

Н.В. Регель, О.И. Труханова,
Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для учащихся 3 класса
общеобразовательной школы

Часть 3

*Рекомендовано
Министерством науки и образования
Республики Казахстан*

Алматыкітап баспасы
2019

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922
Л 64

Условные обозначения

	– читает ученик		– подумай
	– работа в паре		– выскажи своё мнение
	– работа в группе		– творческая работа
	– работа с классом		– работа с родителями
	– разыграй ситуацию		– проведи исследование
	– запомни		– интервью
	– вопросы и задания к тексту		– проверь себя
	– словарная работа		– послушай

Л-64 Литературное чтение: Учебник для учащихся 3 класса общеобразовательной школы. Часть 3. /Н.В. Регель, О.И. Труханова, Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. – 104 с.: ил.

ISBN 978-601-01-4106-3
ч. 3 – 104 с., ил.

ISBN 978-601-01-4109-4

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922

ISBN 978-601-01-4109-4 – (ч. 3)
ISBN 978-601-01-4106-3

© Регель Н.В., Труханова О.И., Богатырёва Е.В.,
Бучина Р.А., Штукина Е.Э., 2018
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2018



Дорогой друг!

Ты продолжаешь изучать прекрасный и удивительный мир литературы.

В третьей части тебя ждут встречи с новыми литературными героями. Они все разные внешне, по характеру, поступкам, своим увлечениям. Ты окунёшься в волшебный мир искусства, поймёшь, что именно он украшает всё вокруг своими красками и звуками.

Литературные герои помогут тебе воспитать характер, чтобы добиться в жизни больших высот.

Раскрывай свои таланты в написании творческих работ разных жанров, составлении плана на основе выявления последовательности событий, создавай инсценировки и участвуй в драматизации событий.

Успехов тебе и новых открытий!



Искусство рядом с нами

Ю. Коринец «Волшебное письмо»

Ты научишься строить высказывания.



1. Построй высказывание для объяснения мыслей Дени Дидро.

*Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.*Дени Дидро (1713–1784),
французский писатель, философ, драматург

Это интересно!

Искусство – это особый способ познания мира и человека, форма общения. Искусство обращено к человеческим чувствам, формирует внутренний мир личности, моральные качества. Оно помогает человеку сформировать эстетический вкус, умение различать красивое.



2. Учимся строить высказывание о видах искусства, используя схему, аудио, видеоинформацию, чтение различных текстов.

Памятка

Алгоритм построения высказывания

- 1) Определить тему высказывания.
- 2) Прочитать про себя справочный материал.
- 3) Рассмотреть иллюстративный материал.
- 4) Составить план высказывания. Записать ключевые слова.
- 5) Выступить перед аудиторией слушателей.

Тема: *Виды искусства*

Ключевые слова:

Важное значение ..., потому что

Мне очень нравится ..., так как





3. Прочитай «про себя». Используй приём «изучающее чтение». Построй высказывание «О каком виде искусства данное произведение?».

Волшебное письмо

Думал я день,
 Думал два и четыре,
 Как рассказать всему миру
 О мире.
 Чтобы письмо моё
 Без перевода
 Сразу дошло
 До любого народа.
 И наконец-то
 Меня осенило:
 Понял я,
 Что не нужны мне
 Чернила!
 Яркими красками
 С кистью в руке
 Буду писать
 На таком языке:
 Листья на дереве –
 Краской зелёной;
 Краской коричневой –
 Горные склоны;
 Краской оранжевой –
 Жаркое солнце;
 Разною краской –

Мой дом и оконце;
 Жёлтой – Колосья
 Созревшего хлеба;
 Синюю краской –
 Прозрачное небо;
 Белого голубя –
 Белым оставлю...
 Целый рассказ
 Я из красок составлю.
 Этот рассказ мой
 О счастье,
 О мире
 Люди читать будут
 В каждой квартире.
 Тронет он душу
 Любого народа.
 Краскам не требуется
 Перевода:
 Русский,
 Японец,
 Француз
 И таджик –
 Каждый поймёт
 Живописный язык!

Ю. Коринец



4. Построй высказывание для объяснения своих мыслей и чувств, используя ключевые слова.

- Я считаю, что цель «волшебного письма» была ..., потому что
- Тема «волшебного письма» о ..., о
- Я думаю, что герой с помощью «живописного языка» хотел показать то,



5. Объясни художественно-выразительные средства произведения.

Олицетворение	Эпитет	Многозначность слова
«... тронет он душу ...» «... краскам не требуется перевода ...»	Волшебное письмо Яркие краски Жаркое солнце Прозрачное небо Живописный язык	«... рассказать всему миру о мире»



6. Построй высказывание на тему «Разные письма». Сравни их.



бумажное письмо



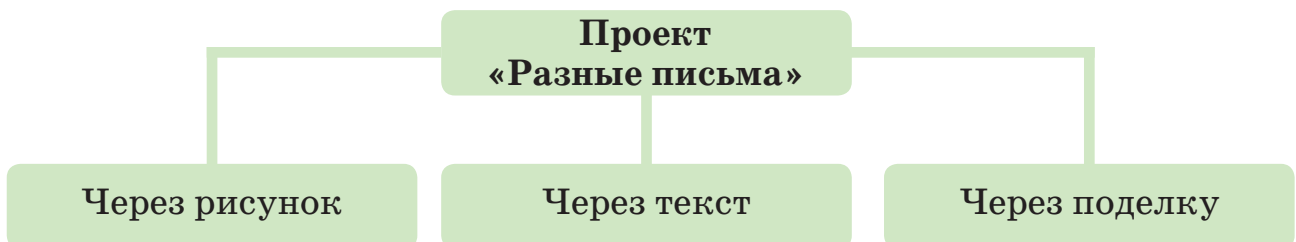
волшебное письмо



электронное письмо



7. Создай своё письмо о мире и участвуй в проекте «Разные письма».



Чтобы построить высказывание для объяснения мыслей и чувств, нужно использовать ... средства.

Где живёт искусство?

А. Кравченко «Здравствуй, лошадь!» (главы «Лошадь тянется к искусству», «О том, как Кабачок снимался в кино»)

Ты научишься пересказывать произведение по плану.



1. Подготовь подробный пересказ статьи.

Литература, изобразительное искусство, музыка – это виды искусства.

Литература «живёт» в библиотеках, изобразительное искусство – в музеях, а музыка – в концертных залах. Где ещё?

Обращаешься ли ты к ним в повседневной жизни?

Все виды искусства говорят о прекрасном: изобразительное искусство – с помощью красок, твёрдых и пластических материалов, музыка – с помощью звуков, а литература – с помощью слов.



2. Посети библиотеку. Познакомься с книгой.



Автор: Кравченко Ася

Название: «Здравствуй, лошадь!»

Жанр: Повесть-сказка

Год издания: 2008

Аннотация: Обыкновенные истории про лошадь по имени Кабачок, её друзей и знакомых, и немножко про людей.



3. Прочитай вслух отрывки из книги «Здравствуй, лошадь!». Обрати внимание на поведение главных героев в различных ситуациях.

Лошадь тянется к искусству

– Помнишь, ты обещала сводить меня в музей? Я сегодня свободен, – однажды сказал Кабачок.

– По-моему, лошади не ходят в музей. Я ни разу там не видела даже пони, – засомневалась Соня.

– Вот и увидишь!

– В музее нельзя бегать, громко разговаривать...

– Я буду вести себя тихо, – пообещал Кабачок.

Соня не нашла что возразить, и они поскакали в город.

По дороге Соня пыталась научить Кабачка правильно себя вести.

– В музеях обычно говорят об искусстве.

– Хорошо, будем говорить об искусстве, – отозвался Кабачок. – Только надо потренироваться. Начинай!

Соня сосредоточилась.

– Об искусстве обычно говорят так: не правда ли, на этом портрете нарисована голова?

– А я что должен отвечать?

– Несомненно...

– А дальше?

– Потом можно так: это дерево совсем зелёное!

– А я?

– Безусловно... или что-то в этом роде...

– Безусловно, несомненно! Несомненно, безусловно! – бормотал Кабачок.

«Конечно, я никогда не видела, чтобы лошади ходили в музеи, – размышляла Соня, – но, может, я ходила не в те музеи или мы ходили в разное время».

В самом радужном настроении они подъехали к музею...

– С лошадьми – нельзя! – отрезала служительница.

– Почему? – расстроилась Соня.

– Не спорь! – кротко сказал Кабачок и спросил: – А с девочками можно?

– С девочками? – растерялась служительница. – Детский билет надо купить!

– Хорошо, – сказал Кабачок, и они прошли внутрь.

Народу было мало. Служительницы подрёмывали в креслах. И Соня с Кабачком устремились вперёд.

– Почему ты не смотришь картины? – спросила Соня, когда они пробежали залов пять.

– Уже нужно смотреть? – удивился Кабачок.

– Посмотри, это называется портрет, – начала Соня.

– Безусловно! – сказал Кабачок. Потом подумал и уточнил: – Так надо про портрет говорить?

Соня кивнула.

– Как странно, на всех портретах изображено одно и то же! – задумчиво сказал Кабачок.

– Они разные! – растерялась Соня.

– Одинаковые, – настаивал Кабачок. – Ты сравни: здесь нос – и там нос; здесь рот – и там; глаза – глаза... Тут, правда, уши не видны...

Шум разбудил служительницу.

– Лошадь? – удивилась она. – Вы с ума сошли! Лошадь – в храме искусства!

– Нельзя? – расстроилась Соня.

– Вы что, не видели при входе надпись: на роликах и с велосипедами нельзя?!

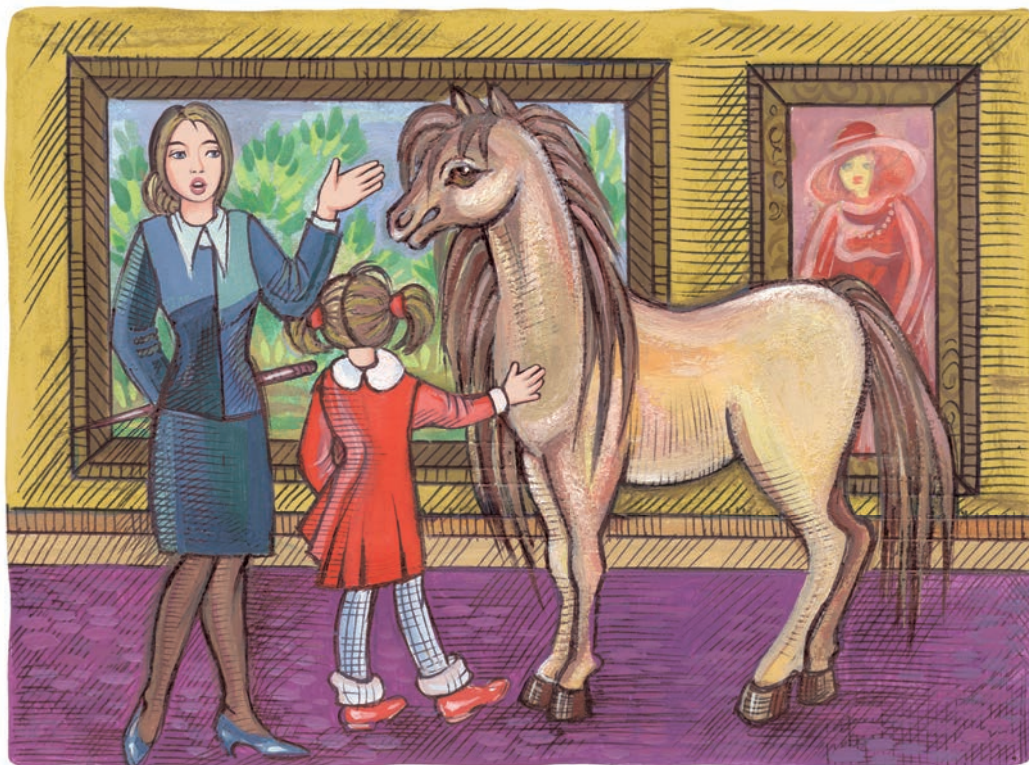
– Он без велосипеда!

– Это переходит все границы! Я пойду к директору! – И, размахивая руками, служительница удалилась.

– Сейчас выгонят, – расстроилась Соня. – А мы толком ничего и не посмотрели. Послушай, давай так: если на тебя смотрят, ты притворяешься статуей.

– Зачем это?

– Чтобы нас не выгнали.



От волнения Кабачок почувствовал страшный голод. Он приблизился к одному из пейзажей и попробовал ущипнуть травку.

– Что ты делаешь? – в ужасе закричала Соня. – На тебя смотрят.

Действительно, служительница зала в растерянности глядела на них.

– В моём зале никогда не было лошадей! – удивилась она.

– Это – чучело лошади, – сказала Соня и похлопала Кабачка по шее.

– Сама ты чучело! – обиделся Кабачок.

– Чучело? – потерянно бормотала служительница. – Не было чучела. Может, это из другого зала? А где инвентарный номер? – с надеждой воскликнула она и начала ходить вокруг лошади.

– А как он выглядит? – спросила Соня.

– Такая бирочка железная.

Соня быстро оторвала железяку от соседней картины.

– Вот она!

– Не понимаю, – сказала она. – Это инвентарный номер от картины «Летний полдень».

– Тогда ясно! – сказала Соня. – Лошадь сошла с картины.

– Деточка, как лошадь могла сойти с картины? – Женщина с укором посмотрела на Соню.

– Никак, – согласилась Соня. – Но я вижу лошадь посреди музея. У вас есть другое объяснение?

– Нет, – устало отозвалась служительница и села на своё место.

В этот момент в зал торопливо вошли директор музея, служители и милиционер.

– Вот! – сказала экскурсовод и пояснила: – Лошадь!

– А-а... – протянул кто-то. – Действительно.

– Что же делать? – растерялся директор.

Тут вперёд вышел милиционер:

– Повреждения есть? – строго спросил он.

– У кого? – удивился Кабачок.

– Нет, но... – начал было директор.

– Так что вы хотите? Лошадь тянется к искусству. Я бы такие движения души только приветствовал. И впредь, пожалуйста, не отвлекайте милицию от работы!

Милиционер отдал честь и направился к выходу. За ним побежали служители:

- Но с велосипедами нельзя!
- Куда же мы катимся? – бормотал директор.
- Спасибо, нам у вас очень понравилось, – сказал Кабачок директору.

И директор вдруг просиял:

- Приходите ещё...
- Непременно, – заверил Кабачок, и они с Соней направились к вы-

ходу.

– Знаешь, – сказал на улице Кабачок. – Если они хотят, чтобы дети добровольно к ним шли, им надо взять на работу хотя бы одну лошадь.

* * *

По моим сведениям, некоторые музеи сейчас так и делают.

(По А. Кравченко)



4. Ответь на вопросы.

1) Кто герои произведения? 2) Куда они отправились? 3) Что произошло в музее? 4) Как в зале появилось чучело лошади? 5) Люди каких профессий работают в музеях? 6) Согласен ли ты с высказыванием «Лошадь тянется к искусству»? Докажи. 7) Задай свой вопрос по тексту.



5. Определи последовательность событий. Раздели текст на логически законченные части.

- Лошадь сошла с картины.
- Нам у вас очень понравилось.
- Обещание сводить в музей.
- В музеях говорят об искусстве.
- Правила поведения в музее.
- Хочу из пейзажа ущипнуть травку.
- Сравниваю портреты.
- Лошадь тянется к искусству.



6. Переведи в драматическую форму отрывок произведения. Подготовь выступление с друзьями.



7. Прочитай продолжение повести-сказки по ролям. Сравни поведение главных героев в различных ситуациях.

О том, как Кабачок снимался в кино

– Иди сюда скорей! Тут кино снимают! – крикнула Соня Кабачку.

– Подумаешь, кино! – отозвался Кабачок, ускорив шаг. Перед конюшней собралась огромная толпа. Соня с Кабачком с трудом протиснулись вперёд, чтобы хоть что-то слышать.

– ...и тут они все поскачут... – говорил главный конюх.

