

Н.В. Регель, О.И. Труханова,
Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для учащихся 3 класса
общеобразовательной школы













Часть 2

*Рекомендовано
Министерством науки и образования
Республики Казахстан*

Алматыкітап баспасы
2019

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922
Л 64

Условные обозначения

	– читает ученик		– подумай
	– работа в паре		– выскажи своё мнение
	– работа в группе		– творческая работа
	– работа с классом		– работа с родителями
	– разыграй ситуацию		– проведи исследование
	– запомни		– интервью
	– вопросы и задания к тексту		– проверь себя
	– словарная работа		– послушай

Л-64 Литературное чтение: Учебник для учащихся 3 класса общеобразовательной школы. Часть 2. /Н.В. Регель, О.И. Труханова, Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. – 92 с.: ил.

ISBN 978-601-01-4106-3

ч. 2 – 92 с., ил.

ISBN 978-601-01-4108-7

УДК 373.167.1

ББК 83.3 Рус-922

ISBN 978-601-01-4108-7 – (ч. 2)

ISBN 978-601-01-4106-3

© Регель Н.В., Труханова О.И., Богатырёва Е.В.,
Бучина Р.А., Штукина Е.Э., 2018

© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2018



Дорогой друг!

С каждым днём ты пополняешь свой багаж литературными знаниями.

В этом разделе ты ощутишь движение времени, за которое можно построить города. Ты задумаешься о том, что всё в мире повторяется, как в природе: движение солнца по небу, смена времён года...

В центре нашего внимания всегда тот, кто совершает интересный путь, – человек со своими мыслями и чувствами, научными идеями и богатой фантазией.

Ты будешь учиться писать творческие работы разных жанров, интересные сообщения на заданные темы и организовывать выставки.

Успехов тебе и новых открытий!



Лента времени

А. Введенский «Когда я вырасту большой»

Ты узнаешь, как строить высказывание для объяснения своих чувств и мыслей.



1. Изучи «ленту времени». Построй высказывание об историческом развитии нашей Родины.



Прошлое



Настоящее



Будущее

«Лента времени» – это «дорога» из прошлого в будущее через настоящее.

Определи на «ленте времени» сегодняшний, вчерашний и завтрашний день. Подумай, в каком промежутке времени ты хотел бы жить. Объясни свой выбор.



2. Прочитай выразительно четверостишие. Сравни его с изображением в иллюстрациях.

Я прошлым Родины своей горжусь,
Истоки языков познать стремлюсь.
Хочу, чтоб в будущем мой Казахстан
Стал сильным и великим среди стран.

Е. Елубаев



3. Выбери нужные слова в «Литературном сундучке».

- 1) Как надо читать это стихотворение?
- 2) Передай это настроение при чтении.



Школа ораторского мастерства

Выбери темп чтения:

Темп – это скорость чтения.

Темп может меняться в зависимости от смысла текста.

Условные обозначения:

Н – нормальный **Б** – быстрый

М – медленный **З** – замедленный



4. Прочитай выразительно стихотворение. Определи темп чтения.

Когда я вырасту большой

Когда я вырасту большой,
Я снаряжу челнок,
Возьму с собой бутылку с водой
И сухарей мешок.

Потом от пристани веслом
Я ловко оттолкнусь,
Плыви, челнок! Прощай, мой дом!
Не скоро я вернусь.

Сначала лес увижу я,
А там, за лесом тем,
Пойдут места, которых я
И не видал совсем.

Деревни, рощи, города,
Цветущие сады,
Взбегающие поезда
На крепкие мосты.

И люди станут мне кричать:
«Счастливей путь, моряк!»
И ночь мне будет освещать
Мигающий маяк.

А. Введенский



Челнок – маленькая узкая лодка

Пристань – специальная стоянка у берега для речных судов

Маяк – высокая башня с сигнальными огнями на берегу моря



5. Построй высказывания.

1) Как ты понимаешь название произведения? 2) Соответствует ли оно содержанию стихотворения? 3) Определи особенности данного художественного текста. 4) Как автор передаёт чувства и эмоции в тексте?

Памятка

Как построить высказывание?

- 1) Подобрать точные слова и выражения.
- 2) Выстроить высказывание логично, последовательно, продумав вступительные и заключительные фразы.
- 3) Про себя «проговорить» ответ.
- 4) Прочитать высказывание.



6. Ответь на вопросы по содержанию текста.

- 1) Предположи возраст героя произведения.
- 2) По «ленте времени» определи, когда он отправится в путешествие.
- 3) Какие идеи и чувства описывает автор? Прочитай.
- 4) Почему он говорит «прощай», а не «до свидания»?
- 5) Что мечтает увидеть герой стихотворения?
- 6) Как встретит окружающий мир юного путешественника? Докажи.



7. Объясни смысл поговорок.

Мечта – крылья, не знающие усталости. *(Казахская поговорка)*

Человек без мечты – как птица без крыльев. *(Русская поговорка)*

В молодости – мечтания, в старости – воспоминания.
(Ирландская поговорка)



8. Нарисуй иллюстрацию к стихотворению «Когда я вырасту большой». Прими участие в выставке работ.



9. Используя интернет, узнай, люди каких профессий могут работать на корабле. Какими качествами должен обладать «моряк»?



Для построения высказывания надо озвучить свою мысль логично, ... и

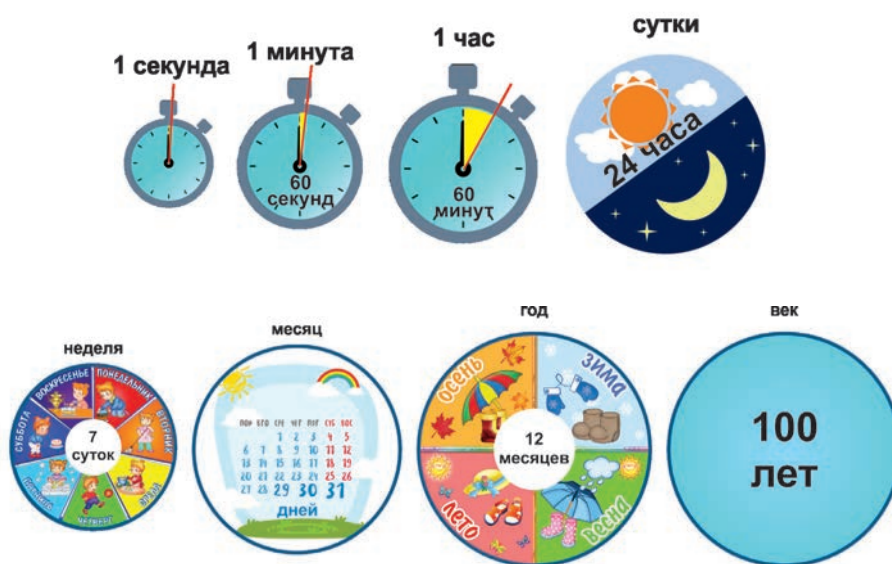
Время руками не удержишь**Якоб и Вильгельм Гримм
«Время жизни»**

Ты узнаешь, как последовательно воспроизводить эпизод произведения по иллюстрациям.



1. Объясни смысл пословицы.

Время руками не удержишь.



2. Прочитай. Используй приём «ознакомительное чтение». Сравни эпизод литературного произведения с его изображением в иллюстрациях.

Время жизни

Создавая мир, задумал повелитель каждому существу определить время жизни. Тут пришёл к нему осёл и спросил: «Как долго должен я жить?» – «Тридцать лет, – отвечал ему повелитель, – довольно ли с тебя?» – «Ах, это слишком много, – возразил осёл, – сам вообрази моё тягостное существование: с утра до ночи таскать тяжкие ноши, кули с зерном возить на своём хребте на мельницу, чтобы другим доставить муку для хлеба... А поощрение какое? Одни удары да пинки! Нет, уж ты уменьши мне срок жизни!»

Сжалился над ним повелитель и сократил его жизнь до восемнадцати лет. Осёл ушёл от него, а на его место явилась собака. «Как долго

хочешь ты жить на свете? – спросил он собаку. – Вот ослу показался тридцатилетний срок слишком большим, а тебе довольно ли этого будет?» – «Воля твоя, – отвечала собака, – но сообрази – сколько я должна бегать? Пожалуй, ноги мои так долго и не выдержат; а если при этом я ещё и лаять перестану, и зубы у меня выпадут, тогда придётся мне только без пользы слоняться из угла в угол да ворчать». Повелитель признал, что собака права, и оставил ей всего двенадцать лет жизни. Затем явилась обезьяна. «Ну, ты уж, верно, пожелаешь жить тридцать лет на свете? – спросил он обезьяну. – Работать тебе не нужно, как ослу и собаке, тебе всегда **привольно**». – «Это только со стороны так кажется, – сказала обезьяна, – а на самом деле всё иначе. Ведь я же всегда должна выкидывать разные весёлые штуки, рожи корчить, чтобы смешить людей, а как дадут они мне яблоко, смотришь: оно оказывается кислым. Как часто за шуткою скрывается грусть! Нет, тридцать лет жизни мне не вынести!» Повелитель смиловался и даровал ей только десять лет.

Наконец, явился человек, здоровый, весёлый, свежий, и просил определить ему время жизни. «Вот тебе тридцать лет, – сказал повелитель, – довольно ли тебе?» – «Слишком мало! – воскликнул человек. – Чуть только я обзаведусь домом, чуть только запылает огонь в моём очаге, чуть только зацветут и станут приносить плоды посаженные мною деревья, жить бы мне да радоваться! А тут и умирать изволь! Нет, милосердный, продли мой краткий век!» – «Ну, хорошо. Я приложу к нему восемнадцать лет осла», – сказал повелитель. «Мало мне!» – возразил человек. «Ну, ещё двенадцать лет собачьего века». – «И всё-таки мало!» – «Ну, ладно же! Накину тебе ещё десять лет обезьяньего века, больше и не проси!» Человек ушёл всё же очень недовольный.

С той поры человек живёт более семидесяти лет.

(По В. и Я. Гримм)



Привольно – свободно, вольно



3. Построй высказывание для объяснения своих мыслей.

1) Как повелитель, создавая мир, задумал определить всем время жизни? Какие животные пришли к нему? Прочитай, какие чувства испытывал повелитель к их «тягостному существованию». Почему животные отказались от 30 лет жизни, а человеку этого было мало?

2) Как ты понимаешь выражение «продли мой краткий век»?



4. Определи.

1) Жанр произведения

Легенда

Сказка

Рассказ

2) Последовательность появления героев в тексте

Человек

Собака

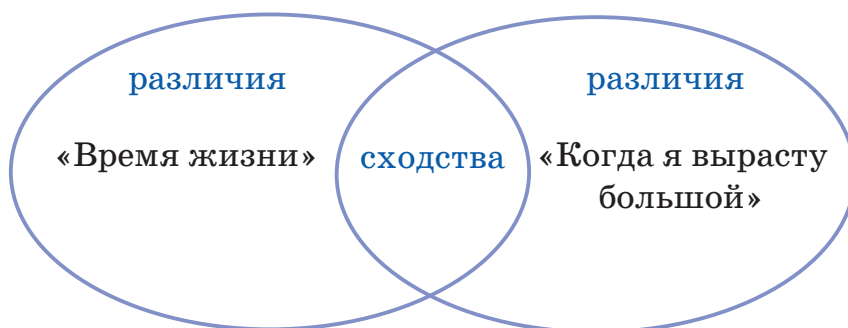
Осёл

Обезьяна

3) Какое время жизни определил повелитель каждому герою?



5. Сравни два произведения.



Подсказка: автор, жанр, вид текста, тема, основная мысль, герои, использование выразительных средств языка.



6. Подготовь пересказ.

Последовательно по иллюстрациям воспроизведи сказку.



30 лет всем



10 лет



30 лет мало



18 лет



12 лет

$30 + 18 + 10 + 12 = ?$



Чтобы последовательно воспроизвести эпизод произведения, надо использовать

Береги время

Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»

Ты узнаешь, как находить в тексте слова и выражения для характеристики героя произведения.



1. Возьми интервью у одноклассников.

- Ты всегда приходишь в школу вовремя?
- Чем ты занимаешься в свободное от учёбы время?
- Часто ли ты тратишь время впустую?
- Как ты понимаешь выражения «Береги своё время», «Минута час бережёт»?



2. Определи по обложке книги автора, название, жанр и тему произведения.



3. Прочитай художественное произведение вслух осознанно и выразительно.



Сказка о потерянном времени

1

Жил-был мальчик по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и всё время отставал, и по русскому письменно-му, и по арифметике, и даже по пению.

– Успею! – говорил он в конце первой четверти. – Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая – он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Всё «успею» да «успею». И вот однажды пришёл Петя Зубов в школу, как всегда с опозданием.

Вбежал в раздевалку. Шлёпнул портфелем по загородке и крикнул:

– Тётя Наташа! Возьмите моё пальтишко!

А тётя Наташа спрашивает откуда-то из-за вешалок:

– Кто меня зовёт?

– Это я. Петя Зубов, – отвечает мальчик.

– А почему у тебя сегодня голос такой хриплый? – спрашивает тётя Наташа.

– А я и сам удивляюсь, – отвечает Петя. – Вдруг охрип ни с того ни с сего.

Вышла тётя Наташа из-за вешалок, взглянула на Петю, да как вскрикнет:

– Ой!

Петя Зубов тоже испугался и спрашивает:

– Тётя Наташа, что с вами?

– Как что? – отвечает тётя Наташа. – Вы говорили, что вы Петя Зубов, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.

– Какой же я дедушка? – спрашивает мальчик. – Я – Петя, ученик третьего класса.

– Да вы посмотрите в зеркало! – говорит тётя Наташа.

Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него борода, усы. Морщины покрыли сеткою лицо.

Крикнул он басом:

– Мама! – и выбежал прочь из школы.

Бежит и думает: «Ну, уж если и мама меня не узнает, тогда всё пропало».

Прибежал Петя домой и позвонил три раза. Мама открыла ему дверь.

Смотрит она на Петю и молчит. И Петя молчит тоже. Стоит, выставив свою седую бороду, и чуть не плачет.

– Вам кого, дедушка? – спросила мама наконец.

– Ты меня не узнаёшь? – прошептал Петя.

– Простите, нет, – ответила мама.

Отвернулся бедный Петя и пошёл куда глаза глядят.



Расскажи, что случилось с Петей Зубовым.

Понимал ли мальчик, почему с ним случилось такое несчастье?

2

Идёт он и думает: «Какой я одинокий, несчастный старик. Ни мамы, ни детей, ни внуков, ни друзей... И главное, ничему не успел научиться. Настоящие старики – те или доктора, или мастера, или академики, или учителя. А кому я нужен, когда всего только ученик третьего класса? Мне даже и пенсии не дадут – ведь я всего только три года работал. Да и как работал – на двойки да на тройки. Что же со мною будет? Бедный я старик! Несчастный я мальчик? Чем же всё это кончится?»

Так Петя думал и шагал, шагал и думал – и сам не заметил, как вышел за город и попал в лес. «Хорошо бы отдохнуть», – подумал Петя и вдруг увидел, что в стороне, за ёлками, белеет какой-то домик. Вошёл Петя в домик – хозяев нет. Стоит посреди комнаты стол. Над ним висит керосиновая лампа. Вокруг стола – четыре табуретки. Ходики тикают на стене. А в углу горою навалено сено.

Лёг Петя в сено, зарылся в него поглубже, согрелся, поплакал тихонько, утёр слёзы бородой и уснул.

Просыпается Петя – в комнате светло, керосиновая лампа горит под стеклом. А вокруг стола сидят ребята – два мальчика и две девочки.

Большие окованные медью счёты лежат перед ними. Ребята считают и бормочут.

– Два года, да ещё пять, да ещё семь, да ещё три... Это вам, Сергей Владимирович, а это ваши, Ольга Капитоновна, а это вам, Марфа Васильевна, а это ваши, Пантелей Захарович.

Замер Петя Зубов, не дышит, ловит каждое слово. И страшно ему стало от того, что услышал он.

