высказываниями об О. Сулейменове. Устно прокомментируйте каждое из них. Какой заголовок вы подобрали бы к каждой цитате?

1. Сын расстрелянного командира, он был усыновлён книгами. Они его воспитали не меньше, чем родительница всех казахов – степь. Он не только стал духовным аристократом степи, показав, какой она была в лучших её людях... Но он показал собой, какими могут быть казахи всемирного полёта, каким стал он сам, обладая мышлением не только узкопланетарным, а земшарным.

(Е. Евтушенко)

2. Олжас Сулейменов – не просто поэт, это своего рода символ эпохи, потому что в своём творчестве поднимает не только очень острые проблемы страны, но и глобальные, общечеловеческие проблемы. В то же время Олжас – очень тонкий лирический поэт, с большой долей романтизма. И кто знает, может, это в чём-то помогало ему и на дипломатической службе, когда он представлял нашу страну в других странах и ЮНЕСКО. Олжас Сулейменов входит в золотой фонд нашей евразийской культуры, поэтому, я считаю, его творчество необходимо глубже изучать в отечественных и не только отечественных университетах.

(Б. Канапьянов)

2 Выскажите свою позицию!

Прочитайте высказывания О. Сулейменова. Согласны ли вы с точкой зрения поэта или можете опровергнуть её? Выскажите своё мнение, аргументируя его. Найдите в цитатах ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

◇ Молодость дана не для того, чтобы расправлять крылья, а для того, чтобы летать, делать чуть больше, чем тебе под силу, работать, работать, работать.

◇ Мы – раскинувшаяся на громадном пространстве страна, нация, которая подвергается воздействию всех культур. Не надо этого бояться. Надо использовать это во благо. И мы можем использовать, если будем, наконец, действовать по принципу: осваивать чужое, не теряя своего.

◇ Человек, можно сказать, модель нации. По каждому из нас судят о целом народе, таков феномен обобщающего восприятия. Стань мастером – и твой народ уважаем. Вот формула патриотизма, которая всем доступна... Механика простая: воспитывая мастеров, давая волю

талантам, мы сокращаем углы, где таятся серость и зависть. Одна лишь принадлежность к грекам не делает человека наследником славы Эллады. Хочешь быть сыном гордого и честного народа – будь гордым и честным.

◇ Очень важно молодым уже сейчас вот этот глобус поместить в своё сознание, понять, что мы все живём в какой-то одной стране, которая называется Планета. Земной шар – это одно большое государство, но с разными районами. Вот мы сейчас живём в одном из таких районов, который называется – Казахстан. И каждый такой район, безусловно, хочет стать образцом для всех остальных, чтобы не враждовать друг с другом, а помогать своим примером. Я очень рад, что иногда наша республика, наш край чем-то действительно может служить примером остальным нашим братским районам. Я хочу вам сказать: если вы пишете стихи – пожалуйста, пишите, занимаетесь каким-то делом – пожалуйста, приобретаете профессию – приобретайте, но при этом думайте не только о себе, но и об обществе.

(О. Сулейменов)

Ключевые слова	Толкование	Выписки из цитат



Риторический вопрос – вопрос, не предполагающий ответа: *Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть всё, что находится у нас под ногами?* (К. Паустовский); *Кого жалеть? / Ведь каждый в мире странник – / Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.* (С. Есенин).

Риторическое восклицание – приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость, злость и т.п. На письме риторическое восклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. При чтении риторические восклицания выделяются интонационно. *Какое лето, что за лето! / Да это просто колдовство!* (Ф. Тютчев).

- 3** Прочитайте стихотворение О.О. Сулейменова. О чём оно? Какую мысль пытается донести до читателей поэт?

Дикое поле

Страна,
 Ты прошла испытания Казахстаном –
 есть сегодня земля,
 на которой крестам не расти.
 Испытали Тараса.
 И Фёдора испытали.
 Петроград, прости.
 Ленинград, мою землю прости.
 Казахстан – это проводы,
 проволока колючая,
 это было –
 Саратов и Киев, и снова
 Саранск.
 Это ссылки на Маркса,
 кочевья, театры и лучшие копи,
 кони и домны,
 Турксиб, просто Сиб. И жара.
 Я хотел бы родиться в горах
 и не зваться казахом,
 или жить в белой хатке,
 коров по оврагам пасти.
 Всё равно –
 привезли бы меня в Джезказган
 вагонзаком.
 Украина, прости,
 о ингуш, мою землю прости!
 Казахстан, ты огромен –
 пять Франций –
 без Лувров, Монмартров –
 уместились в тебе все Бастилии
 грешных столиц.
 Ты огромной каторгой
 плавал на маленькой карте.
 Мы, казахи, на этой каторге родились.
 Мы прошли испытание
 дымом костров и копытами,

Карточка-информатор

кóпи – сооружение для подземной разработки полезных ископаемых

дóмна – доменная печь

хáтка – (уменьш. к *хата*) скромное жилище

вагонзák – специальный вагон для перевозки подсудимых и осуждённых

Лувр – музей в Париже

Монмáртр – район в Париже

Бастíлия – район в Париже, где раньше находилась одноимённая крепость-тюрьма

кáторга – место принудительных работ для ссыльных преступников

ра́дий – радиоактивный химический элемент

суховéй – сухой горячий ветер, приносящий продолжительную засуху

сугли́нок – почва, содержащая глину и песок, с преобладанием глины

лéмех – часть плуга, подрезающая пласт земли снизу

④

Лексический комментарий.

Выпишите из текста стихотворения выделенные слова. Объясните их лексическое значение, используя контекст (словесное окружение) и словообразовательный анализ.

Обсуждаем произведение



Ответьте на вопросы, используя аналитическую стратегию чтения (анализ структуры и содержания произведения) стихотворения О. Сулейменова «Дикое поле» (в мини-группах).

План анализа стихотворения

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Какие чувства автора выражены в нём?
3. Какими словами автору удалось выразить свои чувства?
4. Есть ли в стихотворении конфликт? (Для определения конфликта найдите слова, которые условно можно назвать положительно эмоционально окрашенными и отрицательно эмоционально окрашенными, ключевые слова среди них.)
5. Какова роль заключительного предложения?
6. Как выражена категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего)?
7. Как вы думаете, почему стихотворение называется «Дикое поле»?
8. Укажите риторические восклицания и объясните их художественное значение.
9. Определите значение художественно-изобразительных средств в стихотворении.

10. Подготовьтесь передать выразительным чтением авторские чувства. Выберите интонационные средства: темп чтения, громкость; отметьте логические ударения, паузы. Поупражняйтесь в выразительном чтении.

- 5 Перед вами таблица «Вопросительные слова». Составьте вопросы к тексту стихотворения, используя вопросительные слова в левой графе. Запишите полученные предложения в правой графе. Устно ответьте на них.

Стихотворение «Дикое поле»	
Вопросительные слова	Вопросительные предложения
Кто? Что? Какие? Как? Где? Почему?	

- 6 Подготовьте словесные иллюстрации к стихотворению. Какие строки из него вы бы использовали в качестве подписей к иллюстрациям?




Речевой тренинг



Работа в группах.

Дайте оценку прочитанному стихотворению, используя метод 6 шляп мышления.

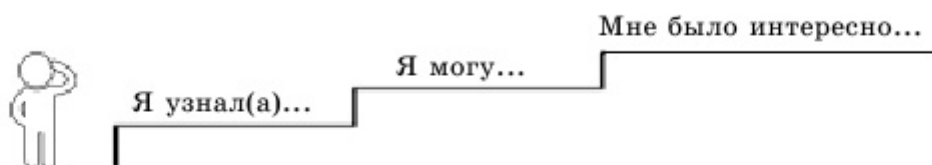
6 шляп мышления	Задания для групп	
Факты	1	В стихотворении упоминаются такие имена собственные, как ... Действие происходит в ... В стихотворении рассказывается о ...
Позитивное мышление	2	Мне нравится ... Хорошо, что ... Замечательно, что автор сблизил ...
Эмоции	3	Я почувствовал(а) ... Мне больно ... Страшно от ... Радует то, что ... Мне жаль ...

 Проблемы, противоречия	4	Мне не понравилось ... Плохо то, что ... Ядерное испытание – это всегда ...
 Творчество	5	Рисунок Стихотворение Эссе Своё продолжение
 Обобщение	6	Я научился (научилась) ... Из этого стихотворения я извлек(ла) ... Я понял(а), что ...

- 7** Заполните таблицу, проанализировав, что вам уже было известно об Олжасе Сулейменове и что вы узнали нового.

Известная информация	Новая информация

- 8** «Лестница успеха».
Оцените свою работу на уроке.



УС

1. Подготовьте «литературную визитку» о жизни и творчестве О. Сулейменова, дайте обзорную характеристику его творчества.
2. Прочитайте в хрестоматии роман Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» (в сокращении).

49–51

Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей»

*Судьба ведёт человека, но человек идёт потому,
что хочет, и он волен не хотеть.*

В. Гроссман

Сегодня на уроке вы:

- будете изучать биографию и творчество Ю.О. Домбровского;
- познакомитесь с главным героем романа «Хранитель древностей», с художественными приёмами создания его образа; будете определять художественное время и пространство; составлять сюжетную таблицу.

Я

Обратите внимание на высказывание В. Гроссмана. Как вы думаете, почему эти строки взяты в качестве эпиграфа? Перекликается ли мысль, заключённая в эпиграфе, с темой раздела «Высшая ценность – права человека»?

Творческое наследие Юрия Осиповича Домбровского ещё мало изучено, хотя его произведения – одно из интереснейших явлений в истории русской и казахстанской литературы XX века. Он жил в сталинскую эпоху, когда умение выжить в лагере было сродни искусству. Несмотря на пять арестов и три тюремных заключения, писатель смог вернуться к нормальной жизни, заниматься журналистикой, переводами, литературой.

Он пришёл в литературу в 30-е годы прошлого века, подписывался псевдонимами Ю. Юрьев, А. Юрченко, С. Кар и другими, иногда его публикации шли без подписи, чтобы не вызывать раздражения властей.

Юрий Осипович Домбровский родился 29 апреля (12 мая) 1909 года в семье высокообразованных московских интеллигентов начала века. Отец его был известным адвокатом. В богатой домашней библиотеке Домбровских имелись труды французских просветителей, философов,



(1909–1978)

книги по русской и мировой литературе, истории, юриспруденции. Изучение их, вероятно, и привело к тому, что юный Домбровский, как и многие его сверстники, захотел стать участником «разумного переустройства» общества. Однако эти наивные убеждения столкнулись с жестокой действительностью. Будучи студентом Высших литературных курсов, он получил административную высылку за участие в «политическом хулиганстве», выразившемся в «недоносительстве и укрывательстве».

Домбровский был осуждён по печально известной 58-й политической статье и приговорён к трём годам лишения свободы, которые впоследствии были заменены ссылкой в Алма-Ату (ныне – Алматы). Так двадцатитрёхлетний юноша оказался в Алма-Ате. «Впервые я увидел этот необычный город, столь не похожий ни на один из городов в мире, в 1933 году. И помню, как он меня тогда удивил», – напишет Ю. Домбровский в романе «Хранитель древностей». Во время отбывания наказания он преподавал, был директором в двух школах.

Второй раз его арестовали в 1936 году. Мотивом для ареста послужила растрата казённых денег. В заключении писатель провёл несколько месяцев. В ходе следствия выяснилось, что виноваты были совсем другие люди. После освобождения в 1937 году Ю. Домбровский преподаёт русский язык и литературу в средней школе №16. Этот год является началом его творческой деятельности. Летом того же года в журнале «Литературный Казахстан» появляются начальные главы его первого неоконченного романа «Державин», позднее названного «Крушение империи», новелла «Смерть лорда Байрона». В 1938 году он преподаёт русский язык в Казахском сельскохозяйственном институте.

Писательская судьба Ю. Домбровского складывалась непросто. В марте 1949 года – очередной арест. Тогда у него был изъят роман «Обезьяна приходит за своим черепом», действие которого происходит в оккупированной фашистами Европе. Впоследствии роман вернулся к автору и с изменениями и дополнениями был опубликован в 1959 году. В конце 40-х годов готовится к печати новелла о Шекспире, интерес к творчеству и биографии которого у Ю. Домбровского возник ещё в годы учёбы в Москве. Тогда же писатель осмысливает тему романа «Хранитель древностей».

В 1956 году писатель был полностью реабилитирован за отсутствием состава преступления. После освобождения и реабилитации Ю. Домбровский жил в Москве, часто приезжал в Алма-Ату. Нежную любовь к этому городу он сохранил на всю жизнь.

Литературное наследие Юрия Осиповича Домбровского состоит из пяти крупных произведений. Это романы «Державин» (1938–1939), «Обезьяна приходит за своим черепом» (1949–1959), книга новелл о Шекспире «Смуглая леди» (1969), романы «Хранитель древностей» (1964) (иногда это произведение называют повестью) и «Факультет ненужных вещей» (1964–1975). Два последних произведения составили дилогию «Факультет ненужных вещей».

Талантливый писатель, журналист и переводчик, он жил материально скудной, поднадзорной жизнью. В одном лице он был педагогом, археологом, искусствоведом, историком, просветителем. Ему принадлежат переводы на русский язык многих произведений казахских писателей. Так, он перевёл романы «Сыр-Дарья», «Восхождение», «Школа жизни» (книга первая) С. Муканова, повести и рассказы Г. Мусрепова, Б. Сокпакабаева, романы «Схватка» и «Опасная переправа» И. Есенберлина. М. Ауэзову Ю. Домбровский посвятил замечательную статью, которая является одной из первых литературных работ после возвращения Юрия Осиповича из Сибири. Писатель пишет о первом казахском художнике А. Кастееве, об архитекторе А. Зенкове, дружит с Ш. Аймановым, А. Нурпеисовым, Т. Ахтановым.

Читаем и пишем



Ди́логия (гр. *di* – «дважды» и *logos* – «слово») – произведение одного автора, состоящее из двух самостоятельных, имеющих особые заглавия частей, которые объединяет общий замысел, а также, как правило, фигуры персонажей, переходящих из одной части в другую.

- 1 Прочитайте вступительную статью. Используя приём ИНСЕРТ, сделайте пометки на полях текста. Почему романы Ю.О. Домбровского считаются дилогией?

Первая книга дилогии «Хранитель древностей», начатая в ссылке в Алма-Ате, впервые была опубликована А. Твардовским в журнале «Новый мир» в 1964 году. Публикация романа «Хранитель древностей» стала событием в литературе, сделала автора известным. Роман издавался в Италии, США, Франции, Японии и других странах.

Над вторым романом дилогии – «Факультет ненужных вещей», продолжающим «Хранителя древностей», Ю. Домбровский работал больше десяти лет. Автор посвятил его проблеме права и общества. Опубликовать такое произведение в тот период было невозможно. Тем не менее Ю. Домбровский продолжал упорно работать над книгой. Он считал своим долгом рассказать будущим читателям о времени, очевидцем которого был. В послесловии Ю. Домбровский сказал: «Не написать её я никак не мог. Мне была дана жизнью неповторимая возможность – я стал... свидетелем величайшей трагедии нашей христианской эры... Идёт суд. Я обязан выступить на нём». Роман был закончен в 1975 году, но издан впервые только в 1978 году в Париже. В 1979 году роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» был отмечен премией как «лучшая иностранная книга, изданная во Франции». На родине он впервые был опубликован в журнале «Новый мир» в 1988 году, спустя 10 лет после смерти писателя.

Романы Ю.О. Домбровского поднимают серьёзные нравственно-философские проблемы. Действие дилогии происходит в 1937 году. Проблема интеллигенции в тоталитарном обществе – центральная в романе «Хранитель древностей». В «Факультете ненужных вещей» Ю. Домбровский продолжит рассматривать её, но в более широком масштабе, показав деформацию правового сознания в эпоху сталинизма и её нравственные последствия. Право, свобода, человеческое достоинство – основные вопросы дилогии, которые проходят через всё творчество писателя. В «Факультете ненужных вещей» живут и действуют те же герои, что и в предыдущем романе, – директор музея, Клара, Потапов, Даша, дед-столяр и другие. Оба произведения связаны единым главным героем – Георгием Николаевичем Зыбиным. В первом романе повествование идёт от первого лица, во втором – от третьего лица, что давало автору возможность создать объективное изображение происходящих событий. «Не всё можно и должно рассказывать о себе. Лучше иногда отступить в сторону и дать слово другому», – отмечал Ю. Домбровский.

В дилогии ярко и точно передана трагическая атмосфера репрессий и культа личности 30-х годов.

Центральный образ дилогии – Георгий Николаевич Зыбин, о котором Ю. Домбровский писал: «Герой мой, человек моего круга, моих наблюдений, информации и восприятия». Зыбин – настоящий интеллигент, соединяющий в себе аналитический склад ума и воображение художника. Он свободно может передвигаться в веках, тысячелетиях, и древний мир

для него такой же живой и близкий, как и Алма-Ата 30-х годов XX века. Он – хранитель не только древностей, ценных экспонатов, но и древности – истории, традиций, культуры, духовных ценностей. В этом смысл названия романа.

2 Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

1	псевдоним	А	<i>прогрессивный общественный деятель, распространитель передовых идей и знаний</i>
2	интеллигент	Б	<i>насильственный захват чужой государственной территории военной силой</i>
3	просветитель	В	<i>восстановление репутации, доброго имени несправедливо осуждённого</i>
4	юриспруденция	Г	<i>два произведения одного автора, связанные между собой общностью замысла, сюжета и действующих лиц</i>
5	новелла	Д	<i>вымышленное имя, которым некоторые писатели, артисты, политические деятели и т.п. заменяют своё подлинное имя</i>
6	оккупация	Е	<i>характеризующийся полным господством государства над всеми сторонами жизни общества, насилием, уничтожением демократических свобод и прав личности</i>
7	реабилитация	Ж	<i>человек глубокой внутренней культуры и самостоятельного мышления</i>
8	диалогия	З	<i>совокупность юридических наук</i>
9	тоталитарный	И	<i>небольшое по объёму произведение прозаического жанра</i>

3 Человек способен освоить несколько профессий, если он хочет и умеет учиться. Ю.О. Домбровский прославился как талантливый писатель, однако ему довелось работать и в других профессиональных областях. На основе вступительной статьи составьте инфографику о профессиях Ю.О. Домбровского.

Обсуждаем произведение

- 4** Прочитайте эпиграф к роману «Хранитель древностей». Какая мысль в нём заключена? Как содержание эпиграфа раскрывает смысл произведения?

Теперь, наконец, мы оживаем, однако по природе человеческой лекарства действуют медленнее, чем болезни, и как тела наши растут медленно, а разрушаются быстро, так и таланты легче задуть, чем породить или даже оживить, ибо и бездействие тоже имеет свою сладость, и праздность, ненавистная сначала, тоже становится приятною. Что же сказать, если в продолжение пятнадцати лет – великая часть жизни человеческой! – столько народу погибло по разным обстоятельствам, а даровитейшие по жестокости Вождя! – мы, немногие уцелевшие, пережили не только себя, но и других: ведь из нашей жизни исторгнуто столько лет, в течение которых молодые молча дошли до старости, а старики почти до самых границ человеческого возраста.

(Тацит. Жизнь Агриколы, 3)

- 5** Ознакомьтесь с кратким содержанием первой и второй частей романа.

В романе описывается жизнь в Казахстане в 30-е годы XX века. Главный герой Григорий Николаевич Зыбин, тридцатилетний историк, переезжает из Москвы в Алма-Ату и устраивается на работу хранителем древностей в музее краеведчества, следит за сохранностью экспонатов.

Уже предчувствуя свою печальную судьбу, Георгий Николаевич Зыбин настраивает себя жить «правильно»: «тихо-тихо, незаметно-незаметно, никого не толкнуть, не задеть – я хранитель древностей, и только!» У Григория есть хороший друг Дед, который работает музейным плотником. Есть девушка Клара, ей тайно нравится Григорий. Директор музея, бывший военный, относится к нему с уважением и почти отеческой заботливостью.

В музее появляется молодой учёный Корнилов, высланный из Москвы, который по образованности и жизненному укладу близок Григорию. Прибытие учёного облегчило работу главного героя. Жизнь протекает тихо и размеренно. Да и сам характер его работы – изучение музейных экспонатов – должен вроде оградить Зыбина от того непонятного и страшного, чем напоен сам воздух лета 1937 года.