– Нет! Вы не поняли! Мне не нужен табун! – отвечал ему человек в панамке.

– У нас ещё есть каскадёры, – продолжал конюх.

– Нет! Никаких каскадёров!

– Вы опять не поняли! Мне нужна маленькая умная лошадь с выразительной мордой.

Кабачок не мог больше ждать и вышел вперёд.

– Да, вот приблизительно такого размера... Это ваша лошадь? Можно я её возьму?

– Ради бога! Только это – Кабачок!

– И что?

– Вы говорили, нужна торжественная лошадь.

– Эта вполне подходит.

И режиссёр затараторил:

– Сейчас всё быстренько снимем! Свет, звук! Лошадь приведите через пятнадцать минут.



У Сони дух захватило от того, как всё повернулось: её Кабачок будет сниматься в кино!

– Ты будешь знаменитым! У тебя будут брать интервью и просить автограф!

– Пойдём посмотрим, вдруг там всё готово!

Едва они показались из-за угла конюшни, режиссёр накинулся на Соню:

– Где вы ходите? Значит, так! – Режиссёр повернулся к актрисе: – Вы сидите, поёте колыбельную. Выпускают лошадь, она подходит и кланяется. Всё ясно?

– Готовьте морковь! – сказал Кабачок и тоже повернулся к актрисе. – Тебе всё ясно? Я подскажу, если что, – ободрил он актрису и ласково куснул её в плечо.

Но тут актриса закричала, что она не хочет быть съеденной лошадью. Пусть присылают каскадёра. Видимо, она тоже не понимала животных, потому что когда Кабачок заверил её: «Я актрис не ем!» – это не произвело на неё никакого впечатления. Режиссёр стал уговаривать актрису. Мол, каскадёр не споёт так проникновенно, как она.

– Кабачок, пожалуйста, не кусай её больше, – зашептала Соня.

– Да больно надо! – отозвался Кабачок.

Наконец всё уладилось, и режиссёр закричал:

– Осветители, вы делаете восход. Ясно?

– Угу, – донеслось сверху.

– Гримировать надо? – спросил кто-то из толпы.

– Кого, лошадь? – разозлился режиссёр. – С ума все посходили?!

– Кабачок, не забудь, ты подходишь и кланяешься, – волновалась Соня.

– Смотри никого не раздави! – крикнул Руслан.

– Сделай торжественную морду, раз просят! – велел главный конюх.

И тут раздалось:

– Солнце встаёт! Выпускайте лошадь! Поехали!

Кабачок шагнул вперёд. Свет ударил ему в глаза, и он невольно отвернулся.

Соня бросилась к Кабачку:

– Кабачок! Надо смотреть всё время на актрису!

– Там такой яркий свет! – пожаловался Кабачок.

– Тебя потому и выбрали, что ты умница, выносливый, – уговаривала Соня.

Во второй раз Кабачок твёрдо решил терпеть. Когда скомандовали: «Мотор!» – он наклонил голову и пошёл.

– Гениально! – прошептал режиссёр, а потом закричал: – Это гениальная лошадь! – и поцеловал Кабачка в нос. – Я напишу для тебя отдельный сценарий!

Вот так Кабачок и снялся в кино.

О нём рассказывали по телевизору и приглашали на детский утренник.

– Кино? Это очень просто, – говорил Кабачок. – Сначала включают яркий свет. Потом нужно потерпеть чуть-чуть – и кино готово.

На вопрос о творческих планах Кабачок отвечал:

– Пока ничего определённого. На днях мне должны показать один сценарий...

(По А. Кравченко)



8. Ответь на вопросы.

- 1) Что произошло в жизни героев?
- 2) Почему Кабачка пригласили сниматься в кино?
- 3) Помогала ли Соня другу?
- 4) К какому выводу пришёл Кабачок после съёмки? Докажи словами из текста.
- 5) Определи последовательность съёмки фильма.
- 6) Задай свои вопросы по содержанию произведения.



9. Учимся пересказывать содержание произведения по плану.



Памятка

Пересказ текста

- 1) Внимательно прочитай текст, не торопясь, вслух.
- 2) Обрати внимание на непонятные слова, постарайся объяснить их.
- 3) Раздели его на логически законченные части.
- 4) Выдели главную мысль каждой части, озаглавь их.
- 5) Рассказывай, придерживаясь плана. Подумай, как ты будешь пересказывать. Пересказ может быть подробным, кратким, выборочным, с заменой лиц.
- 6) При необходимости прочитай текст ещё раз. Проверь себя.



10. Перескажи отрывок «О том, как Кабачок снимался в кино» по иллюстрациям.



Тут кино снимают!



Нужна маленькая лошадь.



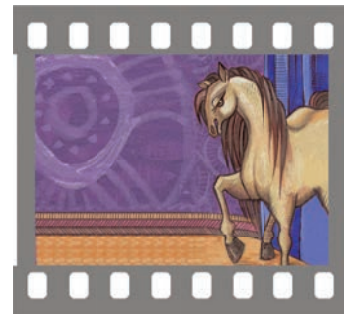
Выбор режиссёра.



Встреча с актрисой.



Мотор! Снимаем!



Кабачок – звезда.



11. Переведи в драматическую форму отрывок произведения. Подготовь выступление с друзьями.



12. Нарисуй иллюстрации к понравившемуся отрывку из текста или проиллюстрируй каждую часть плана.



13. Послушай в интернете радиоспектакль «Здравствуй, лошадь!».



Чтобы пересказать содержание произведения по плану, надо: ..., ..., ...,

Музей изобразительного искусства

С. Михалков «Слон-живописец»

Ты научишься составлять творческие и оценочные вопросы.



1. Возьми интервью у одноклассников.

- Какие музеи есть в твоём городе/посёлке?
- В каких музеях Казахстана ты был? Что понравилось?
- Какой музей мира ты хотел бы посетить? Почему?

Это интересно!

Государственный музей искусств им. А. Кастеева – крупнейший в Казахстане художественный музей и ведущий научно-исследовательский и культурно-просветительский центр в области изобразительного искусства. В нём насчитывается свыше 20 тысяч экспонатов произведений живописи, графики, скульптуры, декоративного и прикладного искусства. Музей является членом Международного союза музеев.



2. Давай поиграем!

Отгадай загадку, подбери отгадку.

Цветы на картине, фрукты и торт.
Картину такую зовём

Когда художник, независимо от века,
Изобразил нам на картине человека,
То ту картину назовём, сомнений нет,
Конечно, не иначе как

Если на картине поле и река,
Или горы, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовём



Леонардо да Винчи
Мона Лиза



Иван Шишкин. Рожь



Анри Матисс
Блюда и фрукты



3. Послушай. Выскажи свою точку зрения. Почему автор на роль художника выбрал образ слона-живописца?

Слон-живописец (басня)

Слон-живописец написал пейзаж,
Но раньше, чем послать его на вернисаж,
Он пригласил друзей взглянуть на полотно:
Что, если вдруг не удалось оно?

Вниманием гостей художник наш польщён!
Какую критику сейчас услышит он?
Не будет ли жесток звериный суд?
Низвергнут? Или вознесут?
Ценители пришли. Картину Слон открыл.
Кто дальше встал, кто подошёл поближе.

«Ну, что же, – начал Крокодил, –
Пейзаж хорош! Но Нила я не вижу...» –
«Что Нила нет, в том нет большой беды! –
Сказал Тюлень. – Но где снега? Где льды?» –
«Позвольте! – удивился Крот. –
Есть кое-что важней, чем лёд!
Забыл художник огород». –
«Хрю-хрю, – прохрюкала Свинья, –
Картина удалась, друзья!
Но с точки зренья нас, свиной,
Должны быть жёлуди на ней». –
Все пожеланья принял Слон.
Опять за краски взялся он





И всем друзьям по мере сил
 Слоновъей кистью угодил,
 Изобразив снега, и лёд,
 И Нил, и дуб, и огород,
 И даже – мёд!
 (На случай, если вдруг Медведь
 Придёт картину посмотреть...)
 Картина у Слона готова,
 Друзей созвал художник снова.
 Взглянули гости на пейзаж
 И прошептали: «Ералаш!»
 Мой друг! Не будь таким Слоном:
 Советам следуй, но с умом!
 На всех друзей не угодишь,
 Себе же только навредишь.

С. Михалков



4. Ответь на вопросы.

- 1) Ваше отношение к слону-живописцу?
- 2) Почему гостям Слона не понравился первый вариант картины?
- 3) А что бы ты хотел, чтобы Слон изобразил на картине для тебя?

Почему?

- 4) Почему не понравился второй вариант, ведь Слон выполнил их пожелания?
- 5) Какова основная мысль басни?



5. Вспомни.

- 1) Что такое басня?
- 2) Назови особенности басни.
- 3) Что такое мораль басни?



6. Сформулируй творческие или оценочные вопросы по иллюстрации.



Творческие вопросы – это вопросы, в которых присутствуют элементы предположения и прогноза. При решении проблемы ты можешь задать их себе, когда нужны новые идеи. Например: «Что будет, если я ...?».

Оценочные вопросы помогут тебе дать точную оценку проблеме, событию, фактам. Они будут инструментом выбора лучших идей и вариантов решения проблемы. Например: «Почему ...?», «Чем ... отличается от ...?».



7. Прочитай выразительно басню. Выучи наизусть.



8. Опиши героев басни. Используй оценочные вопросы.

Сравни	Слон-живописец	Друзья слона
Чем отличаются поведение, поступки героев?		
Почему они испытывали такие чувства, переживания?		
Чем отличается отношение героев друг к другу?		



Творческие вопросы – это вопросы, в которых
Оценочные вопросы можно задать с помощью следующих вопросов

Школа искусств

С. Козлов «Удивительная бочка»,
«Ёжикина скрипка»

Ты научишься составлять план для подробного пересказа.



1. Прочитай высказывание бегло и выразительно. Объясни смысл.

*Каждый ребёнок отчасти гений, а каждый гений отчасти ребёнок.*А. Шопенгауэр (1788–1860),
немецкий философ

2. Составь текст по фотографиям о школе искусств.

Это интересно!

Дётская шкóла иску́ств – это учреждение, в котором талантливые дети получают дополнительное творческое образование.

Школа народного танца



Балетная школа



Художественная школа



Театральная студия



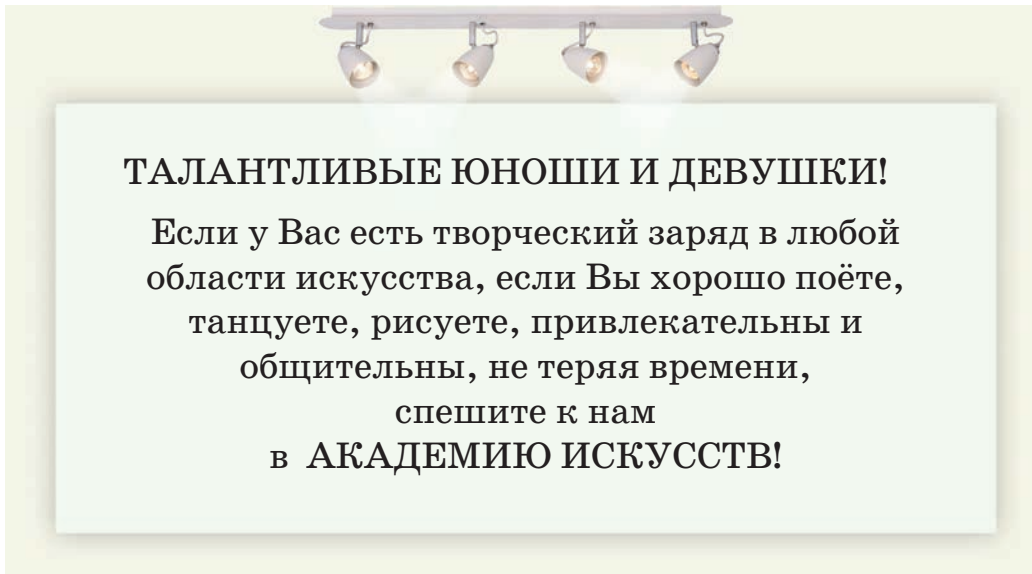
Музыкальная школа

План:

- 1) В какой школе искусств ты хотел бы учиться?
- 2) Чему в ней обучают?
- 3) Где ты сможешь применить эти знания?



3. Составь текст рекламы детской школы искусств по образцу.



4. Прочитай. Используй приём «изучающее чтение».

Удивительная бочка

Медвежонок нарисовал на кусочке бересты бочку с мёдом, тут же съел мёд и лёг спать.

Пришёл Ёжик, увидел пустую бочку, взял уголёк и пририсовал со всех сторон гвоздики. Получился толстый ёжик.

Медвежонок проснулся, увидел толстого ёжика вместо бочки, тронул его лапой и укололся. Тогда он стукнул лапой сильнее, но ещё сильнее укололся.

«Что же это такое?» – возмутился Медвежонок. Взял уголёк и затушил гвоздики. Теперь бочка не кололась.

«Надо снова наполнить её мёдом», – решил Медвежонок. И так и сделал.

Поев нарисованного мёда, он уснул, и тут снова пришёл Ёжик и угольком пририсовал бочке лапы. Бочка постуца-





ла по бересте одной, потом другой, потом третьей, потом четвёртой лапой, приподнялась и пошла.

– Стой! – крикнул Ёжик. И пририсовал хвостик.

И бочка пошла, помахивая хвостиком.

Медвежонок проснулся и увидел шагающую бочку.

– Стой! – крикнул он.

Но бочка и не подумала его послушаться.

Тогда он схватил уголёк и привязал её к колышку.

Бочка рвалась на привязи, и у Медвежонок так и мелькал в глазах её хвостик.

– Угомонись! – кричал он. – Я налью в тебя мёда!

Но бочка не желала успокаиваться. Она топала всеми четырьмя лапами и так рвалась, что вот-

вот должна была оборвать привязь.

– Бочка! – рассвирепел Медвежонок. – Кто тебе пририсовал лапы?

Бочка молчала. Тогда Медвежонок пририсовал ей медвежью голову и язычок.

– Ёжик! – сказала бочка.

– Ах, вот оно что! – закричал Медвежонок. Привязал бочку ещё к одному колышку и побежал к Ёжику.

– Это ты пририсовал моей бочке лапы? – с порога крикнул он.

– Что ты! – сказал Ёжик. – Я и рисовать не умею.

– Нет, умеешь! Бочка говорит, что это ты.

– Чем это она говорит?

– Языком. Я ей целую голову нарисовал!

– Зачем же тебе бочка с головой? – удивился Ёжик.

– А зачем мне бочка с лапами? – спросил Медвежонок.

– Ну, – сказал Ёжик, – лапы бочке очень полезны. Пойдёшь ты, например, в лес, и она с тобой. А надоест – привяжешь к пеньку, и всё... А теперь она тебя разговорами замучает!

– Что же мне делать? – спросил Медвежонок.

– Иди домой, – сказал Ёжик, – спусти её с привязи и ложись спать.

А утром, когда она набегаётся, наполнишь её мёдом и позавтракаешь.

– Ты прав, – сказал Медвежонок.

Вздыхнул и отправился домой.

С. Козлов



- 1) Почему автор назвал произведение «Удивительная бочка»?
- 2) Чем отличаются главные герои друг от друга?
- 3) Почему это сказка? Докажи.
- 4) Что будет, если бочка после прогулки не вернётся к Медвежонку?
- 5) Сформулируй свои творческие или оценочные вопросы.
- 6) Какой бы совет ты дал Медвежонку? Почему?



5. Исследуй выразительные средства в произведении.

- «нарисованный мёд»
- «толстый ёжик»
- «шагающая бочка»
- «– Ёжик, – сказала бочка».
- «– Бочка тебя разговорами замучает».
- «Бочка постучала по бересте одной, потом другой, потом третьей, потом четвёртой лапой, приподнялась и пошла».



6. Научись составлять план для пересказа текста.

Расставь последовательность событий текста.