Не мальчики и девочки, а злые волшебники и злые волшебницы сидели за столом! Вот ведь как, оказывается, устроено на свете: человек,



который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети, и сами этого не заметили: ведь человек, напрасно теряющий время, не замечает, как стареет. А время, потерянное ребятами, забрали волшебники себе. И стали волшебники малыми ребятами, а ребята – старыми стариками.

Как быть? Что делать? Да неужели же не вернуть ребятам потерянной молодости?



Что и кого увидел Петя в лесном домике? Какую тайну он узнал?

3

Подсчитали волшебники время, хотели уже спрятать счёты в стол, но Сергей Владимирович, главный из них, не позволил. Взял он счёты и подошёл к ходикам. Покрутил стрелки, подёргал гири, послушал, как тикает маятник, и опять защёлкал на счётах.

Считал, считал он, шептал, шептал, пока не показали ходики полночь.

Тогда смешал Сергей Владимирович костяшки и ещё раз проверил, сколько получилось у него.

Потом подозвал он волшебников к себе и заговорил негромко:

– Господа волшебники! Знайте – ребята, которых мы превратили сегодня в стариков, ещё могут помолодеть.

– Как? – воскликнули волшебники.

– Сейчас скажу, – ответил Сергей Владимирович.

Он вышел на **цыпочках** из домика, обошёл его кругом, вернулся, запер дверь на задвижку и поворошил сено палкой.

Петя Зубов замер, как мышка.

Но керосиновая лампа светила тускло, и злой волшебник не увидел Пети.

Подозвал он остальных волшебников к себе поближе и заговорил негромко:

– К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

Помолчали волшебники. Потом Ольга Капитоновна сказала:

– Откуда им всё это узнать?

А Пантелей Захарович проворчал:

– Не придут они сюда к двенадцати часам ночи. Хоть на минуту, да опоздают.

А Марфа Васильевна пробормотала:

– Да куда им! Да где им! Эти лентяи до семидесяти семи и сосчитать не сумеют, сразу собьются.

– Так-то оно так, – ответил Сергей Владимирович. – А всё-таки пока что держите ухо востро. Если доберутся ребята до ходиков, тронут

стрелки – нам тогда и с места не сдвинуться. Ну, а пока нечего время терять – идём на работу.

И волшебники, спрятав счёты в стол, побежали, как дети, но при этом кряхтели, охали и вздыхали, как настоящие старики.



Почему злые волшебники были уверены, что ребята не придут в лесной домик к двенадцати часам ночи?

4

Дождался Петя Зубов, пока затихли в лесу шаги. Выбрался из домика. И, не теряя напрасно времени, прячась за деревьями и кустами, побежал, помчался в город искать стариков-школьников.

Город ещё не проснулся. Темно было в окнах, пусто на улицах, только милиционеры стояли на постах. Но вот **забрезжил** рассвет, зазвенели первые трамваи. И увидел наконец Петя Зубов – идёт не спеша по улице старушка с большой корзинкой.

Подбежал к ней Петя Зубов и спрашивает:

– Скажите, пожалуйста, бабушка, вы не школьница?

– Что, что? – спросила старушка сурово.

– Вы не третьеклассница? – прошептал Петя робко.

А старушка как застучит ногами, да как замахнётся на Петю корзинкой.

Еле Петя ноги унёс. Отдышался он немного – дальше пошёл. А город уже совсем проснулся. Летят трамваи, спешат на работу люди. Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу.

Дворники счищают снег, посыпают панель песком, чтобы пешеходы не скользили, не падали, не теряли времени даром. Сколько раз видел всё это Петя Зубов и только теперь понял, почему так боятся люди не успеть, опоздать, отстать.

Оглядывается Петя, ищет стариков, но ни одного подходящего не находит. Бегут по улицам старики, но сразу видно – настоящие, не третьеклассники.

Вот старик с портфелем. Наверное, учитель. Вот старик с ведром и кистью – это маляр. Вот мчится красная пожарная машина, а в машине старик – начальник пожарной охраны города. Этот, конечно, никогда в жизни не терял времени понапрасну.

Ходит Петя, бродит, а молодых стариков, старых детей нет как нет.

Жизнь кругом так и кипит. Один он, Петя, отстал, опоздал, не

успел, ни на что не годен, никому не нужен.

Ровно в полдень зашёл Петя в маленький скверик и сел на скамеечку отдохнуть.

И вдруг вскочил. Увидел он – сидит недалеко на другой скамеечке старушка и плачет.

Хотел подбежать к ней Петя, но не посмел.

– Подожду! – сказал он сам себе. – Посмотрю, что она дальше делать будет.

А старушка перестала плакать, сидит, ногами болтает. Потом достала из одного кармана газету, а из другого – кусок ситного с изюмом.

Изюм выковыривает, а самый ситный не трогает.

Кончила старушка читать, спрятала газету и ситный, и вдруг что-то увидела в снегу. Наклонилась она и схватила мячик. Наверное, кто-нибудь из детей, игравших в сквере, потерял этот мячик.

Оглядела старушка мячик со всех сторон, обтёрла его старательно платочком, встала, подошла не спеша к дереву и давай играть в «трёшки».

Бросился к ней Петя через снег, через кусты. Бежит и кричит:

– Бабушка! Честное слово, вы школьница!

Старушка подпрыгнула от радости, схватила Петю за руки и отвечает:

– Верно, верно! Я ученица третьего класса Маруся Поспелова. А вы кто такой?

Рассказал Петя Марусе, кто он такой. Взялись они за руки, побежали искать остальных товарищей. Искали час, другой, третий. Наконец зашли во двор огромного дома. И видят: за дровяным сараем прыгает старушка. Нарисовала мелом на асфальте классы и скачет на одной ножке, гоняет камешек.

Бросились Петя и Маруся к ней.

– Бабушка! Вы школьница?





– Школьница, – отвечает старушка. – Ученица третьего класса Наденька Соколова. А вы кто такие?

Рассказали ей Петя и Маруся, кто они такие. Взялись все трое за руки, побежали искать последнего своего товарища.

Но он как сквозь землю провалился. Куда только ни заходили старики – и во дворы, и в сады, и в детские театры, и в детское кино, и в Дом Занимательной Науки – пропал мальчик, да и только.

Вдруг Маруся закричала:
– Смотрите! Смотрите!

Посмотрели Петя и Наденька и вот что увидели: летит трамвай, девятый номер. А на «колбасе» висит старичок.

Шапка лихо надвинута на ухо, борода развеивается по ветру.

Едет старик и посвистывает. Товарищи его ищут, с ног сбились, а он катается себе по всему городу и в ус не дует!

Бросились ребята за трамваем вдогонку. На их счастье, зажёгся на перекрёстке красный огонь, остановился трамвай.

Схватили ребята «колбасника» за полы, оторвали от «колбасы».

– Ты школьник? – спрашивают.

– А как же? – отвечает он. – Ученик второго класса Зайцев Вася. А вам чего?

Рассказали ему ребята, кто они такие.

Чтобы не терять времени даром, сели они все четверо в трамвай и поехали за город к лесу. Какие-то школьники ехали в этом же трамвае. Встали они, уступают нашим старикам место:

– Садитесь, пожалуйста, дедушки, бабушки.

Смутились старики, покраснели и отказались.

Тут, к счастью, подошёл трамвай к лесу, соскочили наши старики – и в чащу бегом.



Кого искал Петя Зубов? По каким приметам он догадался, что перед ним дети, а не старики?

5

Но тут ждала их новая беда. Заблудились они в лесу.

Наступила ночь, тёмная-тёмная. Бродят старики по лесу, падают, спотыкаются, а дороги не находят.

– Ах время, время! – говорит Петя. – Бежит оно, бежит. Я вчера не заметил дороги обратно к домику – боялся время потерять. А теперь вижу, что иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его сберечь.

Совсем выбились из сил старички. Но, на их счастье, подул ветер, очистилось небо от туч, и засияла на небе полная луна.

Влез Петя Зубов на берёзу и увидел – вон он, домик, в двух шагах белеют его стены, светятся окна среди густых ёлок.

Спустился Петя вниз и шепнул товарищам:

– Тише! Ни слова! За мной!

Поползли ребята по снегу к домику. Заглянули осторожно в окно.

Ходики показывают без пяти минут двенадцать. Волшебники лежат на сене, берегут украденное время.

– Они спят! – сказала Маруся.

– Тише! – прошептал Петя.



Как, по-твоему, развернутся события дальше, и чем они закончатся?

Тихо-тихо открыли ребята дверь и поползли к ходикам. Без одной минуты двенадцать встали они у часов. Ровно в полночь протянул Петя руку к стрелкам и – раз, два, три – закрутил их обратно, справа налево.

С криком вскочили волшебники, но не смогли двинуться с места.

Стоят и растут, растут. Вот превратились они во взрослых людей, вот седые волосы заблестели у них на висках, покрылись морщинами щёки.



– Поднимите меня, – закричал Петя. – Я делаюсь маленьким, я не достаю до стрелок! Тридцать один, тридцать два, тридцать три!

Подняли товарищи Петю на руки. На сороковом обороте стрелок волшебники стали дряхлыми, сгорбленными старичками. Всё ближе пригибало их к земле, всё ниже становились они. И вот на семьдесят седьмом и последнем обороте стрелок вскрикнули злые волшебники и пропали, как будто их и не было на свете.

Посмотрели ребята друг на друга и засмеялись от радости. Они снова стали детьми. С бою взяли, чудом вернули они потерянное напрасно время.

Они-то спаслись, но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет.

(По Е. Шварцу)



Ходики – настенные часы с гириями

Ходить на цыпочках – ходить на носочках, красться

Забрѣзжить – рассветать

Сѣтнѣй – мучное изделие

Колбасá (трамвайная) – свободный конец сцепки сзади последнего вагона старых трамваев



1) Как ребятам удалось тихо подобраться к ходикам и передвинуть стрелки часов? 2) Прочитай последнее предложение. 3) Объясни, как ты его понимаешь. 4) Почему именно этой фразой заканчивается сказка?



1) Объясни название художественного произведения.
2) Чему учит эта сказка? Перечисли главных героев сказки.
3) Что для волшебников означало «время»? 4) А что для ребят оно означало вначале и потом? 5) Какое выражение автор часто повторяет в тексте?



4. Исследуй слова и выражения.

Автор в тексте использует устойчивые речевые обороты – **фразеологизмы**. Определи смысл этих выражений.

Еле ноги унёс

сильно устал от беготни

С ног сбился

убежал

И в ус не дуёт

всё делал быстро

Не терял понапрасну время

не обращает внимания



5. Найди в тексте слова и выражения для характеристики главного героя произведения.

Памятка

Характеристика литературного героя

- 1) Описание внешности (портрет).
- 2) Поведение, поступки героя.
- 3) Чувства, переживания, мысли.
- 4) Речь – о чём и как говорит герой.
- 5) Отношение героя к людям, окружающему миру, своему делу.
- 6) Отношение других действующих лиц к герою.

Для характеристики героя автор использует **монолог** как форму речевого высказывания. *(Он в тексте выделен зелёным цветом.)*



Моноло́г – это речь действующего лица, обращённая к самому себе или к зрителям.



6. Инсценируй фрагмент «Сказки...» или прочитай по ролям.

Действие 1.

Петя Зубов, превратившись в старика, приходит на занятия в школу.

Действие 2.

Разговор злых волшебников в лесном домике.

Действие 3.

Главные герои переводят стрелки часов, чтобы вновь стать детьми.



7. Восстанови последовательность эпизодов.

- Перевоплощение и осознание своих ошибок
- Поиск школьников-стариков
- Встреча с волшебниками
- Превращение в старика
- Тайна о потерянном времени



8. Давай поиграем!

Верите ли вы, что...

- 1) Дети, напрасно теряющие время, превращались в старичков.
- 2) Злые волшебники считали время на калькуляторе.
- 3) Детей, которые напрасно теряли время, в рассказе пятеро.

- 4) Дом волшебников освещался керосиновой лампой.
- 5) Дом волшебников находился на опушке леса.
- 6) До леса дети-старички доехали на троллейбусе.
- 7) Среди злых волшебников не было Сергея Захаровича.
- 8) Часы в доме волшебников называли часики.
- 9) Для совершения волшебства стрелку надо повернуть в обратную сторону 76 раз.
- 10) Человек, понапрасну теряющий время, сам не замечает, как стареет.

Это интересно!

По мотивам сказки Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени» в 1964 году снят художественный фильм, а в 1978 году – мультипликационный фильм.



9. Знакомимся с картинами.

Рассмотри картины известных художников. Какие детали картины помогают увидеть ход времени? Какую картину ты выберешь для иллюстрации выражения «Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет»?



Марк Шагал. Часы



Габриелян Арман Аракели.
Время жизни



10. Придумай свою сказку о волшебных часах или напиши письмо любому герою «Сказки о потерянном времени».



Для характеристики героя произведения надо ... в тексте слова и ... по плану.

Измерение времени

В. Голышкин «Солнечные часы»

Ты узнаешь, как построить высказывания, отбирая необходимую информацию из разных источников.



1. Построй высказывания для объяснения своих идей.

Как называется данное сооружение в г. Темиртау Карагандинской области? Для чего оно предназначено и как работает?



Это интересно!

Солнечные часы – простейший прибор для отсчёта времени. Были изобретены в Вавилоне в VI в. до н.э. Движение тени перемещалось по циферблату часов от Солнца на небе.

(По материалам Юнциклопедии)



2. Прочитай художественное произведение, используй приём «чтение с пометками». Построй высказывание для объяснения своих чувств о прочитанном.

Солнечные часы

Подслушивать неприлично. Я и не подслушивал. Просто шёл возле учительской и услышал:

- Часики будь здоров...
- Солнечные...
- Уж эти не подведут.
- Когда открытие?
- Завтра в двенадцать...

Разговаривали десятиклассники.

Я не стал мешкать и тут же бросился на розыски своего друга Павки.

– Пав, а Пав, – спросил я, – ты знаешь, что такое солнечные часы?

Павка не стал теряться в догадках. Он всегда всё знал.

– Солнечные? – переспросил он. – Всё равно что электрические.

– То есть как это? – опешил я.

Павка хмыкнул и, как большой маленькому, объяснил:

– Электрические от чего заводятся? От тока. Ну а солнечные – от солнца, понял?

– Как же это... – начал было я, но Павка не любил бестолковых. Он отрезал:

– А вот так, – и мне сразу всё стало ясно. Больше всего на свете я боялся сойти за бестолкового.

«Ладно, пусть Павка всё знает, – подумал я, – но он не знает ещё самого главного». И я рассказал ему о подслушанном разговоре.

– Солнечные часы? – загорелся Павка. – На географической площадке?

Я молча кивнул головой.

– Пошли! – махнул рукой Павка. – Хотя нет, стой. Днём могут увидеть. Разведаем вечером.

Когда школу и всё, что окружало её, окутало серое облако сумерек,

мы вооружились электрическими фонариками и отправились на географическую площадку.

– Не трись, – подбадривал меня Павка, дрожа мелкой дрожью. – Тут вроде сторожей нет. Ну а в случае чего, скажем, «смазчики».

– Чего... смазчики? – шёпотом спросил я.