На раскопки в музей приезжают многочисленные учёные. Сначала появляется старик Родионов, археолог-неофит и бывший партизан, и требует начать раскопки древней столицы в том месте, которое укажет он.

Зыбин знает, что сопротивляться силе агрессивного невежества «широких масс», вторгающихся в науку, по нынешним временам бессмысленно и опасно. Знает, но сопротивляется. Кроме того, в последнее время у него часто случаются ссоры с безграмотной, но идейно подкованной работницей музея Зоей Михайловной, пытающейся «подправить» работу Зыбина. Стычки возникают из-за того, что она постоянно вмешивается в дела Зыбина.

Помимо основной работы Григорий Николаевич сотрудничает с газетой и иногда пишет абсолютно нейтральные, как ему кажется, заметки о культуре. Написанная им статья о культурных редкостях, которые хранятся в городской библиотеке, но не удостоиваются внимания научных сотрудников этой библиотеки, приводит к конфликту. Он заканчивается для Зыбина громким выяснением отношений с научным секретарём библиотеки Аюповой. Выяснения доходят до директора музея, он просит Зыбина быть более вежливым и «не партизанить». Дед также просит его успокоиться.

Но Зыбин не может равнодушно наблюдать со стороны, как раздутая невежественными, падкими на сенсацию журналистами газетная шумиха вокруг исполинского удава, якобы обитающего в колхозе «Горный гигант», грозит поломать жизнь бригадирю Потапову, единственному, кто видел змею. А в колхоз уже зачастили вежливые и внимательные «юристы на отдыхе» – кружат вокруг Потапова, присматриваются к музейным работникам, приехавшим на раскопки. «Случайно» встреченная на ночной дороге машина отвозит Зыбина к «юристам», которые дружески объясняют ему, что Потапов – агент немецкой разведки, а история со змеем – «хитро задуманная диверсия». Но в ту же ночь, встретившись со скрывающимся Потаповым, Зыбин не только не пытается «обезвредить врага», а делает всё, чтобы помочь ему. Отчаявшийся бригадир смог найти и убить «исполинского удава», оказавшегося на поверку пусть и очень большим, но всё же обыкновенным полозом. Мешок с убитой змеей, последнюю надежду бригадира на спасение, они вместе доставляют в город, в краеведческий музей.

- 6** Прочитайте начало первой главы 1-й части романа. С чего начинается ваше знакомство с главным героем? Из каких деталей складывается первое впечатление о Зыбине?

Впервые я увидел этот необычайный город, столь непохожий ни на один из городов в мире, в 1933 году и помню, как он меня тогда удивил...

Час стоял ранний, дорога предстояла дальняя. От станции до города меня довезли, а по городу надо было идти пешком. Но Алма-Ата спала, спросить дорогу было не у кого, и я двинулся наугад. Просто потому пошёл, что лучше все-таки идти, чем стоять. Шёл, шёл, шёл – прошёл километра три и понял, что кружу на одном месте. Главное – не за что зацепиться глазом, всё одинаково: глинобитные заборы, за ними аккуратные мазанки, редко белые, всё больше синие и зелёные (потом я узнал, что здесь в белила хозяйки добавляют купорос); крепкие сибирские избы из кругляка, не закрытые, а прямо-таки забитые деревянными ставнями с чёрными болтами, кое-где рабочие бараки и жёлтые двухэтажные здания железнодорожного типа – с лестницами, балконами, застеклёнными террасами (только закончен Турксиб). И всё это одинаково захлестнуто, погружено до крыш в сады. Сады везде. Один сад рос даже на мостовой: клумбы, газон, небольшой бетонный фонтанчик. Жёлтые тюльпаны, красные и сизые маки и тот необыкновенный цветок с чёрными глянцевыми листьями, не то багровый, не то красно-фиолетовый, который алмаатинцы приносят из-под ледников и зовут ласково и почтительно по имени и отчеству – Марья Коревна (марьин корень, очевидно).

В другом месте, тоже прямо на мостовой, мне повстречалась рощица белых акаций. Просто повернул я за угол – и вдруг выбежала навстречу целая семья высоких, тонких, гибко изогнутых деревьев. «Восточные танцовщицы», – подумал я. И они в самом деле всем – лакированными багровыми иглами, перламутровыми серёжками (точь-в-точь морские ракушки), кистями белых цветов (точь-в-точь свадебные покрывала), этой необычайной гибкостью напоминали танцующих девушек. От деревьев исходил сладкий, пряный запах, и он был так тяжёл, что не плыл, а стоял в воздухе. Солнце ещё не встало, а под акациями уже трубили шмели и кружили большие белые бабочки.



Здесь я увидел, что зелень в этом городе расположена террасами, первый этаж – вот эти акации. Над акациями фруктовые сады, над садами тополя, а над тополями уже только горы да горные леса на них. Вот сады-то меня и путали больше всего: поди-ка разберись, где ты находишься, если весь город один сплошной сад, – сад яблоневый, сад урючный, сад вишнёвый, сад миндальный – цветы розовые, цветы белые, цветы кремовые. А над садами тополя. Потом я узнал – они и есть в городе самое главное. Без них ни рассказать об Алма-Ате, ни подумать о ней невозможно. Они

присутствовали при рождении города. Ещё ни улиц, ни домов не было, а они уже были. <...>

Нельзя сказать, чтобы улицы выглядели нарядно. Это ещё не была «красавица Алма-Ата» сороковых, а тем более пятидесятых годов: хаты, хатки, странные саманные постройки, где добрую половину дома занимает стена, а окошко находится под крышей; потом вдруг выкатится крепкая, как орех, русская изба с резными подоконниками и широкими воротами, за ней потянется длинная турксібская постройка на целый квартал – масса окон, террас, дверей, лестниц – и снова хаты, хатки. Глина саман, тёс, тростник. Ни бутового камня, ни кирпича. Новых двухэтажных домов мало – старых совсем нет. В общем, мирно спящая казачья станица самого начала века.

И вдруг произошло чудо: я пересёк улицу и очутился в совершенно ином городе. Улицы здесь были широкие, мощёные, дома многоэтажные, изукрашенные сверху донизу, к каждому из них вела лестница с огромными церковными ступенями из белого камня. Крыши у этих хором были тоже особенные – сводчатые, и кончались они то шпилем, то цветным куполом, то петухом. И везде резное дерево, белый камень, колонны, узорчатые водостоки.

Здание, мимо которого я шёл, растянулось, как мне показалось, на несколько кварталов. Оно походило на старинный пассаж или крытые торговые ряды. Мне почему-то пришли в голову такие слова, как «Деловой двор» или «Славянский базар». А напротив «Делового двора» стоял самый настоящий дворец Шехерезады... – обвитая кружевами громадина с башней на крыше, с множеством окон и широкими узорчатыми дверями – не дверями, а целыми воротами. Так и хочется их распахнуть настежь.

Я повернул за угол и тут увидел знаменитый собор. Мне о нём пришлось много слышать и раньше, но увидел я что-то совершенно неожиданное. Он висел над всем городом. Высочайший, многоглавый, узорчатый, разноцветный, с хитрыми карнизами, с гофрированным железом крыш. С колокольной, лестницей – с целой системой лестниц, переходов и галерей. Настоящий храм Василия Блаженного, только построенный заново пятьдесят лет тому назад уездным архитектором. Собор стоял в парке, и около него никого не было, только на широких ступенях спал старый казах с ружьём за плечами, в войлочной шляпе. Я постоял, покашлял, вздохнул – старик всё спал. Я тронул его за плечо. Он пошевелился, поднял голову, посмотрел на меня и очень чисто по-русски спросил, который час. Часы висели напротив. Мы оба поглядели. Оказалось, что уже пять.

Сторож вздохнул.

– Рано, рано стали летом приходить поезда, – сказал он. (Я был с чемоданом.) – Вы что – прямо с вокзала?.. И пешком через весь город? Здорово! Значит, вёрст пять отмахали, если напрямик. Нездешний? А-а, нездешний! А куда же вы сейчас? А-а, на Октябрьскую? Ну, ну! Значит, в бывшие номера? Да нет, нет, не закрыты. И сейчас какие приезжающие останавливаются. Есть, есть такие! Их в тысяча девятьсот одиннадцатом году один наш семирек отстроил. <...> А вот так и пройдёте – прямо, прямо через парк – и они. Сразу увидите их. Крыльцо такое выдающее и крыша скатом. Их сразу узнаете. Они среди всех зданий выделяющие. Тоже зенковской постройки.

– Какой? – спросил я. – Зен... зенковской?

– Ну, зенковской, зенковской, – повторил сторож настойчиво. – Вот сразу видно нездешнего. Андрей Павлович Зенков. Он при царизме весь этот город снова выстроил – вот всё это! – Сторож сделал рукой круг. – И собор этот тоже его. И собор, и ряды, и магазин Шахворостова, и офицерское собрание, и благородное собрание, и две гимназии, и суд окружной (там теперь типография) – всё, всё его.

– Как, всё построил один человек? – спросил я.

– Один, один – не десять! – подтвердил он с удовольствием. – Андрей Павлович, инженер Зенков. Знаменитейший строитель был. И теперь ещё жив. Но теперь что... А я ещё его когда помню! Тогда помню, когда на этом месте ничего не было. Всё начисто землетрясение снесло. Одни завалы остались. Я молодой парень был, батрачил. Так нас с лопатами сюда гоняли. Хотели уж на другое место город перенести и с Зенковым советовались, а он отсоветовал. Говорит: «Незачем переносить – строили неправильно, вот и снесло. А мы построим как следует – и будет стоять век. Ни одно землетрясение не шелохнет». И вот верно, стоит – не шелохнётся.

– Так, может, и землетрясений с той поры не было? – спросил я.

– Здравствуйте! А одиннадцатый год? – обиделся сторож. – Страшнейшее землетрясение было! Земля провалилась, горы разошлись. А что зенковское было, то так и осталось стоять. Даже стёкла не вылетели. А вы знаете, какое это строение? Второе в мире по высоте. И ни гвоздя, ни железинки – одно дерево – вот! Что там – никто не знает, может – клей какой. Весь мир удивляется. Иностранцы приезжали – смотрят, ничего понять не могут, как так? Вот что это за здание. А вы: «Землетрясений не было!» Тут такое было, что...

Он махнул рукой, кинул берданку через плечо и пошёл вокруг собора.

Так через несколько часов после того, как я спрыгнул со ступенек вагона на алма-атинскую землю, пришлось мне услышать от первого же

встретившегося мне старого казаха это имя. «Андрей Павлович Зенков. Знаменитый инженер – тот, кто отстроил город Верный после землетрясения».

А о строителе этого великолепия я и посейчас знаю не так уж много. Знаю, что он был военным инженером («фортификатором», как тогда говорили) и строил не только быстро и пышно, но ещё – и это главное – крепко. А это в Верном ценилось превыше всего.

У города Верного в то время была тревожная и плохая слава. Его знали как край света и гнездо землетрясений необычайной разрушительной силы, как город на вулкане.

Говорили, что в городе Верном надо строить либо глухие деревянные коробки, либо одноэтажные, плоские, прижатые к земле дома с толстыми стенами и мощными фундаментами.

Но Зенков возражал: нужны цемент, железо и дерево. И вот он начал возводить из тьянь-шаньской ели многоэтажные здания, окружал центр обширными дворцами и наделял эти дворцы всем тем, что должно было неминуемо рухнуть при первом же толчке, – шпилями, куполами, башнями. Он как бы смеялся над разрушительной силой землетрясения, дразнил её.

«С глубокой верой за успехи будущего я не боюсь за наш город, – писал Зенков в «Семиреченских областных ведомостях», – за нашу Семиреченскую и в то же время сейсмическую область. Я верю в её будущее, я верю, что... наш город украсится солидными, в несколько этажей, каменными, бетонными и другими долговечными строениями... При специальном устройстве фундаментов... вполне допустима конструкция грандиозных по высоте, до 30–40 этажей... зданий...». И дальше: «Наблюдательный ум человека, его энергия, гений творчества, покоряющий стихийные силы природы (замечательные слова находил Зенков, когда писал о своём высоком ремесле), – уже теперь вселяют надежду, что стихийная сила землетрясений не страшна грандиозным постройкам человека».

Прошу заметить: это писалось в марте 1911 года, сейчас же после великого – десять баллов – землетрясения.

Жертвы этой второй катастрофы были тоже ещё очень велики (хотя в десять раз меньше предыдущего), но из великолепных дворцов Зенкова не обрушился ни один. Дерево не подвело его! А в самом грандиозном



Вознесенский кафедральный собор в г. Алматы, построенный А.П. Зенковым в 1904–1907 гг.

творении Зенкова – кафедральном соборе – уцелели даже стекла. «При грандиозной высоте, – писал он об этом своём творении, – он (собор) представлял собой очень гибкую конструкцию. Колокольня его качалась и гнулась, как вершина высокого дерева, и работала, как гибкий брус».

Читаешь и видишь, как раскачивались и гудели в Верном тополя во время землетрясений.

Зенкову удалось построить здание высокое и гибкое, как тополь. Какая похвала может быть выше! И город выстоял. Он не потерял ничего. Все дворцы, гимназии, лавки, соборы остались целыми. Такими мы их видим и сейчас. Время, правда, внесло кое-какие коррективы в творения Зенкова. В одном месте сняли крыльцо, в другом в стене прорубили дверь, но всё это чепуха, мелочь – в общем-то здания не изменились. Не изменился и зенковский центр города. И когда идёшь, скажем, по улице Горького (бывшая Торговая) и видишь пышные деревянные ансамбли: деревянные кружева, стрельчатые окна (только не считайте, что это готика!), нависшие арки, распахнувшиеся, как шатёр, крылья низко спустившихся гребенчатых крыш, – то понимаешь: это всё Зенков – его душа, его золотые руки, его понятия о красоте. Ничего из его наследства не тронута ни людьми, ни временем, ни землетрясениями. Землетрясениями-то особенно. Они ведь действительно больше не страшны его городу – бетонному, каменному, многоэтажному, долговечному, такому, о котором он писал в газете «Семиреченские областные ведомости» полстолетия тому назад.

Я видел фотографию Зенкова той поры – поры его славы. Это ещё молодой, красивый офицер, стройный и подтянутый. Чем-то – нервной ли худобой лица, офицерскими ли усиками или этим знаменитым по всем снимкам плащом-крылаткой со львами – он разительно напоминает лейтенанта Шмидта.

Карточка-информатор

терраса – 1) горизонтальная или слегка наклонённая площадка естественного происхождения или искусственно устроенная, образующая уступ на склоне местности, образована под действием речной воды или волн водоёма (озёрные и морские террасы); 2) летняя пристройка к жилому дому с крышей на столбах, часто застеклённая
тракт – (устар.) большая проезжая дорога
мощёный – имеющий настил из камня
кафедральный собор – собор или церковь, в которых совершает богослужение местный епископ

7 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые» и ответьте на них.

1. Что удивило героя, впервые увидевшего город в 1933 году?
2. Как выглядел Алматы весной 1933 года?
3. Какими звуками наполнился просыпающийся город?
4. Какой удивительный цветок восхитил Григория Зыбина?
5. Приведите из текста примеры описания улиц города, кафедрального собора, природы.
6. Каким вы представляете Алматы тридцатых годов прошлого века?
7. Отличается ли город, описываемый Ю.О. Домбровским, от сегодняшнего Алматы?

8 Как изображается пространство и время в романе Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей»? Выделите эпизоды, в которых дано описание пространства. Какое историческое время изображено в романе?



Вставная новелла – законченный рассказ, включённый в прозаическое произведение (роман, повесть), но не связанный с ним сюжетно. Вставной новеллой может быть рассказ героя или описание его сна, найденный документ (дневник или письмо), историческое событие и т.п.



Работа в группах.

Вы прочитали произведение Юрия Домбровского «Хранитель древностей». Как вы думаете, какова роль вставных новелл в романе? Разделитесь на две группы и подготовьте сообщение с презентацией о жизни и творчестве А.П. Зенкова и Н.В. Хлудова.



Герои вставных новелл в романе – люди искусства, думающие о вечных, непреходящих ценностях. Талантливых людей Ю. Домбровский считал счастливыми. Прокомментируйте эту мысль писателя.

Речевой тренинг

9 Перед вами таблица «Вопросительные слова». На основе прочитанных в хрестоматии 2–5 глав из 1-й части романа составьте вопросы к тексту, используя вопросительные слова из левой графы таблицы. Запишите полученные вопросительные предложения в правой графе. Устно ответьте на них.

1-я часть, 2–5 главы романа «Хранитель древностей»	
Вопросительные слова	Вопросительные предложения
Кто? Что? Какие? Как? Где? О чём? Почему?	

- 10** Установите соответствие между тремя репликами Зыбина и словами, которые в них пропущены (они даны в И. п.). К каждой позиции **А, Б, В** подберите соответствующую позицию из правой графы. Ответ запишите цифрами.

Реплики	Пропущенные слова
А. «И всё-таки представить себе Алма-Ату без построек ... невозможно». Б. «Жил в городе Верном такой художник, автор многочисленных этнографических картин, кажется, по выслуге лет ещё статский советник, учитель рисования верненской мужской гимназии ...»; В. «По имени этого ... не стыдно назвать не только город, но и целый край».	1) Николай Гаврилович Хлудов 2) Зенков 3) поэт 4) яблоко

- 11** Найдите в тексте романа (в хрестоматии) фрагменты монолога, диалога и полилога. Распределите между собой речь персонажей и разыграйте по ролям.



Работа в группах.

Разделитесь на 2 группы. Прочитайте в хрестоматии 1 и 2 главы романа (2-я часть). Подготовьте выборочный пересказ по главам, показав, как развиваются события и как раскрывается образ главного героя Зыбина.

- 12** Прочитайте в хрестоматии 5-ю главу романа (2-я часть). Постройте сюжетную таблицу, опираясь на прочитанный текст.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

**Работа в группах.**

Разделитесь на 2 группы. Прочитайте в хрестоматии заключительные главы романа. Распределите их по группам и подготовьте их анализ в виде презентации, используя аналитическую стратегию чтения.

1. Сформулируйте тему прочитанной главы.
2. Выделите ключевые слова и словосочетания, которые помогают раскрыть основную мысль и идею произведения.
3. Выделите наиболее важные фрагменты главы и определите их взаимосвязь.
4. Сделайте анализ художественно-изобразительных средств, использованных писателем.
5. Прокомментируйте интересные, на ваш взгляд, мысли героев романа. Раскройте авторское отношение к ним.
6. Используя ПОПС-формулу, дайте оценку событиям, которые описаны в заключительных главах.

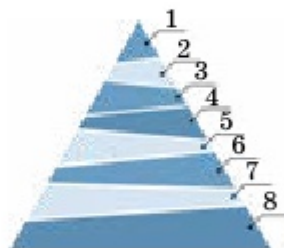
13 Заполните таблицу.

Тема романа «Хранитель древностей»	Основная идея произведения	Проблемы, которые рассматривает автор	Исторические факты	Смысл названия романа

14 Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Как освещаются в романе мотивы свободы и несвободы?»

15 Заполните «Литературную пирамиду».

1. Имя героя литературного произведения.
2. Два ключевых слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, профессия).
3. Три ключевых слова, описывающих место действия.
4. Четыре ключевых слова, характеризующих проблему (тему) произведения.
5. Пять ключевых слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть ключевых слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).



7. Семь ключевых слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь ключевых слов, описывающих решение проблемы.



Узнайте героя романа по данным описаниям.

1) «Целый день мотался по комиссиям, подкомиссиям, наркоматам, главкам и в кабинет возвращался только под вечер, когда спина на гимнастёрке делалась у него чёрной. ... Человек он был энергичный, хваткий, даже горластый, умел выжимать и уговаривать».

2) «Она была высокой, сухой, черноволосой женщиной с резкими, мужскими жестами, острыми глазами орехового цвета и жестяным голосом. Она носила чёрный костюм с узкой юбкой, похожей на брюки – так она плотно облегалась колени, и почти мужские ботинки с очень высокой шнуровкой. Лицо у неё было узкое, длинное, жёлтое, цвета промасленной бумаги. Волосы она подрубала скобкой и много курила».