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> Бочка с хвостиком | <input type="radio"/> Друзья – художники |
| <input type="radio"/> Толстый ёжик | <input type="radio"/> Медвежья голова и язычок |
| <input type="radio"/> Рисунок бочки | |



Памятка

Составление плана

- 1) Раздели рассказ на части.
- 2) Мысленно нарисуй картину к каждой части.
- 3) Озаглавь каждую часть своими словами или словами из текста, запиши заголовки.
- 4) Перескажи прочитанное: близко к тексту или кратко.



7. Самостоятельно воспроизведи текст по совместно составленному плану.



8. Прочитай текст вслух правильно, сознательно и выразительно.

Ёжикина скрипка

Ёжик давно хотел научиться играть на скрипке. «Что ж, – говорил он, – птицы поют, стрекозы звенят, а я только шипеть умею?»



И он настрогал сосновых дощечек, высушил их и стал мастерить скрипку. Скрипка вышла лёгонькая, певучая, с весёлым смычком.

Закончив работу, Ёжик сел на пенёк, прижал к мордочке скрипку и потянул сверху вниз смычок. «Ни-и-и...» – запищала скрипка. И Ёжик улыбнулся.

«Пи-пи-пи-пи...» – вылетело из-под смычка. И Ёжик стал придумывать мелодию.

«Надо придумать такую, – думал он, – чтобы шумела сосна, падали шишки и дул ветер. Потом, чтобы ветер стих, а одна шишка долго-долго качалась, а потом, наконец, шлёпнулась – хлоп! И тут должны запищать комары, и наступит вечер».

Он поудобнее уселся на пенёчке, крепче прижал скрипку и взмахнул

смычком.

«Ууу!..» – загудела скрипка.

«Нет, – подумал Ёжик, – так, пожалуй, гудит пчела...»

Тогда пускай это будет полдень. Пускай гудят пчёлы, ярко светит солнышко и по дорожкам бегают муравьи.

И он, улыбаясь, заиграл: «У-у-у! У-у-у-у!..».

«Получается!» – обрадовался Ёжик. И целый день, до вечера, играл «Полдень».

«У-у-у! У-у-у!..» – несло по лесу. И посмотреть на Ёжика собрались тридцать муравьёв, два кузнечика и один комар.

– Вы немножко фальшивите, – вежливо сказал комар, когда Ёжик устал. – Четвёртое «у» надо взять чуть-чуть потоньше. Вот так...

И он запищал: «Пи-и-и!..».

– Нет, – сказал Ёжик, – вы играете «Вечер», а у меня «Полдень». Разве вы не слышите?

Комар отступил на шаг своей тоненькой ножкой, склонил голову набок и приподнял плечи.

– Да-да, – сказал он, прислушиваясь. – Полдень! В это время я очень люблю спать в траве.

– А мы, – сказали два кузнечика, – в полдень работаем в кухне. К нам как раз через полчаса залетит стрекоза и попросит выковать новое крылышко!..

– А у нас, – сказали муравьи, – в полдень – обед.

А один муравей вышел вперёд и сказал:

– Поиграйте, пожалуйста, ещё немного: я очень люблю обедать!

Ёжик прижал скрипку и заводил смычком.

– Очень вкусно! – сказал муравей. – Я каждый вечер буду приходить слушать ваш «Полдень».

Выпала роса.

Ёжик, как настоящий музыкант, поклонился с пенька муравьям, кузнечикам и комару и унёс скрипку в дом, чтобы она не отсырела.

Вместо струн на скрипке были натянуты травинки, и, засыпая, Ёжик думал, как завтра он натянет свежие струны и добьётся всё-таки того, чтобы скрипка шумела сосной, дышала ветром и топотала падающими шишками...

С. Козлов



- 1) Определи жанр произведения. Понравился ли тебе главный герой?
- 2) Какую скрипку смастерил Ёжик? Прочитай.
- 3) Какую мелодию захотел придумать Ёжик? Найди ответ в тексте.
- 4) Кто пришёл послушать Ёжика? Зачитай фрагмент.

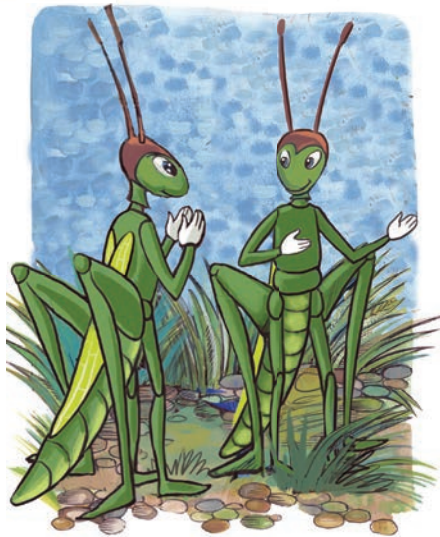
Какие выражения из последнего абзаца показались тебе выразительными, интересными?



9. Прочитай диалог по ролям.



10. Определи последовательность. Кто обратился к Ёжику первым, кто – вторым, а кто – третьим?



11. Составь план, используя памятку.



12. Самостоятельно воспроизведи текст по совместно составленному плану.



13. Прорекламируй героев произведения Сергея Козлова.



Для самостоятельного воспроизведения текста надо составить

Кто может стать музыкантом?

И. Крылов «Квартет»

Ты научишься анализировать поступки героев.



1. Собери пословицы.

Есть ... – будет и

терпенье – уменье

Птицу узнают в ..., а человека – в

полёте – работе



Школа ораторского мастерства

Прочитай скороговорку быстро. Произноси слова правильно.

У Марфы нет árфы.

У Митрофана – фортепьяно.

А у Федота – фагóта.



2. Расскажи о музыкальных инструментах. Выбери инструмент для игры. Объясни свой выбор.



арфа



фортепьяно



фагот



контрабас



скрипка



3. Прочитай про себя высказывание русского писателя Н.В. Гоголя.

Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль такой осязаемой и выразиться так доступно всем, как Крылов. Поэт и мудрец слились в нём воедино.



4. Разгадай ребус.
Объясни смысл слова.

А



5. По иллюстрации предположи содержание текста.



6. Послушай басню. Объясни поведение главных героев.

Квартет (басня)

Проказница-Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, **басá**, **альта**, две скрипки
И сели на лужок под липки, –
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. – Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против **вторы**;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!».

Расселись, начали Квартет;
 Он всё-таки на лад нейдёт.
 «Постойте ж, я сыскал секрет! –
 Кричит Осёл, – мы, верно, уж поладим,
 Коль рядом сядем».
 Послушались Осла: уселись **чинно** в ряд;
 А всё-таки Квартет нейдёт на лад.
 Вот **пуще прежнего** пошли у них разборы
 И споры,
 Кому и как сидеть.
 Случилось Соловью на шум их прилететь.
 Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
 «Пожалуй, – говорят, – возьми на час терпенье,
 Чтобы Квартет в порядок наш привести:
 И ноты есть у нас, и инструменты есть;
 Скажи лишь, как нам сесть!» –
 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
 И уши ваших понежней, –
 Им отвечает Соловей.
 – А вы, друзья, как ни садитесь,
 Всё в музыканты не годитесь».

И. Крылов



Бас (Контрабас) – самый крупный по размерам (около двух метров в высоту) и самый низкий по звучанию из широко используемых смычковых струнных музыкальных инструментов

Альт – музыкальный смычковый инструмент несколько больше скрипки

Прима – инструмент или голос, исполняющий ведущую партию в оркестре, хоре

Втора – второй голос или инструмент в музыкальной партии

Чинно – пристойно, важно, соблюдая общепринятые правила поведения

Пуще прежнего – ещё сильнее, чем было



- 1) Как называется басня? Кто её автор?
- 2) Прочитай басню. Какие события в ней описываются?
- 3) Какими показаны герои басни? Прочитай, как описывает их автор.
- 4) Что осуждается в басне?
- 5) Прочитай, как автор относится к событиям, описанным в басне.
- 6) Как он относится к действующим лицам?
- 7) Что должен понять читатель из этой басни?
- 8) Какое выражение басни стало крылатым?



7. Учимся анализировать поступки главных героев.



Мотив – это причина, которая заставляет героя совершать действие.

Составляем таблицу.

Герой – мотив (желание) – действие – результат.

Например:

Кто? Проказница-Мартышка,

Мотив: Пленять своим искусством свет.

Действие: Я, прима, сяду против вторы.

Результат: Квартет на лад нейдёт.



8. Проанализируй мотивы поведения всех героев басни.

Кто? Осёл

Мотив: ...

Действие: ...

Результат: ...

Кто? Соловей

Мотив: ...

Действие: ...

Результат: ...



9. Прочитай по ролям. Разыграй басню.



10. Изобрази героя, который тебе понравился. Прорекламируй его.



Для анализа поступков главных героев надо понимать его

**Музыка разговаривает
на всех языках мира**

В. Бианки «Музыкант»

Ты научишься сравнивать поведение и поступки героев.



1. Прочитай вслух высказывания. Сравни их.

Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нём душа говорит с душой.

Б. Авербах – немецкий писатель (1812–1882)

Там, где слова бессильны, является во всеоружии своём более красноречивый язык – музыка.

П.И. Чайковский – русский композитор (1840–1893)

Это интересно!



Курмангазы Сагымбайулы (1818–1896) – легендарный казахский народный музыкант, композитор, домбрист, автор кюев (пьес для домбры). Оказал большое влияние на развитие казахской музыкальной культуры.



2. Прочитай рассказ про себя, используя приём «чтение с пометками». Сравни поступки и поведение героев.

Музыкант

Старый **медвежатник** сидел на **завалинке** и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка.

Мимо проходил знакомый **колхозник** и говорит старику:

– Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. Я сейчас медведя видел в лесу.

Старик отложил скрипку, расспросил мужика, где он видел медведя.

Но не нашёл даже и следа его. Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст.

Вдруг старик услышал: «Дзенн!..». Немного погодя опять: «Дзенн!..». Старик удивился: «Кто же это в лесу на струне играет?». А из лесу опять «Дзенн!..», – да так звонко, ласково. Старик встал с пенька и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» – как струна пропела.

Медведь наклонил голову и слушает. Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка! Замолк звук, – медведь опять за своё: оттянул щепку, отпустил и слушает...

Вечером знакомый колхозник ещё раз проходит мимо избы медвежатника. Старик опять сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёргал одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзенн!».



Колхозник спросил старика:

- Ну что, убил медведя?
- Нет, – ответил старик.
- Что ж так?
- Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.

В. Бианки



Медвежатник – охотник на медведей

Завалинка – это земляная насыпь с внешней стороны дома

Колхозник – крестьянин, человек, работающий в колхозе

Струна пропела – воспроизведение звука, похожее на звучание струнных музыкальных инструментов



1) Кто главные герои произведения?

2) Чем занимался старый медвежатник?

3) Объясни выражения «сидел на завалинке», «пиликал на скрипке».

Найди отрывок в тексте, где говорится, как старик искал медведя.
 Что услышал старик в лесу? Как об этом пишет автор?
 Как ты понимаешь словосочетание «красивый звук»?
 Как медведь играл на разбитом дереве?
 Почему старик не убил медведя?

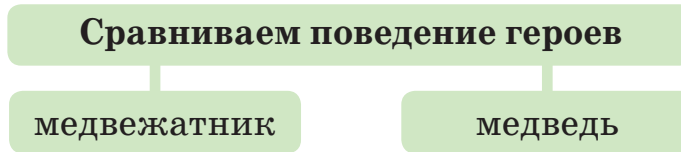


3. Перескажи текст по иллюстрациям.





4. Учимся сравнивать поступки главных героев.



пиликал на скрипке

очень любил музыку

«Кто же это в лесу на струне играет?»

тоже слушает: хорошо поёт

берись за ружьё

наклонил голову и слушает

старался сам научиться играть

пальцем дёргал одну струну

играл на расщеплённом грозой дереве

он такой же музыкант, как и я



Подбери выражения, которые характеризуют поведение каждого героя. Определи одинаковое поведение героев.



5. Подбери пословицу к рассказу В. Бианки «Музыкант».

Нет друга – ищи, а нашёл – береги.

Доброе братство дороже богатства.

Добра желаешь – добро и делай.



Чтобы сравнить поведение героев, надо выбрать ... и определить, как он характеризует героя.

Наполним музыкой сердца...

О. Мандельштам «Рояль»
В. Короленко «Слепой музыкант» (глава 1)

Ты научишься сравнивать чувства героев в разных ситуациях.

Это интересно!



Пётр Ильич Чайковский (1840–1893) – русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик. Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это – 10 опер, 3 балета, 7 симфоний, 104 романса, симфонические произведения и многое другое. Его творчество – это ценный вклад в мировую музыкальную культуру.



1. Прочитай «про себя» стихотворение русского поэта Осипа Эмильевича Мандельштама.

Рояль

Мы сегодня увидали
Городок внутри рояля.
Целый город костяной,
Молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца,
Всюду мягкие суконца,
Что ни улица – струна
В этом городе видна.



- 1) Что нового ты узнал об инструменте?
- 2) Как можно увидеть «городок внутри...»?
- 3) Для чего поэт заглянул под крышку инструмента?
- 4) Какие художественно-выразительные средства использует поэт?



2. Послушай звуки рояля, представляя, что «целый город» исполняет мелодию для тебя. После поделись своими чувствами и мыслями с друзьями.



3. Расскажи, что ты знаешь о музыке.



4. Прочитай вслух отрывок из повести.

Слепой музыкант (Глава 1)

I



Ребёнок родился в богатой семье Юго-западного края, в глухую полночь.

Молодая мать лежала в глубоком забытии, но, когда в комнате раздался первый крик новорождённого, тихий и жалобный, она заметалась с закрытыми глазами в своей постели.

– Отчего... отчего это он? – спрашивала больная едва слышно.

Быть может, сердце матери почувало, что вместе с новорождённым ребёнком явилось на свет неисходное горе, которое нависло над колыбелью.

Как бы то ни было, ребёнок родился слепым.

II

Сначала никто этого не заметил. Мать первая с беспокойством заметила странное выражение детского лица, которое было неподвижным и как-то не по-детски серьёзным.

Молодая женщина смотрела на людей и спрашивала:

– Скажите же мне, отчего он такой?

– Какой? – равнодушно переспрашивали посторонние. – Он ничем не отличается от других детей такого возраста.

– Посмотрите, как странно ищет он что-то руками...

Доктор взял ребёнка на руки, быстро повернул к свету и заглянул в глаза, и, наконец, сказал со смущённым видом:

– К сожалению, сударыня, вы не ошиблись... Мальчик действительно слеп, и притом безнадежно...

III

Семейство, в котором родился слепой мальчик, было немногочисленно. Кроме названных уже лиц, оно состояло ещё из отца и «дяди Максима». Отец был добродушен, даже, пожалуй, добр, хорошо смотрел за рабочими и очень любил строить и перестраивать мельницы. Понятно, что его мирное и незатейливое существование мало отражалось на душевном складе его сына.

Зато дядя Максим был совсем в другом роде. Лет за десять до описываемых событий дядя Максим был известен за самого опасного забияку. Все удивлялись, как это в таком почтенном семействе мог выдаться такой ужасный братец. Наконец, дядя Максим уехал в Италию.

Оказалось, однако, что австрийские сабли не сумели выгнать из Максима его упрямую душу и она осталась, хотя и в сильно попорченном теле. Через несколько лет Максим неожиданно явился в дом своей сестры, где и остался.

Правую ногу ему совсем отрезали, и потому он ходил на костыле, а левая рука была повреждена и годилась только на то, чтобы кое-как опираться на палку.

Плечи от постоянного упора костылей поднялись, туловище приняло квадратную форму. Странная наружность, угрюмо сдвинутые брови, стук костылей и клубы табачного дыма – всё это пугало посторонних, и только близкие к инвалиду люди знали, что в изрубленном теле бьётся горячее и доброе сердце, а в большой квадратной голове, покрытой щетиной густых волос, работает неугомонная мысль.

IV

Но даже и близкие люди не знали, над каким вопросом работала эта мысль. Между тем, изувеченный боец думал о том, что жизнь – борьба и что в ней нет места для инвалидов. Ему приходило в голову, что он рыцарь, выбитый из седла жизнью и поверженный в прах.