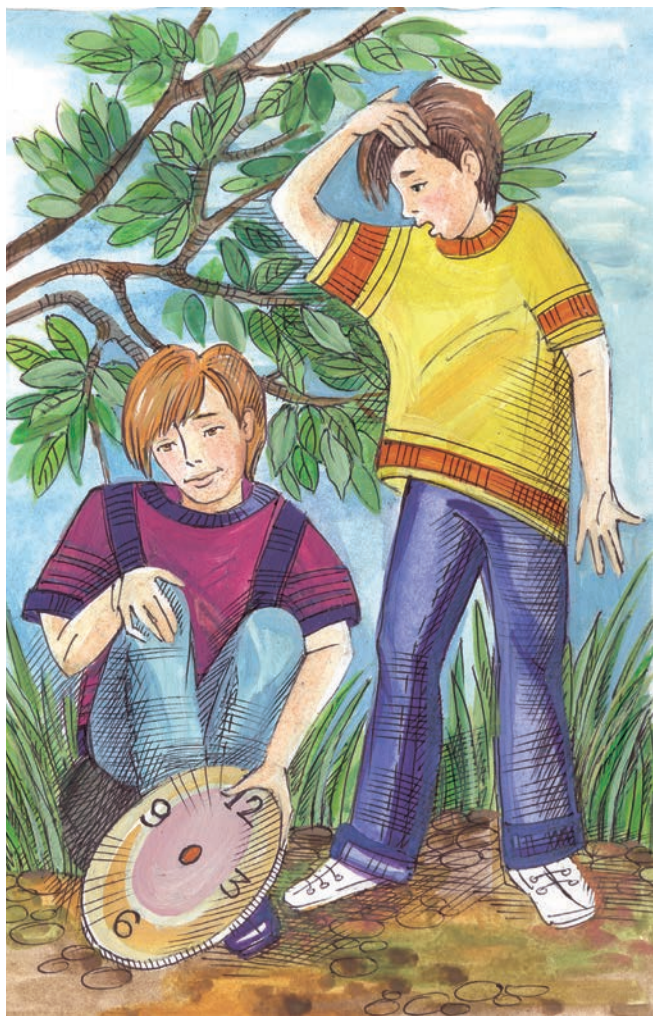
– Солнечных часов, – прошипел в ответ Павка.

Белые глаза фонариков скользнули по площадке, и мы увидели серый квадрат холстины, натянутый на четыре колышка.

– Ясно? – спросил Павка, поддав меня плечом.

Я отрицательно мотнул головой.

– Эх ты! – сожалеюще протянул мой друг. – Не знает, как памятки открывают...



Тут моё любопытство взяло верх над моим самолюбием, и я честно признался, что не знаю. Павка наскоро разъяснил, что памятники перед открытием покрывают материей, и мы полезли под холстину.

Ого, что мы там увидели: круглый циферблат, а посередине... деревянный колышек.

– Зачем это, а? – спросил я, наводя свет на колышек.

– Ось, – прошептал Павка, – часовая.

– А механизм?

– Под землёй, наверно.

– А стрелки...

Я не договорил. Павка пребольно сжал мне руку и потащил за собой.

Отдышавшись на воле, он таинственно сказал:

– Стрелки... похищены...

– Что же делать? – испуганно спросил я.

– Стрелки и делать, – невозмутимо ответил Павка. – Будем выручать старшекласников.

...Торжественное открытие солнечных часов было назначено на воскресенье.

С утра площадку заполнили ребята. Мы с Павкой чувствовали себя на седьмом небе и со злорадством поглядывали на предполагаемых похитителей часовых стрелок, которыми, по глубокому Павкиному разумению, могли быть все, кто попался нам на глаза.

И вот торжественная минута наступила. Алик Высочин, самый длинный из десятиклассников, снял холст, и дружное «ура»...

Увы, «ура» не было. Был дружный хохот, который смутил старшекласников и поверг в недоумение нас с Павкой.

Немногое дошло до нас и тогда, когда Алик Высочин содрал с колышка наши стрелки, висевшие на нём вроде пропеллера, и сердито зашвырнул их прочь.

– Не понравилось, значит, – процедил Павка. И вдруг накинулся на меня: – Говорил я тебе, из меди надо было клепать...

– Ладно, в другой раз склепаем, – покорно согласился я, не подозревая, что солнечные часы, увы, всегда обходились без стрелок и что часовой стрелкой у них служила тень от колышка.

В. Голышкин



Клепать – соединять части чего-нибудь с помощью заклёпок



3. Построй высказывания.

- 1) Какая информация была новой и полезной?
- 2) От имени кого идёт повествование истории?
- 3) Кто главные герои? Опиши их.
- 4) Охарактеризуй поступок ребят.
- 5) Объясни выражение «мы с Павкой чувствовали себя на седьмом небе».
- 6) Какие чувства испытали герои, «когда Алик Высочин содрал с колышка стрелки и сердито зашвырнул их прочь»? Чему учит эта история?



4. Прочитай рассказ выразительно по ролям.



5. Составь характеристику героя.

Из текста подбери слова и выражения, которые помогут охарактеризовать Павлика.

Опорные слова: *находчивый, решительный, умный, глупый, самоуверенный, активный, мудрый, смелый, трусливый, трудолюбивый, любопытный.*



6. Исследуй слова и выражения.

Определи многозначное слово в переносном значении.

Составь с данным словом разные выражения в прямом и переносном значении.



«Белые глаза фонариков»

Это интересно!

Цветочные часы – это декоративные часы из набора травянистых растений. Цветки распускаются и закрываются в определённое время суток. В 19 веке в клумбы с цветами стали устанавливать часовые механизмы.

В городах Казахстана – Астане, Алматы, Атырау – можно увидеть цветочные часы.



Чтобы высказывание было интересным, надо использовать информацию из ... источников.

Тема проекта «ПРИБОР ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ ВРЕМЕНИ»



1. Рассмотрите часы. Опишите их, опираясь на иллюстрации.



Огненные часы



Песочные часы



Водяные часы



Солнечные часы



Механические часы



Цветочные часы

2. Выпусти фотоальбом «Часы моего дома, города, страны». Используй фотографии, открытки, рисунки, вырезки из газет и журналов, картинки из интернета. Работай индивидуально, в паре, в группе, всем классом или с родителями. Напиши интересную информацию о часах. Выступи с презентацией своей работы в классе или прорекламируй фотоальбом.

Круглый год

Н. Сладков «Почему год круглый»
С. Маршак «Круглый год»

Ты узнаешь особенности научно-познавательного текста.



1. Исследуй слова и выражения.

Определи, сколько значений у слова «круг».

Данное слово многозначное или однозначное?

Составь выражения в прямом и переносном значении.



Круглый...

Опорные слова: мяч, год, стол, день, отличник, сутки, часы, колесо.



2. Послушай научно-познавательный рассказ.

Почему год круглый

– Потому год круглый, – сказала Солнце, – что Земля вокруг меня мчится по кругу. Как полный круг делает, так и год.

– И совсем не потому! – прокрипел Дуб. – Год потому круглый, что за год на всех деревьях годовое кольцо нарастает. Как год, так новое кольцо. А кольцо – тоже круг!

– Нет, друзья, – прошептала Ёлка, – ведь всем известно, что мы, ёлки, круглый год зелёные. А как же мы могли бы быть зелёными, если бы год-то не был круглым.

Н. Сладков



1) А как ты думаешь, почему год круглый?

2) Найди в рассказе научные сведения об окружающем мире.

3) Придумай продолжение рассказа.



3. Прочитай стихотворение «Круглый год».

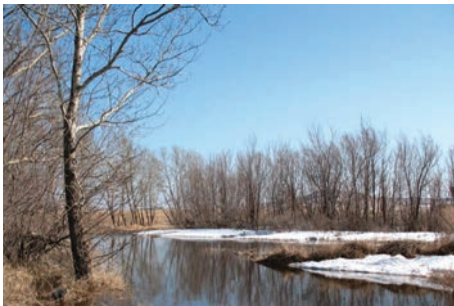


Январь

Открываем календарь –
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снега во дворе.

Февраль

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой вьётся по земле
Лёгкая позёмка.



Март

Рыхлый снег темнеет в марте.
Тают льдинки на окне.
Зайчик бегаёт по парте
И по карте
На стене.

Апрель

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник.



Май

Распустился ландыш в мае –
В самый праздник, в первый день.
Май цветами провожая,
Распускается сирень.



Июнь

Пришёл июнь.
«Июнь! Июнь!» –
В саду щебечут птицы.
На одуванчик только дунь –
И весь он разлетится.

Июль

Сенокос идёт в июле,
Где-то гром ворчит порой.
И готов покинуть улей
Молодой пчелиный рой.



Август

Собираем в августе
Урожай плодов.
Много людям радости
После всех трудов.

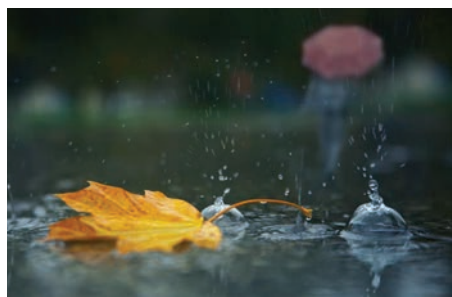
Сентябрь

Ясным утром сентября
Хлеб молотят сёла,
Мчатся птицы за моря,
И открылась школа.



Октябрь

В октябре, в октябре
 Частый дождик на дворе.
 На лугах мертва трава,
 Замолчал кузнечик.
 Заготовлены дрова
 На зиму для печек.

**Декабрь**

В декабре, в декабре
 Все деревья в серебре.
 Нашу речку, словно в сказке,
 За ночь вымостил мороз,
 Обновил коньки, салазки,
 Ёлку из лесу привёз.

(По С. Маршаку)



Сенокос – время косить траву на сено



- 1) Соответствует ли заголовок произведения его содержанию?
- 2) Какой месяц «потерялся»? Найди стихотворения о нём.
- 3) Определи особенности художественного текста.
- 4) Какую новую информацию ты узнал?
- 5) Раздели стихотворение на микротемы.
- 6) Определи ключевые и опорные слова.
- 7) Чему учит нас автор?
- 8) Прочитай выразительно стихотворение.



4. Прочитай высказывание ученика третьего класса. Согласен ли ты с ним?

«Почему год круглый, а не четырёхугольный, например? Ведь год делится на четыре периода, на четыре времени года. Всё дело в том, что четыре времени года переходят друг в друга не сразу. Зима в весну, весна в лето, лето в осень, осень в зиму перетекают постепенно, незаметно... Год за годом, круг за кругом – так движется жизнь. Жизнь земли, жизнь страны, твоя жизнь...»



5. Учимся составлять отзывы на книгу.



Отзыв – продуманное мнение о чём-то, оценка чего-нибудь. Отзыв на книгу даёт общую характеристику книги и показывает личное отношение к ней.



Составь отзыв на книгу «Круглый год». В книгу входят два произведения: Н. Сладков «Почему год круглый», С. Маршак «Круглый год».

План отзыва на книгу

- 1) Название книги, автор (авторы).
- 2) Тема произведений.
- 3) Выскажи своё мнение о книге.
- 4) Расскажи, что понравилось, запомнилось.

Закончи предложение.

Отзыв на книгу «...»

- 1) В книге «...» содержится несколько произведений ... авторов: ..., ...,
- 2) Книга посвящена теме
- 3) Мне кажется, что она интересная и
- 4) Эта книга мне Я узнал, что всё в природе закономерно и движется по



6. Сочини загадку или стихотворение на тему «Ноябрь».



Чтобы составить отзыв на книгу, надо: ..., ..., ...,

Всему своё время

С. Маршак «Двенадцать месяцев»

Ты узнаешь о композиции художественного произведения.



1. Учимся ориентироваться в литературоведческих понятиях.

У каждого произведения есть **автор**.

Автор – создатель какого-нибудь произведения.

Автором произведения может быть:

- конкретное лицо;
- народ.

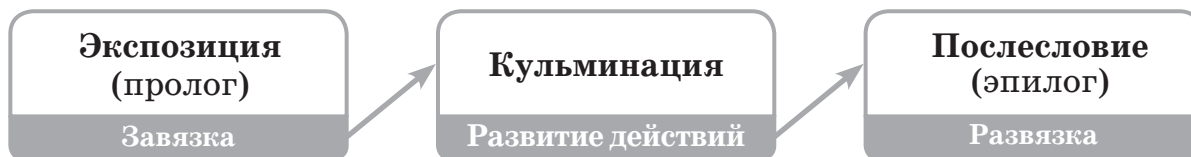


Художественный образ в литературе – это плод воображения писателя. Он живёт в мире, созданном творцом, а воспринимается и воссоздается воображением читателя.

Сюжет – это ход событий в литературном произведении.



Композиция – это построение художественного произведения. Она состоит из взаимосвязанных между собой частей сюжета.



2. Прочитай художественное произведение, используй приём «ознакомительное чтение». Изучи композицию текста.

Двенадцать месяцев
(Словацкая сказка в обработке С. Маршака)



Пролог – вступительная часть литературного произведения.

- Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?
- Двенадцать.

– А как их зовут?

– Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу ещё не бывало так, чтобы февраль пришёл раньше, чем уйдёт январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.



Экспозиция – это характеристика места, обстановки, действующих лиц до начала действия.

Но люди рассказывают, будто в горной стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу. Как же это случилось? А вот как.

В одной маленькой деревушке жила злая и скупая женщина с дочкой и **падчерицей**. Дочку она любила, а падчерица ничем ей не могла угодить. Что ни сделает падчерица – всё не так, как ни повернётся – всё не в ту сторону. Дочка по целым дням на перине валялась, да пряники ела, а падчерице с утра до ночи и присесть некогда было: то воды ната-скай, то хворосту из лесу привези, то бельё на речке выполощи, то грядки в огороде выполи. Знала она и зимний холод, и летний зной, и весенний ветер, и осенний дождь. Потому-то, может, и довелось ей однажды увидеть все двенадцать месяцев разом.



Завязка – событие, с которого начинается действие.

Была зима. Шёл январь месяц. Снегу намело столько, что в лесу на горе деревья стояли по пояс в сугробах и даже качаться не могли, когда на них налетал ветер. Люди сидели в домах. В такую-то пору, под вечер, злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метёт вьюга, а потом вернулась к тёплой печке и сказала падчерице:

– Сходила бы ты в лес да набрала там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница.

Посмотрела на мачеху девочка: шутит она или вправду посылает её в лес? Страшно теперь в лесу! Да и какие среди зимы подснежники? Раньше марта месяца они и не появятся на свет, сколько их ни ищи. Только пропадёшь в лесу, увязнешь в сугробах.



А сестра говорит ей:

– Если и пропадёшь, так плакать о тебе никто не станет. Ступай, да без цветов не возвращайся. Вот тебе корзинка.



Развѣтие дѣйствия – это движение действий, ход событий, которые вытекают из завязки.

Заплакала девочка, закуталась в рваный платок и вышла из дверей. Ветер снегом ей глаза порошит, платок с неё рвёт. Идёт она, еле ноги из сугробов вытягивает. Всё темнее становится кругом. Небо чёрное, ни одной звёздочкой на землю не глядит. Вот и лес. Тут уж совсем темно – рук своих не разглядишь. Села девочка на поваленное дерево и сидит. Всё равно, думает, где замерзаеть.

И вдруг далеко меж деревьев сверкнул огонёк – будто звезда среди ветвей запуталась. Поднялась девочка и пошла, тонет в сугробах. «Только бы, – думает, – огонёк не погас!». А он не гаснет, он всё ярче горит. Девочка прибавила шагу и вышла на полянку. Да так и замерла.

Светло на полянке, точно от солнца. Посреди полянки большой костёр горит, чуть ли не до самого неба достаёт. А вокруг костра сидят люди – кто поближе к огню, кто подальше. Сидят и тихо беседуют.

Смотрит на них девочка и думает: кто же они такие? На охотников будто не похожи, на **дровосеков** ещё того меньше: вон они какие наряд-



ные – кто в серебре, кто в золоте, кто в зелёном бархате. Стала она считать, насчитала двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое – совсем ещё мальчики. Молодые у самого огня сидят, а старики – поодаль.

И вдруг обернулся один старик – самый высокий, бородатый, **бровастый** – и поглядел в ту сторону, где стояла девочка. Испугалась она, хотела убежать, да поздно.

Спрашивает её старик громко:

– Ты откуда пришла, чего тебе здесь нужно?



Кульминация – это момент наивысшего напряжения в развитии действия.

Девочка показала ему свою пустую корзинку и говорит:

– Да нужно мне набрать в эту корзинку подснежников.

Засмеялся старик:

– Это в январе-то подснежников? Вон чего выдумала!