3) «Был он невысокого роста, плотный, смуглый, с круглым лицом и короткими мягкими висячими усами. И поэтому выглядел добрым и хитрым».

4) «Была она толстая, с одутловатым лицом, вытянутым настолько, что мне всё время хотелось зажать его в ладонь, как клизму, да и подавить. Глаза у неё были узенькие, свинушки, с жёлтыми прожилками».

5) Красивая смуглая казашка, тонкая, черноволосая, похожая и на индуску, и на черкешенку.

6) «Маленький, жукастый, толстоносый человек в чёрной рубашке без пояса и в галошах на босу ногу».

7) «Волосы у неё были мягкие, золотистые, а лицо удлинённое, худощавое, с тонкой белой кожей. И так не шёл к этому нежному, чистому лицу, к волосам этим высокий, выпуклый, почти мужской лоб. Его даже и причёска не могла скрыть. Поэтому впечатление от неё оставалось двойственное и какое-то тревожное. Как будто из-под одного лица – красивого и спокойного – вдруг выглянуло совсем другое – пытлиное, затаённое. Был на ней английский костюм из светлого коверкота песчаного цвета, очень тонко и чётко облегающий фигуру. А через плечо фотоаппарат в кожаном чехле».

8) «Археолог-любитель. Кроме того, вырезает по дереву. Неугомонный пенсионер».

9) «Самоуверенный, все вопросы решает по-военному: чётко, точно, расхлябанности не терпит, растяп ненавидит. Высокий и плечистый,

с аккуратно подстриженными усами, он напоминал портрет Вождя народов».

Для справки: Клара, Софа Якушева, директор музея, Родионов, Аюпова, редактор, массовичка Зоя Михайловна, Мирашников, Потапов.

16 Вы завершили изучение романа Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей». Оцените результаты своей работы, закончив предложения:

Я узнал(а) ...

Мне понравилось ...

Я научился (научилась) ...

Мне захотелось ...

УС

1. Подготовьте реферат на одну из тем: «Алма-Ата в творчестве Ю.О. Домбровского», «Домбровский и культура Казахстана».
2. Напишите аннотацию к роману Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей».

52–53

Легенда о манкурте

Мы есть то, что мы помним и ждём...

Ч. Айтматов

Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с творчеством Ч.Т. Айтматова;
- ознакомитесь с содержанием легенды о манкурте по роману Ч.Т. Айтматова «И дольше века длится день»; раскроете идейное содержание легенды; будете размышлять о роли памяти в жизни человека.

Я

Обратите внимание на название темы урока. Что означает слово *манкурт*? Как бы вы перевели его на родной и английский языки?

117



(1928–2008)

Чингиз Торекулович Айтматов принадлежит к поколению, чьи отрочество и юность пришлись на годы войны, он прошёл не только через невзгоды репрессий, но и через трудности военного времени. Он не был солдатом на полях сражений, поэтому в его творчестве нет батальных сцен, нет фронта как такового. Но круг больших, сложных, а иногда трагических общественных и нравственных проблем, какие принесли в жизнь людей война и послевоенные годы, захватил Айтматова. Свою роль сыграл и жизненный опыт самого писателя. В 1942 году четырнадцатилетнему Чингизу пришлось оставить школу. Во время войны он работал в аиле – секретарём сельсовета,

налоговым агентом, учётчиком тракторной бригады.

«Если в детстве я познал жизнь с её поэтической, светлой стороны, – говорил об этом времени Ч.Т. Айтматов, – то теперь она предстала предо мной в своём суровом, обнажённом, горестном и героическом облики. Я увидел свой народ в другом его состоянии – в момент наивысшей опасности для Родины, в момент наивысшего напряжения духовных и физических сил. Я вынужден был, обязан был видеть это... Я узнал жизнь с разных сторон, в разных её проявлениях».

После войны он окончил сельскохозяйственный институт. В 1952 году начал публиковать в периодической печати рассказы на киргизском языке. Занимался и журналистской, и переводческой работой. В 1956 году поступил на Высшие литературные курсы в Москве. В 1958 году в журнале «Новый мир» были опубликованы его рассказы, а также вышла в свет повесть «Джамиля», принесящая Ч. Айтматову мировую известность.

Свой первый роман «Буранный полустанок» («И дольше века длится день») Ч.Т. Айтматов написал в 1980 году. В этом романе важное место занимает легенда о манкурте. «В моём творчестве, – говорил автор, – почти в каждом произведении есть обращение к мифологическим темам. Это богатейший источник материала. Благодаря моей бабушке легенды, баллады, сказания ещё в детстве оказали на меня огромное влияние». С высот народной мудрости и морали через фольклор писатель старается дать оценку сегодняшнему дню.

Легенда о манкурте – гимн материнской любви и проклятие людям, посмеявшимся поднять руку на святое – память человека. Судьба матери, не поверившей в гибель сына, нашедшей его, трагична. Сына Найман-Аны превратили в манкурта – человека, лишённого памяти. Этот получеловек,

у которого не осталось ничего за душой, да и самой души не осталось, своими руками убивает родную мать.

Для того, кто забыл прошлое, нет и настоящего, тем более – будущего. Человек, лишённый нравственных критериев, перестаёт быть человеком. В легенде как бы содержится призыв к людям: не забывайте своего прошлого, корней, взрастивших вас!

В 1986 году в журнале «Новый мир» был опубликован новый роман Ч.Т. Айтматова «Плаха». За рубежом были изданы «Детство в Киргизии» (1998) и «Когда падают горы» («Вечная невеста», 2006), последнее произведение писателя.

10 июня 2008 года писатель скончался после тяжёлой болезни, похоронен на мемориальном кладбище «Ата-Бейит» в пригороде Бишкека, рядом с могилой своего отца.

Наследие Чингиза Айтматова – это огромный духовный пласт, который потребует глубокого исследования в системе ценностей мировой культуры. Имя его стоит в ряду с великими писателями мировой художественной литературы.

Речевой тренинг

- 1 На основе вступительной статьи составьте инфографику о трудовой деятельности Ч.Т. Айтматова.
- 2 Перескажите подробно биографию Ч.Т. Айтматова от его имени, изменив стиль речи (используйте разговорный стиль). При пересказе употребляйте неполные предложения и конструкции, выражающие эмоции, отношение к ситуации.
- 3 Ознакомьтесь с высказываниями о Ч.Т. Айтматове. Устно прокомментируйте каждое из них. Какой заголовок вы подобрали бы к каждой цитате?

Чингиз Айтматов был один из лучших наших прозаиков. Достаточно долгое время он писал и имел огромную аудиторию. Такие его произведения, как «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Первый учитель», они читались буквально всей читающей страной, и он был один из самых любимых писателей. Он сочетал в себе прекрасное знание среднеазиатской жизни и соединил это с русским языком, достаточно свободно и достаточно уверенно. Насколько я знаю, его произведения переводились и на европейские языки и были и там любимыми.

(Ф. Искандер)

Родным языком Айтматова был киргизский, но свою всемирную славу он получил как русский писатель, потому что на все языки Айтматова переводили с русского. И судьбой своей, и словом Айтматов соединил Азию и Европу и принёс весть о своём народе.

(В. Губайловский)

4 **Выскажите свою позицию!**

Внимательно прочитайте цитаты Ч.Т. Айтматова, взятые из его произведений. Согласны ли вы с точкой зрения писателя или можете опровергнуть её? Выскажите своё мнение, аргументируя его. Найдите в тексте ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

1. «А ведь ещё перед каждым человеком стоит неизбывная задача – быть человеком, сегодня, завтра, всегда».
2. «Одно сделаешь – ну, думаешь, теперь спокойно поживу. Ан нет, жизнь ещё что-нибудь придумает».
3. «Можешь быть уверен: мир научит тебя слушаться, ибо там существует насущная необходимость – добывать себе кусок хлеба».
4. «...добро не лежит на дороге, его случайно не подберёшь. Добру человек у человека учится».
5. «Прежде он всегда гордился, что похож на отца, подражал ему и мечтал быть таким, как отец, а теперь он приходил к пониманию, что отец – это он сам, это его начало, а он продолжение отца. И потому ему было больно и жалко отца, как самого себя».
6. «Как трудно рождалось в человеке человеческое...».
7. «Говорят, что друзья познаются в несчастье, а по-моему, и в счастье они тоже познаются».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из цитат

Обсуждаем произведение

5 Прочитайте статью о происхождении слова *манкурт*. Сравните звучание этого слова на родном языке. Какие ассоциации вызывает у вас это понятие?

Термин «манкурт» ввёл в оборот Чингиз Айтматов в своём знаменитом романе «И дольше века длится день». В данном художественном

произведении манкурт – это человек, оказавшийся в плену, при помощи зверской пытки превращённый в рабское бездушное существо, забывшее всё о своей прошлой жизни и выполняющее любые распоряжения своего хозяина. Слово стало широко употребляться в переносном смысле, сделалось именем нарицательным. Презрительная кличка «манкурт» достаётся тем, кто забывает национальный язык и пренебрежительно относится к культуре своего народа.

Этимология слова. Существует несколько версий происхождения слова. Предположительно Чингиз Айтматов взял за основу древнетюркское прилагательное *tungul*, обозначающее «глупый, неразумный, лишённый рассудка». В киргизском современном языке для обозначения изувеченного человека употребляется слово *tunju*. Принимая во внимание взаимовлияние монгольского языка и киргизского, можно предположить, что существительное *манкурт* происходит от *мангуу* – формы слова, имеющей значения: «глупый, слабоумный». Возможно, что лексема *манкурт* образована путём слияния древнетюркских корней *gurut* – «высушенный» и *тап* – «опоясываться, надевать пояс».

(У.Г. Гусейнова)



Легенда (лат. *legenda* – «чтение», «читаемое») – письменное предание о каких-либо исторических событиях или личностях. В широком смысле – недостоверное повествование о фактах реальной действительности.

События в легенде нередко преувеличиваются, добавляется много вымысла. Поэтому учёные не считают легенды полностью достоверными историческими свидетельствами, не отрицая, впрочем, что в большинстве своём легенды основаны на реальных событиях.

6

«Чтение с остановками».

Органичной частью в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» стала легенда о манкурте. Без неё нельзя понять общий смысл романа. Послушайте начало четвёртой главы романа.

У кладбища Ана-Бейит была своя история. Предание начиналось с того, что жуаньжуаны, захватившие сарозеки в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами. При случае они продавали их в рабство в соседние края, и это считалось счастливым исходом для пленного, ибо проданный раб рано или поздно мог бежать на родину.

Чудовищная участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя в рабстве. Они уничтожали память раба страшной пыткой – надеванием на голову жертвы шири. Обычно эта участь постигала молодых парней, захваченных в боях. Сначала им начисто обривали головы, тщательно выскабливали каждую волосинку под корень. К тому времени, когда заканчивалось бритьё головы, опытные убойщики-жуаньжуаны забивали поблизости матёрого верблюда. Освежёвывая верблюжью шкуру, первым делом отделяли её наиболее тяжёлую, плотную выйную часть. Поделив выю на куски, её тут же в парном виде напяливали на обритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергался такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта, раба, не помнящего своего прошлого. Выйной шкуры одного верблюда хватало на пять-шесть шири. После надевания шири каждого обречённого заковывали деревянной шейной колодой, чтобы испытуемый не мог прикоснуться головой к земле. В этом виде их отвозили подальше от людных мест, чтобы не доносились понапрасну их душераздирающие крики, и бросали там в открытом поле, со связанными руками и ногами, на солнцепёке, без воды и без пищи. Пытка длилась несколько суток. Лишь усиленные дозоры стерегли в определённых местах подходы на тот случай, если соплеменники пленённых попытались бы выручить их, пока они живы. Но такие попытки предпринимались крайне редко, ибо в открытой степи всегда заметны любые передвижения. И если впоследствии доходил слух, что такой-то превращён жуаньжуанами в манкурта, то даже самые близкие люди не стремились спасти или выкупить его, ибо это значило вернуть себе чучело прежнего человека. И лишь одна мать найманская, оставшаяся в предании под именем Найман-Ана, не примирилась с подобной участью сына. Об этом рассказывает сарозекская легенда. И отсюда название кладбища Ана-Бейит – Материнский упокой.

7 Прочитайте продолжение легенды. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

Брошенные в поле на мучительную пытку в большинстве своём погибали под сарозекским солнцем. В живых оставались один или два манкурта из пяти-шести. Погибали они не от голода и даже не от жажды, а от невыносимых, нечеловеческих мук, причиняемых усыхающей, сжимающейся на голове сыромятной верблюжьей кожей. Неумолимо сокращаясь под лучами палящего солнца, шири стискивало, сжимало бритую

голову раба подобно железному обручу. Уже на вторые сутки начинали прорастать обритые волосы мучеников. Жёсткие и прямые азиатские волосы иной раз вращали в сыромятную кожу, в большинстве случаев, не находя выхода, волосы загибались и снова уходили концами в кожу головы, причиняя ещё большие страдания. Последние испытания сопровождалось полным помутнением рассудка. Лишь на пятые сутки жуаньжуаны приходили проверить, выжил ли кто из пленных. Если заставляли живых хотя бы одного из замученных, то считалось, что цель достигнута. Такого поили водой, освобождали от оков и со временем возвращали ему силу, поднимали на ноги. Это и был раб-манкурт, насильно лишённый памяти и потому весьма ценный, стоивший десяти здоровых невольников. Существовало даже правило – в случае убийства раба-манкурта в междоусобных столкновениях выкуп за такой ущерб устанавливался в три раза выше, чем за жизнь свободного соплеменника.

Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери – словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. Лишённый понимания собственного «я», манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен. Он никогда не помышлял о бегстве. Для любого рабовладельца самое страшное – восстание раба. Каждый раб потенциально мятежник. Манкурт был единственным в своём роде исключением – ему в корне чужды были побуждения к бунту, неповиновению. Он не ведал таких страстей. И поэтому не было необходимости стеречь его, держать охрану и тем более подозревать в тайных замыслах. Манкурт, как собака, признавал только своих хозяев. С другими он не вступал в общение. Все его помыслы сводились к утолению чрева. Других забот он не знал. Зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. Манкуртов обычно заставляли делать наиболее грязную, тяжкую работу или же приставляли их к самым нудным, тягостным занятиям, требующим тупого терпения. Только манкурт мог выдерживать в одиночестве бесконечную глушь и безлюдье сарозеков, находясь неотлучно при отгонном верблюжьем стаде. Он один на таком удалении заменял множество работников. Надо было всего-то снабжать его пищей – и тогда он бессменно пребывал при деле зимой и летом, не тяготясь одичанием и не сетуя на лишения. Повеление хозяина для манкурта было превыше всего. Для себя же, кроме еды и обносков, чтобы только не замёрзнуть в степи, он ничего не требовал...

Куда легче снять пленному голову или причинить любой другой вред для устрашения духа, нежели отбить человеку память, разрушить в нём

разум, вырвать корни того, что пребывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и недоступным для других. Но кочевые жуаньжуаны, вынесшие из своей крошечной истории самый жестокий вид варварства, посягнули и на эту сокровенную суть человека. Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося тем самым человеческой природе самое тяжкое из всех мыслимых и немыслимых злодеяний. Не случайно ведь, причитая по сыну, превращённому в манкурта, Найман-Ана сказала в иступлённом горе и отчаянии:

«Когда память твою отторгли, когда голову твою, дитя моё, ужимали, как орех клещами, стягивая череп медленным воротом усыхающей кожи верблюжьей, когда обруч невидимый на голову насадили так, что глаза твои из глазниц выпирали, налитые сукровицей страха, когда на бездымном костре сарозеков предсмертная жажда тебя истязала и не было капли, чтобы с неба на губы упала, – стало ли солнце, всем дарующее жизнь, для тебя ненавистным, ослепшим светилом, самым чёрным среди всех светил в мире?

<...>

Когда сумрак затмения застилал навсегда изувеченный пытками разум, когда память твоя, разъятая силой, неотвратимо теряла сцепления прошлого, когда забывал ты в диких метаниях взгляд матери, шум речки подле горы, где играл ты летними днями, когда имя своё и имя отца ты утратил в сокрушённом сознании, когда лики людей, среди которых ты вырос, померкли и имя девицы померкло, что тебе улыбалась стыдливо, – разве не проклинал ты, падая в бездну беспомыслия, мать свою страшным проклятием за то, что посмела зачать тебя в чреве и родить на свет божий для этого дня?..»

8 Прочитайте. Выясните, как дальше развиваются события.

История эта относилась к тем временам, когда, вытесненные из южных пределов кочевой Азии, жуаньжуаны хлынули на север и, надолго завладев сарозеками, вели непрерывные войны с целью расширения владений и захвата рабов. На первых порах, пользуясь внезапностью нашествия в прилегающих к сарозекам землям, они взяли много пленных, в том числе женщин и детей. Всех их погнали в рабство. Но сопротивление чужеземному нашествию возросло. Начались ожесточённые столкновения. Жуаньжуаны не собирались уходить из сарозеков, а, напротив, стремились прочно утвердиться в этих обширных для степного скотоводства краях. Местные же племена не примирялись с такой утратой и считали

своим правом и долгом рано или поздно изгнать захватчиков. Как бы то ни было, большие и малые сражения шли с переменным успехом. Но и в этих изнурительных войнах были моменты затишья.

В одно из таких затиший купцы, пришедшие с караваном товаров в найманские земли, рассказывали, сидя за чаем, как минули они сарозекские степи без особых помех у колодцев со стороны жуаньжуанов, и упомянули о том, что встретили в сарозеках одного молодого пастуха при большом верблюжьем стаде. Купцы стали с ним разговор вести, а он оказался манкуртом. С виду здоровый, и не подумаешь никак, что такое с ним сотворено. Наверно, не хуже других был когда-то: и речист, и понятлив, и сам совсем молодой ещё, только-только усы пробиваются и обличьем недурен, а обмолвишься словом – вроде как вчера родился на свет, не помнит, бедняга, не знает имени своего, ни отца, ни матери, ни того, что с ним сделали жуаньжуаны, откуда сам родом, тоже не знает. О чём ни спросишь, молчит, ответит только «да», «нет», и всё время за шапку держится, плотно надетую на голову. Хотя и грешно, но и над увечьем люди смеются. При этих словах посмеялись над тем, что, оказывается, бывают такие манкурты, у которых верблюжья кожа местами навсегда прирастает к голове. Для такого манкурта хуже любой казни, если припугнуть: давай, мол, отпарим твою голову. Будет биться, как дикая лошадь, но к голове не даст притронуться. Такие шапку не снимают ни днём, ни ночью, в шапке спят... И, однако, продолжали гости, дурак дураком, но дело своё манкурт соблюдал – зорко следил, пока караванчики не удалились достаточно от того места, где бродило его стадо верблюдов. А один погонщик решил разыграть на прощание того манкурта:

– Путь далёкий у нас впереди. Кому привет передать, какой красавице, в какой стороне? Говори, не скрывай. Слышишь? Может, платок передать от тебя?

Манкурт долго молчал, глядя на погонщика, а потом проронил:

– Я каждый день смотрю на луну, а она на меня. Но мы не слышим друг друга... Там кто-то сидит...

При том разговоре присутствовала в юрте женщина, разливавшая чай купцам. То была Найман-Ана. Под этим именем осталась она в сарозекской легенде.

Найман-Ана виду не подала при заезжих гостях. Никто не заметил, как странно поразила её вдруг эта весть, как изменилась она в лице. Ей хотелось поподробней порасспросить купцов о том молодом манкурте, но именно этого она испугалась – узнать больше, чем было сказано. И сумела промолчать, задавила в себе возникшую тревогу, как вскрикнувшую

раненую птицу... Тем временем разговор в кругу зашёл о чём-то другом, никому уже дела не было до несчастного манкурта, мало ли какие случаи бывают в жизни, а Найман-Ана всё пыталась сладить со страхом, охватившим её, унять дрожь в руках, словно бы она действительно придушила ту вскрикнувшую птицу в себе, и только пониже опустила на лицо чёрный траурный платок, давно уже ставший привычным на её поседевшей голове.

9 Прочитайте продолжение легенды и составьте сюжетную линию прочитанных частей.