Пока дядя Максим с холодным мужеством обсуждал эту жгучую мысль, перед его глазами стало мелькать новое существо, которому судьба судила явиться на свет уже инвалидом. Сначала он не обращал внимания на слепого ребёнка, но потом странное сходство судьбы мальчика с его собственной заинтересовало дядю Максима.



– Гм... да, – задумчиво сказал он однажды, искоса поглядывая на мальчишку, – этот малый тоже инвалид. Если сложить нас обоих вместе, пожалуй, вышел бы один человечешко.

С тех пор его взгляд стал останавливаться на ребёнке всё чаще и чаще.

V

Ребёнок родился слепым. Кто виноват в его несчастьи? Никто! А между тем, при всяком взгляде на слепого мальчика сердце матери сжималось от острой боли. Неизвестно, что вышло бы со временем из мальчика, если бы странная судьба и австрийские сабли не заставили дядю Максима поселиться в деревне, в семье сестры.

Наконец, однажды он решился на вмешательство.

– Этот малый, – сказал он, – будет ещё гораздо несчастнее меня. Лучше бы ему не родиться.

Молодая женщина низко опустила голову, и слеза упала на её работу.

– Жестоко напоминать мне об этом, Макс, – сказала она тихо, – напоминать без цели...

– Я говорю только правду, – ответил Максим. – У меня нет ноги и руки, но есть глаза. У малого нет глаз, со временем не будет ни рук, ни ног, ни воли...

– Отчего же?

– Пойми меня, Анна, – сказал Максим мягче. – Я не стал бы напрасно говорить тебе жестокие вещи. У мальчика тонкая нервная организация. У него пока есть все шансы развить остальные свои способности. Но для этого нужно упражнение, а упражнение вызывается только необходимостью. Глупая заботливость убивает в нём все шансы на более полную жизнь.

Спустя несколько месяцев после этого разговора мальчик свободно и быстро ползал по комнатам, настораживая слух навстречу всякому звуку, и, с какою-то необычно в других детях живостью, ощупывал всякий предмет, попадавший в руки.

VI

Мать он скоро научился узнавать по походке, по шелесту платья, по каким-то ещё, неуловимым для других признакам: сколько бы ни было в комнате людей, как бы они ни передвигались, он всегда направлялся безошибочно в ту сторону, где она сидела. Когда она неожиданно брала его на руки, он всё же сразу узнавал, что сидит у матери. Когда же его брали другие, он быстро начинал ощупывать своими ручонками лицо человека, как будто «вглядывался» кончиками своих пальцев.

По натуре он был очень живым и подвижным ребёнком, но месяцы шли за месяцами, и слепота всё более налагала свой отпечаток на темперамент мальчика. Живость движений понемногу терялась; он стал



забиваться в укромные уголки и сидел там по целым часам смирно, с застывшими чертами лица, как будто к чему-то прислушиваясь.

Мир, сверкавший, двигавшийся и звучащий вокруг, в маленькую головку слепого проникал главным образом в форме звуков, и в эти формы отливались его представления.

VII

Третья зима его жизни приходила к концу. На дворе уже таял снег, звенели весенние потоки.

Всем дышалось вольнее и лучше, на всех весна отражалась приливом обновлённой и бодрой жизненной силы. Для слепого мальчика она врывается в комнату только своим торопливым шумом. На лице мальчика это оживление природы сказывалось болезненным недоумением.

– Что это с ним? – спрашивала мать себя и других.

Действительно, ребёнок был встревожен и беспокоен: он то улавливал новые звуки, то удивлялся тому, что прежние, к которым он уже начал привыкать, вдруг смолкали и куда-то терялись.

Хаос весенней неурядицы смолк. Под жаркими лучами солнца работа природы входила всё больше и больше в свою колею. В лугах зазеленела молодая травка, в воздухе носился запах берёзовых почек.

Мальчика решили вывести в поле, на берег ближней реки. Мать вела его за руку. Рядом на своих костылях шёл дядя Максим, и все они направлялись к береговому холмику. Он зеленел густой муравой, и с него открывался вид на далёкое пространство.

Дойдя до холмика, они уселись на нём все трое. Природа раскинулась кругом, точно великий храм, приготовленный к празднику. Но для слепого это была только необъятная тьма, которая необычно волновалась вокруг, шевели-



лась, рокотала и звенела, протягиваясь к нему, прикасаясь к его душе со всех сторон неизведанными ещё, необычными впечатлениями, от наплыва которых болезненно билось детское сердце.

Мальчик тихо застонал и откинулся назад на траву. Мать быстро повернулась к нему и тоже вскрикнула: он лежал на траве, бледный, в глубоком обмороке.

VIII

Дядя Максим был очень встревожен этим случаем. С некоторых пор он стал выписывать книги по физиологии, психологии и педагогике и с обычной своей энергией занялся изучением всего, что даёт наука по отношению к таинственному росту и развитию детской души.

Дядя Максим убеждался, что природа, отказавшая мальчику в зрении, наградила его талантом.



(По В. Короленко)



Построй высказывание для объяснения своих идей. Предположи, что случилось с мальчиком дальше.



- 1) Почему повесть названа «Слепой музыкант»?
- 2) Кто главные герои произведения?
- 3) Что произошло в богатой семье?
- 4) Как мама, отец и дядя влияли на жизнь мальчика?
- 5) Какие чувства ты испытывал при чтении отрывка из повести?
- 6) Кто, по мнению автора, был «обиженный судьбою»?
- 7) Подготовь выразительное чтение той части, которая тебе понравилась.



5. Определи последовательность событий по строчкам из произведения. Составь план.

- Обилие впечатлений
- Мальчик действительно слеп, и притом безнадежно
- Ребёнок родился в богатой семье
- Не стал бы напрасно говорить жестокие вещи
- Самый опасный забияка
- Странное сходство судьбы
- Он как будто «вглядывался» кончиками своих пальцев
- Глубокий обморок



6. Сравни чувства, поведение одного из героев в начале и конце главы. Докажи словами из текста.

	В начале главы	В конце главы
Описание героя		
Поведение, поступки		
Чувства, переживания		
Отношение автора		
Твоё отношение		

Главный герой произведения – мальчик Петрусь (Попельский Петя). Он родился в богатой семье помещика. С рождения он был слепым. Глядел тусклым и неопределённым взглядом, не реагировал на свет.

С лица мальчика не сходило характерное выражение недоумения. Иногда оно светилось благодарностью, он кивал головой, продолжая прислушиваться с вдумчивым и осмысленным вниманием. Лицо слепого становилось спокойнее.



Сравни

Как близкие переживали недуг мальчика?

Какие чувства они испытывали?

Как автор относился к героям в начале и в конце главы?



7. Построй высказывание.

Менялось ли твоё отношение к героям повести при чтении отрывков книги?

Кто из героев удивил тебя?

Хотел бы ты узнать продолжение истории «Слепого музыканта»?



Для самостоятельного чтения
Прочитай эпилог «про себя».

Эпилог

Прошли года.

Многочисленная публика собралась в Киеве слушать оригинального музыканта. Он был слеп, но молва передавала чудеса об его музыкальном таланте и о его личной судьбе.

В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. Никто не признал бы его слепым, если бы эти глаза не были так неподвижны и если бы его не вела молодая белокурая дама, как говорили, жена музыканта.

Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с не-



посредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации, которая лилась из-под рук слепого музыканта. Богатая красками, гибкая и певучая, она бежала звонкою струёй, то поднимаясь торжественным гимном, то разливаясь задушевым грустным напевом.

Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадную залу. Слепой сидел с опущенною головой, удивлённо прислушиваясь к этому грохоту.

Максим опустил голову и думал:

«Да, он прозрел... На месте слепого страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...».

И старый солдат всё ниже опускал голову. Вот и он сделал своё дело, и он недаром прожил на свете, ему говорили об этом полные силы властные звуки, стоявшие в зале, царившие над толпой...

Так дебютировал слепой музыкант.

(По В. Короленко)



Для самостоятельного просмотра

Если желаешь узнать историю всей жизни Попельского Пети, то посмотри художественный фильм «Слепой музыкант» киностудии «Мосфильм» 1960 года. Экранизация одноимённой повести Владимира Короленко.



Найди в интернете и послушай Симфонию №5 Бетховена первую часть «Так судьба стучится в дверь...». Объясни свои чувства, навеянные этим произведением.



Чтобы сравнить чувства или поведение главных героев в различных ситуациях, надо выбрать из текста ... слова или авторские выражения.

Тема проекта «ГАЛЕРЕЯ ИЗВЕСТНЫХ МУЗЫКАНТОВ»



Объясни высказывание «Их талант почитают во всём мире».

1685–1750 гг.

1770–1827 гг.

1930–2004 гг.

1945 г.



Иога́нн Себастья́н Бах (1685–1750) – немецкий композитор и музыкант. За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. В конце жизни он ослеп. Однако это не остановило композитора – он продолжил сочинять, надиктовывая произведения своему зятю.



Лю́двиг ван Бетхо́вен (1770–1827) – немецкий композитор и пианист, последний представитель «венской классической школы». В 28 лет потерял слух, но несмотря на глухоту композитор сочинял музыку. Он писал оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты.



Рэй Чарльз (1930–2004) – американский эстрадный певец (баритон) и пианист. В возрасте 7 лет потерял зрение. Но ему принадлежат около 70 альбомов грамзаписи. Награждён 17 премиями «Грэмми», введён в залы славы рок-н-ролла, джаза, кантри и блюза, в зал славы штата Джорджия.



Хосе́ Фелиси́ано – пуэрториканский музыкант, родился слепым в 1945 году. Выучился игре на различных музыкальных инструментах. В 17 лет заключил свой первый договор на гастроли в Детройте. Музыкант, гитарист-виртуоз, композитор и певец.



Подбери материал об известном музыканте.

Оформи биографию на отдельном листе.

Дополни «Ленту времени».

Определи годы жизни этого человека.

Построй высказывание о нём. Расскажи своим друзьям.

Музыка – это язык чувств

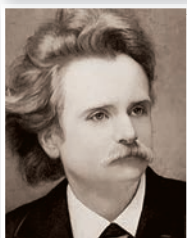
К. Паустовский
«Корзина с еловыми шишками»

Ты научишься строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, мыслей.

Это интересно!



Известный русский писатель **Константин Паустовский** в 1954 году написал рассказ «Корзина с еловыми шишками» о знаменитом норвежском композиторе **Эдварде Григе**.



Паустовский так же, как и Григ, любил природу. Но писал он не только о природе, но и о замечательных людях, у него даже была мечта – собрать сборник биографий знаменитых людей и описать наиболее интересные случаи из их жизни.



1. Прочитай вслух правильно, осознанно и выразительно. Определи жанр произведения. Назови отличительные черты этого жанра.

Корзина с еловыми шишками

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. **Но особенно хороши** горные леса около моря. В них слышен шум прибоя.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзинку еловые шишки.

Стояла осень. **Если бы можно было** собрать всё золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал на горах. К тому же кованые листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно с листьями осины. Всем известно, что осиновые листья дрожат даже от птичьего свиста.

– Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.

– Дагни Педерсен, – **вполголоса ответила девочка**.

Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, так как глаза у Грига смеялись.

– Вот беда! – сказал Григ. – Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев. Слушай, Дагни, я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.



Назови героев произведения. Какими ты их представил? Опиши. Как ты думаешь, что за подарок может получить девочка? Какую роль играет описание пейзажа местности?

Дагни даже **всплеснула руками**.

– Ой, как долго!

– Понимаешь, мне её ещё нужно сделать. Я сделаю её, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых. А теперь давай корзинку. Ты её едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чём-нибудь другом.

Дагни **вздохнула** и протянула Григу корзинку. Она действительно была тяжёлая. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых.

Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

– Ну теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

– Хагеруп, – ответила Дагни и, **наморщив лоб**, спросила:

– Разве вы не зайдёте к нам? У нас есть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять её в руки.

– Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни!

Григ пригладил волосы девочки и пошёл в сторону моря. Дагни, **накупившись, смотрела ему вслед**.

«Я напишу музыку, – решил Григ. – На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен – дочери лесничего Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».





Расскажи о встрече Грига с дочерью лесника. Прочитай их диалог.

Какие чувства испытывала Дагни во время встречи?

Что является главным в разговоре Грига с Дагни?

Что решил Григ после встречи с Дагни? Найди и прочитай ответ на вопрос. Почему Григу захотелось сделать подарок Дагни?

В Бергене всё было по-старому.

Всё, что могло приглушить звуки, – ковры, портьеры и мягкую мебель – Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нём могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Рояль мог петь обо всём – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

Тогда в тишине ещё долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сёстрами. Григ, откинувшись, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок.

Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца.

Началась зима. Туман закутал город по горло. Заржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней, тихонько посапывая паром. Вскоре пошёл снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев.

Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык.

Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелёными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке. «Спасибо!» – говорит она, сама ещё не зная, за что она благодарит его.

«Ты как солнце, – говорит ей Григ. – Как нежный ветер и раннее утро. У тебя на сердце расцвёл белый цветок и наполнил всё твоё существо благоуханием весны. Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. Я старик, но я отдал молодёжи жизнь, работу, талант. Отдал всё без возврата. Поэтому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни.»



О чём рассказывает внимательному читателю описание интерьера дома композитора? С чем сравнивает автор это жилище? Что было украшением дома и почему?



2. Обсуди с одноклассниками слова композитора о жизни. Чья точка зрения тебе ближе? Построй собственное высказывание на эту тему.

В восемнадцать лет Дагни окончила школу.

По этому случаю отец отправил Дагни в Христианию погостить к своей сестре Магде. Пускай девочка (отец считал её ещё девочкой, хотя Дагни была уже стройной девушкой, с тяжёлыми русыми косами) посмотрит, как устроен свет, как живут люди, и немного повеселится.

Дагни часто ходила в театр. Это было увлекательное занятие. Но после спектаклей Дагни долго не засыпала и даже плакала иногда у себя в постели.

Напуганная этим, тётушка Магда успокаивала Дагни и настояла на том, чтобы пойти ради разнообразия на концерт.

Был тёплый июнь. Стояли белые ночи. Концерты проходили в городском парке под открытым небом.



Что изменилось в жизни Дагни, когда ей исполнилось 18 лет?

Попробуй составить портрет Дагни.

С какой целью её отправили к тёте Магде?

Дагни впервые слышала **симфоническую** музыку. Она произвела на неё странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали в Дагни множество картин, похожих на сны.

Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал её имя.

Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. И так же смотрела на неё тётушка Магда.

– Что случилось? – спросила Дагни.

Магда схватила её за руку и прошептала:

– Слушай!

Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

– Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

Дагни вздохнула так глубоко, что у неё заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступившие к горлу слёзы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо руками.



Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастушеский рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается, как эхо, струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходящий от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был её лес, её родина, её горы, песни рожков, шум её моря!

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ,

волшебник и великий музыкант! Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности.

Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы.

Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на неё. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь.

Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

Дагни сжала руки и застонала от неясного ещё ей самой, но охватившего всё её существо чувства красоты этого мира.

– Слушай, жизнь, – тихо сказала Дагни, – я люблю тебя.

И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде.

(По К. Паустовскому)



Симфоническая музыка – понятие, характеризующееся широким спектром музыкальных форм и жанров.



- 1) Почему же теперь Дагни плакала, слушая музыку Грига?
- 2) Случалось ли такое с тобой после просмотра фильмов, пьес?
- 3) Почему такое бывает? За что Дагни была благодарна Григу?



3. Можно ли по-другому назвать это произведение?
По какому заголовку можно легче определить тему текста?

«Встреча с незнакомкой»

«Прекрасная музыка»

?



Музыка вдохновляет писателей, поэтов и художников на создание произведений. А их творения воздействуют на наши чувства, вызывают эмоции, пробуждают воображение.



4. Напиши синквейн «Музыка».