– Не я выдумала, – отвечает девочка, – а прислала меня сюда за подснежниками моя мачеха и не велела мне с пустой корзинкой домой возвращаться. Тут все двенадцать поглядели на неё и стали между собой переговариваться.

Стоит девочка, слушает, а слов не понимает – будто это не люди разговаривают, а деревья шумят.

Высокий старик опять обернулся и спрашивает:

– Что же ты делать будешь, если не найдёшь подснежников? Ведь раньше марта месяца они и не выйдут.

– В лесу останусь, – говорит девочка. – Буду марта месяца ждать. Уж лучше мне в лесу замёрзнуть, чем домой без подснежников вернуться.

Сказала это и заплакала. И вдруг один из двенадцати, самый молодой, весёлый, в шубке на одном плече, встал и подошёл к старику:

– Братец Январь, уступи мне на час своё место!

Погладил свою длинную бороду старик и говорит:

– Я бы уступил, да не бывает Марту прежде Февраля.

– Ладно, уж, – проворчал другой старик, весь лохматый, с растрёпанной бородой. – Уступи, я спорить не стану! Мы все хорошо её знаем: то у проруби её встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров. Всем месяцам она своя. Надо ей помочь.

– Ну, будь по-вашему, – сказал Январь.

Он стукнул о землю своим ледяным посохом. Перестали потрескивать от мороза деревья, а снег начал падать густо, большими, мягкими хлопьями.

– Ну, теперь твой черёд, братец, – сказал Январь и отдал посох меньшему брату, лохматому Февралю.



Тот стукнул посохом, мотнул бородой и зашумел в ветвях бурный, мокрый ветер. Февраль отдал свой ледяной посох младшему брату и сказал:

– Теперь твой черёд, братец Март.

Взял младший брат посох и ударил о землю. Смотрит девочка, а это уже не посох. Это большая ветка, вся покрытая почками. Усмехнулся Март и запел звонко. Девочка даже руками всплеснула. Куда девались высокие сугрубы? Где ледяные сосульки, что висели на каждой ветке! Под ногами у неё – мягкая весенняя земля. Кругом каплет, течёт, журчит. Почки на ветвях надулись, и уже выглядывают из-под тёмной кожуры первые зелёные листики.

– Что же ты стоишь? – говорит ей Март. – Торопись, нам с тобой всего один часок братья мои подарили.

Девочка очнулась и побежала в чащу подснежники искать. А их видимо-невидимо! Набрала она полную корзину – и скорее опять на полянку. А там уже ни костра, ни братьев нет... Пожалела девочка, что поблагодарить ей некого.

Не чуя под собой ног, добежала она до своих дверей – и только вошла в дом, как за окошками опять загудела зимняя вьюга, а месяц спрятался в тучи.



Развязка – это заключительный момент в развитии действия.

– Ну, что, – спросили её мачеха и сестра, – уже домой вернулась? А подснежники где?

Ничего не ответила девочка, поставила рядом корзинку.

Мачеха и сестра так и ахнули:

– Да где же ты их взяла?

Рассказала им девочка всё, как было. Слушают они обе и головами качают – верят и не верят. Трудно поверить, да ведь вот на лавке целый ворох подснежников, свежих, голубеньких. Так и веет от них мартом месяцем!

Переглянулись мачеха с дочкой и спрашивают:

– А больше тебе ничего месяцы не дали?

– Да я больше ничего и не просила.

– В кои-то веки со всеми двенадцатью месяцами встретишься, а ничего, кроме подснежников, не выпросила! – говорит сестра. – Ну, будь

я на твоём месте, я бы знала, чего просить. У одного – яблоч да груш сладких, у другого – земляники спелой, у третьего – грибов беленьких, у четвертого – свежих огурчиков!

– Умница, доченька! – говорит мачеха. – Зимой землянике да грушам цены нет. Продали бы мы это и сколько бы денег выручили! Одевайся, дочка, потеплее, да сходи на полянку. Уж тебя они не проведут, хоть их двенадцать, а ты одна.

– Где им! – отвечает дочка, а сама – руки в рукава, платок на голову. Мать ей вслед кричит:

– Рукавички надень, шубку застегни!

А дочка уже за дверью. Убежала в лес!



Предположи, как будут развиваться события.

Что, по-твоему, ожидает сестру? Чем закончится история?



Эпилог – это заключительное обращение к читателям, подведение итогов, краткое повествование о том, что случилось с персонажами спустя какое-то время.

А мачеха ждала-ждала свою дочку – нет её, да и только. Закуталась она потеплее и пошла в лес...

Так и остались мачеха с дочкой в лесу лета ждать. А падчерица долго на свете жила, большая выросла, замуж вышла и детей вырастила.

И был у неё, рассказывают, около дома сад – да такой чудесный, какого и свет не видывал. Раньше, чем у всех, расцветали в этом саду цветы, поспевали ягоды, наливались яблоки и груши. В жару было там прохладно, в метель тихо.

– У этой хозяйки все двенадцать месяцев разом гостят! – говорили люди.

Кто знает – может, так оно и было.

(По С. Маршаку)



Падчерица – неродная дочь

Дровосёк – лесоруб

Бровастый – с густыми бровями



3. Выполни задания и ответь на вопросы.

1) Определи тему произведения. Докажи, что это сказка. Перечисли героев сказки. 2) Кто из героев тебе понравился? Объясни свой выбор.

3) Кто из героев нравится автору? Докажи своё мнение словами и выражениями из текста. 4) Чему учит сказка?



4. Составь характеристику героев сказки.

Из текста подбери слова и выражения, которые помогут охарактеризовать героев.

	Падчерица	Сестра	Мачеха
Поведение, поступки			
Чувства, переживания, мысли, речь			
Отношение к герою			



5. Исследуй слова и выражения.

Автор в тексте использует «искусство слова».

Определи выразительные средства языка.

Используй слова из «Литературного сундучка».



«видимо-невидимо»

«Не чуя под собой ног»

«выглядывают из-под тёмной кожуры первые зелёные листики»

«...сверкнул огонёк – будто звезда среди ветвей запуталась»

«будто это не люди разговаривают, а деревья шумят»

«Небо чёрное, ни одной звёздочкой на землю не глядит»

«Ветер снегом ей глаза порошит, платок с неё рвёт»

«...зашумел в ветвях бурный, мокрый ветер»

«костёр горит, чуть ли не до самого неба достаёт»

«Глядит девочка – наглядеться не может»



6. По иллюстрациям перескажи отрывки сказки.





7. Прочитай отрывок из статьи «Сказка на сцене» Самуила Яковлевича Маршака о произведении «Двенадцать месяцев». Подумай, для кого была написана сказка.

Мне хотелось, чтобы сказка рассказала о том, что только простодушным и честным людям открывается природа, ибо постичь её тайны может только тот, кто соприкасается с трудом.

Это интересно!

Пьесу «Двенадцать месяцев» Маршак написал во время войны – в самые грозные её дни. Первая постановка в Московском театре юного зрителя состоялась в 1947 году. По мотивам пьесы в 1956 году в студии «Союзмультфильм» (Москва) был выпущен одноимённый мультфильм; в 1980 году одноимённый анимационный фильм был создан студией «Тоэй» (Япония). Экранизирована картина в 1972 году.



8. Составь объявление о спектакле «12 месяцев» в своей школе. Поставь с одноклассниками спектакль.



Композиция художественного произведения состоит из: ..., ..., ..., ..., Чтобы составить объявление, надо знать: ..., место и название спектакля.

Оценка твоих достижений

Проверь себя! Что я знаю и умею.



1. Прочитай текст на время.

Начни читать шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Посчитай количество прочитанных слов за одну минуту.

Дочитай текст до конца.

Всему своё время

Надоела зима Сороке. Вот бы лето сейчас!

– Эй, Свиристель, ты бы лету обрадовался?

– Спрашиваешь ещё? – Свиристель отвечает. – Перебиваюсь с рябины на калину, **оскоми́на** на языке!

А Сорока уже Косача спрашивает. Жалуется и Косач:

– Сплю в снегу, на обед одна каша берёзовая! Брови красные – отморозил!

Сорока к Медведю стучится: как, мол, зиму зимуешь?

– Так себе! – Миша ворчит. – С боку на бок. На правом боку лежу – малина мерещится, на левом – мёд липовый.

– Понятно! – Сорока стрекочет. – Всем зима надоела! Чтоб ты, зима, провалилась!

И зима провалилась...

Ахнуть не успели – лето вокруг! Теплынь, цветы, листья. Веселись, лесной народ!

А лесной народ закручинился...

– Растерялся я что-то, Сорока! –



Свиристель говорит. – В какое ты меня поставила положение? Я к вам с севера по рябину примчался, а у вас листья одни. С другой стороны, я летом на севере должен быть, а я тут торчу! Голова крúгом. И есть нечего...

– Натворила Сорока дел! – шипит сердито Косач. – Куда весну подевала? Весной я песни пою и танцы танцую. Самое развесёлое времечко! А летом только линять, перья терять.

– Так вы же сами о лете мечтали! – вскрикивала Сорока.

– Мало ли что! – Медведь говорит. – Мечтали мы о лете с мёдом да с малиной. А где они, если ты через весну перепрыгнула? Ни малина, ни липа зацвести не успели, – стало быть, ни малины, ни мёда липового не будет! Поворачивайся хвостом – я его тебе сейчас выщиплю!

Ух как рассердилась Сорока! Вильнула, подпрыгнула, на ёлку взлетела и крикнула:

– Провалитесь вы вместе с летом!

И провалилось нежданное лето. И снова в лесу зима. Снова Свиристель рябину клюёт... Все терпят. Настоящую весну ждут.

Н. Сладков



2. Ответь на вопросы по содержанию.

1) Назови главного героя произведения.

- а) Свиристель
- б) Сорока
- в) Косач
- г) Медведь

2) Определи жанр произведения.

- а) сказка
- б) рассказ
- в) стихотворение
- г) легенда

3) Определи тему произведения.

- а) путешествие
- б) дружба
- в) течение времени
- г) жизнь

4) Где происходят события?

- а) на дереве
- б) в лесу
- в) в школе
- г) в степи

5) Чему хотел научить автор?

- а) В природе всё закономерно.
- б) Не разговаривать с Сорокой.
- в) Держаться всем вместе.
- г) Не обижаться на изменения в природе.

**3. Проверь себя!****1) Установи причинно-следственную связь.**

Следствие – «лето вокруг», причина – ?

- а) желание Сороки
- б) волшебство
- в) смена времён года
- г) жизнь животных

2) Определи, какой это текст.

- а) научно-познавательный
- б) художественный

3) Определи этап композиции «И зима провалилась ...».

- а) завязка
- б) развитие действия
- в) кульминация
- г) развязка

4) Найди выражения, которые характеризуют главного героя.

- а) «Поворачивайся хвостом – я его тебе сейчас выщиплю!»
- б) «Так вы же сами о лете мечтали».
- в) «Вот бы лето сейчас!»
- г) «Провалитесь вы вместе с летом!»

5) В каком произведении автор использует монолог?

- а) Н. Сладков «Всему своё время»
- б) Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»



4. Вспоминай! Повторяй!

1) Из каких произведений эти строчки?

«Когда я вырасту большой,
Я снаряжу челнок...»

«И вдруг далеко меж деревьев сверкнул огонёк – будто звезда среди ветвей запуталась».

«Ого, что мы там увидели: круглый циферблат, а посередине... деревянный колышек».

«Наконец, явился человек, здоровый, весёлый, свежий, и просил определить ему время жизни».

2) Вспомни изученные произведения, определи их авторов.

Братья Гримм

«Сказка о потерянном времени»

С.Я. Маршак

«Время жизни»

Е. Шварц

«Двенадцать месяцев»

3) Закончи пословицы.

Время руками не

Человек без мечты – как птица без

Мечта – ..., не знающие усталости.

4) Какое произведение тебе понравилось больше всего? Подготовь отзыв на него.

АРХИТЕКТУРА

Волшебные города

Л.Ф. Баум «Волшебник страны Оз»
А. Волков «Волшебник Изумрудного города»Ты научишься представлять информацию в виде схемы,
узнаешь особенности диалога.

1. Рассмотрй фотографии. К какому виду искусства относится то, что изображено на них?

живопись

графика

скульптура

архитектура

Для чего предназначаются эти сооружения? Построй высказывание,
используя фото.Акорда
г. АстанаЛедовый дворец Арена
г. АстанаЦирк
г. Астана

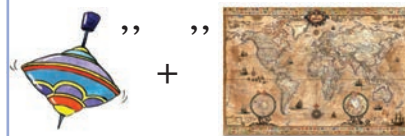
Это интересно!

В мире есть много красивых по архитектуре сооружений. Они все разные по своему назначению, привлекательности и особенностям. Эти сооружения окружают человека повсюду и в течение всей жизни: это и жилище, и место работы, и место отдыха. Всё это среда, в которой человек существует.



2. Давай поиграем! Отгадай ребусы. Задай открытый вопрос одноклассникам про данные сооружения.

мен



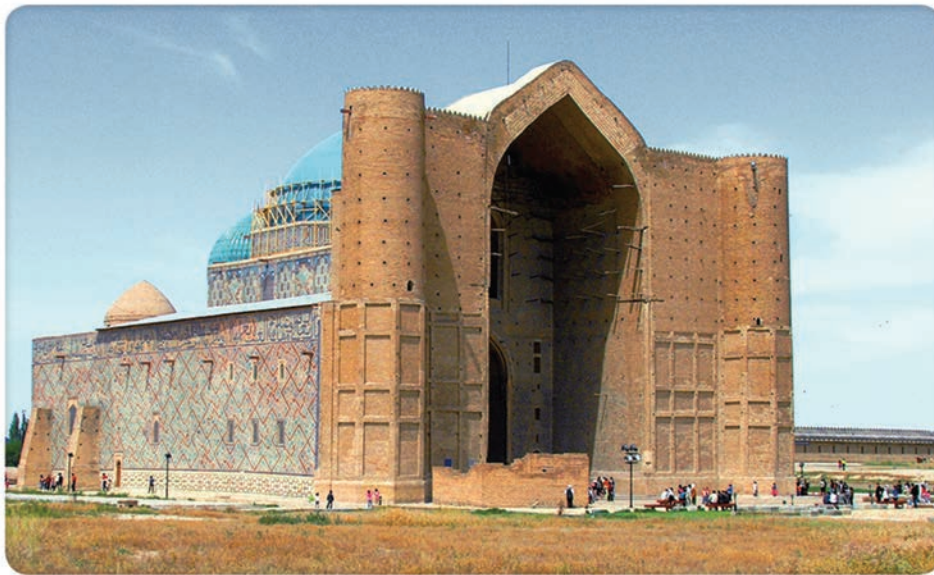
арий

ба



3. Прочитай. Расскажи, что ты узнал о знаменитом мавзолее Х.А. Ясауи в Казахстане.

Это грандиозное сооружение было воздвигнуто в честь мыслителя и поэта Ходжи Ахмета Ясауи. Мавзолеей находится в г. Туркестан Южно-Казахстанской области. Это шедевр архитектуры, выдающийся памятник средневекового зодчества. Он включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Сегодня мавзолеей является одним из самых значительных и хорошо сохранившихся сооружений той эпохи.



4. Прочитай отрывок из произведения американского детского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Волшебник страны Оз». Используй приём «изучающее чтение».

Изумрудный город страны Оз

Даже надев зелёные очки, Дороти и её друзья были ошеломлены сверканием этого удивительного города. По улицам стояли прекрасные дома из зелёного мрамора, украшенные блестящими изумрудами. Путники шли по тротуару из того же зелёного мрамора, а щели между плитами были заполнены изумрудами, сиявшими под лучами солнца. Окна домов были из зелёного стекла. Даже небо над Изумрудным городом было зелёное, и зелёное солнце посылало жаркие зелёные лучи. В магазинах продавались товары зелёного цвета – зелёные конфеты и зелёная жареная кукуруза, зелёные башмаки и шляпы, зелёные платья и

сюртуки всех фасонов и размеров. На одном из лотков продавец торговал зелёным лимонадом, и обступившие его дети расплачивались зелёными монетками. На улицах Изумрудного города не было ни лошадей, ни других животных. Мужчины возили поклажу в маленьких тачках на колёсиках.