Караван торговцев вскоре ушёл своей дорогой. И в ту бессонную ночь Найман-Ана поняла, что не будет ей покоя, пока не разыщет в сарозекках того пастуха-манкурта и не убедится, что то не её сын. Тягостная, страшная мысль эта вновь оживила в материнском сердце давно уже затаившееся в смутном предчувствии сомнение, что сын лёг на поле брани... И лучше, конечно, было дважды похоронить его, чем так терзаться, испытывая неотступный страх, неотступную боль, неотступное сомнение.

Её сын был убит в одном из сражений с жуаньжуанами в сарозекской стороне. Муж погиб годом раньше. Известный, прославленный был человек среди найманов. Потом сын отправился с первым походом, чтобы отомстить за отца. Убитых не полагалось оставлять на поле боя. Сородичи обязаны были привезти его тело. Но сделать это оказалось невозможно. Многие в той большой схватке видели, когда сошлись с врагом вплотную, как он упал, сын её, на гриву коня и конь, горячий и напуганный шумом битвы, понёс его прочь. И тогда он свалился с седла, но нога застряла в стремях, и он повис замертво сбоку коня, а конь, обезумевший от этого ещё больше, поволок на всём скаку его бездыханное тело в степь. Как назло, лошадь пустилась бежать во вражескую сторону. Несмотря на жаркий, кровопролитный бой, где каждый должен был быть в сражении, двое соплеменников кинулись вдогонку, чтобы вовремя перехватить понёсшего коня и подобрать тело погибшего. Однако из отряда жуаньжуанов, находившегося в засаде в овраге, несколько верховых косоплетов с криками кинулись наперерез. Один из найманов был убит с ходу стрелой, а другой, тяжело раненный, повернул назад и едва успел прискакать в свои ряды, здесь рухнул наземь. Случай этот помог найманам вовремя обнаружить в засаде отряд жуаньжуанов, который готовился нанести удар с фланга в самый решающий момент. Найманы спешно отступили, чтобы перегруппироваться и снова ринуться в бой. И, конечно, никому уже не было дела до того, что случилось с их молодым ратником, сыном Найман-Аны...

Раненый найман, тот, что успел прискакать к своим, рассказывал потом, что, когда они ринулись за ним вослед, конь, поволочивший её сына, быстро скрылся из виду в неизвестном направлении...

Несколько дней подряд выезжали найманы на поиски тела. Но ни самого погибшего, ни его лошади, ни его оружия, никаких иных следов обнаружить не смогли. В том, что он погиб, ни у кого не оставалось сомнений. Даже будучи раненым, за эти дни он умер бы в степи от жажды или истёк бы кровью. Погоревали, попричитали, что их молодой сородич остался непогребённым в безлюдных сарозеках. То был позор для всех. Женщины, голосившие в юрте Найман-Аны, упрекали своих мужей и братьев, причитая:

– Расклевали его стервятники, растащили его шакалы. Как же смее вы после этого ходить в мужских шапках на головах!..

И потянулись для Найман-Аны пустые дни на опустевшей земле. Она понимала, на войне люди гибнут, но мысли о том, что сын остался брошенным на поле брани, что тело его не предано земле, не давали ей мира и покоя. Терзалась мать горькими, неиссякающими думами. И некому было их высказать, чтобы облегчить горе, и не к кому было обратиться, кроме как к самому богу...

Чтобы запретить себе думать об этом, она должна была убедиться собственными глазами в том, что сын был мертв.⁴

Карточка-информатор

найма́ны – название одного из казахских родов

жуаньжуа́ны – кочевое племя, враждебное казахам

сарыозе́ки – жёлтые просторы

манку́рт – раб, лишённый памяти и рассудка

ши́ри – плотная выйная часть верблюжьей шкуры, надеваемая на выбритую голову, орудие пытки

парно́й – свежий, ещё тёплый

не се́туя – не жалуясь

исто́шно – громко, отчаянно

10 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые» и ответьте на них.

1. Где происходили события, описанные в легенде?
2. В какое время происходили события в легенде?
3. Кто такие жуаньжуаны?
4. Какова участь пленников, попадающих в рабство?
5. Когда в тексте впервые прозвучало слово *манкурт*?
6. Как называется кладбище, упомянутое в отрывке?

7. Почему это кладбище имеет такое название?
8. Кто такая Найман-Ана?
9. Почему родственники манкурта не стремились спасти или выкупить его?
10. Почему Найман-Ана не примирилась с участью сына?
11. От кого впервые Найман-Ана услышала о рабе-манкурте?
12. На что решилась Найман-Ана?
13. Как её сын оказался в плену?
14. Почему мать не верила в смерть сына?

11

«Чтение с остановками».

Прочитайте «по цепочке» в хрестоматии продолжение легенды о манкурте. Перед вами таблица «Вопросительные слова». Составьте вопросы к тексту, используя вопросительные слова в левой графе. Запишите полученные вопросительные предложения во второй графе. Заполните 3-ю графу ответами на них.

Вопросительные слова	Вопросительные предложения	Ответы на вопросы
Кто?		
Что?		
Когда?		
Как?		
Какие?		
Где?		
О чём?		
От чего?		
Почему?		

12

Перескажите близко к тексту эпизод поиска матерью сына-манкурта.

Речевой тренинг



Проведите мини-дискуссию, отвечая на следующие вопросы.

1. Какие чувства пробудила у вас легенда о манкурте?
2. О чём заставила задуматься легенда?
3. Почему Найман-Ана пошла искать своего сына? На что она надеялась?
4. Почему в такой трагический момент жизни, когда сын собирается убить её, для героини было важно, чтобы он вспомнил своё имя?
5. Что заключает в себе имя человека, какую информацию оно несёт? Расскажите историю своего имени.

6. Как вы понимаете данную фразу из произведения: «Можно отнять землю, можно отнять богатство, можно отнять и жизнь, но кто придумал, кто смеет покушаться на память человека?!» Актуальна ли эта тема в наши дни?
7. Может ли человек жить без памяти?
8. Почему легенда о манкурте звучит как предупреждение всем нам? От чего предостерегает автор современного читателя?

- 13** Заполните «Таблицу-синтез». Выберите ключевые слова и запишите их в 1-й графе. Затем заполните 2-ю графу таблицы, объясняя значение этих слов. В 3-й графе приведите примеры из текста.

Ключевые слова, помогающие создать образ Найман-Аны	Толкование	Выписки из текста

- 14** Познакомьтесь с диамантой, составленной к легенде о манкурте. Какую из данных строк вы можете дополнить?

Свобода

Долгожданная, политическая

Предоставить, завоевать, бороться

Свобода воли, отсутствие ограничений

Обратить, заточить, освободить

Духовное, невыносимое


Рабство

- 15** Сравните чувства Найман-Аны и её сына в эпизоде их встречи.

Найман-Ана	Сын Найман-Аны



Подберите цитаты из текста легенды и выпишите ключевые слова к представленным ниже кадрам из кинофильма «Манкурт», поставленного режиссёром Х. Нарлиевым по мотивам романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» (1990). Озаглавьте их. Кратко перескажите сюжет по кадрам, используя ключевые слова и фразы.

Кадры из кинофильма	Ваше название, цитаты и ключевые слова из текста легенды
	<p>Название: ...</p> <p>Цитаты: ...</p> <p>Ключевые слова: ..., ..., ...</p>
	<p>Название: ...</p> <p>Цитаты: ...</p> <p>Ключевые слова: ..., ..., ...</p>
	<p>Название: ...</p> <p>Цитаты: ...</p> <p>Ключевые слова: ..., ..., ...</p>

- 16** Составьте цитатный план. Для этого подберите к каждому пункту плана соответствующую цитату из произведения.

План

1. Рассказ об участии пленников, попадавших в рабство.
2. Манкурт – человек без роду и племени, лишённый памяти.
3. История Жоламана, сына Найман-Аны.
4. Найман-Ана – мать манкурта.
5. Найман-Ана в поисках сына в сарозекских степях.
6. Встреча с сыном.
7. Смерть Найман-Аны.

Для справок: «Сын отправился с первым походом, чтобы отомстить за отца»; «Вспомни, ты чей? Как твоё имя?»; «Чудовищная участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя в рабстве»; «Манкурт не осознавал себя человеческим существом»; «Найти человека в сарозеках дело трудное, человек здесь – песчинка»; «“Не стреляй!” – успела вскрикнуть она»; «Найман-Ана поняла, что не будет ей покоя, пока не разыщет в сарозеках того пастуха-манкурта и не убедится, что то не её сын».

- 17** Выразите тему урока одним словом (существительным). Составьте к нему синквейн.

- 18** Вспомните пословицы и поговорки о материнской любви, материнском сердце на русском и казахском языках.

- 19** Раскройте смысл эпитафии к уроку. Составьте кластер на тему «Память». Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите это слово?



Работа в группе.

Можно ли было помочь Найман-Ане освободить сына из плена? Используйте для ответа приём ИДЕАЛ. Заполните таблицу и предложите ваше «ИДЕАЛЬНОЕ» решение проблемы.

Интересно, в чём проблема?	Как можно помочь Найман-Ане освободить сына из плена?
Давайте найдём как можно больше путей решения этой проблемы.	
Есть ли среди них наиболее удачные способы решения проблемы?	

А теперь сделаем выбор способа решения проблемы.	
Любопытно, как это осуществить на практике.	

20 «Дискуссионная карта».

Встречаются ли в современном обществе манкурты? Кого можно назвать манкуртом и почему?	
Да	Нет
Вывод:	Вывод:

21 «Свободный микрофон».
Назовите 5 причин, по которым надо обязательно прочитать легенду о манкурте Ч.Т. Айтматова.



1. Подготовьте сообщение о творчестве Ч.Т. Айтматова.
2. Напишите эссе на тему «О чём заставила меня задуматься легенда о манкурте по роману Ч.Т. Айтматова “И дольше века длится день”».

VIII. Современное общество: миграция

54

Великое расселение

*Люди не перелётные птицы,
и их перемещение объясняется не биологическими,
а общественными причинами.*

Н.Н. Баранский

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, что понятия *миграция*, *эмиграция*, *иммиграция* являются общественно-политической категорией; будете рассуждать о видах миграции населения, её причинах и последствиях;
- будете создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления.

Я

Ознакомьтесь с темой урока и прочитайте эпиграф к нему. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Слушаем и обсуждаем

1

Обратите внимание на ключевые слова урока: *движение*, *миграция*, *эмиграция*, *иммиграция*, *репатриация*, *резмиграция*, *депортация*, *этнос*, *трудовые ресурсы*, *урбанизация*, *рыночная экономика*, «*Нұрлықөш*» («*Светлое кочевье*»), *Родина*. Объясните значение этих слов. Постарайтесь запомнить их, обращая внимание на правописание и произношение. Запишите данные слова по памяти.

миграция
миграционный
мигрировать
мигрант
иммиграция
иммиграционный
иммигрировать
иммигрант
эмиграция
эмиграционный
эмигрировать
эмигрант

2

Послушайте стихотворение. Определите его основную мысль. Как вы понимаете выражение: «Где родился, там и пригодился»?

133

Родина

У каждого есть Родина своя,
 У каждого есть дом,
 где он родился,
 А где родился,
 там и пригодился –
 Вот так у нас в народе говорят.
 У каждого есть Родина своя,
 А Родина солгать не позволяет;
 И если я встречаюсь с негодяем,
 То Родина мне силы умножает.
 У каждого есть Родина своя,
 А Родина для каждого святая³.

(Н. Дружков)

3 Вспомните пословицы и поговорки о большой и малой родине на русском и казахском языках.

Р В мире постоянно происходит перемещение населения, то есть миграция. Что заставляет людей переезжать с места на место, как и почему происходит это переселение?

Читаем и пишем

4 Прочитайте и спишите данные определения. Какая тема их объединяет?

Миграция – переселение людей из одних мест проживания в другие.

Иммиграция – въезд в страну.

Эмиграция – выезд из страны.

Реэмиграция – возвращение на родину.

Репатриация – возвращение на историческую родину потомков эмигрантов.

Внутренняя миграция – переезд населения внутри страны.

Внешняя миграция – переезд населения за пределы страны.

Депортация – насильственная миграция.

Урбанизация – перемещение из села в город.

Субурбанизация – перемещение из города в село.

- 5 Составьте «визитную карточку» одного заимствованного слова (из упр. 4).
- Значение слова.
 - Слово пришло из ... языка.
 - Причина его заимствования.
 - Слово «...» употребляется в словосочетаниях и предложениях.

- 6 Составьте кластер на тему «Миграция». Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите это слово?

- 7 Прочитайте фрагмент интервью с известным казахским писателем К. Жумадилловым. Сформулируйте тему и основную мысль текста на русском языке и запишите. Как вы думаете, чем интересен этот жанр публицистики?

– Сіздің шығармаларыңыздың басым бөлігі осы көш тақырыбына арналған. Қазақ тарихында ерекше орын алған 1962 жылғы көшті өзіңіз бастап келген екенсіз. Осы туралы кеңірек айтып берсеңіз.

– Көші-қон тақырыбы – менің өмір бойы айтып келе жатқан тақырыбым. Өйткені өзім де осыдан елу жыл бұрын шеттен келдім. Еліміз егемендік алғанда қуаныштан пора-пора болып жылаған адаммын. Қазақтың кеткен көп есесі қайтады, шетте жүрген қазақты атажұртқа көшіріп аламыз деп қуанған кісілердің бірімін. Көші-қон еліміз тәуелсіздік алғаннан кейін қайта басталды. Елбасымыз құптады, «Атажұртымыз азат, көк тудың астына жиналыңдар» деп шет елде жүрген қандастарымызды елге шақырды. Осыдан кейін әр жақтан қазақтар келе бастады.

– 1962 жылы сәуір айының оныншы жұлдызынан бірінші мамырға дейін Шәуешектен 200 мыңға жуық қазақ көшіп келді. 1962 жылы көктемде Кеңес Одағы бес Тарбағатай аймағында жерден көш өтетін шегараны ашып тастады. Осы сәтті пайдаланып, мен елімді шегарадан алып өттім. Сол шегара заставаларынан күндіз-түні қалың көш шұбырып өтті ғой. Арбалы, аттылы, түйелі көш дегендей. Көштің қалың болғаны соншалық, сол жылы жүк тасыған Аягөз-Бақты тасжолы қазылып кетті. Бұл менің өмірде өзіме-өзім разы болатын, «ұлттың алдында өтеген азаматтық борышым» деп мақтан өтетін бір қызметім болды. Мен өлгенде де осы көшті еске алып, разы боп өтетін шығармын. Көшті бастап жүргенде мен 25 жаста едім.

(«Жұлдызбен сырласу» журналы, №1 (94), 2014.
Сұхбаттасқан: Салтанат Асанқызы)

- 8** Прочитайте и спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку.

Внешняя миграция

Не приняв социальную революцию в России с 1917 по 1930 год из страны эмигрировали И.А. Бунин А.И. Куприн В.В. Набоков М.И. Цветаева и многие другие. Будучи за границей эти люди сохранили любовь к родине были настоящими патриотами своей страны. Сергей Есенин оказавшись за границей в качестве путешественника ощутил на себе силу чувства тоски по родине и выразил её в строках стихотворения: «Я покинул родимый дом...».

- 9** Прочитайте. Определите, какой вид миграции совершает каждый участник истории. Может быть, несколько видов одновременно?

Иванов получил долгожданную премию и решил отправиться из пыльной Москвы на озеро Байкал – в отпуск. Купив билет, заскочил к Сидорову – поделиться радостью и вдруг узнал, что тот переехал из России на постоянное место жительства в США. Прабабушка Сидорова была очень недовольна. Сама-то она в годы войны с фашистами была угнана в Германию, а затем возвратилась на родину после победы. Иванов посоветовал, что не застал друга, и побежал делиться радостью к сестре Наташе. Но сестры тоже дома не оказалось: заключила контракт и уехала на 2 недели в Нефтеюганск контролировать нефтедобычу в Западной Сибири. Зато он встретил свою тётю, которая раньше жила в Таджикистане, но навсегда переехала жить в Россию. «Вот это миграции!» – подумал Иванов и отправился домой собирать чемодан.

Речевой тренинг

- 10** Дайте письменные аргументированные ответы на вопросы: «Какие проблемы возникают при активной миграции населения? Актуальны ли данные проблемы на сегодняшний день?» Предложите пути их решения.

- 11** **Выскажите свою позицию!**
Проведите беседу с опорой на имеющиеся знания, отвечая на вопросы.

1. Что такое миграция?
2. Каковы причины миграций? Приведите примеры переселения народов.
3. Какие виды миграции (по направлению, по продолжительности, по причинам, по форме) вы знаете?

4. Какой вид миграции преобладает в Казахстане в настоящее время?
5. В чём экономическое значение миграций?
6. Охарактеризуйте современные процессы урбанизации и субурбанизации.
7. В чём причины современного оттока и притока населения на территории Республики Казахстан?
8. Что называется репатриацией?
9. В каком году началось возвращение казахов на историческую родину?
10. Как вы думаете, какова главная задача программы «Нұрлықөш»?
11. С какими странами происходят основные миграционные обмены?
12. Что значит вынужденная миграция?
13. Что называется депортацией?

- 12** Подготовьте устное выступление. Русская пословица гласит: «Рыба ищет, где глубже, а человек – где лучше». Задумайтесь над этой народной мудростью и поделитесь собственным мнением, используя ПОПС-формулу. Приведите примеры, подтверждающие вашу мысль.

Предложение (позиция)	<i>Я считаю, что ...</i>
Предложение (объяснение, обоснование своей позиции)	<i>потому что ...</i>
Предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике)	<i>Я могу доказать это на примере ...</i>
Предложение (следствие, суждение, вывод)	<i>Исходя из этого, я делаю вывод о том, что ...</i>

- 13** Назовите города, где бы вы хотели:

- 1) жить постоянно;
- 2) периодически отдыхать;
- 3) побывать на экскурсии.



Работа в парах.

Проведите лингвистическое исследование «Энциклопедия одного слова» по следующему алгоритму.

- Слово *родина* и его лексическое (-ие) значение (-ия).
- Слово *родина* и слова-«родственники» (однокоренные).
- Слово *родина* и его синонимы.
- Слово *родина* и его антонимы.

- Слово *родина* во фразеологических оборотах.
- Слово *родина* в пословицах и поговорках народов мира.
- Слово *родина* в названиях произведений классической и современной литературы (поэзия, проза).
- Слово *родина* в названиях картин художников.
- Слово *родина* в названиях художественных и документальных фильмов.
- Придумайте и опишите серию картинок, которые смогли бы отразить «жизнь» данного слова.

14 «Дискуссионная карта».

Да	?	Нет
	Миграция оказывает воздействие на жизнь общества. Согласны ли вы с таким утверждением?	

15 Составьте синквейн к термину *миграция*.



Скажите одним словом.

1. Алматинец переехал на постоянное место жительства в США. Как назовут его американцы? казахстанцы?
2. Выпускница университета из Атырау учится в Великобритании. Какую миграцию она осуществляет?
3. Семья казахов из Узбекистана переселилась в Казахстан. Как назовут этих иммигрантов в нашей стране?



Используя материал урока и дополнительные источники информации, подготовьте презентацию на тему «Миграция в современном мире».

Наш дом на чужбине случайной...

В. В. Набоков

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством В.В. Набокова;
- будете анализировать вступительную статью о В.В. Набокове; выявлять основные темы и проблемы его поэтического творчества, определять его особое место в русской и мировой литературе; выражать свою точку зрения.