Подсказка

- 1) Одно существительное, о котором идёт речь.
- 2) Два прилагательных. Признаки данного предмета.
- 3) Три глагола. Описать, что делает предмет.
- 4) Фраза из четырёх слов. Отношение к предмету.
- 5) Одно слово. Синоним. Вывод.



5. Обрати внимание на выделенные в тексте слова и словосочетания. Как с их помощью автор показывает чувства героев? Сравни чувства композитора и Дагни. Поработай с таблицей в тетради.



6. Как ты думаешь, для чего должен жить человек? Выбери верное высказывание.

а) Нужно жить и любить свою жизнь, потому что она удивительна и прекрасна, что бы о ней ни говорили.

б) Человек счастлив и красив только тогда, когда отдаёт людям всю свою жизнь, работу, талант.



Чувства героев можно сравнить, опираясь на ... из текста.

Искусство живёт вечно

Б. Екимов «Музыка старого дома»

Ты узнаешь, что при чтении необходимо понимать содержание произведения.



Школа ораторского мастерства

Прочитай скороговорку быстро. Произноси слова правильно.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Если бы Карл не украл у Клары кораллы, то Клара не крадала бы у Карла кларнет.



1. Прочитай. Используй приём «чтение с пометками».

Музыка старого дома

Майское утро. Солнечно. Ясно. Сочная зелень деревьев, травы. Озерняются абрикосы. На вишне, на смородине – дробь зелёных ягод. За двором могуче вздымается к небу белое, пахучее облако цветущей акации. Малая птаха славочка допекает тихую утреннюю песню.

Дремотно воркование горлицы. Высокое голубое небо с редким пухом облаков. По земле – зелёные метёлки вейника, склонились, отягчённые утренней росой; белые головки одуванчиков чуть подсохнут и полетят; золотые лучистые цветы козелика не жмурясь глядят на яркое солнце.

Звяканье ведра. Тихий говор. Это сосед возится в огороде, грядки поливает. Рядом с ним внук в нарядной яркой рубашке. Тоже – цветок живой, человеческий.

Мягкий солнечный свет. Гудение пчёл. Нежный переклик золотистых щуров в далёком небе. Негромкие людские голоса, тихие шаги. Летнее утро на земле, возле старого дома. Тихая музыка жизни.

Прежде, в годы молодые, любя музыку, ходил я на филармонические концерты, в оперный театр. Рояль, нежная скрипка, могучий орган, симфонический оркестр, романс, песня, ария, дуэт или опера – всё было по сердцу.

«Гори, гори, моя звезда... – печалюсь, выводил великий бас Борис Штоколов. – Ты у меня одна заветная...» И отвечала душа моя, соглашаясь: «Да, да...» А Виктория Иванова?.. Её неземной, поистине ангельский глас. Как далеко он уводил от земли грешной в заоблачные выси. Даже у нас в Волгограде можно было их слушать. Михаил Плетнёв, Виктор Третьяков, Геннадий Пиццаев; Чайковский, Бетховен, Григ...

А в Москве – и вовсе простор. Большой театр... Туда было трудно попасть. Но можно, при желании. «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Лебединое озеро», «Золото Рейна». Зал имени Чайковского или уютный зал Дома учёных на Волхонке, его камерные, словно домашние концерты.

Прошло время. А теперь?.. Спасибо музыке! Она помогла мне – не вдруг! – но услышать прежде неведанную музыку жизни.

Поневоле внимаешь грозе, шумному ливню, могучему ледоходу, морскому шторму. Но понемногу словно отворяется слух. От грома и молний переходишь к простому, будничному, но не менее прекрасному. И оно всегда рядом, возле старого дома, в нашем дворе.

Всю неделю перепадали дожди, и вчера целый день лил дождь – ровный, тихий и тёплый. Лишь к вечеру разветрило. Нынче и вовсе разгорается день погожий и ясный. Густое, синее, словно дочиста промытое небо; освежённая влагой, сочная зелень деревьев и трав. В гущине вишнёвой рдеют сладкие вишни, на маковке, на солнцепёке, уже чернеющие от спелости, с горчиной. Золотистые, с красным бочком абрикосы тяжестью своей пригибают ветви и падают на землю, светят в тени, душисто пахнут, особенно днём, в жару. Утренние птичьи песни покойны, нежны. Утренний воздух, тоже промытый, чистый и синий, пьёшь, словно влагу небесную, и никак не напьёшься. Сонное гудение первых шмелей да пчёл. Медленный, тоже спросонья, белой бабочки лёт.

Зелень земная, небесная синь. Час утренний, в небе – луна. Она, видно, загляделась, забыла, что ей давно пора уходить из этого прекрасного, но чужого мира. Забылась, под солнцем тает и тает, словно Снегурочка.

Прежде, в молодости, я любил живопись. Сначала это были просто цветные иллюстрации в журнале «Огонёк» или почтовые открытки с репродукциями. «Утро в сосновом лесу» Шишкина: таинственный бор, неведанные звери-медведи. Или могучее, тоже неведанное, море Айвазовского, его «Девятый вал».

Потом были музеи: Третьяковка – в Москве, Русский – в Питере. Ходил туда порою изо дня в день.



Покупал заранее билеты и поутру, в безлюдье, устремлялся в залы далёкие, чтобы никто не мешал, к Валентину Серову, к Поленову, к Саврасову. Смотрел и думал.

В детстве все мы грезим чем-то далёким, великим: Гималаями, Альпами, Великим Океаном – красой непостижимой. Спасибо художникам. Они мне открыли глаза и помогли увидеть иное. Этуд в Русском музее. Даже не помню чей, кажется Шишкина. Ключок земли, трава и простые ромашки. Но вдруг словно стены ушли, и большого города нет, а живая земля – вот она, и живая трава, цветок. Разве не чудо? Или портрет Нади Дервиз Валентина Серова, неоконченный, написанный даже не на холсте, а на листе кровельного железа. И вовсе ведь не красавица. Но какие глаза... Какое лицо дивное! Вот он – живой человек, мне близкий. А сколько их рядом!.. Проходят мимо, мною незамеченные. Спасибо художникам. Они помогли мне. Теперь я в музеях бываю редко, но всякий день вижу красоту земли, людей, жизни. И всё это здесь, возле старого дома.

Обычный августовский вечер. Пора заката. Что-то делал в саду, потом к дому пошёл. Ненароком взглянул в сторону закатную и встал. Вроде давно живу, ко всему привык, а вот глянул и замер, обо всём забыв.

Иссиня-чёрная туча прикрыла заходящее солнце, нависнув мрачной скалой над вечерующим миром. Рваные края её зловеще багровеют.

А рядом светит алостью чистое небо. Тёмная, фиолетовая синь, багровые тревожные отсветы, алый пламень – и всё это в полнеба.

А понизу, от земли вечереющей, на фоне мрачной синевы молочным дымом поднимаются лёгкие облака, словно купы цветущих деревьев. Видится, чудится: пожар заката, пламень его и угли, тёмная мгла, но белый небесный сад восстаёт, зацветает.

А потом солнце зашло, и всё на глазах потухло.

Кончился день, и приходит ночь – пора одиночества. Тёмная земля – словно малая лодка. Просторное небо светит огнями звёздными. Манит и манит фиолетовой тьмою и серебряным светом. Так хорошо, так красиво, спокойно... Так величаво, торжественно звучит слитный хор садовых сверчков, словно неземная песнь. Но зябко. Даже в тёплой ночи льдистый холод не сразу, но проникает в душу и сердце. Так и должно быть, когда стоишь на пороге мира чужого, вечного. Видишь его простор, его огни. Дальше ступить – не твоя воля. Но настанет час. От этой мысли холодеет сердце. Хорошо, когда рядом земное, человечье тепло. Оно отогреет, поможет забыться. До утра.

Когда просыпаешься в новом дне, словно в новой жизни, и всё тебе в радость, будто впервой. Нежно, вполголоса поёт для тебя малая птаха в смородиновой гущине. И сладкий утренний воздух вдыхаешь, словно впервой. Ещё незрелую вишню рвёшь горстями и ешь, морщишься, но снова рвёшь, потому что просит душа этой кислоты, терпкости. Или нежная пресная сладость ягод тутовника. Смородина... Или вишня поздняя, припечённая, чёрная, с горчиной. Пряные абрикосы... А напоследок – ковш утренней прохладной воды, из глубокой земли пришедшей. И ещё один, верхом, чтобы лицо остудить. А в тёплую пору и ведра другого не жалко. Разом, с головы до пят. Чтобы не только слухом, чутьём и взглядом, но всей плотью, душою почуять утренний час на земле, возле старого дома.

Б. Екимов



- 1) Определи жанр произведения.
- 2) Объясни название «Музыка старого дома». Предложи свой заголовок.
- 3) От имени кого ведётся повествование?
- 4) Определи возраст главного героя.
- 5) О чём вспоминает рассказчик? Чему он радуется и удивляется? Прочитай.
- 6) Как называют людей, похожих на героя произведения, которые не равнодушны к искусству?



2. Обсуди результаты приёма «чтение с пометками». Заполни таблицу.

«✓» Я это знал.	«+» Новое для меня.	«-» Я думал иначе.	«?» Нужно разобраться.



3. Сформулируй творческие или оценочные вопросы по иллюстрации или по содержанию текста.

Творческие вопросы

- «Что будет, если я ...?»
- «Что произойдёт, если он ...?»

Оценочные вопросы

- «Почему ...?»
- «Чем ... отличается от ...?»



4. Раздели текст на части. Озаглавь каждую часть.



5. Рассмотрите репродукции картин, о которых говорится в тексте.



И. Айвазовский. Девятый вал



И. Шишкин. Утро в сосновом лесу



6. Составь и запиши заметку в детский журнал или газету.

1) Выбери тему.

- «Когда я был в музее...»
- «Картинная галерея удивила меня тем, что ...»
- «На концерте происходило ...»

Предложи свою тему.

2) Напиши заметку в детскую газету.



При чтении необходимо ... содержание произведения.

Оценка твоих достижений

Братья Гримм
«Бременские музыканты»

Проверь себя! Что я знаю и умею.



1. Прочитай текст на время.

Начни читать шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Посчитай количество прочитанных слов за одну минуту. Дочитай текст до конца.

Бременские музыканты

Много лет тому назад жил на свете мельник. И был у мельника осёл – хороший осёл, умный и сильный. Долго работал осёл на мельнице, тащил на спине кули с мукой и вот наконец состарился.

Видит хозяин: ослабел осёл, не годится больше для работы – и выгнал его из дому.

Испугался осёл: «Куда я пойду, куда денусь? Стар я стал и слаб».

А потом подумал: «Пойду-ка я в Бремен и стану там уличным музыкантом».

Так и сделал. Пошёл в город Бремен.

Идёт осёл по дороге и кричит по-ослиному. И вдруг видит: лежит на дороге охотничья собака, язык высунула и тяжело дышит.

– Отчего ты так запыхалась, собака? – спрашивает осёл. – Что с тобой?

– Устала, – говорит собака, – бежала долго, вот и запыхалась.

– Что ж ты так бежала, собака? – спрашивает осёл.

– Ах, осёл, – говорит собака, – пожалей меня! Жила я у охотника, долго жила. По полям и болотам за дичью для него бегала, а теперь стара стала, для охоты больше не гожусь, и задумал мой хозяин убить меня. Вот я и убежала от него, а что дальше делать, не знаю.

– Пойдём со мной в город Бремен, – отвечает ей осёл, – сделаемся там уличными музыкантами. Лаешь ты громко, голос у тебя хороший. Ты будешь петь и в барабан бить, а я буду петь и на гитаре играть.

– Что ж, – говорит собака, – пойдём.

Шли они, шли и вдруг видят: сидит на дороге кот, печальный сидит, невесёлый.

– Что ты такой невесёлый? – спрашивает собака.

– Ах, – говорит кот, – пожалейте вы меня, осёл и собака! Жил я у своей хозяйки, долго жил, ловил крыс и мышей. А теперь вот стар стал и зубы у меня притупились. Видит хозяйка: не могу я больше мышей ловить – и задумала меня утопить в речке. Я и убежал из дому. А что дальше делать, как прокормиться, не знаю.

Осёл ему отвечает:

– Пойдём с нами, кот, в город Бремен, станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на скрипке играть, собака – петь и в барабан бить, а я – петь и на гитаре играть.

– Что ж, – говорит кот, – пойдём.

Шли они, шли. Проходят мимо одного двора и видят: сидит на воротах петух и кричит во всё горло: «Ку-ка-ре-ку».

– Ты что, петушок, кричишь? – спрашивает его осёл.

– Что с тобой случилось? – спрашивает его собака.

– Может, тебя кто обидел? – спрашивает кот.

– Ах, – говорит петух, – пожалейте вы меня, осёл, собака и кот! Зав-



тра к моим хозяевам гости приедут. Вот и собираются мои хозяева зарезать меня и сварить из меня суп. Что мне делать?

Отвечает ему осёл:

– Пойдём, петушок, с нами в город Бремен и станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на балалайке играть, кот будет петь и на скрипке играть, собака – петь и в барабан бить, а я петь и на гитаре играть.

– Что ж, – говорит петух, – пойдём.

Шли они, шли, и вот настала ночь. Осёл и собака легли под большим дубом, кот сел на ветку, а петух взлетел на самую верхушку дерева и стал оттуда смотреть по сторонам.

Смотрел, смотрел и увидел: светится невдалеке огонёк.

– Огонёк светится! – кричит петух.

Осёл говорит:

– Надо узнать, что это за огонёк. Может быть, поблизости дом стоит.

Собака говорит:

– Может, в этом доме мясо есть. Я бы поела.

Кот говорит:

– Может, в этом доме молоко есть. Я бы попил.

А петух говорит:

– Может, в этом доме пшено есть. Я бы поклевал.

Встали они и пошли на огонёк.

Братья Гримм



2. Ответь на вопросы по содержанию.

1. Выбери последовательность появления героев в сказке.

- а) Осёл, Петух, Собака, Кот
- б) Осёл, Собака, Кот, Петух
- в) Собака, Кот, Петух, Осёл
- г) Петух, Кот, Осёл, Собака

2. Определи жанр произведения.

- а) стихотворение
- б) сказка
- в) рассказ
- г) легенда

3. Определи тему произведения.

- а) путешествие
- б) природа
- в) дружба
- г) работа

4. Где происходят события?

- а) в дороге
- б) в городе
- в) в сказке
- г) на площади

5. Чему хотели научить авторы?

- а) Если животное состарилось, его надо выгнать из дома
- б) Животным надо убегать от хозяина
- в) Дружба всё преодолеет
- г) Не обижаться на хозяев



3. Проверь себя!

1) Установи причинно-следственную связь.

Следствие – убежал из дома, причина – ?

- а) желание путешествовать
- б) выступление в городе Бремен
- в) борьба с разбойниками
- г) хозяин хотел избавиться от животного

2) Сформулируй творческий и оценочный вопросы по содержанию литературного произведения.

3) Перескажи подробно содержание произведения.

4) Сравни чувства и поведение главных героев в различных ситуациях.

5) Раздели произведение на части. Составь план на основе выявления последовательности событий. Озаглавь каждую часть.



4. Вспоминай! Повторяй!

1) Из каких произведений эти строчки?

«– Брось-ка ты свою скрипку-то,
берись за ружьё. Из ружья у тебя
лучше выходит».

«Чтоб музыкантом быть,
так надобно уменье
И уши ваших понежней, –
Им отвечает Соловей».

«Дядя Максим внимательно вглядывался в лицо мальчика и не мог объяснить его непонятной тревоги».

«И он настрогал сосновых дощечек, высушил их и стал мастерить скрипку. Скрипка вышла лёгонькая, певучая, с весёлым смычком».

2) Вспомни изученные произведения, определи их авторов.

Ю. Коринец

«Рояль»

С. Михалков

«Музыкант»

О. Мандельштам

«Слон-живописец»

В. Бианки

«Волшебное письмо»

3) Закончи высказывание.

Слова-подсказки: живописный, пейзаж, музыкант.

«Каждый поймёт ... язык!»

«– Да как же в него стрелять, когда он такой же ..., как и я?»