У жителей Изумрудного города был весёлый и довольный вид. Страж Городских Ворот провёл путников через несколько улиц, пока они не оказались у большого здания в самом центре города. Это был дворец великого мудреца и волшебника Страны Оз. У ворот стоял Солдат в зелёном мундире и с длинными зелёными бакенбардами.

– Вот чужестранцы, – сказал Страж Солдату, – которые непременно хотят увидеть Великого Оза.

– Пусть входят, – разрешил Солдат. – Я доложу Озу, что его желают видеть.

(По Л.Ф. Бауму)



1) Куда пришли герои? 2) Приведи три доказательства, почему город так называется.

Это интересно!

Александр Волков написал свою сказку «Волшебник Изумрудного города» по мотивам книги Лаймена Фрэнка Баума «Мудрец из страны Оз».

«По мотивам» – это значит, что он взял тех же героев и похожие события, но рассказал обо всём по-своему, и получилась новая сказка.



5. Послушай, как описывается Изумрудный город в сказке А. Волкова. Какие архитектурные сооружения ты запомнил?

Волшебник Изумрудного города

На следующее утро, после нескольких часов пути, друзья увидели на горизонте слабое зелёное сияние.

– Это, должно быть, Изумрудный город, – сказала Элли.

По мере того, как они шли, сияние становилось ярче и ярче, но только после полудня путники подошли к высокой каменной стене ярко-зелё-

ного цвета. Прямо перед ними были большие ворота, украшенные огромными изумрудами, сверкавшими так ярко, что они ослепляли даже нарисованные глаза Страшилы.

У этих ворот кончалась дорога, вымощенная жёлтым кирпичом, которая так много дней вела их и наконец привела к долгожданной цели. У ворот висел колокол. Элли дёрнула за верёвку, и колокол ответил глубоким серебристым звоном.

Большие ворота медленно раскрылись, и путники вошли в сводчатую комнату, на стенах которой блесело бесчисленное множество изумрудов. Перед путниками стоял маленький человек. Он был с ног до головы одет в зелёное, и на боку у него висела зелёная сумка. Зелёный человечек очень удивился, увидев такую странную компанию, и спросил:

– Кто вы такие?

– Я соломенное чучело, и мне нужны мозги! – сказал Страшила.

– А я сделан из железа, и мне недостаёт сердца! – сказал Дровосек.

– А я трусливый лев и желаю получить храбрость! – сказал Лев.

– А я Элли из Канзаса и хочу вернуться на родину, – сказала Элли.

– Зачем же вы пришли в Изумрудный город?

– Мы хотим видеть великого Гудвина! Мы надеемся, что он исполнит наши желания: ведь, кроме волшебника, никто не может нам помочь.



- 1) По иллюстрации и тексту назови спутников Элли.
- 2) Какие желания имел каждый из них?



6. Сравни произведения и представь информацию в виде схемы в тетради.



7. Прочитай вслух продолжение истории про девочку Элли. Используй приём «изучающее чтение». Обрати внимание на описание Волшебника. Какое чувство вызвал у тебя вид Гудвина?

Элли робко вошла и очутилась в удивительном месте. Тронный зал Гудвина был круглый, с высоким сводчатым потолком; и повсюду – на полу, на потолке, на стенах – блестели бесчисленные драгоценные камни.

Элли взглянула вперёд. В центре комнаты стоял трон из зелёного мрамора, сияющий изумрудами. И на этом троне лежала огромная живая голова, одна голова, без туловища... Голова имела настолько внушительный вид, что Элли обомлела от страха. Лицо головы было гладкое и лоснящееся, с полными щеками, с огромным носом, с крупными, плотно сжатыми губами. Голый череп сверкал, как выпуклое зеркало. Голова казалась безжизненной: ни морщины на лбу, ни складки у губ, и на всём лице жили только глаза. Они с непонятым проворством повернулись в орбитах и уставились в потолок. Когда глаза вращались, в тишине зала слышался скрип, и это поразило Элли.

– Я – Гудвин, великий и ужасный! Кто ты такая и зачем беспокоишь меня?

Элли заметила, что рот головы не двигается и голос, негромкий и даже приятный, слышится как будто со стороны.

Девочка ответила:

– Я – Элли, маленькая и слабая. Я пришла издалека и прошу у вас помощи.



– Откуда у тебя серебряные башмачки?

– Из пещеры злой волшебницы Гингема. На неё упал мой домик – раздавил её, и теперь славные жевуны свободны...

– Жевуны освобождены?! – оживился голос. – И Гингема больше нет? Приятное известие! – Глаза живой головы завертелись и наконец уставились на Элли. – Ну чего же ты хочешь от меня?

– Пошлите меня на родину, в Канзас, к папе и маме... – Хоть ваша страна и великолепна, но я не люблю её, – храбро продолжала она. – Здесь на каждом шагу такие опасности...

– А что с тобой приключилось? – поинтересовался голос.

– Дорóгой на меня напал людоед. Он съел бы меня, если бы меня не выручили мои верные друзья, Страшила и Железный Дровосек. А потом за нами гнались саблезубые тигры... А потом мы попали в ужасное маковое поле... Мы со Львом и Тотошкой заснули там. И если бы не Страшила и Железный Дровосек, мы спали бы там до тех пор, пока не умерли...

И теперь я вас прошу: исполните, пожалуйста, три заветных желания моих друзей, и когда вы их исполните, вы и меня должны будете вернуть домой.

– А почему я должен буду вернуть тебя домой?

– Потому что так написано в волшебной книге Виллины... И ещё потому, – продолжала Элли. – **Что сильные должны помогать слабым.** Вы великий мудрец и волшебник, а я беспомощная маленькая девочка...

– Ты оказалась достаточно сильной, чтобы убить злоую волшебницу, – возразила голова.

– Это сделало волшебство Виллины, – просто ответила девочка. – Я тут ни при чём.

– Вот мой ответ, – сказала живая голова, и глаза её завертелись с такой необычайной быстротой, что Элли вскрикнула от испуга. – Я ничего не делаю даром. Если хочешь воспользоваться моим волшебным искусством, чтобы вернуться домой, ты должна сделать то, что я тебе прикажу:

– Освободи Фиолетовую страну от власти злой волшебницы Бастинды, – ответила голова.

– Но я же не могу! – вскричала Элли в испуге.

– Ты покончила с рабством жевунов и сумела получить волшебные серебряные башмачки Гингема. Осталась одна злая волшебница в моей стране, и под её властью изнывают бедные, робкие мигуны, жители Фиолетовой страны. Нужно им тоже дать свободу...

– Но как же это сделать? – спросила Элли. – Ведь не могу же я убить волшебницу Бастинду?

Девочка заплакала.

– Вы требуете от нас невозможного!

– **Всякая награда должна быть заслужена**, – сухо возразила голова. – Вот моё последнее слово: ты вернёшься в Канзас к отцу и матери, когда освободишь мигунов. Помни, что Бастинда – волшебница могущественная и злая, ужасно могущественная и злая, – и надо лишить её волшебной силы. Иди и не возвращайся ко мне, пока не выполнишь свою задачу.

Грустная Элли оставила тронный зал и вернулась к друзьям, которые с беспокойством ожидали её.

(По А. Волкову)



Лоснящийся – блестящий, маслянистый



- 1) Что потребовал Волшебник от Элли?
- 2) Подумай, почему она плакала.
- 3) Объясни выделенные в тексте предложения.



Разговор двух лиц (героев произведения) называется **диалог**. Отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в диалоге, – это **рэплика**.



8. Выбери иллюстрацию, по которой можно составить диалог.



1



2



3



9. Рассмотрите таблицу. Изучите особенности диалога.



	Диалог
1)	Разговор двух лиц.
2)	Слова каждого лица пишутся с новой строки.
3)	В начале строки перед новыми словами ставится тире.
4)	Слова автора часто отсутствуют.
5)	Постоянная смена говорящего и слушающего.
6)	Активное использование мимики и жестов.



10. Найди в тексте диалог Гудвина и Элли.

Распредели роли.

Прочитайте диалог с выражением.



11. Проведи исследование.

Узнай, какие ещё произведения для детей написаны по мотивам народных или авторских сказок.



Разговор двух лиц (героев произведения) называется

Отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в диалоге, – это

Чудес и тайн на свете много**В.Ф. Одоевский
«Городок в табакерке»****Ты узнаешь о типах книг и научишься писать
рекламные объявления.**

1. Рассмотр и иллюстрации. Прочитай статью о необычных городах, которые для кого-то являются родным домом. Подумай, какую информацию ты можешь добавить.



Деревня, Йемен



Монастырь, Китай



г. Венеция, Италия



г. Матмата, Тунис



г. Вардзиа, Грузия



г. Мачу-Пикчу, Перу

Знаешь ли ты, что...

Многие люди живут в не совсем обычных домах или домах, расположенных в необычных местах, например, на краю обрыва, на вершине горы или на крошечном острове, окружённом со всех сторон водой. Это очень живописные места с интересными архитектурными постройками.

Многие из таких сооружений построены очень давно. Их создатели использовали очень древние техники, которые остались загадкой даже в наши дни.

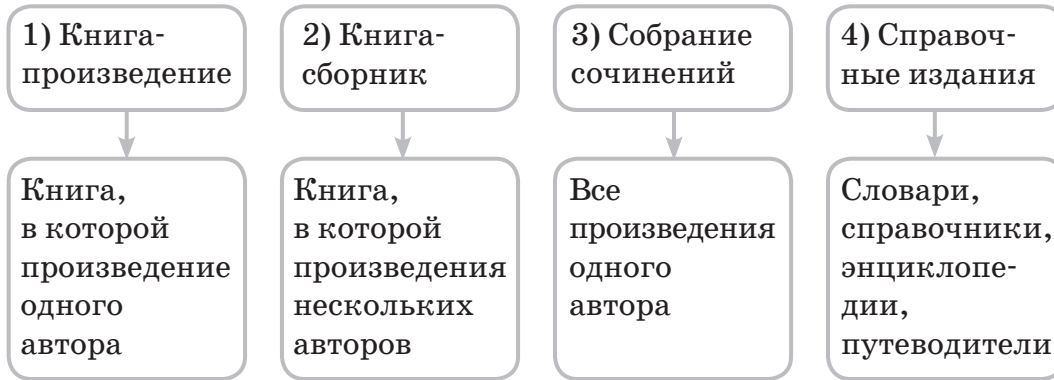
(Из детской энциклопедии)



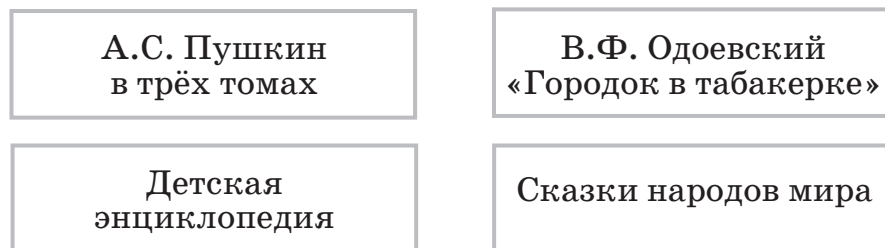
2. Обсуди с одноклассниками. Какие книги помогут найти конкретную информацию? Прочитай и рассмотри схему, расскажи о типах книг.



Типы книг



3. Соотнеси тип книги в схеме с её названием. Подготовь объяснение.



4. Предположи по заглавию, о чём произведение. Прочитай текст. Проверь свои предположения, используя приём «чтение с пометками».

Городок в табакерке

Папенька поставил на стол табакерку. «Поди-ка сюда, Миша, посмотри-ка», – сказал он. Миша был послушный мальчик; тотчас оставил игрушки и подошёл к папеньке.

Да уж и было чего посмотреть! Какая прекрасная табакерка! Пёстренькая, из черепахи. А что на крышке-то! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвёртый, – и счесть нельзя, и все мал мала меньше, и все золотые; а деревья-то также золотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встаёт солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу.

– Что это за городок? – спросил Миша.



Что такое «табакерка»? Как звали главного героя?

– Это городок Динь-Динь, – отвечал папенька и тронул пружинку...

И что же? Вдруг, невидимо где, заиграла музыка. Откуда слышна эта музыка, Миша не мог понять: он ходил и к дверям – не из другой ли комнаты? и к часам – не в часах ли? и к **бюро**, и к **горке**; прислушивался то в том, то в другом месте; смотрел и под стол... Наконец Миша уверился, что музыка точно играла в табакерке. Он подошёл к ней, смотрит, а из-за деревьев солнышко выходит, крадётся тихонько по небу, а небо и городок всё светлее и светлее; окошки горят ярким огнём, и от башенок



будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, всё ниже да ниже, и наконец за пригорком совсем скрылось; и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только ненадолго. Вот затеплилась звёздочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в городке стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок потянулись синеватые лучи.

– Папенька! Папенька! Нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!

– Мудрено, мой друг: этот городок тебе не по росту.

– Ничего, папенька, я такой маленький; только пустите меня туда; мне так бы хотелось узнать, что там делается...

– Право, мой друг, там и без тебя тесно.



Как выглядела табакерка?

Что происходило, когда начинала звучать музыка в табакерке?

Какое желание появилось у мальчика?

– Да кто же там живёт?

– Кто там живёт? Там живут колокольчики.

С этими словами папенька поднял крышку на табакерке, и что же увидел Миша?

И колокольчики, и молоточки, и валик, и колёса... Миша удивился:

– Зачем эти колокольчики? Зачем молоточки? Зачем валик с крючками? – спрашивал Миша у папеньки.

А папенька отвечал:

– Не скажу тебе, Миша; сам посмотри попристальнее да подумай: авось отгадаешь. Только вот этой пружинки не трогай, а иначе всё изломается.

Папенька вышел, а Миша остался над табакеркой. Вот он сидел-сидел над нею, смотрел-смотрел, думал-думал, отчего звенят колокольчики?



К какому жанру относится данное произведение? Почему?

Между тем музыка играет да играет; вот всё тише да тише, как будто что-то цепляется за каждую нотку, как будто что-то отталкивает один звук от другого. Вот Миша смотрит: внизу табакерки отворяется дверца, и из дверцы выбегает мальчик с золотой головкой и в стальной юбочке, останавливается на пороге и манит к себе Мишу.

«Да отчего же, – подумал Миша, – папенька сказал, что в этом городке и без меня тесно? Нет, видно, в нём живут добрые люди, видите, зовут меня в гости».

– Извольте, с величайшею радостью!

С этими словами Миша побежал к дверце и с удивлением заметил, что дверца ему пришлась точь-в-точь по росту. Как хорошо воспитанный мальчик, он почёл долгом прежде всего обратиться к своему провожатому.



– Позвольте узнать, – сказал Миша, – с кем я имею честь говорить?

– Динь-динь-динь, – отвечал незнакомец, – я мальчик-колокольчик, житель этого городка. Мы слышали, что вам очень хочется побывать у нас в гостях, и потому решили просить вас сделать нам честь к нам пожаловать... Миша **учтиво** поклонился; мальчик-колокольчик взял его за руку, и они пошли...



Охарактеризуй Мишу. Можно ли назвать его воспитанным и вежливым? Как это доказать?

Вот перед ними дверцы отворились, и Миша очутился на улице. Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром; небо пёстренькое, черепаховое; по небу ходит золотое солнышко; поманишь его, оно с неба сойдёт, вокруг руки обойдёт и опять поднимается. А домики-то стальные, полированные, крытые разноцветными раковинками, и под каждой крышкой сидит мальчик-колокольчик с золотой голов-



кою, в серебряной юбочке, и много их, много и все мал мала меньше.

– Весело вы живёте, – сказал колокольчикам Миша. – Целый день вы ничего не делаете, у вас ни уроков, ни учителей, да ещё и музыка целый день.