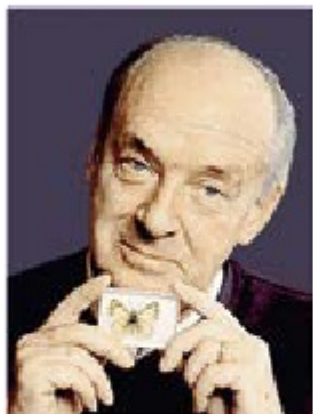
Я

Многие из писателей, оказавшихся в вынужденной эмиграции вдали от родины, продолжали писать произведения на русском языке, о России. Например, И.А. Бунин. Для некоторых изоляция стала очень болезненной: А.И. Куприн не смог смириться с тем, что лишился «своего» читателя, и признавался, что во Франции, где он тогда жил, он утратил смысл жизни и творчества. То же самое творилось и в душе В.В. Набокова, долгие годы он писал произведения, в которых звучала тоска по родине. Это особенно проявляется в его стихах. Вот, к примеру, подборка стихотворений поэта, названия которых говорят сами за себя: «Россия», «Изгнание», «Сны», «Расстрел», «К России», «Петербург», «Беженцы», «Скитальцы», «Возвращение». Как вы думаете, почему эта тема волновала В.В. Набокова всю жизнь, начиная с момента отъезда из России и до последних дней его жизни?

Владимир Владимирович Набоков – один из самых известных писателей XX века. Он родился 10 (22) апреля 1899 года в России, учился в Англии, жил в Германии, Франции, США, Швейцарии; писал на русском, английском и французском языках. В.В. Набоков – автор 16 романов, многих рассказов, стихотворений, талантливый переводчик и учёный-энтомолог (энтомолог – специалист по изучению насекомых).

В русскую литературу он вошёл под псевдонимом Владимир Сирин. В Америке прославился как Vladimir Nabokov, пишущий на английском.

Детские годы будущий писатель провёл в богатом доме в Петербурге на Большой Морской (к столетию со дня рождения писателя там был открыт музей В.В. Набокова) и в родовом имении под Гатчиной.



(1899–1977)

Начальное образование получил в престижном Тенишевском училище в Петербурге, где незадолго до этого учился поэт Осип Мандельштам.

У В. Набокова рано проявились способности к рисованию. Мальчику прочили будущее художника. Художником Набоков не стал. Уникальные способности чувствовать цвет, свет, форму и приобретённые навыки пригодились для его словесной живописи. В 1916 году состоялся его литературный дебют: был издан сборник стихотворений.

Большевистский переворот нанёс удар по многим дворянским семьям, и Набоковы не стали исключением. Вместе с родителями писатель переезжает в Берлин – крупнейший центр русской

эмиграции тех лет. Пока семья живёт в столице Германии, Владимир получает высшее образование в Кембриджском университете, продолжает писать стихи и переводит на русский язык «Алису в Стране чудес» Л. Кэрролла.

С 1922 года В.В. Набоков становится частью русской диаспоры в Берлине, зарабатывая на жизнь уроками английского языка. В берлинских газетах и издательствах, организованных русскими эмигрантами, печатаются его рассказы. В 1927 году В.В. Набоков завершает свой первый роман «Машенька», после чего до 1937 года создаёт 8 романов на русском языке, непрерывно усложняя свой авторский стиль и всё более смело экспериментируя с формой. Романы Набокова, не печатавшиеся в Советской России, имели успех у западной эмиграции и ныне считаются шедеврами русской литературы («Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь»).

После прихода фашистов к власти в Германии в конце 30-х годов жизнь Набокова с женой-еврейкой в Германии стала невозможной, и семья переезжает в Париж, а с началом Второй мировой войны эмигрирует в США. С исчезновением русской диаспоры в Европе В.В. Набоков окончательно потерял своего русскоязычного читателя, и единственной возможностью продолжить творческую работу был переход на английский язык.

В Америке с 1940-го до 1958 года В.В. Набоков зарабатывает на жизнь чтением лекций по русской и мировой литературе в американских университетах. Его первые англоязычные романы («Подлинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорожденных», «Пнин»), несмотря на

свои художественные достоинства, не имели коммерческого успеха. В этот период В.В. Набоков продолжает профессионально заниматься энтомологией.

В 1960 году В.В. Набоков вернулся в Европу, жил в Швейцарии, где создал свои последние романы, наиболее известные из которых «Бледное пламя» и «Ада». В 1964 году вышел в его переводе на английский язык «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в четырёх томах, снабжённый обширными комментариями. В.В. Набоков также перевёл на английский «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Слово о полку Игореве», многие стихотворения из русской классики.

Круг интересов В.В. Набокова был необычайно разносторонен. Он всю жизнь всерьёз увлекался бабочками, преподавал русскую и мировую литературу и издал несколько курсов литературоведческих лекций, был достаточно сильным шахматистом и опубликовал ряд интересных шахматных задач. В их составлении он ощущал нечто родственное литературному творчеству.

Скончался Владимир Набоков 2 июля 1977 года в возрасте 78 лет. О себе говорил так: «Я американский писатель, рождённый в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию. ...Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце – по-русски, и моё ухо – по-французски».

Из своих 78 лет В.В. Набоков прожил в России первые 18 лет, но всё его творчество проникнуто тоской по родине.



В 2004 году в серии «Жизнь замечательных людей» вышла книга известного литературоведа А. Зверева «Набоков»

Знаете ли вы?

Владимир Набоков внёс немалый вклад в развитие лепидоптерологии – науки о чешуекрылых. Он посвятил этим насекомым 18 научных статей, разработал новую классификацию рода *Polyommatus* и открыл 20 видов новых бабочек. В 1960 году в его честь назвали бабочку.

Коллекцию В.В. Набокова, в которой насчитывалось 4324 экземпляра бабочек, жена писателя после его смерти подарила университету Лозанны (Швейцария).



Речевой тренинг

1 Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

1	символ	А	<i>первое выступление где-либо, начало работы на каком-либо поприще</i>
2	симметрия	Б	<i>вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другую страну</i>
3	литературовед	В	<i>художественный образ, воплощающий в себе с наибольшей выразительностью характерные черты какого-либо явления, его определяющую идею</i>
4	энтомолог	Г	<i>произведение, являющееся высшим достижением искусства, мастерства</i>
5	лепидоптерология	Д	<i>часть народа (этническая общность), живущая вне страны своего происхождения, своей исторической родины</i>
6	дебют	Е	<i>тот, кто изучает художественную литературу, её происхождение, сущность и развитие</i>
7	эмиграция	Ж	<i>соразмерность, равноподобие, равнообразия, соответствие, сходность</i>
8	диаспора	З	<i>наука о бабочках (о чешуекрылых насекомых)</i>
9	шедевр	И	<i>специалист, изучающий насекомых</i>

2 Выскажите свою позицию!

Внимательно прочитайте высказывания В.В. Набокова. Согласны ли вы с писателем или можете опровергнуть его слова? Выскажите свою точку зрения, аргументируя её. Найдите в тексте ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

◇ Одиночество, как положение, исправлению доступно, но как состояние, это – болезнь неизлечимая.

◇ Трёхсложная формула человеческой жизни: невозвратность прошлого, ненасытность настоящего и непредсказуемость будущего.

◇ В каждом человеке в той или иной степени противодействуют две силы: потребность в уединении и жажда общения с людьми.

◇ Я в достаточной мере горд тем, что знаю кое-что, чтобы скромно признаться, что не знаю всего.

◇ Следует отличать сентиментальность от чувствительности. Сентиментальный человек может быть в частной жизни чрезвычайно жестоким. Тонко чувствующий человек никогда не бывает жестоким.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из цитат

Обсуждаем произведение

- 3** Прочитайте стихотворение В.В. Набокова. О чём оно? Какую мысль пытается донести до читателей поэт?

Родина

Бессмертное³ счастье наше
 Россией зовётся в веках.
 Мы края не видели краше,
 а были во многих краях.

Но где бы стезя ни бежала,
 нам русская снилась земля.
 Изгнание, где твоё жало,
 чужбина, где сила твоя?

Мы знаем молитвы такие,
 что сердцу легко по ночам;
 и гордые музы России
 незримо сопутствуют нам.

Спасибо дремучему шуму
 лесов на равнинах родных,
 за ими внушённую думу,
 за каждую песню о них.

Наш дом на чужбине случайной,
 где мирен изгнанника сон,
 как ветром, как морем, как тайной,
 Россией всегда окружён.

1927

Карточка-информатор

сте́зя – путь, дорога (в торжественно-приподнятой речи)

жа́ло – (перен. поэтическое) кончик некоторых предметов, способный причинять боль

чужби́на – чужая сторона, земля

ми́рен, ми́рный – спокойный, чуждый волнений



Ответьте на вопросы, используя аналитическую стратегию чтения (анализ структуры и содержания произведения) стихотворения В. Набокова «Родина» (в мини-группах).

План анализа стихотворения

1. Каким чувством проникнуто стихотворение?
2. Какие слова в стихотворении передают эмоциональное состояние героя?
3. Найдите в тексте стихотворения однокоренные слова. Объясните их смысл. От какого слова они образованы? Какие слова являются формой одного и того же слова?
4. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
5. Какие общие мотивы и образы встречаются в стихотворении о Родине?
6. Какова авторская идея?
7. Определите значение художественно-изобразительных средств в стихотворении.
8. Приготовьтесь передать выразительным чтением авторские чувства. Выберите интонационные средства: темп чтения, громкость; отметьте логические ударения, паузы. Поупражняйтесь в выразительном чтении.

Анализируем художественно-изобразительные средства

- ④ Какие художественно-изобразительные средства использовал автор в стихотворении? Заполните таблицу (см. «Ваш помощник» в 1-й части учебника).

Художественно-изобразительные средства	Примеры из стихотворения «Родина»
Метафора	
Эпитет	
Сравнение	

- 5) Какие словесные иллюстрации можно создать к этому стихотворению?

Речевой тренинг

- 6) Ностальгия по России ярко выражена в мемуарах В.В. Набокова «Другие берега». Прочитайте отрывок из его воспоминаний. Что имел в виду автор, говоря: «...сколько я пропустил в России, сколько я бы успел рассовать по всем карманам души и увезти с собой, кабы предвидел разлуку»?

У меня было чувство, что Кембридж и все его знаменитые особенности – величественные ильмы, расписные окна, башенные часы с курантами, аркады... – не имеют сами по себе никакого значения, существуя только для того, чтобы обрамлять и подпирать мою невыносимую ностальгию. Я был в состоянии человека, который, только что потеряв нетребовательную, нежно к нему относившуюся старую родственницу, вдруг понимает, что из-за какой-то лени души, усыпленной дурманом житейского, он как-то никогда не удосужился узнать покойную по-настоящему и никогда не высказал своей тогда мало осознанной любви, которую теперь уже ничем нельзя было разрешить и облегчить. Под бременем этой любви я сидел часами у камина, и слёзы навёртывались на глаза от напора чувств, одиночества, отдалённых курантов, – и мучила мысль о том, сколько я пропустил в России, сколько я бы успел рассовать по всем карманам души и увезти с собой, кабы предвидел разлуку.

(В.В. Набоков)

Карточка-информатор

ильм – лиственное дерево с прочной древесиной, род вяза

аркада – ряд одинаковых по форме арок, опирающихся на столбы или колонны

рассовать – разместить, засовывая, помещая в разные места



Проведите мини-дискуссию, ответив на следующие вопросы.

В одном из интервью Владимир Набоков скажет: «Мне-то, конечно, легче, чем другому, жить вне России, потому что я наверняка знаю, что вернусь, – во-первых, потому что увёз с собою от неё ключи, а во-вторых, потому что всё равно когда, через сто, через двести лет, – буду жить там в своих книгах, или хотя бы в подстрочном примечании исследователя».

– Сбылось ли пророчество Владимира Набокова о его возвращении в книгах?

«Я никогда не вернусь, по той простой причине, что вся Россия, которая мне нужна, всегда со мной: литература, язык и моё собственное русское детство».

– Как вы считаете, почему Набоков так и не вернулся в Россию?

– Почему, несмотря на преследования, у писателя сохраняются тёплые чувства к России?

Большинство произведений В.В. Набокова было написано за рубежом, успеха он достиг также за границей, а после 40 лет и вовсе начал писать только по-английски.

– Почему мы изучаем творчество Набокова как творчество русского писателя?

7 Экспресс-опрос по творчеству В.В. Набокова. Дайте ответ одним словом или словосочетанием.

1. Мы изучаем творчество В.В. Набокова в курсе русской литературы, считая его национальным писателем. Но он занял особое место в мировой литературе, потому что бóльшую часть жизни прожил за рубежом и писал многие свои произведения на английском языке. Где его называют «своим» писателем и гордятся его произведениями?
2. Многие произведения русской классики известны западному читателю благодаря переводам В.В. Набокова, который превосходно владел английским, немецким, французским языками. Чем ещё увлекался писатель? В развитие какой науки он внёс большой вклад?
3. Какое знаменитое произведение древнерусской литературы было переведено Набоковым?
4. Набоков писал не только прозу, стихи, но и ...

8 **Выскажите свою позицию!**
Спишите эпиграф, данный в начале урока, и прокомментируйте его, опираясь на материал урока.

9 «Дискуссионная карта».

Как вы считаете, обрёл ли В.В. Набоков родину за границей?	
Да	Нет
Вывод:	Вывод:

- 10 Используя различные виды сложноподчинённых предложений, продолжите размышления.

Читая и перечитывая стихотворение «Родина» ...
 я задумался (задумалась) ...
 я понял(а) ...
 я осознал(а) ...
 я пересмотрел(а) ...

УС

1. Выучите наизусть стихотворение «Родина» В.В. Набокова.
2. Подберите иллюстрацию любого русского художника к стихотворению «Родина» В.В. Набокова и подпишите её словами из текста.

56

Н.А. Тэффи «Ностальгия»

*Пыль Москвы на ленте старой шляпы
 Я как символ свято берегу...*

Л.Г. Мунштейн

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством Н.А. Тэффи;
- будете анализировать вступительную статью о Н.А. Тэффи; выявлять основные темы и проблемы её творчества, его особое место в русской и мировой литературе; составлять словесные иллюстрации к её рассказу.

Я

Ознакомьтесь со словарной статьёй слова *ностальгия*. Предположите, почему так называется произведение Н.А. Тэффи.

Ностальгия, -и, ж. (гр. *nostos* возвращение домой + *algos* страдание, боль) – тоска по родине; тоска по минувшему, утраченному.

(Из «Иллюстрированного словаря иностранных слов» Е.А. Гришина)

147



(1872–1952)

Надежда Александровна Тэффи (настоящая фамилия – Лохвицкая) – русский писатель, автор юмористических рассказов, стихов, фельетонов, мемуарист, переводчик.

Точная дата рождения Н.А. Тэффи неизвестна. Родилась она в мае 1872 года в Санкт-Петербурге, получила прекрасное домашнее образование. Отец, Александр Владимирович Лохвицкий, был известным юристом, профессором, автором многих научных трудов по криминалистике и юриспруденции, издателем журнала «Судебный вестник». Мать, Варвара Александровна

Гойер, обрусевшая француженка, происходила из семьи «старых» эмигрантов, любила поэзию и великолепно знала русскую и европейскую литературу.

Литературный дебют Надежды Лохвицкой состоялся в начале XX века в столичных периодических изданиях. Это были сатирические стихи и фельетоны на волновавшие общественность темы. Благодаря им Надежда Тэффи быстро приобрела популярность в обеих столицах Российской империи. Обретённая в молодые годы литературная известность оказалась на удивление стабильной. Биография её вмещает в себя войны, революции и долгие годы эмиграции. Литературный авторитет писателя оставался бесспорным.

Первое, что приходит на ум при знакомстве с её творческим наследием, это знаменитое изречение А.П. Чехова – «Краткость – сестра таланта». Ранние произведения Н.А. Тэффи соответствуют ему в полной мере. Её стихи и фельетоны были всегда неожиданными, яркими и талантливими. Как постоянный автор знаменитых сатирических журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (Н.А. Тэффи печаталась в них с первого номера, вышедшего в апреле 1908 г., до запрещения этого издания в августе 1918 г.) и как автор двухтомного собрания «Юмористических рассказов» (1910), за которым последовало ещё несколько сборников («Карусель», «Дым без огня», 1914; «Неживой зверь», 1916), Н.А. Тэффи снискала репутацию писателя остроумного, наблюдательного и беззлобного. Её отличало тонкое понимание человеческих слабостей, мягкосердечие и сострадание к своим незадачливым персонажам.

В конце 1918 года вместе с популярным писателем-сатириконовцем А.Т. Аверченко Н.А. Тэффи уехала в Киев, где предполагались их публичные выступления, и после продолжавшихся полтора года скитаний по югу России (Одесса, Новороссийск, Екатеринодар) добралась через

Константинополь до Парижа. В книге «Воспоминания» (1931), которая представляет собой не мемуары, а скорее автобиографическую повесть, Н. Тэффи воссоздаёт маршрут своих странствий и пишет, что её не оставляла надежда на скорое возвращение в Москву.

Существование вдали от родины мало для кого оказалось лёгким. Однако культурная и литературная жизнь в мире русской эмиграции была ключом. В Париже и Берлине выходили периодические издания и печатались книги на русском языке. Пережитые социально-политические потрясения послужили своеобразным стимулом для творчества, а вынужденный отрыв от родной страны стал постоянной темой эмигрантских произведений. Не является здесь исключением и творчество Надежды Тэффи. Воспоминания о России и литературные портреты деятелей русской эмиграции на долгие годы становятся доминирующими темами её книг и статей в периодических изданиях.

В прозе и драматургии Н.А. Тэффи после эмиграции заметно усиливаются грустные, даже трагические мотивы. «Боялись смерти большевистской – и умерли смертью здесь, – сказано в одной из её первых парижских миниатюр «Ностальгия» (1920). – ...Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда». Тональность рассказа Н.А. Тэффи всё чаще соединяет в себе жёсткие и примирённые ноты. В представлении автора тяжёлое время, которое переживает её поколение, всё-таки не изменило вечного закона, говорящего, что «сама жизнь... столько же смеётся, сколько плачет»: порою невозможно отличить мимолётные радости от печалей, сделавшихся привычными.

Вторую мировую войну и оккупацию Н.А. Тэффи пережила, не покинув Париж. Время от времени она соглашалась выступить с чтением своих произведений перед эмигрантской публикой, которой становилось всё меньше с каждым годом. В послевоенные годы она была занята мемуарными очерками о своих современниках. Она была знакома с очень многими выдающимися личностями. Заметки, посвящённые деятелям культуры и литературы, как оставшимся на родине, так и оказавшимся по воле исторических обстоятельств за её пределами, являются вершиной творчества Надежды Тэффи.

Страницы мемуарной прозы Н.А. Тэффи дают нам возможность познакомиться с Иваном Буниным, Александром Куприным, Ильёй Репиным, Леонидом Андреевым, Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус и Всеволодом Мейерхольдом.

Похоронена Надежда Тэффи в пригороде Парижа на знаменитом русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа. В Россию ей суждено было

вернуться только в своих литературных произведениях. Они стали массово публиковаться в периодической печати с конца восьмидесятых годов XX века, в период перестройки. Книги Надежды Тэффи выходят также и отдельными изданиями.



Знаете ли вы?

Псевдонимом Тэффи подписаны первые юмористические рассказы и пьеса «Женский вопрос» (1907). Происхождение псевдонима остаётся непрояснённым. Как указано ею самой, он восходит к домашнему прозвищу слуги Лохвицких Степана (Стеффи), но также и к стихам Р. Киплинга: «Taffywas a walesman / Taffywas a thief». Рассказы и сценки, появлявшиеся за этой подписью, были настолько популярны в дореволюционной России, что даже существовали духи и конфеты «Тэффи».

Читаем и пишем

- 1** Обратите внимание на слова в 1-й графе. Найдите их толкование во 2-й графе. В 3-й графе напишите их перевод или объяснение слов на казахском языке.

Слова	Толкование	Перевод
фельетон	<i>приобретаемая кем-чем-нибудь общественная оценка, общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках кого-чего-нибудь</i>	
публика	<i>тот, кто пользуется общим признанием, к кому относятся с доверием, с уважением</i>	
стимул	<i>странствование, продолжительное хождение где-нибудь</i>	
авторитет	<i>люди, находящиеся где-нибудь в качестве зрителей, слушателей, посетителей, а также вообще – люди, народ, общество</i>	
псевдоним	<i>драматическое искусство; теория построения драматических произведений</i>	
репутация	<i>записки, литературные воспоминания о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий</i>	

скитание	<i>заинтересованность в совершении чего-либо как побуждение к действию, побудительная причина</i>	
мемуары	<i>газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приёмы изложения</i>	
драматургия	<i>вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля</i>	



Новелла – (итал. *novella* – «новость») – это повествовательный прозаический жанр, характеризующийся краткостью изложения, острым сюжетом, отсутствием психологизма, неожиданной развязкой.