«Слон-живописец написал ...,
Но раньше, чем послать его на вернисаж,
Он пригласил друзей взглянуть на полотно:
Что, если вдруг не удалось оно?»



4) Напиши творческую работу в форме заметки в детскую газету на тему «Я знаю, как надо обращаться с домашними животными» или «Что я узнал об искусстве?».

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ

Великий полководец

С. Алексеев «Рассказы о Суворове и русских солдатах»

Ты научишься отвечать на открытые вопросы по содержанию; писать письмо герою.

Это интересно!

Есть много людей, которые стали известны по каким-либо широко признанным великим достижениям. Эти люди считаются **выдающимися личностями**. Так говорят про учёных, писателей, артистов, музыкантов, художников, врачей, политиков, правителей, путешественников и тех, кто известен всему миру.



1. Рассмотрю обложки книг. Что ты добавишь о выдающихся личностях? О ком ты читал или слышал?



2. Расскажи, как ты выбираешь книгу для чтения? С каким утверждением ты согласен?

Я просматриваю содержание, листаю страницы, догадываюсь, кто главный герой.

А я сразу беру и читаю!

Моя мама говорила, что можно прочитать аннотацию и сразу станет ясно, о чём книга.



А я рассматриваю обложку: кто написал, как называется, для кого написана книга и есть ли картинки.



Аннотация – краткое описание книги, которое даёт читателю представление о произведении, рассказывает, какой теме оно посвящено. Обычно аннотация публикуется на обороте книги.



3. Прочитай вслух аннотацию книги. Ответь на открытые вопросы по содержанию. Подумай, на какие ключевые моменты в тексте надо обратить внимание.

Аннотация

Суворов с детства мечтал стать военным. Однако он был слабым и болезненным. Над ним смеялся отец, его слова огорчали Суворова, который твёрдо решил закаляться.

Александр Васильевич Суворов прожил семьдесят лет. Более пятидесяти лет он провёл в армии. Начинал он службу с простого солдата и стал фельдмаршалом и генералиссимусом. Тридцать пять больших боёв и сражений провёл Суворов. В каждом из них он был победителем.

О славных победах великого русского полководца Александра Васильевича Суворова и героизме русских солдат вы и узнаете из этих рассказов.



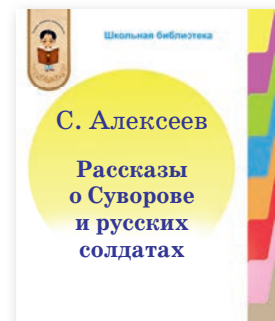
О чём эта книга? Чему посвящены рассказы?



4. Перечисли элементы книги, которые ты знаешь. Что можно определить по обложке книги? Будешь ли ты читать эту книгу?



5. Прочитай один рассказ из книги С. Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Используй приём «чтение с остановками» для прогнозирования дальнейших событий.



Медаль

Молодой, необстрелянный солдат Кузьма Шапкин во время боя у реки Рымник струсил и весь день просидел в кустах.

Не знал Шапкин, что Суворов его приметил.

В честь победы над турками в суворовскую армию были присланы ордена и медали. Построили офицеры свои полки и роты. Прибыл к войскам Суворов, стал раздавать награды.



Почему солдат Кузьма Шапкин струсил и просидел в кустах?
 Как ты думаешь, почему Суворов заметил именно его?
 Как, по-твоему, поступит Суворов?



Стоял Шапкин в строю и ждал, чтобы скорее всё это кончилось. Совестно было солдату. И вдруг... Шапкин вздрогнул, решил, что ослышался.

– Гренадёр Шапкин, ко мне! – закричал Суворов.

Стоит солдат, словно в землю ногами вкопанный.

– Гренадёр Шапкин, ко мне! – повторил Суворов.

– Ступай же, ступай, – подтолкнули Кузьму солдаты.

Вышел Шапкин, потупил глаза, покраснел.

А Суворов раз – и медаль ему на рубаху.



Как ты думаешь, почему Суворов наградил Шапкина медалью?
 Почему покраснел гренадёр Шапкин?
 А как сейчас поступит Кузьма Шапкин?

Расселись солдаты у палаток, стали вспоминать подробности боя, перечислять, за что и кому какие награды. Капелюхе за то, что придумал, как отбить у турок окопы. Жакетке – за турецкий штандарт. Дындину – за то, что один не оробел перед десятком турок и хоть изнемог в ранах, а в плен не дался.

– Ну, а тебе за что же медаль? – спрашивают солдаты у Шапкина.

А тому и ответить нечего.

Носит Шапкин медаль, да покоя себе не находит. Товарищей сторонится. Целыми днями молчит.

– Тебе что же, медаль язык придавила?! – шутят солдаты.

Прошла неделя, и совсем изглодала совесть солдата. Не выдержал Шапкин, пошёл к Суворову. Входит в палатку и возвращает медаль.

– Помилуй бог! – воскликнул Суворов. – Награду назад!

Опустил Шапкин голову низко-низко, к самому полу, и во всём признался Суворову.

«Ну, – думает, – пропадай моя голова».



Как ты думаешь, что ответит Суворов солдату?

Рассмеялся Суворов, обнял солдата.

– Молодец! – произнёс. – Знаю, братец, без тебя всё знаю. Хотел испытать. Добрый солдат. Памятуй: *героем не рождаются, героем становятся*. Ступай. А медаль, ладно, пусть полежит у меня. Тебе заслужить. Тебе и носить.

Не ошибся Суворов.

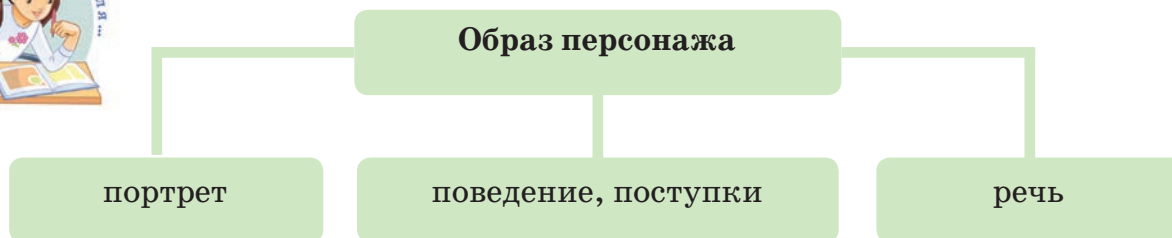
В следующем бою Шапкин первым ворвался в турецкую крепость, заслужил и медаль, и великую славу.



Гренадёр – солдат особого рода войск в царской армии

Штандарт – знамя, флаг

Секреты создания образов



6. Каким изображён в рассказе Александр Суворов? А Кузьма Шапкин?

Найди в тексте слова и выражения для характеристики Шапкина.

Представь полученную из текста информацию в виде таблицы.

Портрет	Характер героя	Поступки	Речь



7. Определи тему и основную мысль произведения. Объясни выделенное в тексте предложение. Чьи это слова? Почему Суворов так сказал? Прочитай знаменитые высказывания А.В. Суворова и попробуй объяснить их смысл.

Тяжело в ученье, легко в бою.

Надо бить не числом, а умением.

Сам погибай, а товарища выручай.

Чтобы врага победить, надо его удивить.



8. Знакомимся с картинами.

Рассмотри картины художников. Прочитай их названия. Кого изобразили художники на картинах? Расскажи, что ты видишь. Удалось ли тебе почувствовать замысел авторов?



Ф.И. Успенко
Штурм Измаила



В.И. Суриков
Переход Суворова через Альпы



9. Найди информацию о великих полководцах Казахстана. Тебе помогут детские энциклопедии, познавательные журналы, интернет. Расскажи в классе.



10. Напиши письмо герою рассказа. Проверь работу с помощью орфографического словаря.



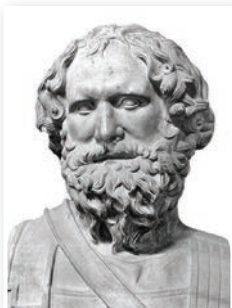
Открытые вопросы помогают определить ... моменты.
Автор создаёт образ героя, описывая ..., ...,

Великий инженер и конструктор

Легенда об Архимеде

Ты научишься отвечать на вопросы, используя иллюстрации; сравнивать литературное произведение с мультфильмом.

Это интересно!



Архимед – древнегреческий учёный, великий физик, математик, инженер и конструктор. Прошло 2000 лет, а человечество до сих пор пользуется его изобретениями. Широко известен рассказ о том, как Архимед сумел определить, сделана ли корона царя из чистого золота или ювелир подмешал туда значительное количество серебра.



1. Объясни, как прочитанная информация относится к теме раздела. Рассмотрй рисунок. Ответь на вопросы. Задай свой вопрос.

Что это?

Из какого материала изготовлена?

Кто делает такие предметы?

Для кого предназначена?



2. Прочитай вслух, используя «ознакомительное чтение», и узнай, почему Архимеда считают одним из величайших гениев человечества.

Легенда об Архимеде

Жил в Сиракузах мудрец Архимед.

Был другом царя Гиерона.

Какой для царя самый важный предмет?

Вы все догадались – корона!

Захотелось Гиерону

Сделать новую корону.

Золота отмерил строго.

Взял не мало и не много –



Сколько нужно – в самый раз.
Ювелиру дал заказ.
Через месяц Гиерону
Ювелир принёс корону.
Взял корону Гиерон,
Оглядел со всех сторон.
Чистым золотом сверкает...

Но ведь всякое бывает,
И добавить серебро
Можно к золоту хитро,
А того и хуже – медь
(Если совесть не иметь)...

И царю узнать охота:
Честно ль сделана работа?
Не желал терпеть урон
Сиракузец Гиерон.
И позвал он Архимеда...
Началась у них беседа.



Кто главные герои легенды? Что захотелось узнать царю Гиерону?
Как ты думаешь, о чём была беседа?

Гиерон:

Вот корона, Архимед.
Золотая или нет?

Архимед:

Чистым золотом сверкает.

Гиерон:

Но ты знаешь, всё бывает!
И добавить серебро
Можно к золоту хитро.
А того и хуже – медь,

Если совесть не иметь.

Сомневаться стал я что-то:

Честно ль сделана работа?

Можно ль это, ты скажи, определить?
Но корону не царапать, не пилить...

И задумался учёный.

Что известно? ВЕС короны.

Ну а как найти ОБЪЁМ?

Думал ночью, думал днём.



Какую задачу поставил Гиерон перед Архимедом? В чём её сложность?
Справится ли Архимед?

И однажды в ванне моясь,
Погрузился он по пояс.
На пол вылилась вода –

Догадался он тогда,
Как найти ОБЪЁМ короны,
И помчался к Гиерону



Не обут и не одет...

А народ кричал вослед:
– Что случилось, Архимед?
Может быть землетрясение?
Или в городе пожар? –

Всполошился весь базар!
Закрывали лавки даже.
Шум, и крики, и смятенье!
Он промчался мимо стражи.

– Эврика! Нашёл решение! –
Во дворец примчался он:
– Я придумал, Гиерон!

Архимед:
Эврика! Раскрыл секрет!

Гиерон:
Ты оденься, Архимед!
Вот сандалии, хитон,
А расскажешь всё потом!



Что означает слово «эврика»? Можешь ли ты объяснить решение этой задачи? Как это сделал Архимед?

Архимед:
Пусть весы сюда несут
И с водой большой сосуд...
Всё доставить Гиерону!..
На весы кладём корону
И теперь такой же ровно
Ищем слиток золотой...

Гиерон:
Всё понятно!

Архимед:
Нет, постой!
Мы теперь корону нашу
Опускаем в эту чашу.
Смотри сюда –
В чаше поднялась вода!
Ставлю чёрточку по краю.

Гиерон:
А корону?



Архимед:
Вынимаю.
В воду золото опустим.

Гиерон:
В воду золото? Допустим...

Архимед:
Поднялась опять вода.
Метку ставлю я.

Гиерон:
Куда?

Архимед:
Ну, конечно же, по краю.

Гиерон:
Ничего не понимаю.
Лишь две чёрточки я вижу:
Эта – выше, эта – ниже.
Но какой же вывод главный?

Архимед:
Равный вес.
Объём – не равный!
Понимаешь, Гиерон,
Я сейчас открыл закон.
Тот закон совсем простой:
Тело вытеснит...

Гиерон:
Постой!
Говоришь: объём не равный?
Мастер мой мошенник явный!
За фальшивую корону
Он ответит по закону!
А ты за разгадку получишь дары!

На этом прервалась беседа...
Немало воды утекло с той поры,
Но помнят закон Архимеда!





- 1) Как называется город, где жил Архимед?
- 2) В чём сомневался Гиерон?
- 3) Что значит «совесть не иметь»?
- 4) Что подсказало Архимеду, как измерить объём короны?



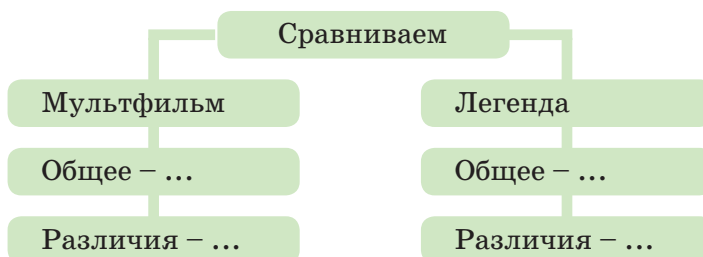
3. Выберите нужные слова в «Литературном сундучке».
Как надо читать эту легенду?
Передайте это настроение при чтении.



4. Разыграй по ролям диалог Гиерона и Архимеда.



5. Учимся сравнивать мультфильм и литературное произведение.
Посмотри мультфильм «Коля, Оля и Архимед» и сравни его с легендой.



6. Рассмотрите кадры из мультфильма об Архимеде. Подбери в тексте отрывки к картинкам. Озаглавь коротко каждый эпизод. Составь план пересказа. Перескажи подробно.



7. Объясни смысл высказывания Архимеда. Напиши письмо любому герою легенды.

Память потомков – великая награда.



8. Придумай новый и необычный финал легенды.



Чтобы сравнить эпизод художественного произведения с его воспроизведением в мультфильмах, надо

Великий учитель прошлого

Аль-Фараби

Ты научишься находить в тексте нужную информацию и представлять её в виде схем.

Это интересно!



Аль-Фараби, как никто другой, сочетал в себе дар поэта и естествоиспытателя, математика, медика, философа и музыканта. Он первым распределил науку по категориям и дал основы современной музыкальной теории. Все учёные Востока называли его своим Учителем. Об этом учёном сложено много притч и легенд.



1. Расскажи, что ты узнал об аль-Фараби из рубрики «Это интересно!». Прослушай легенду об аль-Фараби.

Шёл старец по пустыне. С посохом в руке и с сумой за плечами. Его томила жажда. От усталости он еле передвигал ноги. Шёл, не теряя надежды на чудо. И чудо свершилось. Он увидел маленький зелёный оазис. Там был сад, там было жильё человека – значит, была вода. Собрав последние силы, краешком чалмы утерев обильный пот и приложив влажную ткань к губам, он ускорил шаги.



...Вот он, оазис!

Дорогу ему преградил хозяин. Он тоже был стар, но суров.

– Это мой дом, мой сад. Я давно ушёл от зла, от людей. Любой чужеземец мне враг. Я не знаю тебя, не знаю, с чем ты пришёл ко мне, что принёс – добро или зло, – сказал хозяин.

– Чем же я могу доказать свою доброту, если ты видишь во мне зло? – проговорил скиталец.

– Ответь мне: что в этом плоде прекрасно? Его краски, его сок, его вкус или его форма? – спросил хозяин, подняв над головой яблоко.

– Ни то, ни другое, ни третье, – ответил странник. – Семя! Семя, из которого родился этот сад и вырастут другие сады, и капля воды, которая даёт вечность жизни этим семенам, – добавил скиталец, теряя последние силы и падая на песок у ног хозяина сада. Тот бережно поддерживал его... Этим скитальцем был Абунасыр Мухаммед аль-Фараби.