– Динь-динь-динь! – закричали колокольчики. – Уж нашёл у нас веселье! Нет, Миша, плохое нам житьё. Вся наша беда именно в том, что у нас, бедных, никакого нет дела; нет у нас ни книжек, ни картинок; нет ни папеньки, ни маменьки; нечем заняться; целый день играй да играй, а ведь это, Миша, очень, очень скучно. Поверишь ли?.. Да, сверх того, на нас есть другая беда, Миша: у нас есть дядьки.

– Какие же дядьки? – спросил Миша.

– Дядьки-молоточки, – отвечали колокольчики, – уж какие злые! То и дело что ходят по городу да нас постукивают. Которые побольше, тем ещё реже «тук-тук» бывает, а уж маленьким куда больно достаётся...

(По В.Ф. Одоевскому)



Бюро́ – письменный стол

Го́рка – предмет мебели, разновидность застеклённого шкафа

Учти́во – очень вежливо



5. Опиши, какой город увидел Миша. Используй приём словесного рисования.



6. Ответь на вопросы.

- 1) В реальном или фантастическом мире оказался Миша?
- 2) Определи, к какому типу книг относится прочитанное произведение.
- 3) Можно ли назвать это произведение научно-познавательной сказкой? Докажи.



7. А у тебя было желание проникнуть внутрь какой-нибудь игрушки или прибора и изучить их?



8. Рассмотрю иллюстрации. Догадайся, какие предметы на них изображены. Расскажи о механизмах, которые ты видишь.

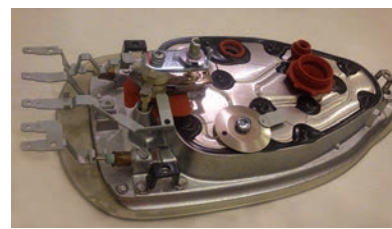
Опорные слова: *утюг, часы, музыкальная шкатулка.*



1



2



3



9. Подумай, какой техникой пользуются при строительстве современных городов. Придумай рекламу одной из них.



По типам книги бывают – книги – ..., книги – ..., собрания ..., справочные

Дом, какой он?

К. Нефёдова «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?»

Ты научишься различать вопросы по содержанию произведения; писать заметки.



1. Послушай начало рассказа. Предположи, о чём это произведение. Придумай два открытых вопроса по этой теме.

Дом. Какой он?

Дорогие ребята! Сегодня мы поговорим с вами о доме. Кажется, все мы прекрасно знаем, что это такое. Ведь слово «дом» для нас так же привычно, как слово «мама». Однако не будем спешить с ответом на вопрос – «Что такое дом?», а сначала вспомним сказочные дома.

Внимательно рассмотри иллюстрации и назови дома сказочных персонажей.



2. Рассмотри таблицу. Познакомься с видами вопросов. Выясни, какой вопрос задаёт автор произведения.

Простые вопросы	Вопросы, ответами на которые будут какие-либо факты	<i>Когда ты вернёшься? Читал ли ты книгу?</i>
Уточняющие вопросы	Задаются, чтобы уточнить какую-либо информацию	<i>То есть ты говоришь, что...? Если я правильно понял, то...?</i>
Объясняющие вопросы	Направлены на установление причинно-следственных связей	<i>Как бы...? Что бы ты...?</i>
Оценочные вопросы	Нужны для оценки каких-либо событий	<i>Почему ... лучше? Как ты оценишь ...?</i>
Практические вопросы	Задаются для выяснения способа действия	<i>Как посадить ...? Как работает ...?</i>
Творческие вопросы	Обычно задаются с частицей «бы»	<i>Как бы ...? Что бы ты ...?</i>



3. Прочитай продолжение произведения. Используй приём «изучающее чтение».

Какие дома у животных?

Дом нужен не только героям волшебных сказок – большинство животных находят себе жилище или строят его. Кто мне скажет, где живут мыши, лисы, барсуки? Правильно, они роют себе глубокие норы. Белки, совы, дикие пчёлы селятся в дуплах деревьев. А вот для домашних пчёл человек строит ульи. Медведи живут в берлогах, муравьи – в муравейниках, большинство птиц вьёт гнёзда. Улитки и черепахи возят свои домики на себе и при первой опасности туда прячутся. Обычно животные бережно относятся к своему дому, поддерживают в нём чистоту, а если на жилище нападёт враг, то многие из них готовы самоотверженно защищать свой дом. Попробуйте потревожьте медведицу с медвежатами в берлоге! Лучше быстрее унести ноги, пока не растерзала на куски. Случается, что медведь хочет полакомиться мёдом и лезет в дупло к диким пчёлам. Тогда весь пчелиный рой, грозно гудя, нападает на врага, и нередко насекомым удаётся отогнать непрошенного гостя.

Живым существам очень трудно без дома!
Жильё нужно птицам, зверям, насекомым...
Для шустрых и быстрых лесных муравьёв.
В большом муравейнике пища и кров.
Лиса и барсук в тёмных норах живут,
А птицы уютные гнёздышки вьют.
Живым существам без жилища – беда,
Но людям без дома – совсем никуда!



1) Прочитай из текста вопросы. 2) Дай ответ на них, выбирая ключевые моменты из текста. 3) Какую новую информацию о жизни животных ты получил?



4. Давай поиграем! Посмотри на иллюстрации. Тебе не кажется, что эти дома чем-то напоминают дома животных? Попробуй угадать, кто у кого взял идею, как построить дом. Докажи.



Если бы ты строил дом, на чьё жилище он был бы похож?



5. Знаешь ли ты, как появились первые дома? Прочитай рассказ «Дом. Какой он?» К. Нефёдовой «про себя».

Как появились первые дома? Много тысяч лет назад человек ещё не умел строить дома. Нашего далёкого предка окружали леса, горы, пустыни. Но природа дома не строит, а как использовать деревья, камни или глину, человек тогда ещё не знал. Он был очень голоден и всё время думал, где бы ему добыть еду. А ещё первобытному человеку было холодно, потому что, в отличие от других животных и птиц, он не имел ни тёплой меховой шкуры, ни оперения. Кроме того, нашему далёкому предку со всех сторон угрожали свирепые хищные звери, которые только и ждали, чтобы напасть на него. Трудно приходилось человеку без дома!



чум



иглу

Человеку *дом* был нужен,
Где бы он спокойно жил,
Где бы он готовил пищу,
Ел и мирно отдыхал.
Он хотел иметь жилище,
Где б бояться перестал.
И в заботах невесёлых
Человек мечтал порой,
Как с добычей тяжёлой
Возвращается домой.
Как семья его встречает,
Тесно сидя у костра...
И теперь он точно знает –
Дом найти ему пора!



шалаш



пещера



6. Проверь себя.

1) Нашего предка окружали

горы

леса

книги

2) Нашему предку со всех сторон угрожали

хищники

комары

пожары

3) О чём мечтал первобытный человек?

о друге

о доме

о еде



7. Попробуй ответить на творческие вопросы и запиши ответы в тетрадь.

– Смог бы ты жить в пещере?

– Что бы ты сделал, если бы увидел хищника?

Школа ораторского мастерства

Читай внимательно!

то́лько – скóлько

писа́тель – чита́тель

жилóе – хй́лое

зда́ние – зна́ние

сло́во – сла́ва

назва́ть – позва́ть



8. Используя приём «ознакомительное чтение», узнай, что ещё называется домом. Напиши заметку на «говорящую стену» про любой «дом».

Что ещё называется домом?

А знаете, дорогие ребята, что *домом* можно назвать не только жилое помещение? *Дом* – удивительное слово. Часто можно услышать: Дом культуры, Дом быта, Дом писателей, Дом художников, Дом журналистов, Дом отдыха, Дом книги, Дом обуви, Дом-музей. А ещё говорят: «Детский сад и школа – твой второй дом», «Берегите Землю – наш общий дом!». Почему же всё это мы называем домом?

(По К. Нефёдовой)

Дом культуры – это учреждение, где проводятся культурно-массовые мероприятия. Проходят концерты, спектакли, выставки, дискотеки, показывают кинофильмы.

В **Доме книги** представлен огромный ассортимент книг, в **Доме тканей** – большой выбор тканей, а в **Доме обуви** продаётся самая разнообразная обувь.

Дом отдыха – это учреждение туризма и отдыха. Здесь можно провести каникулы или отпуск.

В **Доме моды** шьют модные, оригинальные, стильные наряды.

Дом-музей – это открытый для посещения людей дом, в котором проживал известный человек: писатель, поэт, композитор, учёный. В нём собраны личные вещи, документы известных людей.



9. Почему говорят: «*В гостях хорошо, а дома лучше*»?

Возьми интервью у соседа по парте, используя различные виды вопросов.



Вопросы бывают – ..., ..., ..., ...,

Из чего строят дома?

«Зимовье зверей», «Теремок», «Лиса и Заяц». Русские народные сказки

Ты узнаешь, как формулировать творческие и оценочные вопросы, и научишься читать по ролям.



1. Определи по обложкам книг авторов и названия произведений.



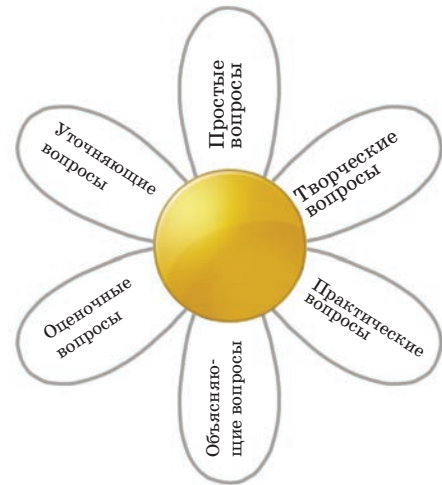
В каких книгах можно прочитать все эти произведения?

Книга-сборник

Книга-произведение

Справочные издания

Собрание сочинений



2. Рассмотрите «Ромашку вопросов». Какие вопросы ты научился задавать? Изучи памятку и сформулируй творческий и оценочный вопросы по теме «Из чего строят дома?».



Памятка

Как правильно сформулировать вопросы

- 1) Определи, что ты хочешь узнать: факты, уточнить информацию, причины происходящего, оценку событий.
- 2) Начни вопрос с нужного вопросительного слова: *Что? Где? Когда? Почему? Если бы ...? Хорошо ли ...? Зачем? Как?*
- 3) Подбери точные слова и выражения.
- 4) Построй свой вопрос.



3. Прочитай текст, используя приём «изучающее чтение». Посчитай количество слов, прочитанных за минуту. Подумай, что означает заглавие. Выясни, для чего животные построили себе «зимовье».

Зимовье зверей

(Русская народная сказка)

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу. Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдёт.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:

– Давай, друг, зимовье строить! Я стану из лесу брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть.

– Ладно, – отвечает баран, – согласен.

Повстречали бык и баран свинью:

– Пойдём, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть. Согласилась и свинья. Увидели бык, баран и свинья кота:

– Здравствуй, Котофеич! Пойдём вместе зимовье строить! Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить. Согласился и кот.

Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:

– Здравствуй, Петя! Идём с нами зимовье строить! Мы будем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку

класть, мох таскать, стены конопатить, а ты – крышу крыть. Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, нанесли брёвен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, моху натаскали – стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.





- 1) Перескажи, как звери проводили лето.
- 2) Как ты понял значение слова «зимовье»?
- 3) Из чего звери построили себе дом? Кто что делал?
- 4) Можно ли героев назвать друзьями? Приведи три доказательства.



4. Прочитай выражения из первого столбика. Объясни их значения, используя слова из второго столбика.

Столбы тесали

Щепу драли

Стены конопатили

Рубили избу

выравнивали столбы

мелко кололи дерево на щепки

затыкали щели в стенах

строили дом



5. Прослушай продолжение сказки «Зимовье зверей».

Кому из героев подходит поговорка «У страха глаза велики»? Как ты её понимаешь? О ком можно так сказать в нашей сказке? Задай творческий вопрос по содержанию сказки.



6. Вспомни и расскажи русскую народную сказку «Теремок».

Начни со слов: «Стоит в поле теремок ...». Сравни изображения теремка и терема.



Это интересно!

В Древней Руси слово «терем» означало жилое помещение в верхней части дома или дом в виде башни. Часто в нём проживали только женщины – жёны, дочери правителя или князя. Для его постройки использовали только лучшее дерево, а окна и крышу украшали красивыми узорчатыми деталями. Люди верили, что они защищают дома от напастей, болезней, бедности и зависти. В теремах было множество окон, а вокруг – балконы для прогулок.



7. Прочитай. Разыграй эпизод по ролям, используя жесты, мимику персонажей-животных.

Теремок (отрывок)

Вдруг идёт медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем-теремок! Кто в тереме живёт?
- Я, мышка-норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- Я, лисичка-сестричка.
- Я, волчок-серый бочок.
- А ты кто?
- А я медведь косолапый.
- Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и говорит:

- А я лучше у вас на крыше буду жить.
- Да ты нас раздавишь.
- Нет, не раздавлю.
- Ну так полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся – трах! – развалился теремок.

Затрепал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок – все целы и невредимы. Принялись они брёвна носить, доски пилить – новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!



Правильно ли поступил Медведь?



8. Рассмотр и иллюстрацию. Вспомни ещё одну сказку.
Почему лиса построила ледяную избушку, а заяц – лубяную?



9. Внимательно перечитай сказку вслух правильно, сознательно и выразительно. Вспомни отличительные особенности сказки. Определи вид сказки.

Лиса и Заяц

(Русская народная сказка в сокращении)

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избёнка ледяная, у зайца – лубяная. Пришла весна красна – у лисы избёнка растаяла, а у зайца стоит по-старому.

Вот лиса и попросилась у него переночевать, да его из избёнки и выгнала. Идёт дорогой зайчик, плачет. Ему навстречу собака:

– Тяф, тяф, тяф! Что, зайчик, плачешь?

– Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня и выгнала.

– Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу.

Подошли они к избёнке. Собака забрехала:

– Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон!

А лиса им с печи:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Собака испугалась и убежала.

Зайчик опять идёт дорогой, плачет. Ему навстречу медведь... И медведь не выгнал. Встретился бык... И он не смог помочь.

Идёт опять зайчик дорогой, плачет пуще прежнего. Ему навстречу петух с косой:

– Ку-ка-реку! О чём, зайчик, плачешь?

– Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ночевать, да меня и выгнала.

– Пойдём, я твоему горю помогу.

– Нет, петух, не поможешь. Собака гнала – не выгнала, медведь гнал – не выгнал, бык гнал – не выгнал, и тебе не выгнать.

– Нет, выгоню!

Подошли они к избёнке. Петух лапами затопал, крыльями забил:

– Ку-ка-ре-ку! Иду на пятах, несу косу на плечах, хочу лису посе-
чи, слезай, лиса, с печи, поди, лиса, вон!



Лиса услышала, испугалась и без памяти выбежала, а петух взмахнул косо́й – её и след простыл! И стали они с зайчиком жить-поживать в лубяной избёнке.



10. Задай вопросы по сказке своим одноклассникам. Отметь, у кого из группы были наиболее удачные ответы на вопросы. Поменяйтесь ролями. Старайся давать полные ответы на вопросы.



11. Найди информацию в дополнительных источниках о том, из чего строят современные дома в городах и сёлах.

Выясни, из какого материала построены дома в твоей местности.



1

Панельный



2

Блочный



3

Кирпичный



4

Бетонный



5

Деревянный



12. Напиши заметку о своей работе.



Творческие вопросы обычно задаются с частичкой
Оценочные вопросы задают для ... событий.

Всё на свете интересно!

Я. Аким «Разноцветные дома»

Ты научишься определять роль сравнений и эпитетов, отвечать на открытые вопросы по содержанию.



1. Объясни смысл пословицы.

Дом построить – не шапку на голову надеть.

Это интересно!

С чего начинается строительство любого здания?
Архитектор придумывает и рисует дом на бумаге.

Я дом нарисую
Многоэтажный.
Конечно, он будет
Немного бумажный.

Конечно, он будет
Не очень кирпичный,
Зато белостенный,
Зато симпатичный.