Обсуждаем произведение



Послушайте начало рассказа Н.А. Тэффи «Ностальгия». Подтвердились ли ваши предположения относительно названия рассказа?

Вчера друг мой был какой-то тихий, всё думал о чём-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня ещё начнётся ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже пришло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их всё чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, измождённые, почерневшие от голода и страха, отъедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь, и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа – душа, обращённая на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждём, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской – и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертью смерть поправшие.

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли, и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то всё-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому, и нечем.

Остались леса. И трава, зелёная-зелёная, русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя e'herbe {Трава (фр.)}, а не наша травка-муравка.

И деревья у них, может быть, очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними берёзоньку, крепко, двумя руками, грудью прижмись, и качайся вместе с нею, и голоси голосом; словами, слезами изойди вся вместе с нею, с белою, со своею, с русской берёзонькой!

А попробуйте здесь.

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau! {Пойдёмте в Булонский лес обнять берёзу! (фр.)} Переведите русскую душу на французский язык... Что?

Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную речонку, как бежит она, перепрыгивая с камушка на камушек, струйками играет, простая, бедная и весёлая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое:

– Наша речка русская!

Фью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветёт...

Карточка-информатор

измождённый – крайне изнурённый, истомлённый
попáвший – одержавший



Прочитайте продолжение рассказа. Какие события происходят в нём и когда?

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена.

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идёт нянька на кухню. Там французенка кухарка готовит поздний французский обед. – *Asseyez-vous!* {Садитесь (*фр.*)} – подставляет она табуретку. Нянька не садится.

– Не к чему, ноги ещё, слава Богу, держат.

Стоит у двери, смотрит строго.

– А вот скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно? Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось молчишь! Молчать всякий может, молчать очень даже легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать.

Вот что!

– Я в суп кладу селлери и зелёный горошек! – любезно отвечает кухарка.

– Вот то-то и оно... Как же ты к заутрене попадёшь без благовесту? То-то, я смотрю, у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Этаким город большой, а собак – раз-два, да и обчёлся. И то самые морёные, хвосты дрожат.

– Четыре франка кило, – возражает кухарка.

– Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать – клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Её и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

– *Le président de la république?* {Президент республики? (*фр.*)} – удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолоки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о солёных груздях, о чёрных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съёжится, будто меньше станет, и пойдёт в детскую, к ночным думкам, к старушьям снам – всё о том же.

* * *

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные, обращённые на восток души чуть рожуют.

– Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая³ душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, всё возрастающих. И никогда не забуду, как повторял он всё одно и то же, словно изумляясь:
 – Что же это? Ведь этого же не может быть!
 Может.

Карточка-информатор

блюдёт (блюсти́) – беречь, охранять

бла́говест – колокольный звон перед началом церковной службы

прито́лока – верхний брус в дверях

4 Заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова, помогающие передать тоску по родине	Толкование	Выписки из текста

5 Распределите вопросы по группам и ответьте на них.

1. Можно ли отнести к жанру новеллы прочитанное вами произведение Н.А. Тэффи? Обоснуйте свой ответ.
2. Почему Н.А. Тэффи поделила небольшой рассказ на четыре части?
3. Какая общая тема преобладает во всех четырёх частях?
4. От чьего лица ведётся повествование?
5. В какой из четырёх частей даётся авторский взгляд на происходящие события, а в какой чувствуется присутствие самого автора?
6. Есть ли в рассказе определённые действующие лица?
7. Как можно объяснить поступки и поведение героев рассказа?
8. Почему в рассказе описаны судьбы разных людей, но все они безымянные?
9. Что объединяет всех этих непохожих друг на друга людей?
10. Что за миры «здесь» и «там» показаны во второй части рассказа?
11. Почему эти два мира противопоставлены друг другу?
12. Почему у эмигрантов все разговоры и помыслы касаются исключительно России?
13. На что надеются эмигранты в рассказе?
14. В чём проблематика данного произведения?
15. Какую роль играют в тексте неполные предложения? Для чего они служат? Какой эффект создают?

16. Как вы думаете, почему происходит частая замена местоимения «я» местоимением «мы» в первой части рассказа?
17. Какую функцию выполняют повторы слов и синтаксических конструкций:

«Ни во что не верим, ничего не ждём, ничего не хотим.

Умерли.

Боялись смерти большевистской – и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертью смерть поправшие?»

6 Заполните таблицу.

Тема рассказа «Ностальгия»	Основная идея рассказа	Проблемы, которые рассматривает автор	Исторические факты	Смысл названия рассказа Н.А. Тэффи





7 Выпишите из текста рассказа Н.А. Тэффи «Ностальгия» афористические выражения.



Работа в группах.

Дайте оценку прочитанному произведению, используя метод **6 шляп мышления**.

6 шляп мышления	Задания для групп	
Факты	1	В рассказе описываются такие события, как ... Действие происходит в ... В произведении раскрываются ...
Позитивное мышление	2	В рассказе комизм имеет второстепенное значение, превращаясь в добрую улыбку, когда автор слушает разговор ... Хорошо, что ... Хоть рассказ и грустный, но чувствуется добрая улыбка автора и понимание им человеческих слабостей ...

 Эмоции	3	Я почувствовала ... Мне больно ... Страшно от ... В рассказе ведётся задушевный разговор на общую тему ... Мне жаль ...
 Проблемы, противоречия	4	Мне не понравилось ... Плохо то, что ... Тоска по родине – это всегда ...
 Творчество	5	Рисунок Эссе Своё продолжение
 Обобщение	6	Я научился (научилась) ... Из этого произведения я извлек(ла) ... Я понял(а), что ...

8 Прочитайте. На какие размышления наводит вас данный текст и эпиграф к уроку? Почему Н.А. Тэффи сравнивает себя с женой Лота?

Жена Лота, как написано в библейской легенде, превратилась в соляной столп, оглянувшись на разрушаемые небесным огнём нечестивые города Содом и Гоморру. Н.А. Тэффи сравнивает себя с женой Лота, покинувшей родину. «Не надо смотреть на неё. Надо смотреть вперёд, в синий широкий свободный простор... Но голова сама поворачивается, и широко раскрываются глаза и смотрят, смотрят... Глазами, широко, до холода в них раскрытыми, смотрю. И не отойду. Нарушила свой запрет и оглянулась. И вот, как жена Лота, застыла, остолбенела навеки и веки видеть буду, как тихо-тихо уходит от меня моя земля».

УС

1. Подготовьте «литературную визитку» о жизни и творчестве Н.А. Тэффи, дайте обзорную характеристику её творчества.
2. Подготовьте подробный или сжатый пересказ рассказа Н.А. Тэффи «Ностальгия». Письменно ответьте на вопрос: «Какие мысли и чувства вызывает у вас этот рассказ?»

*Родина не есть условность территории,
а принадлежность памяти и крови.
Не быть в России, забыть Россию может бояться только тот,
кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри –
тот теряет её лишь вместе с жизнью.*

М.И. Цветаева

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством М.И. Цветаевой; будете составлять хронологическую таблицу, выделяя особо значимые факты биографии поэта, раскрывающие её индивидуальность;
- прочитаете и прокомментируете высказывания современников и русских писателей о М.И. Цветаевой;
- будете анализировать вступительную статью о М.И. Цветаевой; выявлять своеобразие звучания темы родины в её стихотворениях и сопоставлять с изученными произведениями других авторов; высказывать свою точку зрения.

Я

Прочитайте и прокомментируйте эпиграф к уроку. Подумайте, почему эти строки взяты в качестве эпиграфа.

Марина Ивановна Цветаева – одно из самых ярких имён русской поэзии Серебряного века. Её произведения не могут оставить равнодушным, каждый находит в них то, что созвучно его душе.

Марине Цветаевой довелось жить в эпоху социальных катаклизмов, и это не могло не наложить отпечаток на её творчество.

Она родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года почти в самом центре Москвы. Небольшой дом в Трёхпрудном переулке, уютный, наполненный голосами родных и друзей, навсегда остался для неё символом счастья.

Отец её, Иван Владимирович Цветаев, профессор-искусствовед, директор Румянцевского музея, стал основателем Музея изящных искусств (ныне – Государственный музей изобразительных



(1892–1941)

искусств имени А.С. Пушкина). Мать, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была блистательной пианисткой и стремилась передать дочерям – Марине и младшей Анастасии – свою страсть к музыке. Возможно, поэтому музыкальное начало как особый дар воспринимать мир через звук оказалось исключительно сильным в цветаевском творчестве. «Мать залила нас музыкой... После такой матери мне оставалось одно – стать поэтом...» – вспоминала позднее М. Цветаева. По настоянию матери в юном возрасте Марина Цветаева посещала музыкальное училище, брала уроки музыки на дому.

Первые поэтические сборники М. Цветаевой «Вечерний альбом» (1910) и «Волшебный фонарь» (1912) были сразу замечены признанными мэтрами поэзии – В. Брюсовым, Н. Гумилёвым и М. Волошиным. «...Эта книга не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихов», – писал Н. Гумилёв. Темы и образы первых сборников М. Цветаевой объединяет тема детства, главным предметом изображения становится романтическое видение мира глазами ребёнка.

Предреволюционные годы в её творчестве отмечены появлением русских фольклорных мотивов, использованием традиций городского романса, частушек, заклятий. В стихотворениях 1916 года, впоследствии вошедших в сборник «Вёрсты», обретают жизнь такие исконно цветаевские темы, как Россия, поэзия и поэт, любовь как возможность полного самовыражения, дающего ощущение внутренней свободы. Её лирическая героиня – своевольная, утончённая, дерзкая.

Революцию М. Цветаева не приняла. Постоянное сознательное отдаление себя от социально-политических изменений в обществе обернулось непониманием происходившего. Однако истинный голос поэта начинает звучать именно в этот период. Конец 10-х – начало 20-х годов – время интенсивной творческой работы, оно связано и с драматическими событиями в личной жизни. Почти три года она живёт в охваченной гражданской войной Москве, в нищете, потеряв ребёнка, умершего от голода, и не имея никаких сведений о любимом муже Сергее Эфроне, офицере белой гвардии. «Я вся закутана в печаль», – напишет она. Только в 1921 году в издательстве «Костры» выходит книга стихов «Вёрсты».

С увлечением М. Цветаева пробует себя в эти годы в драматургии. Для театра-студии МХТ ею написано шесть пьес: «Червонный валет» (1918), «Метель» (1918), «Фортуна» (1919), «Приключение» (1919), «Каменный ангел» (1919), «Феникс» (1919). Отдельным изданием в 1922 году была напечатана поэма-сказка «Царь-девица».

В 1922 году М. Цветаевой с десятилетней дочерью Ариадной было разрешено выехать за границу к мужу. Сергей Яковлевич Эфрон после разрыва с белым движением стал студентом Пражского университета.

Семья поселяется в предместьях Праги. Из всех эмигрантских лет три года, проведённые в Чехии, оказались самыми светлыми. Здесь рождаются и воплощаются замыслы новаторских поэм М. Цветаевой: «Поэма горы» (1924) и «Поэма конца» (1924). Здесь у них с Сергеем родился сын Георгий.

В 1923 году в Берлине выходит книга стихотворений М. Цветаевой, написанных в последний год перед эмиграцией, «Ремесло», получившая высокую оценку критики.

В 1925 году семья переезжает в Париж. Экспрессивность и философская глубина, психологизм и мифотворчество, острота одиночества становятся отличительными чертами поэзии М. Цветаевой этих лет. Большинство из созданного ею так и осталось неопубликованным. Последний прижизненный авторский сборник «После России. 1922–1925» выходит в Париже в 1928 году. Эта книга, хронологически продолжающая «Ремесло», по праву считается вершиной лирики поэта.

В первые годы эмиграции М. Цветаева активно участвует в русской культурной жизни, широко печатается в эмигрантских журналах. Но со временем оказывается всё в большей изоляции из-за её презрения, убийственной иронии по отношению к мещанскому «миру сытых» и возраставшего тяготения к России («Родина», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к сыну» и др.). Новаторство её поэзии не получило должной оценки эмигрантской критики. М. Цветаева публикует небольшие рассказы (как на русском, так и на французском языке), воспоминания о современниках (М. Волошине, В. Брюсове, К. Бальмонте, М. Кузmine, В. Маяковском, Б. Пастернаке), литературно-критические статьи. Проза М. Цветаевой была автобиографической.

В 1939 году вслед за мужем и дочерью М. Цветаева с сыном вернулась на родину. Это был период сталинских репрессий. Муж и дочь оказались арестованными. С началом Великой Отечественной войны она с сыном вынуждена была эвакуироваться. Сначала – в Чистополь, где не нашлось никакой работы и жилья, потом – в маленький городок Елабугу, последнее короткое пристанище, где она тоже оказалась невостребованной.

31 августа 1941 года, в свою любимую рябиновую пору, накануне листопада, в состоянии душевной депрессии, Марина Ивановна Цветаева ушла из жизни.

Ещё в 1913 году тогда ещё начинающая поэтесса написала стихотворение:

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
 В святилище, где сон и фимиам,
 Моим стихам о юности и смерти, –
 Нечитанным стихам! –

Разбросанным в пыли по магазинам
 (Где их никто не брал и не берёт!),
 Моим стихам, как драгоценным винам,
 Настанет свой черёд.

Её слова оказались пророческими. Спустя десятилетия произведения Марины Цветаевой вошли в нашу духовную жизнь, заняли высокое место в истории поэзии рядом с именами таких поэтов, как Александр Блок, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Осип Мандельштам.

Произведения М.И. Цветаевой переведены на все европейские языки.

Знаете ли вы?



- Свои первые стихотворения Марина Цветаева начала писать ещё в детстве. И писала не только на русском языке, но и на французском и немецком. Языки она знала прекрасно.
- Любимый камень поэтессы – сердолик. Она всегда утверждала, что её мужем станет тот, кто угадает, какой у неё любимый камень. В день её знакомства с будущим мужем Сергеем Эфроном тот подарил ей этот самый заветный предмет, случайно найденный на берегу моря. Так и сложилась судьба Марины Цветаевой.

Читаем и пишем

1

Прочитайте фрагменты воспоминаний о М.И. Цветаевой. Какие черты характера и особенности творчества поэта отмечали современники? Заполните таблицу цитатами и постройте интеллект-карту «Марина Цветаева – поэт и человек».

Черты характера М.И. Цветаевой	Особенности творчества

Марине Ивановне Цветаевой, когда я с нею познакомился, было двадцать пять лет. В ней поражало сочетание надменности и растерянности: осанка была горделивой – голова, откинутаая назад, с очень высоким лбом; а растерянность выдавали глаза: большие, беспомощные, как будто

невидящие – Марина страдала близорукостью. Волосы были коротко подстрижены в скобку...

Марина совмещала в себе старомодную учтивость и бунтарство, выскомерность и застенчивость, книжный романтизм и душевную простоту.

(И.Г. Эренбург)

Марина Ивановна была чрезвычайно умна. У неё был острый, сильный и резкий ум – соединявший трезвость, ясность со способностью к отвлечённости и общим идеям, логическую последовательность с неожиданным взрывом интуиции. Эти её качества с особенной яркостью проявлялись в разговорах с теми, кого она считала достойными внимания. Она была исключительным и в то же время очень трудным, многие говорили – утомительным, собеседником. Она искала и ценила людей, понимавших её с полуслова, в ней жило некое интеллектуальное нетерпение, точно ей было неохота истолковывать брошенные наугад мысль или образ.

(М.Л. Слоним)

Стихи Цветаевой... излучают любовь и любовью пронизаны. Они рвутся к миру и как бы пытаются заключить весь мир в объятия. Эхо – их главная прелесть. Стихи эти написаны от душевной щедрости, от сердечной расточительности. Касаясь одной какой-нибудь темы, Цветаева всегда касается всей жизни.

(Г.В. Адамович)

Марина Цветаева – самая «неуспокоенная», вечно меняющаяся, непрестанно ищущая новизны: черта прекрасная, свидетельствующая о неизменной живучести, о напряжённости творчества... Она – созерцатель жадный, часто зоркий и всегда страстный... Её поэзия насквозь эмоциональная, глубоко лирична даже в её эпических опытах...

(В.Ф. Ходасевич)

Марина Цветаева – поэт интересный... по-моему, она – среди поэтов живых, творящих, идущих, способных к движению, не топчущихся на месте и не робких – лучший сейчас поэт... Марина Цветаева – величайший искусник и изумительный мастер стиха... Умеющего читать поэзия Марины Цветаевой волнует и будоражит то ритмом пляшущего каблучка, то тонкой паутиной любовного кружева.

(М.А. Осоргин)

- 2 Запишите две понравившиеся вам цитаты, выберите ключевые слова или словосочетания и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из цитат

- 3 Прочитайте стихотворение «Родина» М.И. Цветаевой. О чём оно? Какую мысль пытается донести до читателей поэт?

О, неподатливый язык!
Чего бы попросту – мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма
Мне открывалася она –
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!

Даль, прирождённая, как боль,
Настолько родина и столь –
Рок, что повсюду, через всю
Даль – всю её с собой несу!

Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» Со всех – до горних звёзд –
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь, –
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля –
Гордыня, родина моя!

Анализируем художественно-изобразительные средства

- 4 Терминологический диктант с взаимопроверкой.
Соотнесите термин и его значение.

1	Образное определение	А	антитеза
2	Скрытое сравнение, основанное на переносном значении слова	Б	аллитерация
3	Образное сопоставление двух предметов, явлений	В	гипербола
4	Противопоставление предметов, явлений	Г	ассонанс
5	Синтаксические конструкции, усиливающие эмоциональность поэтической речи	Д	олицетворение
6	Повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность	Е	анафора
7	Одинаковое начало фраз	Д	метафора
8	Приём звуковой организации текста, повторение гласных звуков	З	эпитет
9	Образное преувеличение	И	сравнение
10	Наделение неживой природы человеческими качествами	К	риторические фигуры

5 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые» и ответьте на них.

1. Какое слово неоднократно повторяется в стихотворении М.И. Цветаевой «Родина»?
2. Как называется такое художественное средство выразительности?
3. Какое художественное средство выразительности использовано во фразе «О неподатливый язык!»?
4. Какое лексическое средство использовано во фразе «Чужбина, родина моя!»?
5. Какое художественное средство выразительности использовано во фразе «Даль, прирождённая, как боль...»?
6. Какое выразительное средство использовано во фразе «распрь моих земля»?
7. Какова основная мысль стихотворения «Родина»?
8. Какие знаки препинания преобладают в стихотворении?
9. Какова роль пунктуационных знаков в этом стихотворении? Объясните их постановку.

Обсуждаем произведение

- ⑥ Используя данный план анализа стихотворения, проведите обсуждение произведения М.И. Цветаевой «Родина».

План анализа лирического стихотворения

1. История создания стихотворения или поэтического цикла.
2. Тема стихотворения.
3. Поэтические образы в стихотворении.
4. Образ лирического героя (героини) стихотворения.
5. Особенности поэтической речи (художественно-изобразительные средства).
6. Ведущие средства создания образов лирического стихотворения.
7. Особенности авторской поэтической стилистики.
8. Впечатление от стихотворения (читательское восприятие).

Речевой тренинг

- ⑦ На основе данной информации составьте схему «Фишбоун».

Проблема: тоска по родине.

Причины тоски: несколько лет М.И. Цветаевой пришлось провести за границей в эмиграции.

Факты: одиночество, бедность, унижение, непонимание.

Вывод: всей своей судьбой Марина Цветаева утверждает неразрывную связь большого таланта с судьбой Родины. Ни личное счастье, ни благополучие не могут вытеснить из сердца любовь к родной земле.

- ⑧ Совершите виртуальную экскурсию в Дом-музей Марины Цветаевой в Москве, используя дополнительные источники информации.

- ⑨ Подготовьте устное выступление. Используя ПОПС-формулу, раскройте смысл приведённого ниже поэтического завещания М.И. Цветаевой и поделитесь собственным мнением.

Где судьба бы вам жить не велела,
В блеске бала иль в сельской тиши,
Расточайте без счёта и смело
Все сокровища вашей души...