Оáзис – место среди пустыни, покрытое растительностью, у источника
Чалма́ – мужской головной убор, длинный кусок ткани, туго обёртываемый вокруг головы
Скита́лец – тот, кто не может определить себе места в жизни



2. Ответь на вопросы по содержанию легенды и выполни задание. Заполни таблицу в тетради.

Где шёл старец? Во что он верил?	
Почему хозяин оазиса был суров?	
Как бы ты поступил на месте путника?	
Сравни старца и хозяина оазиса.	
Что бы произошло, если бы старец не ответил на вопрос?	
Что ты думаешь о судьбе аль-Фараби?	



3. Прочитай выразительно ещё одну легенду об аль-Фараби. Каким ты представил себе мудреца? Что нового об аль-Фараби ты узнал из легенды?

...Правитель Халебе (Алеппо), султан Сайф аль-Даулат восседал на самом почётном месте среди учёных и поэтов, когда пришла весть о том, что во дворце появился Мухаммед аль-Фараби. Правитель приказал ввести мудреца, чьё имя ему было знакомо. Абунасыр Мухаммед аль-Фараби вошёл в зал без поклона. Все умолкли.

– Прошу Вас сесть, – пригласил правитель.

– О великий повелитель, где мне сесть? – спросил гость.

– Здесь каждый выбирает себе место по достоинству, – ответил султан.

Мухаммед аль-Фараби подошёл к султану и попросил его потесниться. Телохранители владыки насторожились. Султан освободил место для гостя и успокоил слуг.

– Если он действительно великий мудрец, то мы его простим. Если нет – будет наказан. Храните терпение, – сказал он им на тайном, на неизвестном для других подданных языке.

– Правда Ваша, мой покровитель. Терпение всегда было делом мудрых и сильных, – улыбнулся Мухаммед аль-Фараби.

– Как Вы разгадали тайну наших слов? – спросил Сайф аль-Даулат.

– Я знаю семьдесят языков.

– Вам первое слово, мой Учитель. Мы – внимание, – правитель умолк. Старец начал свой рассказ...

Может быть, он начал его с рассказа о своей родине: ведь приличия тех времён требовали, чтобы незнакомец представился сам.

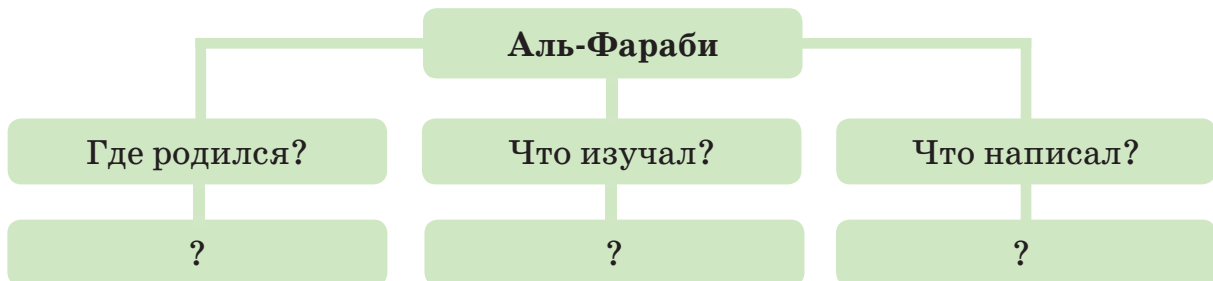


Что нового об аль-Фараби ты узнал из легенды?



4. Узнай из дополнительной литературы, где жил и чем занимался учёный. Подготовь выступление для одноклассников.

Представь информацию из текста легенд и других источников в виде схемы.



5. Прочитай высказывание. Объясни смысл.

Вся земля станет добродетельной, если народы будут помогать друг другу для достижения счастья.

Аль-Фараби, учёный Востока



6. Инсценируй любую легенду.



Учёный-энциклопедист – человек, чьи интеллектуальные способности, интересы и деятельность не ограничены одной областью знаний и применений. Другими словами – тот, кто много знает, эрудит.



7. Найди в интернете информацию о выдающихся учёных-энциклопедистах М. Ломоносове и Леонардо да Винчи. Представь информацию о них в виде схемы.



Информацию по содержанию произведения можно представлять в виде

Наука – это клад

В. Воскобойников
«Когда Ньютон был маленьким»

**Ты научишься отвечать на вопросы, используя иллюстрации;
сравнивать литературное произведение с мультфильмом.**



1. Отгадай загадки. О каких науках идёт в них речь?
Построй высказывание на тему: «Без науки жить нельзя!»

На уроке умножаем,
Делим, также прибавляем,
Вычитаем, познаём,
Точность в мире узнаём!

(т, а, м, е, а, м, и, т, а, к)

Изучает наука природу,
Описывая разные законы.
Приборы и энергию объектов.
И связи между ними, и движение.

(и, ф, а, к, з, и)

Это интересно!

10 ноября весь мир отмечает День науки! Человек всегда стремится к новым знаниям. Будущее сулит фантастические находки, сказочные сюрпризы, чудные открытия.

Если бы человечество не двигалось вперёд, то оно до сих пор бы, наверное, пребывало в каменном веке, орудовало каменными ножами и ходило в лохмотьях.

Лучшие умы человечества пытались постичь азы построения мира, объяснить явления природы. Для этого нужно было познать истину, отыскать закономерности, правила, а не рассчитывать на какое-то озарение.

(По Ирис Ревю)



2. Учимся прогнозировать события, развитие сюжета. Найди в тексте «Это интересно» предположение и прогнозирование.



Предположение – догадка о чём-нибудь, не подтверждённая прочными доказательствами. **Прогнозирование** – это искусство и наука предсказания событий будущего. Чтобы дать прогноз, надо уметь строить цепочки причин и следствий.



3. Послушай отрывок и узнай, каким был в детстве самый известный английский физик, математик, механик и астроном. Прочитай дальше самостоятельно.



Когда Ньютон был маленьким

Когда великий Ньютон был маленьким, он был худшим учеником в классе. Но это не помешало Исааку Ньютону стать великим физиком и великим математиком.

В первые дни маленького Ньютона боялись крестить: он был так слаб, что от этого испытания мог сразу умереть. У младенца Ньютона выделялась только голова. Даже потом, когда он немного подрос до возраста, в котором другие малыши хорошо держат голову, большая тяжёлая голова маленького Исаака болталась на тоненькой слабой шее, и, чтобы случайно не оторвалась, её поддерживал специальный корсет, который сделал сельский умелец.

Так маленький Ньютон и ходил первые годы – с подпоркой под головой.

– Счастливый малыш, – сказал дядя, – уж если он выжил, теперь-то протянет долго и сделает большие дела.

И оказался прав.



Как ты думаешь, в чём оказался прав дядя Ньютона?

Когда маленькому Ньютону было несколько лет, он мог любого обыграть в шашки. Он и сам удивлялся, как это получается: увидит играющих, подойдёт, посмотрит, и если кто с ним согласится играть – сразу

обыграет. Но кому же хочется проигрывать? Поэтому скоро с ним никто не играл. И оставалось маленькому Ньютону разглядывать в доме камин, на улице – коляску и думать над тем, как они устроены.

Когда пришло время, дядя отвёз племянника в школу, в соседний город. В школе вместе с Ньютоном учился аптекарский сын по имени Артур. Именно его мы должны благодарить за то, что худший ученик Ньютон превратился в украшение школы и стал великим учёным. Только Артур об этом никогда не догадывался.



Как Артур повлиял на Ньютона?

Однажды по дороге в школу Артур так ударил маленького Ньютона головой в живот, что тот упал и надолго потерял сознание. Но потом всё-таки поднялся и пришёл на урок.

После уроков ученик Исаак Ньютон попросил пройти ученика Артура на пустой церковный двор и пригласил ещё одного ученика в свидетели. Там между Ньютоном и Артуром начался страшный бой. Сначала побеждал Артур, а Ньютон падал на землю, но каждый раз вскакивал и продолжал драку вновь.

И когда он упал, вскочил, упал и снова вскочил раз двадцать, то положение переменялось. Теперь уже наступал Ньютон, а Артур оборонялся.

Наконец, Артур не выдержал и закричал, всхлипывая, что драться он больше не может.

– В драке я тебя победил, – сказал маленький Ньютон, – теперь надо победить в учении. Ты на каком месте? Передо мной. С завтрашнего дня буду тебя обгонять.

В этот вечер маленький Ньютон так здорово подготовился к урокам, что удивлённый учитель поставил худшему ученику отличную отметку, чего прежде никогда не случалось.



Предположи, что было дальше.

За месяц Ньютон так разогнался, что неожиданно стал из худшего лучшим. И оказалось, что все предметы очень интересны, просто увлекательны. А в математике, в науке о природе было столько тайн, что Ньютон теперь только о них и думал.



Когда на окраине города построили ветряную мельницу, маленький Ньютон сразу понял её механизм и решил смастерить такую же, но игрушечную. Каждый день он до темноты пилил, строгал, снова подпиливал. Через две недели он выбрался с чердака на крышу и закрепил около окошка игрушечную мельницу. Подул ветер и её крылья сразу стали крутиться, как у настоящей. Когда приехал дядя, он сказал с восторгом:

– Я знаю – у тебя дар Божий! Тебе обязательно надо учиться дальше.

И спустя несколько лет после школы дядя отправил юного Ньютона в университет, в Кембридж.

(По В. Воскобойникову)



4. Проверь себя.

1) Назови жанр произведения.

рассказ

сказка

стихотворение

2) Кто главный герой произведения?

Ньютон

Артур

3) Определи, какой это текст.

художественный

научно-популярный



5. Найди предложение, в котором заключена основная мысль произведения.

а) В математике, в науке о природе было столько тайн.

б) Но кому же хочется проигрывать?

в) Худший ученик Ньютон превратился в украшение школы и стал великим учёным.



6. Заполни таблицу. Как характер героя помогает прогнозировать события?

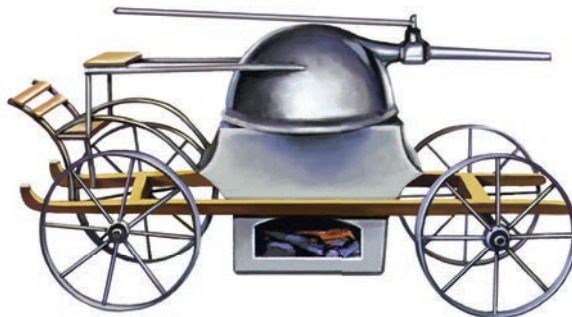
	Причина	Следствие
1	?	Ньютона боялись крестить.
2	?	Специальный корсет.
3	Артур ударил маленького Ньютона головой в живот.	?
4	Ньютон так здорово подготовился к урокам.	?
5	Понял механизм мельницы.	?



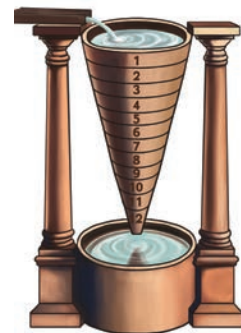
7. Найди в интернете или в детских энциклопедиях информацию об изобретениях Исаака Ньютона. Напиши о них заметку. При проверке воспользуйся орфографическим словарём.



Зеркальный телескоп



Первый реактивный двигатель



Водяные часы



Прогнозировать развитие сюжета произведения можно по ...,

Великий император**В. Воскобойников
«Когда царь Пётр был маленьким»**

Ты научишься сравнивать поведение главных героев в различных ситуациях.



1. Объясни, как пословица связана с темой раздела.
Каких знаменитых людей ты знаешь?

Без дела жить – только небо коптить.

Школа ораторского мастерства

Читай целыми словами!

Царь – царевичи – царские – царствовал – царствование

Читай плавно!

Спе-ци-аль-ный, и-но-стран-ны-е, тор-же-ствен-но, се-ре-бря-ный



2. Прочитай текст, используя приём «изучающее чтение». Определи главную мысль произведения.

Когда царь Пётр был маленьким

Когда Пётр Великий был маленьким, он уже был царём. Он сделался им в десять лет.

Правда, царствование его было сначала немного странным. Потому что царствовал он пополам со старшим братом Иоанном. Для них сделали специальный двойной серебряный трон с высокой спинкой. Когда приезжали иностранные послы, цари принимали их в Кремле, в приёмной палате. Стены палаты были обиты дорогими турецкими коврами. Иностранное посольство торжественно входило в палату и медленно приближалось к серебряному

трону, сделанному как бы из двух кресел.

На креслах в роскошных царских убранствах сидели рядышком два русских царя – Иоанн и Пётр.



- Назови героев произведения. Что ты узнал о маленьком царе Петре?

Старший брат Петра Иоанн был от рождения болен. Он плохо видел, невнятно говорил и многие считали его слабоумным. А Пётр был ещё маленьким. Поэтому за высокой спинкой трона прятались взрослые бояре. Они подсказывали, какие слова нужно царям произносить и что делать. Когда вставать, когда на поклон отвечать, какие послам вопросы задавать. Послы удивлялись, насколько были непохожи два брата-царя.

Иоанн сидел на троне неподвижно, нахлобучив шапку на глаза и глядя в пол. Ему было ничего не интересно, да он и видел-то плохо. По-видимому, он мечтал, чтобы скорее закончился торжественный приём и его отпустили в свой дворец.

Младший же, Пётр, наоборот, смотрел на всех с интересом. Он был очень красивым, живым мальчиком. И когда послы вручали **верительную** грамоту, царям полагалось встать в одно и то же время, приподнять шапки и спросить о здоровье иностранного короля. Как раз это и подсказывали взрослые бояре из-за спинки трона. Они-то уж хорошо знали дворцовый этикет.

Услышав подсказку, Иоанн долго соображал, что надо делать. Пётр же раньше подсказки сам вскакивал с места, сам приподнимал шапку и спрашивал с улыбкой:

– Его королевское величество, брат наш Карлус Свейский здоров ли?

– Этот человек, обнаруживающий таланты с ранних лет, должен прославить Россию, – докладывали послы своим королям.

(По В. Воскобойникову)



Бо́ярин – крупный землевладелец в Московской Руси

Верительная гра́мота – документ, удостоверяющий назначение лица дипломатическим представителем в другой стране



3. Ответь на вопросы по содержанию произведения.

- 1) Каким был старший брат Петра?
- 2) Для чего бояре прятались за спинкой трона?
- 3) Что докладывали послы своим королям?



4. Перечитай текст. Какое событие описывает автор в произведении?

Из текста подбери слова и выражения, которые помогут охарактеризовать героев. Заполни таблицу.

		Иоанн	Петр
1	Описание внешности		
2	Поведение		
3	Поступки		
4	Чувства, переживания		
5	Мысли, речь		



5. Обсуди с одноклассниками, как сравнить поведение героев в прочитанном рассказе. Что тебе может помочь? Используй информацию в таблице и составь устные высказывания о царевичах.



6. Сравни героев. Чем они похожи, а чем различаются.



7. Прочитай про себя интересные факты из жизни Петра Первого. Подумай, почему его считают выдающейся личностью. Построй своё высказывание.

В детстве Пётр мог сутки без сна и без еды играть. При этом, не важно во что, главное – чтобы было шумно. Впрочем, при этом он был весьма усидчивым и прилежным.

Из Голландии Пётр I привёз много интересных вещей в Россию. Среди них тюльпаны. Царь был настолько очарован растущими в дворцовых садах растениями, что приказал выращивать заморские цветы в садах.

Благодаря Петру I в Россию попал картофель. Пётр I прислал из Голландии мешок картофельных клубней и приказал, чтобы его выращивали.

Привычные нам коньки с намертво прикреплёнными к подошве полозьями изобрёл Пётр I, находившийся в Голландии по корабельным делам и увлечённый катанием по льду.

Пётр освоил за свою жизнь множество ремёсел. Он научился кораблестроению, навигации, изготовлению часов, брал уроки рисования и гравёрного дела, учился изготавливать бумагу, осваивал ремесло плотника, каменщика, садовника, а также практиковался в хирургии.



Юрий Кушевский.