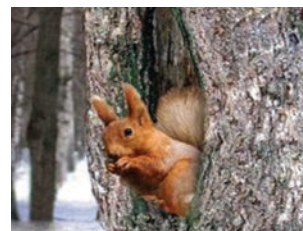
(По Б. Серикбаеву)



2. Прочитай стихотворение вслух правильно и выразительно. Найди в нём сравнения и эпитеты. Определи их роль.

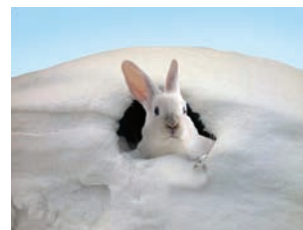
Разноцветные дома

Нарисую дом зелёный
Под еловой крышей –
Сколько хочешь шишек
Будет белке рыжей.



А потом, а потом
Нарисую синий дом,
Длинных комнат много –
Всё для осьминога.

Белый нарисую дом
С толстым ледяным стеклом:
Радуйтесь, соседи –
Зайцы да медведи!



Без окошек чёрный дом,
Запертые двери.
Отсыпайтесь, совы, днём
И ночные звери.



Напоследок – красный дом,
Расписные стёкла.
Пусть живёт матрёшка в нём,
Красная, как свёкла.

Я. Аким



- 1) Почему автор назвал стихотворение «Разноцветные дома»?
- 2) Какое настроение вызвало это стихотворение?
- 3) Определи, в каких домах кто живёт. Зачитай ответ.



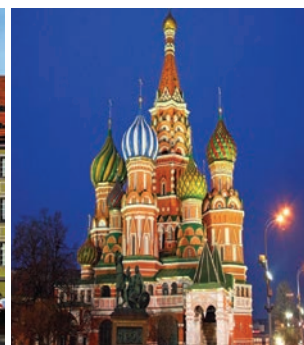
3. Прочитай выразительно стихотворение.
Определи темп чтения.
Как надо читать это стихотворение?
Выбери нужные слова в «Литературном сундучке».
Передай это настроение при чтении.



4. Придумай свои вопросы по содержанию стихотворения и задай их друзьям.



5. Используя иллюстрации, подготовь презентацию о разноцветных архитектурных сооружениях. Используй сравнения и эпитеты.



Автор использует средства художественной выразительности для того, чтобы

Тема проекта «УЛИЦЫ РОДНОГО КРАЯ»

1. Соверши экскурсию по улицам родного края. По ходу экскурсии делай записи о своих наблюдениях.
2. Работай индивидуально, в паре, в группе, всем классом или с родителями. Выбери форму проекта: постер или реклама.
3. Объедини все дома в город, аул или село.

по форме



для людей и животных



по цвету



4. Выступи с презентацией своей работы в классе.
5. Напиши заметку о проекте одноклассников, который тебе понравился.

Мой любимый дом!

М. Либин «О том, как гном покинул дом»

Ты научишься оценивать поведение героев произведения и сравнивать произведения с иллюстрациями.



1. Прочитай название стихотворения К. Баянбаева. Предположи, о чём говорится в произведении. Прочитай стихотворение вслух правильно и выразительно.

Юрта

В степи, на джайляу,
Пасутся овечки,
Там дедушка юрту
Поставил у речки.



Светла и бела,
Словно тучка, она.
Под куполом дырка
Заместо окна.
В неё синева
Поднебесная льётся.
Нам с дедушкой в юрте
Отлично живётся.
К нам в гости с утра
Через коврик-порог
Влетает небесный
Степной ветерок!



- 1) Какие чувства испытывает автор? Определи, о чём он хотел сказать.
- 2) Какой вопрос ты задал бы автору стихотворения?
- 3) С каким настроением надо читать стихотворение?



2. Соотнеси тему, заголовок и содержание стихотворения.
Подумай, какова основная мысль стихотворения.
Какое выразительное средство использует автор?



3. Возьми интервью у одноклассников.
 - Как ты думаешь, где интересней жить: в городе или ауле?
 - Какое место в доме ты считаешь любимым?
 - Хотел бы ты пожить в юрте?



4. Послушай стихотворение. Определи основную мысль произведения и особенности данного художественного текста.

О том, как гном покинул дом...

Далеко в краю лесном
 Жил-был старый-старый гном.
 Был у гнома
 Старый дом:
 Триста лет он прожил в нём.

И бывало, если гнома
 Не бывало долго дома,
 Старый дом о нём скучал:
 Грустно ставнями стучал.
 Раз понадобилось гному
 На три дня уйти из дому,
 Неизвестно почему.
 Но на третий вечер дому
 Стало страшно одному.

Старый дом
 Навстречу гному
 Зашагал в ночную тьму...

Гном вернулся –
 Дома нет,
 И зарос травой след.
 Все места вокруг знакомы,
 Только дома
 Нету дома.
 Только двор
 Да забор,
 Да вокруг
 Дремучий бор.



Что могло случиться с домом?
 Может, он ушёл к знакомым?
 Может, он с дороги сбился,
 С непривычки заблудился,
 Встретил речку на пути
 И не может перейти?

И подумал старый гном:
 «Бедный,
 Бедный старый дом!
 Поспешу ему навстречу –
 Хоть на полдороге встречу...»

И ушёл в дремучий бор.
 А калитку –
 На запор.

...Очень мало интересу
 До утра шагать по лесу.
 Ночь прошла, и день настал.
 Дом бояться перестал.
 Поустал,
 Замедлил шаг
 И решил при этом так:
 «Гном, небось,
 Давно уж дома.
 Знать, домой пора и дому».

Воротился –
 Гнома нет,
 Лишь росой усеян след.

Гном вернулся –
 Дома нет.
 Дом вернулся –



Гнома нет.
 Дома нет
 И гнома нет,
 И в лесу затерян след.

Через год
 С большим трудом
 Повстречались
 Гном и дом.
 – Дом! Родной!
 – Гном! Родной!
 – Как я счастлив!
 – Ты со мной!

Сказка кончена. Осталось
Лишь один совет вам дать:
Если мама потерялась,
Значит, маму надо ждать.
Слишком долго маму ждать
Не придётся.
Мама будет вас искать –
И найдётся!

М. Либин



Стáвня – дощатая или железная створка для прикрытия окна



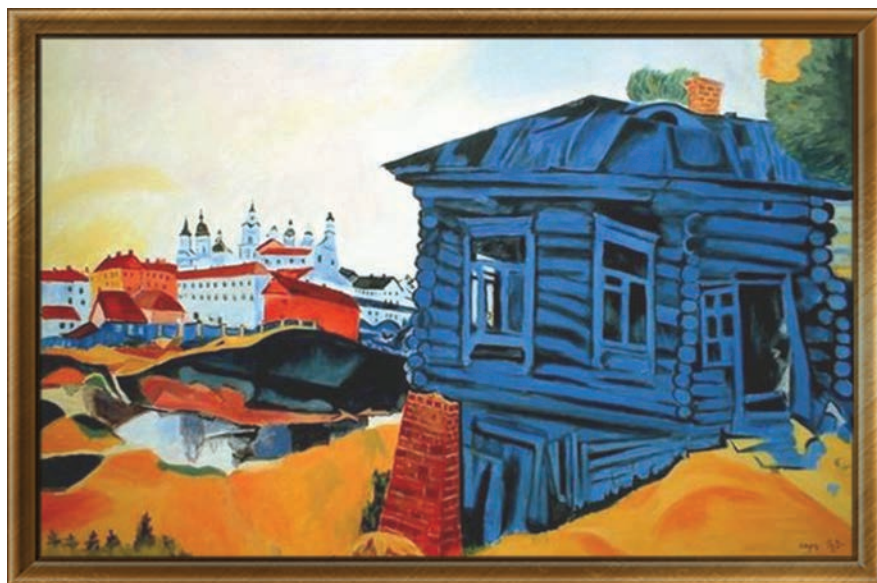
5. Найди выразительное средство, которое использует автор в этом стихотворении. Приведи три доказательства.



6. Разыграй с друзьями встречу дома и гнома. Как герои относятся друг к другу? Оцени их поведение.



7. Рассмотрите картину Марка Шагала «Синий дом». Подумай, почему художник так назвал свою картину. Чем синий дом отличается от других домов на картине? Что автор хотел сказать? Как ты думаешь, что объединяет стихотворение и картину?



М. Шагал. Синий дом



Оценить поведение героя можно по его

Оценка твоих достижений

Братья Гримм «Домик в лесу»

Проверь себя! Что я знаю и умею.



1. Прочитай текст, используя приём «изучающее чтение».

Домик в лесу

Жил в маленькой избушке у самого леса бедный дровосек с женой и тремя дочерьми. Однажды утром пошёл он на работу и сказал жене:

– Пусть старшая дочка принесёт мне позавтракать в лес. Чтобы она не заблудилась, я возьму с собой мешочек **проса** и буду сыпать зёрна по дороге.

И вот, когда солнце стояло уже высоко над лесом, взяла старшая дочка горшочек с супом и пошла. Но воробьи, жаворонки, зяблики, чёрные дрозды да чижи давно уж склевали всё просо, и девушка так и не нашла дороги. Пришлось ей идти на удачу. Бродила она по лесу до самой ночи. А когда село солнце и зашумели во мраке деревья да заухали совы, девушка увидела сквозь ветви деревьев свет. Вскоре она увидела



домик с освещёнными окнами и постучалась. Хриплый голос ответил ей из домика:

– Войдите!

– Девушка вошла в тёмные сени, открыла дверь в комнату и увидела седого как лушь старика. Старик сидел у стола. А возле печки лежали петушок, курочка и пёстрая коровка. Девушка рассказала старику о своей беде и попросила переночевать. Тогда старик спросил животных:

– Курочка-красотка, пёстрая коровка. И ты, Петенька, мой свет, что вы скажете в ответ?

– Дукс, – отвечали животные. И это, наверно, значило: «Мы согласны».

– У нас здесь всего много, – сказал тогда старик. – Ступай-ка на кухню и приготовь нам ужин. Девушка приготовила вкусный ужин. Она поставила на стол полную миску, села рядом со стариком и принялась уплетать за обе щеки. А о животных она даже и не подумала!

Девушка наелась досыта и сказала:

– А теперь я очень устала и хочу спать. Где моя постель?

Но животные ответили ей в один голос:

– С ним пила ты, с ним и ела, ты на нас и не глядела,
Не хотела нам помочь. Будешь помнить эту ночь!

– Иди наверх, – сказал старик, – там ты увидишь комнату с постелью.

Девушка поднялась наверх, нашла постель и улеглась спать.

Только она уснула, вошёл старик со свечой. Подошёл он к девушке, открыл под её кроватью потайной ход, и кровать провалилась в подвал.

А дровосек пришёл домой уже поздним вечером и принялся бранить жену за то, что она заставила его целый день голодать. На другой день отец велел, чтобы на этот раз средняя дочь принесла ему в лес завтрак.

– Я возьму с собой мешочек чечевицы, – сказал он. – Она крупнее проса и её легче заметить. Вот дочка и не заблудится. В полдень вторая дочка понесла завтрак отцу. Но и она не нашла по дороге ни одной чечевички: опять всё птицы склевали.

Девушка, как и первая сестра, пришла к лесному домику и постучалась. А когда вошла, попросила ночлега и чего-нибудь покушать. И всё случилось так же, как и со старшей сестрой.

На третье утро дровосек сказал жене:

– Пришли мне сегодня завтрак с нашей младшей дочкой. Она всегда

была хорошей и послушной девочкой, не то что её сестрицы-непоседы. И, уж конечно, не будет бродить, как они, вокруг да около, а сразу найдёт правильный путь. А матери очень не хотелось отпускать девушку.

– Неужели мне придётся потерять и мою самую любимую дочку? – сказала она.

– Не тревожься, – отвечал муж: – она у нас такая умница да разумница, никогда не собьётся с дороги. Да к тому же я на этот раз буду сыпать горох, а он крупнее чечевицы, и она не заблудится.

И вот младшая дочка с корзиночкой на руке пошла в лес. Но лесные голуби уже поклевали весь горох, и она не знала, куда ей идти. Девушка очень беспокоилась о том, что бедный её батюшка опять останется голодным, а добрая матушка будет горевать о своей любимице. Когда совсем стемнело, она увидела свет в лесу и пришла к лесному домику.

– Не можете ли вы приютить меня на ночь? – вежливо спросила она старика.

И седой старик опять обратился к своим животным.

– Дукс! – сказали они.



Девушка подошла к печке, где лежали животные, ласково погладила петушка и курочку и почесала коровке между ушами. А когда старик велел ей приготовить ужин и миска вкусного супа уже стояла на столе, девушка воскликнула:

– Разве я могу есть, когда у бедных животных нет ничего! Надо сначала о них позаботиться, ведь на дворе полно всякой всячины.

Она пошла и принесла петушку и курочке ячменю, а коровке – большую охапку душистого сена.

– Кушайте на здоровье, милые мои, – сказала она, – а попить захочется, будет вам и свежая водичка.

Когда животные наелись досыта, девушка села за стол и поела, что оста-

вил ей старик от ужина. Вскоре петушок и курочка спрятали свои головки под крылышки, а пёстрая коровка задремала. Тогда девушка сказала:

– А не пора ли нам спать?

И все животные ответили:

– Дукс!

Ты не стала есть без нас, ты заботилась о нас,

Ты ко всем была добра, спи спокойно до утра.

Девушка приготовила сначала постель старику: взбила пуховые перины и постелила чистое бельё. А потом пошла наверх, легла в свою постель и спокойно уснула.

Вдруг в полночь девушка проснулась от страшного шума. Весь домик шатался и скрипел; дверь распахнулась и с грохотом ударилась о стену. Балки так трещали, будто кто-то их ломал и растаскивал. Казалось, вот-вот обвалится крыша и рухнет весь дом.

Но вскоре всё затихло. Девушка успокоилась и опять заснула крепким сном.

А утром её разбудило яркое солнышко. И только открыла она глаза, смотрит – что такое? Вместо маленькой комнатки – огромный зал; всё



вокруг блестит и сверкает. А сама она лежит на роскошной постели под красным бархатным одеялом, и под стулом возле постели стоят две вышитые драгоценными камнями туфельки. Сначала она подумала, что это сон, но тут в комнату вошли трое нарядных слуг и спросили, что ей будет угодно приказать им.

– Уйдите, уйдите! – сказала девушка. – Я сейчас встану, накормлю петушка и курочку да пёструю коровку.

Она думала, что старик уже давно проснулся, но вместо старика увидела совсем незнакомого юношу. И он сказал ей:

– Злая колдунья превратила меня в старика, а верных слуг моих – в животных. И мы могли освободиться от её колдовства только тогда, когда к нам придёт девушка, добрая и ласковая не только с людьми, но и с животными. Эта девушка – ты. И вот сегодня ночью пришёл конец власти колдуньи. А ты в награду за свою доброту будешь теперь хозяйкой этого дома и всех его богатств. Так всё и случилось.

(По Я. и В. Гримм)



Прóсо – хлебный злак, из зёрен которого получают пшено

Сéни – в деревенских избах в старину так называлось помещение между жилой частью дома и крыльцом

Сéдой как лунь – седоволосый



2. Ответь на вопросы по содержанию.

1. Определи жанр произведения.

- а) басня
- б) сказка
- в) рассказ

2. Где жил дровосек с женой и дочерьми?

- а) во дворце
- б) в маленькой избушке
- в) в хижине

3. Как дровосек метил дорогу?

- а) рисовал стрелки
- б) бросал зёрна
- в) привязывал ленточки

4. Кто жил в лесной избушке?

- а) курочка, коровка, петушок, седой лунь
- б) курочка, коровка, петушок, старик
- в) курочка, коровка, петушок

5. Что значило слово «дукс»?

- а) Добро пожаловать
- б) Мы не согласны
- в) Мы согласны

6. Что означает выражение «уплетать за обе щёки»?

- а) быстро жевать
- б) быстро кушать
- в) кушать с аппетитом

7. Определи тему произведения.