- 10 Все поэты обращались к теме родины в своих произведениях. Вы прочитали стихотворения М.И. Цветаевой и В.В. Набокова с одинаковым названием «Родина». Сравните и определите общие и отличительные черты этих двух лирических произведений. В чём своеобразие в освещении этой темы в лирике М.И. Цветаевой и В.В. Набокова? Заполните диаграмму Венна.



- 11 Используя различные виды сложноподчинённых предложений, продолжите размышления:

- Сегодня я узнал(а) ...
- Было интересно ...
- Было трудно ...
- Я понял(а), что ...
- Меня удивило ...
- Урок дал мне для жизни ...

- 12 «Три М». Назовите три момента на уроке, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу.

УС

1. Выучите наизусть стихотворение М.И. Цветаевой «Родина».
2. Напишите сравнительно-сопоставительное эссе на тему «Родина в лирике М.И. Цветаевой и В.В. Набокова».

*Родительница степь, прими мою,
Окрашенную сердца жаркой кровью,
Степную песнь!*

П.Н. Васильев

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией и творчеством П.Н. Васильева;
- прочитаете и прокомментируете высказывания современников и русских писателей о П.Н. Васильеве;
- будете тезисно формулировать главные мысли на основе вступительной статьи о поэте;
- используя аналитическую стратегию чтения, будете анализировать стихотворение П.Н. Васильева «Переселенцы».



Прочитайте эпиграф и обратите внимание на тему урока. Как вы думаете, почему эти строки взяты в качестве эпиграфа?



(1910–1937)

Павел Николаевич Васильев – поэт, очеркист. Родился 23 декабря 1909 года (5 января 1910 г.) в городе Зайсане в Казахстане. Отец, Николай Корнилович Васильев, работал учителем. Мать, Глафира Матвеевна Ржанникова, происходила из крестьянской семьи.

На формирование поэтического характера Павла Васильева оказали большое влияние его бабушка Мария Фёдоровна и дед Корнила Ильич. Неграмотные, они обладали редким даром сочинять и рассказывать сказки, им во многом обязан П. Васильев знанием русского фольклора, впоследствии по-разному отразившегося в его творчестве.

Детство будущего поэта совпало с Гражданской войной, всё увиденное запало в душу, чтобы потом с помощью необычайно сильного таланта и

пылающего воображения возникнуть в словесных красках, звуках и ритмах его стихотворений и поэм.

В 1925 году после окончания Павлодарской средней школы П. Васильев едет во Владивосток и поступает в университет на японское отделение факультета восточных языков. Он читает А. Блока, В. Брюсова, Н. Тихонова, В. Маяковского, Б. Пастернака, Н. Асеева. И совершенно покорён лирикой С. Есенина.

Через год он уходит в плавание матросом, а затем становится старателем на золотых приисках на реке Лене. Жизненный опыт, приобретённый в эти годы, и полученные впечатления стали основой, на которой были созданы его первые очерки и стихи.

В 1927 году в Новосибирске в журнале «Сибирские огни» были опубликованы первые стихи П. Васильева из тетради стихотворений, которую он привёз с ленских приисков. В сибирской печати появляются стихотворения «Пароход», «Водник», «Сибирь», «Пушкин», «Азиат», «Глазами рыбьими поверья...». Два последних стихотворения являются ключевыми. С них начинается самостоятельный творческий путь П. Васильева. Сказочность, фольклорная колористичность, присутствующие в них, постепенно, с годами будут применяться во многих его произведениях.

В эти годы поэт пытается писать прозу – и успешно. Книжки его очерков «В золотой разведке» (1930) и «Люди в тайге» (1931) увидели свет уже в Москве, куда П. Васильев переехал в 1928 году.

Осенью 1929 года сбылась мечта молодого поэта – он поступил на Высшие государственные литературные курсы в Москве. В это время он много пишет и печатается.

В 30-е годы произведения о Казахстане, о степных раздольях и Иртыше П.Н. Васильева регулярно публиковались в центральных периодических изданиях. В 1930 году, в февральском номере журнала «Новый мир», была напечатана поэма «Ярмарка в Куяндах». На литературной странице «Известий» печатались произведения «Товарищ Джурабай», «Павлодар», «Верблюды» и др.

Поэзию Васильева отличает сочный язык, близкий народно-песенному творчеству, и использование фольклорных мотивов. Сказочные элементы сочетаются в ней с историческими картинами. Сильные личности, масштабные события и многоцветные степные ландшафты – всё это смешивается и выливается у него в экспрессивные, стремительные сцены в стихах. Восточные ритмы, образы, краски органично входят в произведения поэта.



В Москве 5 марта 2011 года открыта мемориальная доска на доме по адресу: 4-я Тверская-Ямская, 26, где жил Павел Васильев

Павел Васильев не гость казахской степи, а её местный житель. Он там родился и вырос. Литературный критик Л.А. Аннинский не случайно величает его: «Посланец Востока, исповедник таинственного азиатства, степной полиглот...».

В 1932 году вместе с Леонидом Мартыновым и другими молодыми поэтами Павел Васильев на несколько месяцев был арестован по обвинению в принадлежности к контрреволюционной группировке литераторов «Сибиряки». Этот арест дал повод завистникам, открытым и скрытым врагам поэта для травли, преследований, гонений. Подготовленная

к печати книга «Путь к Семиге» так и не вышла в свет. Его перестали печатать, что привело к возникновению псевдонима Мухан Башметов.

В 1933–1936 годах Павел Васильев много путешествует по стране, в это же время он пишет лучшие свои стихи и поэмы.

В 1937 году Васильев был в третий раз арестован по ложному обвинению и приговорён к расстрелу. Его жизнь трагически оборвалась 16 июля 1937 года. Посмертно реабилитирован.

Поэт прожил короткую жизнь. Но его поэзия живёт и в наши дни. Традиционными стали праздники васильевской поэзии. Ему, «русскому азиату», «неистовому детёнышу Иртыша», посвящены поэмы И. Шухова, В. Лебедева, Н. Трегубова, повести П. Северова, П. Косенко и С. Шевченко, проникновенные стихи Н. Клюева, Я. Смелякова, А. Алдан-Семенова, В. Цыбина, А. Поперечного, В. Антонова. В них выражается боль утраты и восхищение неповторимым голосом поэта, чей талант – стремительное и сложное восхождение, обусловленное любовью к родной земле, дерзновенностью творческих поисков, верой в силу образного слова.

Обсуждаем и пишем

1 Ознакомьтесь с высказываниями современников о П.Н. Васильеве. О чём вы узнали?

А. Луначарский: «П. Васильев – восходящее светило новой русской поэзии».

В. Солоухин включил его в пятёрку великих: 1. А.С. Пушкин. 2. М.Ю. Лермонтов. 3. А.А. Блок. 4. С.А. Есенин. 5. П.Н. Васильев.

А. Толстой называл П. Васильева советским Пушкиным.

С. Островой: «Объяснять большого поэта, а в данном случае очень большого поэта – это всё равно, что попытаться ладошками вычерпать океан...»

С. Залыгин: «Поэзия его живёт. Значит – имеет на это право. Значит – это действительно поэзия».

Лексико-грамматический тренинг

- 2** Составьте тезисы к вступительной статье. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их.
- 3** Перескажите биографию П.Н. Васильева от его имени, изменив стиль речи (используйте разговорный стиль). При пересказе употребляйте неполные предложения и конструкции, выражающие эмоции, отношение к ситуации.
- 4** Сопоставьте слова с их лексическим значением. Выберите нужное толкование слов.

1	очерк	А	<i>социальная группа, состоящая из людей, профессионально занятых умственным трудом</i>
2	очеркист	Б	<i>в искусстве – изображение какой-либо местности; то же, что пейзаж</i>
3	фольклор	В	<i>большое стихотворное произведение на историческую, героическую или возвышенную лирическую тему</i>
4	интеллигенция	Г	<i>малый повествовательный жанр, сочетающий особенности художественной литературы и публицистики, основанный на фактах, документах, личных впечатлениях автора</i>
5	искусство	Д	<i>восстанавливать доброе имя, прежнюю репутацию</i>
6	поэма	Е	<i>место разработки драгоценного ископаемого</i>
7	реабилитировать	Ж	<i>устное народное творчество</i>
8	прииск	З	<i>творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах</i>
9	ландшафт	И	<i>писатель, журналист, пишущий очерки</i>

5

Прочитайте стихотворение П.Н. Васильева. О чём оно? Какую мысль пытается донести до читателей поэт?

Переселенцы

Ты, конечно, знаешь, что сохранилась страна одна;
В камне, в песке, в озёрах, в травах лежит страна.
И тяжёлые ветры в травах её живут,
Волнуют её озёра, камень *точат*, песок метут.

Все в городах остались, в постелях своих, лишь мы
Ищем её молчанье, ищем солёной тьмы.
Возле костра высокого, забыв про горе своё,
Снимаем штилеты, моем ноги водой её.

Да, они устали, пешеходов ноги, они
Шагали, не переставая, не зная, что есть огни,
Не зная, что сохранилась каменная страна,
Где ждут озёра, солью пропитанные до дна,
Где можно строить жилища для жён своих и детей,
Где можно небо увидеть, потерянное меж ветвей.

Нет, нас вели не разум, не любовь, и нет, не война,
Мы шли к тебе словно в гости, каменная страна.
Мы, мужчины, с глазами, повёрнутыми на восток,
Ничего под собой не слышали, кроме идущих ног.

Нас на больших дорогах мира снегами жгло;
Там, за белым морем, оставлено ты, тепло,
Хранящееся³ в овчинах, в тулупах, в душевных печах
И в *драгоценных* шкурах у девушек на плечах.

Остались ещё дороги для нас на нашей земле,
Сладка походная пицца, хохочет она в котле,
В котлах ослепшие рыбы ныряют, пена блестит,
Наш сон полынным полымем, белой палаткой крыт.

Руками хватая заступ, хватая без лишних слов,
Мы приходим на смену строителям броневиков,
И переходники видят, что мы одни сохраним
Железо, и электричество, и трав *полуденный* дым,

И золотое тело, стремящееся к воде,
 И древнюю человечью любовь к соседней звезде...
 Да, мы до неё достигнем, мы крепче вас и сильней,
 И пусть нам старый Бетховен сыграет бурю на ней!

1931

Карточка-информатор

*штиблёт*ы – мужские полуботинки на шнурках или с резинками по бокам

пóлымя – пламя

зástуп – большая металлическая лопата для земляных работ

6

Лексический комментарий.

Выпишите из стихотворения выделенные слова. Объясните их лексическое значение, используя контекст (словесное окружение) и словообразовательный анализ.



Лексический повтор – литературный приём, при котором в тексте намеренно повторяется какое-либо слово или фраза, речевая конструкция. Поэты и писатели используют этот приём для придания тексту большей экспрессивности.

Различают несколько видов лексического повтора:

1. Ана́фора (гр. *ánaforá* – возвращение, единоначатие) – риторическая фигура, состоящая в повторении слова или группы слов в начале нескольких рядом стоящих предложений или в начале каждой части одного предложения, разделённого паузой. Приём увеличения эмоциональности. Например:

*Последняя туча рассеянной бури!
 Одна ты несёшься по ясной лазури,
 Одна ты наводишь унылую тень,
 Одна ты печалишь ликующий день.*

(А.С. Пушкин)

2. Эпи́фора (гр. *epiphora* из *epi* – «после» + *phoros* – «несущий») – стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.). Например: *Лес не тот! Куст не тот! Дрозд не тот!* (М. Цветаева).

Обсуждаем произведение



Ответьте на вопросы, используя аналитическую стратегию чтения (анализ структуры и содержания произведения) стихотворения П.Н. Васильева «Переселенцы» (в мини-группах).

План анализа стихотворения

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
 2. Какие чувства автора выражены в нём?
 3. Какими словами автору удалось выразить свои чувства?
 4. Как вы думаете, почему стихотворение называется «Переселенцы»?
 5. Определите значение художественных средств в стихотворении.
 6. Выделите в стихотворении лексические повторы. Какой вид лексического повтора встречается в произведении?
 7. Приготовьтесь передать выразительным чтением авторские чувства. Выберите интонационные средства: темп чтения, громкость; отметьте логические ударения, паузы. Поупражняйтесь в выразительном чтении.
- 7 Составьте словесные иллюстрации к стихотворению. Какими стихотворными строками можно подписать эти иллюстрации?
- 8 Какие художественно-образительные средства использовал автор в стихотворении? Заполните таблицу (см. «Ваш помощник» в 1-й части учебника).

Художественно-образительные средства	Примеры из стихотворения

Речевой тренинг

- 9 «Двухчастный дневник».

Фразы из стихотворения «Переселенцы», которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	Комментарий Что заставило вас записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?



Сравните эпиграф к уроку с данной информацией о П.Н. Васильеве. Какая мысль их объединяет?

П. Васильев одним из первых ввёл тему Казахстана в русскую поэзию. Почти все его стихи – о Казахстане, Прииртышье, Алтае; о рыбаках Зайсана, казахских аулах и казачьих станицах. В них он выразил любовь к родному краю, которую пронёс в своём сердце через всю жизнь.

Образ родины, образы жителей степного края оживают в стихотворениях П.Н. Васильева «По Иртышу», «Ярмарка в Куяндах», «Верблюд», «Павлодар», «Азиат», «Песни киргиз-казахов», «Стихи Мухана Башметова».

С неиссякаемым вдохновением воспевал он казахскую степь, свою «просторную родину», напитанную духом древнейших цивилизаций.

10

Заполните таблицу, проанализировав, что вам уже было известно о П.Н. Васильеве и что вы узнали нового.

Известная информация	Новая информация

11

Какое впечатление о личности каждого из поэтов сложилось у вас после знакомства с их лирикой? В приведённых биографических статьях этого раздела выделите наиболее яркие фрагменты или наиболее интересные характеристики, помогающие, на ваш взгляд, лучше понять стихотворения изученных поэтов.

УС

1. Подготовьте устное выступление о прочитанных произведениях этого раздела (отзыв, сообщение, доклад, изложение своей и групповой точки зрения). Сформулируйте тему, определите её границы, подумайте, в чём вы хотите убедить будущих слушателей. Составьте рабочий план для вашего выступления. Отбирая языковые средства, используйте элементы публицистического стиля речи.

2. Выучите отрывок из стихотворения П.Н. Васильева «Переселенцы».

*Мы живём в эпоху,
когда расстояние
от самых безумных фантазий
до совершенно реальной действительности
сокращается с невероятной быстротой.*

М. Горький

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, что понятия *модернизация*, *общественное сознание*, *послание* являются общественно-политической категорией; будете рассуждать о настоящем и будущем нашего государства; расширите кругозор в области модернизации Казахстана;
- на основе статьи Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» будете создавать развёрнутое монологическое высказывание для публичного выступления.



Ознакомьтесь со словарной статьёй слова *модернизация*. Попробуйте предположить, почему статья Н.А. Назарбаева посвящается этой теме.

Модернизация, -и, ж. (англ. *modern* – современный, передовой, обновлённый) – это изменение в соответствии с новейшими, современными требованиями и нормами.

модёрн
модернизация
модернизировать
модернизированный
модернизационный

(Из «Экономического словаря терминов»)

Читаем и пишем



Прочитайте ключевые слова и словосочетания урока: *модернизация*, *модернизационный*, *общественное сознание*, *стратегический*, *национально-культурный*, *конкурентоспособность*, *компьютерная грамотность*, *программа трёхязычия*, *национальный дух*, *программа «Болашак»*, *высокообразованный*, *патриотизм*. Объясните значение этих слов. Постарайтесь запомнить их, обращая внимание на правописание и произношение. Запишите данные слова по памяти.

- 2** Прочитайте статью Первого Президента РК Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» от 12 апреля 2017 года (в сокращении). Определите стиль, тему и основную мысль текста. Обоснуйте своё мнение.

I. О НАЦИОНАЛЬНОМ СОЗНАНИИ В XXI ВЕКЕ

На наших глазах мир начинает новый, во многом неясный, исторический цикл. Занять место в передовой группе, сохраняя прежнюю модель сознания и мышления, невозможно. Поэтому важно сконцентрироваться, изменить себя и через адаптацию к меняющимся условиям взять лучшее из того, что несёт в себе новая эпоха.

В чём был, на мой взгляд, главный недостаток западных моделей модернизации XX века применительно к реалиям нашего времени? В том, что они переносили свой уникальный опыт на все народы и цивилизации без учёта их особенностей.

Даже в значительной степени модернизированные общества содержат в себе коды культуры, истоки которых уходят в прошлое.

Первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода. Без этого модернизация превратится в пустой звук.

Но это не значит консервацию всего в национальном самосознании – и того, что даёт нам уверенность в будущем, и того, что ведёт нас назад.

Новая модернизация не должна, как прежде, высокомерно смотреть на исторический опыт и традиции. Наоборот, она должна сделать лучшие традиции предпосылкой, важным условием успеха модернизации.

Без опоры на национально-культурные корни модернизация повиснет в воздухе. Я же хочу, чтобы она твёрдо стояла на земле. А это значит, что история и национальные традиции должны быть обязательно учтены.

Это платформа, соединяющая горизонты прошлого, настоящего и будущего народа.

Убеждён: важнейшая миссия духовной модернизации заключается и в примирении различных полюсов национального сознания.

Я бы выделил несколько направлений модернизации сознания как общества в целом, так и каждого казахстанца.

1. Конкурентоспособность

Сегодня не только отдельный человек, но и нация в целом имеет шанс на успех, только развивая свою конкурентоспособность.

Это означает прежде всего способность нации предложить что-либо выигрышное по цене и качеству на региональных и глобальных рынках.

И это не только материальный продукт, но и знания, услуги, интеллектуальные продукты, наконец, качество трудового ресурса.

Особенность завтрашнего дня в том, что именно конкурентоспособность человека, а не наличие минеральных ресурсов, становится фактором успеха нации.

Поэтому любому казахстанцу, как и нации в целом, необходимо обладать набором качеств, достойных XXI века. И среди безусловных предпосылок этого выступают такие факторы, как компьютерная грамотность, знание иностранных языков, культурная открытость.

Поэтому и программа «Цифровой Казахстан», и программа трёхязычия, и программа культурного и конфессионального согласия – это часть подготовки нации (всех казахстанцев) к жизни в XXI веке. Это часть нашей конкурентоспособности.

<...>

3. Сохранение национальной идентичности

Само понятие духовной модернизации предполагает изменения в национальном сознании. Здесь есть два момента.

Во-первых, это изменение в рамках национального сознания.

Во-вторых, это сохранение внутреннего ядра национального «Я» при изменении некоторых его черт.

В чём опасность господствующих сегодня моделей модернизации? В том, что модернизация рассматривается как переход от национальной модели развития к некоей единой, универсальной. Но жизнь неизменно доказывает, что это ошибка! На практике разные регионы и страны выработали свои модели.

Наши национальные традиции и обычаи, язык и музыка, литература и свадебные обряды, – одним словом, национальный дух, должны вечно оставаться с нами.

Мудрость Абая, перо Ауэзова, проникновенные строки Джамбула, волшебные звуки Курмангазы, вечный зов аруаха – это только часть нашей духовной культуры.

Но модернизация состоит и в том, что ряд архаических и не вписывающихся в глобальный мир привычек и пристрастий нужно оставить в прошлом.

Это касается и такой особенности нашего сознания, как региональное разделение единой нации. Знать и гордиться историей своего края – дело нужное и полезное. Вот только забывать о гораздо большем – о принадлежности к единой и великой нации – нельзя.

Мы строим меритократическое общество, где каждый должен оцениваться по личному вкладу и по личным профессиональным качествам. Такая система не терпит кумовства. Это форма развития карьеры в отсталых обществах.

Задача не в том, чтобы заниматься перечислением положительного и отрицательного в накопленном опыте. Задача в том, чтобы понять два непреложных правила.

Первое. Никакая модернизация не может иметь место без сохранения национальной культуры.

Второе. Чтобы двигаться вперёд, нужно отказаться от тех элементов прошлого, которые не дают развиваться нации.

4. Культ знания

Стремление к образованию всегда было характерно для нашего народа.

Многое было сделано за годы Независимости. Мы подготовили десятки тысяч молодых специалистов в лучших университетах мира. Начало, как известно, было положено программой «Болашак» ещё в начале 90-х годов прошлого века. Мы создали ряд университетов очень высокого уровня, систему интеллектуальных школ и многое другое.

Но культ образования должен быть всеобщим. И тому есть жёсткая и ясная причина. Технологическая революция ведёт к тому, что в ближайшие десятилетия половина существующих профессий исчезнет. Такой скорости изменения профессионального облика экономики не знала ни одна эпоха.

И мы вступили в эту эпоху. В таких условиях успешно жить сможет только высокообразованный человек, который может относительно легко менять профессию именно благодаря высокому уровню образования.

Поэтому Казахстан сегодня в числе самых передовых стран мира по доле бюджетных расходов на образование.

Каждый казахстанец должен понимать, что образование – самый фундаментальный фактор успеха в будущем. В системе приоритетов молодёжи образование должно стоять первым номером.

Если в системе ценностей образованность станет главной ценностью, то нацию ждёт успех.

<...>

6. Открытость сознания

Многие проблемы возникают из-за того, что большой, глобальный мир стремительно меняется, а массовое сознание остаётся в «домашних рамках».

Казалось бы, что доказывать необходимость массового и форсированного обучения английскому языку, когда по всему миру более миллиарда

человек изучают его наряду с родным как язык профессиональной коммуникации?

Неужели более 400 миллионов граждан Европейского союза не уважают свой родной немецкий, французский, испанский, итальянский или другой язык? Неужели сотни миллионов китайцев, индонезийцев или малайцев просто так изучают английский?

Это не чьё-то субъективное желание, это условие для работы в глобальном мире.

Но вопрос не только в этой частности. Открытость сознания означает по крайней мере три особенности сознания.

Во-первых, понимание того, что творится в большом мире, что происходит вокруг твоей страны, что происходит в твоей части планеты.

Во-вторых, открытость сознания – это готовность к переменам, которые несёт новый технологический уклад. Он изменит в ближайшие 10 лет огромные пласты нашей жизни – работу, быт, отдых, жилище, способы человеческого общения. Нужно быть готовым к этому.

В-третьих, способность перенимать чужой опыт, учиться у других. Две великие азиатские державы, Япония и Китай – классическое воплощение этих способностей.

Открытость и восприимчивость к лучшим достижениям, а не заведомое отталкивание всего «не своего» – вот залог успеха и один из показателей открытого сознания.

Почему столь важно открытое сознание в будущем мире?

Если казахстанцы будут судить о мире из окон своих домов, то можно и не увидеть, какие бури надвигаются в мире, на материке или в соседних странах. Можно не увидеть леса за деревьями, можно не понять даже внешних пружин, которые заставляют нас иногда серьёзно менять подходы.

3 Соотнесите слово с его лексическим значением. Напишите его перевод или объяснение слова на казахском языке.

Слово	Толкование	Перевод
Послание	<i>связанный с внутренним, нравственным миром человека</i>	
сознание	<i>организованный наиболее разумным способом; целесообразный</i>	

программа	<i>свойство субъекта, указывающее на его способность выдерживать конкуренцию с себе подобными, на его способность совершать конкурентные действия и др.</i>	
духовный	<i>письменное обращение государственного или общественного деятеля к другим официальным лицам или учреждениям по какому-нибудь государственному, политическому вопросу</i>	
конкурентоспособность	<i>совокупность действий и мероприятий для осуществления чего-либо</i>	
рациональный	<i>процесс отражения действительности мозгом человека, включающий все формы психической деятельности и обуславливающий целенаправленную деятельность человека</i>	
региональный	<i>охватывающий весь земной шар, весь мир, всеобщий</i>	
интеллектуальный	<i>движущийся или находящийся впереди</i>	
передовой	<i>умственный, духовный; с высоко развитым интеллектом; мыслящий</i>	
глобальный	<i>относящийся к какой-либо определённой территории – району (региону), области, стране, группе стран</i>	

- ④ Найдите в прочитанном тексте статьи Н.А. Назарбаева ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

Читаем и анализируем



Прочитайте в хрестоматии продолжение статьи Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Разделитесь на 2 группы. Распределите по группам части статьи (I, II) и подготовьте их анализ в виде презентации.

1. Сформулируйте тему прочитанной части.
2. Какие слова и выражения вам непонятны? Выясните их значение.
3. О чём эта статья? О каких явлениях окружающей среды или событиях в ней рассказывается?
4. Разделите текст статьи на смысловые части, выделив микротемы. Составьте и запишите план к нему.
5. Используя ПОПС-формулу, выскажите свою точку зрения по поводу прочитанного.

Речевой тренинг

- 5** Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово *модернизация*? Дополните кластер.



- 6** **Выскажите свою позицию!** Прочитайте эпиграф к уроку и данные высказывания, поделитесь своим мнением. Какая мысль их объединяет?

1. Каждый из вас должен выполнить своё дело на земле, и у вас есть талант, необходимый для того, чтобы сделать это как можно лучше. Найдите своё дело, откройте в себе талант, и ваша жизнь обретёт смысл. Не бывает людей, лишённых таланта. Жизнь, в которой талант не был востребован, потрачена напрасно.

(Б. Вербер)

2. Тот, кто не смотрит вперёд, оказывается позади.

(Д. Герберт)

3. Будущее отныне принадлежит двум типам людей: человеку мысли и человеку труда. В сущности, оба они составляют одно целое, ибо мыслить – значит трудиться.

(В. Гюго)

4. Будущее – мечта, которая может стать реальностью.

(В. Зубков)

5. Будущее должно быть заложено в настоящем. Это называется планом. Без него ничто в мире не может быть хорошим.

(Г. Лихтенберг)

6. Если вы будете работать для настоящего, то ваша работа выйдет ничтожной; надо работать, имея в виду только будущее.

(А. Чехов)



Проведите дискуссию, обсуждая образ счастливого будущего, в котором будете жить вы и ваши дети.



Используя различные виды сложноподчинённых предложений, продолжите размышления: «Будущее Казахстана я вижу...»



Напишите мини-статью о значении, происхождении и употреблении слов *модернизация*, *прагматизм*, *эволюция*. Какие дополнительные источники информации вам понадобятся? Оформите их в виде списка использованной литературы в конце статьи.

60

Литературный квиз

I тур «Визитка»

Литературное представление команд.

II тур «Разминка»

Назовите авторов данных произведений. Какие ещё их произведения вам известны?

1	2
1. «День, когда рухнул мир»	1. «Берегите Землю!»
2. «Обломов»	2. «Евгений Онегин»
3. «Одна война закончилась другой»	3. «Реквием»

4. «Казахские мотивы»	4. «Мой зеленоглазый аруах»
5. «Война и мир»	5. «Вишнёвый сад»
6. «Хранитель древностей»	6. «Легенда о манкурте»
7. «Ностальгия»	7. «Переселенцы»

III тур «Биографические загадки»

По данным биографическим описаниям угадайте, о каком поэте или писателе идёт речь.

1	2
1. В Лицее друзья называли его французом. Дуэль, на которой он был смертельно ранен, состоялась на Чёрной речке. Он является автором сказок, стихов, поэм, повестей, романа в стихах.	1. Этот писатель вынужден был с 16 лет самостоятельно зарабатывать на жизнь и учёбу в гимназии, более того, он умудрялся часть денег посылать матери. О себе он говорил так: «Медицина – моя законная жена, литература – незаконная. Обе, конечно, мешают друг другу, но не настолько, чтобы исключать друг друга».
2. Известный казахский писатель, драматург, переводчик, пишет на родном и русском языках, родился в Семипалатинске. В своём произведении описывает, как он стал свидетелем первого испытания водородной бомбы «на земле великих и святых людей».	2. Поэт, литературовед, общественно-политический деятель, который своё литературное кредо выразил так: «Заниматься историей и лингвистикой с единственным намерением – определить своё место среди своего народа и место моего народа в человечестве». Его слова: «Возвысить степь, не унижая горы!» стали афоризмом.
3. Он родился в 1828 году в Тульской губернии, создал автобиографические повести «Детство», «Отрочество», «Юность». Затем семья переехала в Казань, где будущий писатель поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, затем перевёлся на юридический факультет. Скончался в возрасте 82 лет.	3. В большую литературу он вошёл в 1847 году романом «Обыкновенная история». Впервые в русской литературе рассказал историю целой человеческой жизни и ввёл понятие «обломовщина» («безволие, состояние бездеятельности и лени»).

<p>4. Русская поэтесса Серебряного века, переводчик и литературовед. Её литературный псевдоним взят, по её собственным словам, в честь прабабушки, татарской княжны. Свою поэму «Реквием» посвящает всем невинно пострадавшим в годы сталинских репрессий.</p>	<p>4. Русская поэтесса Серебряного века, родилась в 1892 году почти в самом центре Москвы. Небольшой дом в Трёхпрудном переулке навсегда остался для неё символом счастья. Отец её был основателем Музея изящных искусств. Мать была блистательной пианисткой и передала ей свою страсть к музыке. Возможно, поэтому музыкальное начало оказалось исключительно сильным в творчестве этой поэтессы.</p>
<p>5. Он принадлежит к поколению, чьи отрочество и юность пришлись на годы войны, он прошёл через невзгоды репрессий, трудности военного времени. Окончив в 1953 году институт, работал до 1956 года зоотехником. Но привлекала его литература. Известный итальянский критик Джепо Пампалони считает его «одним из самых высокоодарённых писателей в современной мировой литературе».</p>	<p>5. Он жил в сталинскую эпоху. Был осуждён по печально известной 58-й политической статье и приговорён к трём годам лишения свободы, которые впоследствии были заменены ссылкой. Место отбывания наказания – город Алма-Ата. В одном лице он был педагогом, археологом, искусствоведам, историком, просветителем. Ему принадлежат переводы на русский язык произведений известных казахских писателей.</p>

IV тур «Рекламная пауза»

Разделитесь на группы и подготовьте рекламу художественного произведения.

V тур «Узнайте героя произведения»

1	2
<p>1. Красавец в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт.</p>	<p>1. Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал; Легко мазурку танцевал И кланялся непринужденно; Чего ж вам больше? Свет решил, Что он умён и очень мил.</p>
<p>2. «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».</p>	<p>2. Деловой, успешный, трудолюбивый человек, рос и воспитывался по соседству с Обломовкой, но формирующие его характер условия были совершенно другими.</p>

<p>3. «Он ни о чём не думал. Он прислушивался усталым слухом всё к тем же звукам, различая свистенье полётов от гула выстрелов, поглядывал на приглядевшиеся лица людей 1-го батальона и ждал».</p>	<p>3. «Солдаты эти сейчас же мысленно приняли ... в свою семью, присвоили себе и дали ему прозвище. «Наш барин» прозвали его и про него ласково смеялись между собой».</p>
<p>4. Тридцатилетний историк, переезжает из Москвы в Алма-Ату и устраивается на работу хранителем древностей в музее краеведчества, следит за сохранностью экспонатов.</p>	<p>4. Он был военным инженером («фортификатором», как тогда говорили) и строил не только быстро и пышно, но ещё – и это главное – крепко.</p>
<p>5. Еще стройная, ещё сохранившая былую красоту... была подпоясана, как и полагалось в дальнюю дорогу. На ней были сапоги, шаровары, камзол без рукавов поверх платья, на плечах свободно свисающий плащ. Голову она повязала белым платком, стянув концы на затылке.</p>	<p>5. «Но её появление не произвело на него никакого действия, точно бы она пребывала здесь постоянно и каждый день навещала его в степи. Он даже не спросил, кто она и почему плачет».</p>

VI тур «Угадайте картину»

1	2
 <p>К какому произведению относится эта иллюстрация и кто её автор?</p>	 <p>К какому произведению относится эта иллюстрация и кто её автор?</p>



Чей портрет изображён?



Как называется картина?

Плащи бросают два врага.
Зарецкий тридцать два шага
Отмерил с точностью отменной,
Друзей развёл по крайний след,
И каждый взял свой пистолет.



Назовите автора и произведение.

Вдруг мысль в уме её родилась...
«Поди, оставь меня одну.
Дай, няня, мне перо, бумагу,
Да стол подвинь; я скоро лягу;
Прости». И вот она одна.



Назовите автора и произведение.



К какому произведению относится
данная иллюстрация?



Какому произведению соответствует
этот фрагмент из кинофильма?

VII тур «Литературный калейдоскоп»

Назовите одним словом.

1	2
1. Перенесение свойств живых существ на неодушевлённые	1. Литературный приём, художественное противопоставление понятий, образов
2. Время, изображённое в литературном произведении более или менее последовательно и подробно	2. Воссоздание с помощью слов картины места и местности, где происходит действие, живут персонажи, размещаются предметы
3. Самостоятельный по теме и сюжету рассказ, включённый в роман, повесть или поэму	3. Письменное предание о каких-либо исторических событиях или личностях
4. Повторяющиеся в различных произведениях темы и проблемы	4. Литературный приём, при котором в тексте намеренно повторяется какое-либо слово или фраза, речевая конструкция
5. Сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое	5. Слово или выражение, употреблённое в переносном значении, основанном на сходстве
6. Не только геометрическая кривая, но и сильное преувеличение для создания художественного образа	6. Красочное, образное определение в переносном значении
7. Описание внешности персонажа, играющее большую роль в его характеристике, одно из средств создания образа	7. Описание в литературном произведении внутренней обстановки помещений, характеризующее эпоху, страну, общественное положение их владельца, его художественно-эстетические и социально-бытовые вкусы
8. Прозаический документальный жанр	8. Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений
9. Вопрос, не предполагающий ответа	9. Приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость, злость и т.п.

VIII тур «Блицпрос»

1. Как называется вымышленное имя, которым лицо (писатель, журналист) заменяет своё настоящее имя?
2. Известно, что Анна Ахматова – это псевдоним. Назовите настоящую фамилию поэтессы.
3. Любимое время года А.С. Пушкина.
4. Кто из литераторов открыл в России первый университет?
5. Из какого произведения эти строки и кто его автор?

*Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу ещё сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.*

6. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
7. Сколько строк в онегинской строфе?
8. Из какого произведения эти строки и кто его автор?

«На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и он мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретённым, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани».

9. Какие вещи стали символом обломовщины?
10. Как зовут слугу Обломова?
11. Кто автор романа «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир»?
12. Как называется имение, где жил Л.Н. Толстой?
13. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?
14. Когда и в какое время года произошло Бородинское сражение?
15. Из какого произведения эти строки и кто его автор?

*Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

16. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?
17. Как сам автор определил жанр «Вишнёвого сада»?
18. Почему помещица Любовь Андреевна Раневская вынуждена была продавать своё имение?
19. Какой город воспел Ю.О. Домбровский в романе «Хранитель древностей»?
20. Какие вставные новеллы есть в произведении Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей»?
21. Кто главный герой произведения Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей»?
22. Как называется роман Ч.Т. Айтматова, в котором даётся легенда о манкурте?
23. Как звали сына Найман-Аны?
24. Что означает слово *манкурт*?
25. Кого назвал «аристократом степи» Е. Евтушенко?
26. Под каким псевдонимом вошёл в литературу В. Набоков?
27. Известно, что Тэффи Надежда Александровна – это псевдоним. Назовите настоящую фамилию писательницы.
28. Кому принадлежат эти строки?

*Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.*

29. Какого поэта называли «русским азиатом»?
30. Как называется переселение людей из одних мест проживания в другие?

Краткий словарь литературоведческих терминов

- Антитеза** – (гр. *antithesis* – противоречие, противоположение) – стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления.
- Жанр** – (фр. *genre* – род, вид) – разновидность художественного произведения.
- Идея** – (гр. *idea* – понятие) – главная мысль произведения, выражающая отношение автора к изображаемой действительности.
- Композиция** – (лат. *compositio* – расположение, соединение) – построение художественного произведения.
- Контраст** – (фр. *contraste* – резкое различие, противоположность) – художественный приём, в основе которого содержится резкое противопоставление характеров, явлений, предметов, изображаемых в произведении.
- Конфликт** (лат. *conflictus* – столкновение) – противоборство, столкновение, в литературном произведении воплощённое в сюжете.
- Кульминация** – (лат. *culmen* – вершина) – наивысшая точка, момент в развитии действия, после которого меняется судьба персонажей.
- Легенда** – (лат. *legend* – то, что должно быть прочитано) – прозаический жанр фольклора, в основе которого чудесный рассказ, воспринимаемый слушателями и рассказчиком как достоверный.
- Метафора** – (гр. *metaphora* – перенос) – употребление слов в переносном значении для определения предмета или явления на основе сходства значения, уподобления.
- Микротема** – часть темы целого текста.
- Олицетворение** – перенесение человеческих качеств или черт живого существа на неодушевлённые предметы и явления.
- Пейзаж** – (фр. *paysage* – местность) – описание природы в литературе.
- Персонаж** – (лат. *persona* – лицо, личность) – действующее лицо художественного произведения.
- Псевдоним** (*бүркеншік ат*) – вымышленное имя, условное литературное имя автора художественного произведения, заменяющее подлинное имя.
- Публицистика** – вид литературы, посвящённой актуальным общественно-политическим вопросам и текущей жизни общества.
- Символ** – (гр. *symbolon* – условный знак) – художественный образ, воплощающий какую-либо идею.
- Сравнение** – сопоставление одного предмета или явления с другими, имеющими общие признаки с первым (А как В).

- Сюжёт** – совокупность действий, событий, в которых рассказывается основное содержание художественного произведения.
- Сюжётная линия** – последовательная логическая связь эпизодов в художественном произведении, формирующаяся вокруг одного события, проблемы или конфликта.
- Тёма** – (гр. *thema* – главная мысль) – материал, положенный в основу произведения; то, что изображается в произведении, в том числе чувства, состояние человека.
- Эпиграф** (гр. *epigraph* – надпись) – краткая цитата, поставленная перед текстом литературного произведения или отдельных его глав. В эпиграфе заключается основная мысль произведения.
- Эпизод** – в определённой мере завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.
- Эпитет** – (гр. *epithet* – приложение) – образное слово, определяющее, характеризующее какое-то свойство предмета или явления. В фольклоре часто используются постоянные эпитеты, переходящие из одного произведения в другое.

Учебное издание

**Жанпейс Улбосын Ахметжановна
Озекбаева Назым Асылгазиевна
Есетова Айнур Такеевна
Атембаева Гульнар Айдашевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

В двух частях

Часть 2

**Учебник для 11 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения**

Зав. редакцией Н. Жиенгалиев

Редактор Е. Кузьмина

Художественные редакторы А. Беккожанова, А. Лукманов

Технический редактор О. Рысалиева

Корректор Е. Амангельды

Компьютерная верстка Е. Козловой

ИБ 031

Сдано в набор 27.03.2019. Подписано в печать 23.06.2020. Формат 70x90¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,04. Уч.-изд. л. 9,55.
Тираж 47 000 экз. Заказ № 5196.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.
Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра», Республика Казахстан,
050002, г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.



Оглавление

page1
page2
page3
page4
page5
page6
page7
page8
page9
page10
page11
page12
page13
page14
page15
page16
page17
page18
page19
page20
page21
page22
page23
page24
page25
page26
page27
page28

page34

page35

page36

page37

page38

page39

page40

page41

page42

page43

page44

page45

page46

page47

page48

page49

page50

page51

page52

page53

page54

page55

page56

page57

page58

page59

page60

page61

page62

page63

page64

page69
page70
page71
page72
page73
page74
page75
page76
page77
page78
page79
page80
page81
page82
page83
page84
page85
page86
page87
page88
page89
page90
page91
page92
page93
page94
page95
page96
page97
page98
page99

page104
page105
page106
page107
page108
page109
page110
page111
page112
page113
page114
page115
page116
page117
page118
page119
page120
page121
page122
page123
page124
page125
page126
page127
page128
page129
page130
page131
page132
page133
page134

page139

page140

page141

page142

page143

page144

page145

page146

page147

page148

page149

page150

page151

page152

page153

page154

page155

page156

page157

page158

page159

page160

page161

page162

page163

page164

page165

page166

page167

page168

page169

page174
page175
page176
page177
page178
page179
page180
page181
page182
page183
page184
page185
page186
page187
page188
page189
page190
page191
page192