- а) Домик в лесу
- б) Три дочери
- в) Семья дровосека



3. Ответь на вопросы письменно.

- 1) Что бы ты сделал, если бы заблудился в лесу?
- 2) Почему надо быть добрым не только к людям, но и к животным?



4. Составь самостоятельно творческий и оценочный вопросы по тексту. Запиши.



5. Выбери правильные ответы.
В книге какого типа можно прочитать это произведение?

Собрание сочинений

Справочные издания

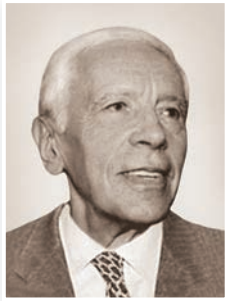
Книга-сборник



6. Перескажи отрывки сказки по иллюстрациям.



БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ



Аким Яков Лазаревич (1923–2013) – детский поэт, переводчик. Первое стихотворение написал, когда учился во втором классе. Кроме литературы он увлекался музыкой. Научился играть на гармонии, баяне и барабане.

Судьба у Якова Акима была непростая, его юность совпала с Великой Отечественной войной. После войны у него появилось желание писать. Это были письма к дорогим ему людям, к маленькой дочке и сыну.

За книгу переводов «Спешу к другу» Яков Аким был награждён Международной премией имени Ханса Кристиана Андерсена.



Баум Лаймен Фрэнк (1856–1919) – американский писатель, классик детской литературы. Фрэнк вырос в богатом имении родителей Роза Лоун, которое он всегда вспоминал с любовью. Мальчик начал писать в раннем возрасте. Обнаружив это, отец купил игрушечный типографский станок, на котором Фрэнк с его братом Генри печатали «Домашний журнал Розы Лоун». Фрэнк в возрасте 12 лет был отправлен на обучение в военную академию. Мировую известность Фрэнку Бауму принесла сказка о девочке Дороти, Страшиле, Железном Дровосеке, Трусливом Льве, Волшебнике и их удивительных приключениях в сказочной стране Оз.



Братья Гримм – Якоб (1785–1863) и Вильгельм (1786–1859) – немецкие писатели-сказочники, собиратели народных сказок. Родились в семье городского судьи, были старшими из шести детей. Детство их было нелёгким, бедным. Но они умели придумывать разные истории, волшебные приключения, сказки. Оба поступили в Марбургский университет, стали профессорами, работали преподавателями в Берлинском университете.

Братья были разными по характеру. Старший брат Якоб был строг, всегда стремился к точности и подлинности сказки, следил, чтобы в сказку не вкралось искажение. Вильгельм был романтик, он стремился внести в народную сказку свой авторский стиль и вымысел.



Введенский Александр Иванович (1904–1941) – русский поэт, прозаик и драматург. Широкому кругу читателей известен как детский писатель. По настоянию матери Александр окончил гимназию (впоследствии 10-я Трудовая школа им. Л. Лентовской). В гимназии образовался коллектив поэтов, где Александр Введенский начал своё поэтическое творчество.

Его произведения проникнуты детской непосредственностью и положительной энергией добра. Среди них стихотворение «Мяу», повести «Самый счастливый день», «О девочке Маше, о собаке Петушке и кошке Ниточке», стихи «Сказка о четырёх котятках и четырёх ребятах» и многое другое.



Волков Александр Мелентьевич (1891–1977) – русский советский писатель. Читать научился в трёхлетнем возрасте. Первые стихи опубликовал в 16 лет. Волков хорошо знал иностранные языки, переводил сказки. Когда ему принесли книгу американского писателя Л. Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз», он решил перевести её на русский язык. Но в итоге получился не перевод, а переложение книги. А. Волков что-то переделал, кое-что добавил, многое изменил. Когда он закончил работу, то это была уже не американская сказка, а просто сказка «Волшебник Изумрудного города». Александр Мелентьевич писал весёлые пьесы для детского театра, а также сказки, рассказы, романы для взрослых. Но его «Волшебник Изумрудного города» по сей день является любимой книгой детей.



Голышкин Василий Семёнович (1915–1996) – русский писатель. Участник Великой Отечественной войны, лейтенант. Окончил Московский педагогический институт им. В.И. Ленина. Награждён многими орденами и медалями. С 1950-х печатал сказки, в 1973 году опубликовал сказку «НирТваз». Одной из главных тем в творчестве В.С. Голышкина была тема детства. Ей посвящены такие книги, как «Улица становится нашей», «У самого синего моря», сборников «Большая починка», «Журавли» и «цапли», сказки «Весёлый улей» и др.



Либин Михаил Георгиевич (1940–2009) – поэт. Однажды на чердаке родительского дома Михаил обнаружил старую толстую тетрадь, исписанную стихами. Стихи писал его дед. «А, может, и я могу?» – задался вопросом Михаил и вместе с двоюродным братом, теперь известным российским поэтом Сергеем Макаровым, они дали волю творческим порывам. Стихи М. Либина печатались в местной газете, звучали по областному радио.

Было написано несколько песен, в том числе и посвящённая морякам-подводникам. М. Либин написал сценарии мультфильмов «О том, как гном покинул дом», «Бобик в гостях у Барбоса». Автор текста песен к мультфильму «Пёс в сапогах».



Нефёдова Катерина Петровна родилась в Санкт-Петербурге. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию имени Римского-Корсакова как оперная и концертная певица. Активно гастролирует в России и неоднократно выступала в Германии, Дании, Голландии, Финляндии, Польше, Северной Корее, Кипре. Нефёдова обладает красивым голосом, яркой внешностью, обаянием и незаурядным артистизмом. Репертуар певицы обширен. В него включены оперные арии и романсы русских и зарубежных композиторов, народные песни. Катерина Нефёдова также является автором 10 детских книг: «Транспорт. Какой он?», «Бытовые электроприборы. Какие они?», «Дом. Какой он?», «Инструменты. Какие они?» и др. Чтобы сделать материал более интересным для детей, автор использует в своих произведениях собственные стихи, рассказы, сказки и загадки.



Одоевский Владимир Фёдорович (1803–1869) – русский писатель, философ, музыковед и музыкальный критик, общественный деятель. Оставшись сиротой в раннем возрасте, воспитывался в доме опекуна, двоюродного дяди по отцовской линии. В.Ф. Одоевский учился в Московском университете. Находясь на государственной службе, пробует свои силы в литературе. Позже он активно

занимается литературным творчеством. Пишет повести, сказки. В 1833 году издал сборник «Пёстрые сказки с красным словцом», в 1834 году – известную сказку «Городок в табакерке». В 1835 году вышел сборник «Детская книжка для воскресных дней» с произведениями «Червячок», «Анекдоты о муравьях» и др. Одоевский принимал активное участие в устройстве детских приютов, основал больницу, оказывал помощь всем нуждающимся.



Сладков Николай Иванович (1920–1996) – известный русский советский писатель, автор более 60 книг о природе.

Все, кто знает Николая Ивановича Сладкова, утверждают, что это всесторонне образованный человек. Он всегда ходил с фотоаппаратом и записной книжкой. Увиденное, услышанное через некоторое время появляется в книгах. И про то, что делается во льдах, и про тундру, и про степь, и про пески, и про горы... Словом, книги писателя отвечают на многие «почему?». Произведения Николая Сладкова часто небольшие, но в них много интересного, нового, удивительного и необычного. Все его произведения рассчитаны на читателей, которые хотят всё знать.



Шварц Евгений Львович (1896–1958) – русский советский прозаик и драматург, поэт, писатель, сказочник, журналист, сценарист. Свою творческую биографию писатель начинал в Ленинградском «Театре юного зрителя», где впервые были поставлены его пьесы. Трудными были детство и юность писателя, потому что они пришлись на годы Первой мировой и Гражданской войн. Он пережил блокаду Ленинграда во время Великой Отечественной войны. Его творческая популярность пришла на конец жизни. Из-под его пера вышло более 20 пьес, сказочных постановок для кукольного и драматического театров. Также по его сценариям сняли немало игровых фильмов и один мультипликационный фильм.

Сказки Евгения Шварца воспевают самые прекрасные свойства души – верность, благородство, умение любить.

ГЛОССАРИЙ

А́вторская (литературная) **ска́зка** – это художественное произведение со сказочным сюжетом, написанное автором.

Выска́зывание – мысль, выраженная в повествовательном предложении. Помогает собеседнику понять отношение автора.

Гла́вный геро́й произведе́ния – это действующее лицо, персонаж, вокруг которого происходят основные важные события.

Диало́г – разговор двух лиц (героев произведения). Отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в диалоге, – это реплика.

Инсцени́рование – разыгрывание произведения по ролям.

Компози́ция – построение художественного произведения. Оно состоит из взаимосвязанных между собой частей сюжета:

1) **Проло́г** – вступительная часть литературного произведения.

2) **Экспози́ция** – характеристика места, обстановки, действующих лиц до начала действия.

3) **Завя́зка** – событие, с которого начинается действие.

4) **Развѣтие де́йствия** – движение действий, ход событий, которые вытекают из завязки.

5) **Кульмина́ция** – момент наивысшего напряжения в развитии действия.

6) **Развѣзка** – заключительный момент в развитии действия.

7) **Эпило́г** – заключительное обращение к читателям, подведение итогов, краткое повествование о том, что случилось с персонажами спустя какое-то время.

Легѣнда – поэтический рассказ об историческом событии, дополненный воображением, вымыслом.

Литерату́рный геро́й – это образ человека, главного персонажа произведения. Он может быть положительным или отрицательным.

Микротѣма – часть темы, то есть маленькая тема.

Моноло́г – речь действующего лица, обращѣнная к самому себе или к зрителям.

Нау́чно-познава́тельный рассказ – это рассказ, содержащий научные сведения и факты.

Образ (художественный) – внешний облик, черты характера героя.

Олицетворение – это художественный приём, в котором человеческие качества переносятся на неодушевлённые предметы (способность говорить, мыслить и чувствовать).

Основная мысль – это главное, о чём хотел сказать автор, чему он нас учит, к чему призывает. Основная мысль может быть выражена не только в самом произведении, но и в заголовке, как и тема.

Отзыв – продуманное мнение о чём-то, оценка чего-нибудь. Отзыв даёт общую характеристику книги и показывает твоё личное к ней отношение.

Пересказ – изложение услышанного или прочитанного.

План текста – это определение частей текста (начало, основная часть, концовка).

Рассказ – небольшое повествование, в котором описано одно или несколько событий с малым количеством действующих лиц.

Рифма – созвучие слов в конце строк.

Сказка – это жанр устного народного творчества (фольклора), в основе которого лежит занимательный рассказ о волшебных историях, событиях, приключениях людей, зверей, предметов.

Словесное рисование (устное и письменное) – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется словесной иллюстрацией.

Сравнение – это художественный приём, в котором один предмет сравнивается с другим. Обычно сравнение проходит с помощью слов: как будто, словно, точно и др. Например: *белый как снег, мягкий словно пух*.

Стихотворение – это небольшое по объёму художественное произведение, написанное в поэтической форме.

Тема произведения – это то, о чём или о ком говорится в произведении.

Художественный текст – текст, который обладает эмоциональной окраской, автор передаёт свои чувства.

Эпитет – это слово или целое выражение, которое помогает последующему слову обрести красочность, выразительность. Например: *холмистая красно-жёлтая степь*.

СОДЕРЖАНИЕ

ВРЕМЯ

25. Лента времени. А. Введенский «Когда я вырасту большой»	4
26. Время руками не удержишь. Якоб и Вильгельм Гримм «Время жизни»	7
27–29. Береги время. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	10
30–31. Измерение времени. В. Голышкин «Солнечные часы»	21
32. Круглый год. Н. Сладков «Почему год круглый», С. Маршак «Круглый год»	26
33–35. Всею своё время. С. Маршак «Двенадцать месяцев»	31
36. Оценка твоих достижений. Н. Сладков «Всею своё время»	41

АРХИТЕКТУРА

37–38. Волшебные города. Л.Ф. Баум «Волшебник страны Оз», А. Волков «Волшебник Изумрудного города»	45
39–40. Чудес и тайн на свете много. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	53
41–42. Дом, какой он? К. Нефёдова «Какие дома у животных?», «Как появились первые дома?», «Что ещё называется домом?»	59
43–44. Из чего строят дома? «Зимовье зверей», «Теремок», «Лиса и Заяц». Русские народные сказки.....	63
45. Всё на свете интересно! Я. Аким «Разноцветные дома»	70
46. Мой любимый дом! М. Либин «О том, как гном покинул дом»	73
47–48. Оценка твоих достижений. Братья Гримм «Домик в лесу»	77
Биографии писателей	84
Глоссарий	88

Оқулық басылым Учебное издание

**Регель Надежда Васильевна, Труханова Ольга Ивановна
Богатырёва Елена Васильевна, Бучина Раиса Александровна,
Штукина Елена Эдуардовна**

**ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ
2-БӨЛІМ**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
ЧАСТЬ 2**

Жалпы білім беретін мектептің
3-сынып оқушыларына арналған оқулық

Учебник для учащихся 3 класса
общеобразовательной школы

Әдіскер *О.С. Дзержинская*
Редакторы *А.К. Жаксыбаева*
Корректоры *Т.В. Иванова*
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова*
Суретшілері *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Компьютерде беттеген *Р. Дюсенбаева*

Методист *О.С. Дзержинская*
Редактор *А.К. Жаксыбаева*
Корректор *Т.В. Иванова*
Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*
Художники *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Компьютерная верстка *Р. Дюсенбаевой*

Басуға 02.06.2019 ж. қол қойылды.
Пішімі 84x108 ¹/₁₆. Есептік баспа табағы 4,9.
Шартты баспа табағы 9,66. Офсеттік басылым.
Әріп түрі «DS SchoolBook». Офсеттік қағаз.
Қосымша таралымы 5000 дана. Тапсырыс № 1714.

Подписано в печать 02.06.2019 г.
Формат 84x108 ¹/₁₆. Уч.-изд.л. 4,9.
Усл.печ.л. 9,66. Печать офсетная.
Гарнитура «DS SchoolBook». Бумага офсетная.
Доп. тираж 5000 экз. Заказ № 1714

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз:
Қазақстан Республикасы,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

С претензиями по качеству обращайтесь:
Республика Казахстан,
ТОО «Алматыкітап баспасы»
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Сапа және қауіпсіздік
стандарттарына сай.
Сертификация қарастырылмаған.
Сақтау мерзімі шектелмеген.

Соответствует всем стандартам
качества и безопасности.
Сертификация не предусмотрена.
Срок годности не ограничен.

Түркияда басылды / Отпечатано в Турции
PROMAT BASIM YAYIN SANAYI VE TICARET A.S
ORHANGAZI MAHALLESİ 1673.SOKAK NO: 34-34510 ESENYURT ISTANBUL / TURKEY

Приобрести книги можно в книжных магазинах ТОО «Алматыкітап баспасы»

г. Нур-Султан: ул. Иманова, 10, тел.: (7172) 53 70 84, 27 29 54;
пр. Б. Момышулы, 14, тел.: (7172) 42 42 32, 57 63 92; пр. Жеңіс, 67, тел.: (7172) 29 93 81; 29 02 12.
г. Алматы: пр. Абая, 35/37, тел.: (727) 267 13 95, 267 14 86;
ул. Гоголя, 108, тел.: (727) 279 29 13, 279 27 86; ул. Кабанбай батыра, 109, тел.: (727) 267 54 64, 272 05 66;
ул. Жандосова, 57, тел.: (727) 303 72 33, 374 98 59; пр. Гагарина, 76, тел. (727) 338 50 52;
ул. Майлина, 224 «А», тел. (727) 386 15 19; ул. Толе би, 40/1, тел.: (727) 273 51 38, 224 39 37.

Интернет-магазин www.flip.kz
Коммерческий отдел, тел.: (727) 292 92 23, 292 57 20.
e-mail: sale1@almatyskitap.kz

Об имеющихся книгах и новинках
вы можете узнать на сайте www.almatyskitap.kz