Спуск галеры Принципиум на воронежской верфи



8. Перечитай произведение «Когда царь Пётр был маленьким». Определи жанр произведения. Докажи, приводя примеры. Какие композиционные части произведения ты можешь выделить?



9. Каких ещё великих императоров ты знаешь? Найди информацию в разных источниках и подготовься к выступлению по этой теме. Вспомни советы для успешного выступления.



Сравнивать чувства, поведение главных героев в различных ситуациях можно с помощью ..., ...,

Великий изобретатель

В. Воскобойников
«Когда Эдисон был маленьким»

Ты научишься оценивать поступки героя, доказывать своё мнение словами и выражениями из текста.



1. Прочитай выразительно стихотворение. Определи основную мысль. Расскажи, кто такие изобретатели. Построй своё высказывание.

Какое наслаждение – сидеть, изобретать
И долгими часами в фантазиях блуждать!
Изобретатель двигает науку и прогресс
И ко всему на свете имеет интерес!

В. Бредихин



2. Отгадай загадку. Знаешь ли ты, кто изобрёл и как работает этот предмет? Обсуди в группе.

Дом – стеклянный пузырьёк,
А живёт в нём огонёк.
Днём он спит, а как проснётся,
Ярким пламенем зажжётся. (а, л, к, а, п, м, о, ч)



3. Прослушай отрывок рассказа. Прогнозируй развитие сюжета по поступкам героев. Определи, как автор относится к своему герою. Дочитай самостоятельно.

Когда Эдисон был маленьким



Когда Эдисон был маленьким, его звали Аль. Вообще-то полное имя у него было Томас Альва, только кто же будет звать пятилетнего мальчика длинным именем, если можно короче.

– Аль! – кричала рано утром мама. – Где он успел потеряться? Завтрак остывает, а его нет.

Мама очень переживала за своего младшего сына.

– Он не потерялся, – объяснял старший брат, Вилли. – Он стоит за сараем и наблюдает, как распускается одуванчик.

– Аль! – снова звала мама. – Куда ты опять делся? Пора обедать.

– Аль на канале, – объясняла средняя сестрёнка, Танни. – Он наблюдает, как работает машина у парохода, и говорит, что к вечеру сам построит такую машину, только деревянную.



Почему Аль постоянно куда-то пропадал? Докажи словами из текста. Чем интересовался Аль? Выскажи своё мнение.

У всех людей в той местности были огороды, жили куры, утки. У Аля была гусыня. Гусыня важно прохаживалась мимо Аля, а иногда, когда хотела его попугать, грозно раскрывала клюв, изгибала шею и громко шипела. Но как-то раз гусыня не вышла гулять, а осталась сидеть в сарае в тёмном углу. – Не мешай ей, – сказала мама, – у неё серьёзное дело: она гусяток высиживает.

Аль стал **каждый день заходить** в сарай и однажды утром увидел, что вокруг гусыни бегают, попискивают маленькие пушистые гусята.

Когда подошло время обедать, мама, как обычно, стала его звать, но на этот раз ни сестра, ни брат нигде не могли Аля найти.

– Господи! Сделай так, чтобы с ним не случилось страшного! – в ужасе повторяла мама.



Аля искали уже и взрослые. Отец послал несколько работников, чтобы они осмотрели берега канала. Другие побежали к амбарам, третьи решили идти по дороге в дальний лес и одновременно осмотреть все окрестности.

– Этому ребёнку постоянно приходят в голову неожиданные мысли! – говорил отец, рассерженный, что приходится отрывать от работы столько людей.



Как ты думаешь, куда на этот раз пропал Аль? Что будет дальше?

Лишь к вечеру, когда наступали сумерки, мама заглянула в сарай.

Маленький Эдисон сидел в тёмном углу сарая и **важно молчал**.

– Он здесь! Наш Аль здесь! – закричала счастливая мама. Его обступили взрослые, а мама хотела быстрее схватить своего любимого сына на руки. Но он не дался.

– Не мешайте мне, – сказал Аль, по-прежнему сидя на корточках, – я занят **серьёзным делом**, я сижу здесь с утра.

– Что ещё за дело? Какое серьёзное дело может быть у пятилетнего ребёнка в сарае? – рассерженно спросил отец.



Предположи, что делал Аль в сарае?

– Я высидиваю маленьких утяточек, – ответил Аль. – Видите, подо мной три утиных яйца.

– Что я говорил! – Отец с удивлением развёл руками. – Этому ребёнку постоянно приходят в голову неожиданные мысли.

(По В. Воскобойникову)



Что ты прослушал: рассказ или сказку? Почему ты так думаешь?

Встречал ли ты какого-нибудь мальчика, похожего на Аля?



4. Найди в тексте выделенные слова и выражения. Как с их помощью оценить поступки героев?



5. Обсуди с друзьями. Какие черты характера объединяют изобретателей? Нарисуй словесный портрет.



6. Докажи словами или выражениями из текста. Используй памятку.

- Эдисон был очень любознательным ребёнком,
- Мама очень переживала за своего младшего сына,
- Изобретателям постоянно приходят в голову неожиданные
- мысли,



Памятка

- 1) Перечитай или посмотри текст. Обрати внимание, о чём говорится в произведении.
- 2) Выдели опорные слова и выражения, которые помогут тебе построить высказывание.
- 3) Продумай своё высказывание.
- 4) Выступи перед одноклассниками.



7. Прочитай правильно, осознанно и выразительно статью из детской энциклопедии. Узнай, кто изобрёл все эти предметы. Напиши рассказ о любом изобретении.

Человек полетел в космос, научился с помощью новейших технологий побеждать серьёзные болезни, изобрёл умные машины. Ракеты, автомобили, спутники, комбайны, телевизоры, пылесосы, мультиварки, телефоны: радио, сотовые телефоны, спутниковые – чего только не придумано человеком.

(Из детской энциклопедии)



8. Проверь работу с помощью орфографического словаря.



Оценивать поступки героя можно ... или ... из текста.

Девушка, ставшая легендой

О. Чечёткина «Батыр Маншук»

Ты научишься описывать характер и поступки героя, прогнозировать развитие сюжета.



1. Какие ассоциации возникают у тебя со словом *герой*?



2. Прочитай рассказ, используя приём «изучающее чтение». Как можно озаглавить этот текст по-другому?

Батыр Маншук



Слышали ль вы, каким изображает казахский народ своего героя-батыра? Сильным и могучим. Грудь его крепка, как скала, зоркость беркута в очах его, он стремителен в бою, как горный поток, а воинская честь его чиста, как белоснежные вершины Ала-Тау.

Но вот в годы войны героем-батыром стала девушка-казашка. Сколько нежности в мягких чертах её лица, сколько тепла и ласки в глазах!

И звали её нежно, ласково – Маншук. Настоящее имя – Мансия. А Маншук – ласкательное, которым назвала её мать однажды в детстве и которое так и осталось за ней на всю жизнь.

Ей ли, кроткой и нежной, быть могучим батыром. Но она, Маншук Маметова, – Герой Советского Союза.

... В далёком степном ауле в семье казаха Женсигали родилась дочь – Маншук. В юрте, и без того тесной, стало ещё теснее: девочка была пятым ребёнком.

Едва научившись ходить, Маншук уже умела сидеть на коне. Когда весной пригревало солнце и семья выезжала на джайляу, мать сажала

девочку на верблюда, на мягкие кошмы поверх сложенной юрты, и она, покачиваясь и крепко ухватившись руками за верёвки, смотрела на широкие степи, на горы.

А длинными зимними вечерами, когда в степи завывал ветер, поднимая снежные вихри, когда собаки, съёжившись от холода, жались к юрте, когда в очаге тлел, наполняя едким дымом юрту, сухой навоз, бабушка рассказывала Маншук сказки.

И девочка трепетала от страха, слушая, как сказочное чудовище-людоед Жалмауз пожирал людей. Когда же бабушка рассказывала о быстроногом волшебном коне, глаза Маншук на широком смуглом лице загорались.

Когда родители Маншук умерли, всю свою любовь, всю привязанность девочка перенесла на тётю Амину – приёмную мать. Когда настало время учиться, Амина отвела Маншук в школу.



Какой была Маншук в детстве?

Предположи, как Маншук училась школе.

У Маншук стало две семьи, обе одинаково дорогие: дом и школа.

Подруги любили Маншук за мягкий и ласковый характер, за весёлый смех, за серьёзность и настойчивость в учёбе. Дома она любила играть и возиться со своими сёстрами Галей и Диночкой. Впрочем, это не мешало ей иметь много подруг и друзей.

Пришёл чёрный день войны. Гитлеровцы бомбили Севастополь, Одессу, Киев, грозили Москве... Долго Маншук прикидывала в уме: на каком участке фронтовой жизни она сможет служить с большей пользой для Родины? Она могла стать медицинской сестрой, телефонисткой, радисткой. Но всё это было не то. Её пламенному сердцу не хватало упования боем.

«Я буду пулемётчицей!» – решила она.





Почему Маншук, узнав о начале войны, решила пойти на фронт? Подумай, удалось ли Маншук стать пулемётчицей.

...Шли бои за Невель. К тому времени Маншук стала уже опытным, проверенным в боях воином, с закалённой волей и мужественным сердцем.

Было холодное осеннее утро. Над озером плыл молочный туман. С утра шёл бой. Фашисты цеплялись за каждый куст, за каждую высоту; они то и дело бросались в контратаки. Но каждый раз пулемёт Маншук Маметовой косил ряды гитлеровцев, и они откатывались назад. Надо было во что бы то ни стало захватить высоту, господствующую над местностью. Это решало исход боя. Фашисты учитывали это и создали перед



высотой огневую завесу. Напряжение боя достигло предела. И в этот момент вперёд метнулась девичья фигура с развевающимися по ветру косами. То была Маншук Маметова. Она повела бойцов в решительную схватку.

Гитлеровцы открыли бешеный огонь из миномётов. Взрывной волной опрокинуло пулемёт. Кровь залила лицо Маншук...

Маншук собрала последние силы. Ярость, охватившая её, заглушила боль. Она ждала: пусть фашисты подползут ближе. Потом, схватив пулемёт, Маншук вытащила его на открытую позицию и полоснула огнём. Враги отхлынули. А Маншук всё была по ним, очищая путь для наших бойцов...

(По О. Чечёткиной)



Очи – глаза

Джайляу – летнее пастбище

Контратака – встречная атака с целью отбить атаку противника

Завеса – преграждение, создаваемое артиллерийским, миномётным огнём, служащее препятствием для продвижения противника



3. Ответь на вопросы по содержанию произведения.

- 1) Где произошло сражение? Какой стала Маншук?
- 2) Как ты понимаешь выражение «захватить высоту»?
- 3) Почему, по-твоему, Маншук не боялась смерти?
- 4) Можно ли было предсказать подвиг Маншук по её характеру?



4. Как автор создаёт образ Маншук? Докажи утверждения эпизодами из произведения.

Автор описывает пейзаж.

Автор описывает характер девушки.

Автор описывает поступки девушки.

Автор описывает мысли и речь Маншук.

Автор описывает чувства и переживания героини.



5. Выясни, какие выразительные средства использует автор. Докажи своё мнение словами и выражениями из текста.

эпитеты

сравнения

олицетворения



6. Напиши письмо Маншук от своего имени.



7. Объясни пословицу.

Ер ұлсыз болмас, жер гүлсіз болмас. Нет земли без цветов, а народа без героев.



Прогнозировать развитие сюжета произведения можно по ... героя.

Оценка твоих достижений

Ыбрай Алтынсарин

Проверь себя! Что я знаю и умею.



1. Прочитай текст на время.

Начни читать шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Посчитай количество прочитанных слов за одну минуту.

Дочитай текст до конца.



Любой народ по праву гордится своими политиками, общественными деятелями, поэтами и писателями. В современном Казахстане особо чтят память Ыбрая Алтынсарина. Это выдающийся просветитель, учёный, этнограф, поэт, композитор, прозаик, переводчик.

Он является автором детских учебников, рассказов, сказок и стихов.

Благодаря его стараниям на казахской земле появились первые школы, в которых могли обучаться дети из простых семей.

Его отец умер, когда мальчику было три года.

Маленький Ыбрай воспитывался в доме своего деда – известного бия Балгожи Жанбурчина. Дед хотел, чтобы его внук стал образованным и культурным человеком.

С детских лет Ыбрай отличался серьёзным и упорным характером: он хотел учиться и учить свой народ. Во время учёбы в школе Ыбрай самостоятельно изучал произведения классиков мировой литературы – Шекспира, Пушкина, Лермонтова, Низами, Навои.

Ыбрай учился в Оренбурге, потом работал учителем в Тургайской степи. Это были трудные, но и счастливые годы для Ыбрая. Не было школ для мальчиков и девочек – он открывал их. Не хватало учебников – он сам брался за перо и писал их, переводил с русского на казахский язык сказки и рассказы.

Ыбрай Алтынсарин был разносторонне образованным человеком.

(Из периодической печати)



2. Ответь на вопросы по содержанию.

1) Определи вид текста.

- а) художественный б) научно-популярный

2) Определи жанр произведения.

- а) стихотворение б) сказка в) рассказ г) легенда

3) Определи тему произведения.

- а) путешествие б) музыка в) выдающиеся личности г) жизнь

4) В чём заслуга Ыбрая Алтынсарина?

- а) создание школ б) изобретательство в) архитектура

5) Какой характер был у Ыбрая с детских лет?

- а) весёлый и жизнерадостный б) серьёзный и упорный
в) ленивый и беззаботный



3. Проверь себя!

1) Какие приёмы создания образа использовал автор в произведении?

- а) портрет б) характер героя в) мимика, жесты

2) Спрогнозируй развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям. Продолжи предложения.

В Казахстане особо чтят память Ыбрая Алтынсарина, потому что

Дед хотел, чтобы его внук стал образованным и культурным человеком для того, чтобы

Ыбрай отличался серьёзным и упорным характером, поэтому

3) Извлеки информацию из произведения и представь её в виде таблицы.

1	Как звали деда Ыбрая?	
2	Чьи произведения читал Ыбрай в школе?	
3	Кем работал Ыбрай в Тургайской степи?	
4	Кем был Ыбрай Алтынсарин?	



4. Вспоминай! Повторяй!

1) Из каких произведений данные строчки?

– Счастливый малыш, – сказал дядя, – уж если он выжил, теперь-то протянет долго и сделает большие дела. И оказался прав.

– Этот человек, обнаруживающий таланты с ранних лет, должен прославить Россию, – докладывали послы своим королям.

– Этому ребёнку постоянно приходят в голову неожиданные мысли! – говорил отец, рассерженный, что приходится отрывать от работы столько людей.

2) Вспомни изученные произведения, определи их авторов.

О. Чечёткина

«Когда царь Пётр был маленьким»

С. Алексеев

«Батыр Маншук»

В. Воскобойников

«Рассказы о Суворове»

3) Сравни эпизод художественного произведения «Легенда об Архимеде» с мультфильмом «Оля, Коля и Архимед».



5. Составь постер, рекламу или заметку на тему «Скоро лето!». Расскажи, как ты хочешь отдохнуть летом.

Тема проекта «ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ КАЗАХСТАНА»

У каждого народа есть люди, ставшие подлинным символом национальной души.

1. Изучи биографии выдающихся людей Казахстана.



Тауке хан



Абулхайр хан



Чокан
Валиханов



Абай
Кунанбаев



Ыбрай
Алтынсарин



Сакен
Сейфуллин



Ахмет
Байтурсынов



Маншук
Маметова



Мухтар
Ауэзов



Талгат
Бегельдинов

2. Выбери интересную для тебя форму проекта.
3. Подготовь презентацию своего выступления.
4. Напиши заметку о проекте одноклассников, который тебе понравился.

БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ



Алексеев Сергей Петрович (1922–2008) – русский советский писатель. Родился на Украине, в городке Плискове. Читать, писать, считать Сергей научился дома. В 9 лет родители отправили его на учёбу в Воронеж. Учился Сергей Алексеев старательно, особенно увлекала его история.

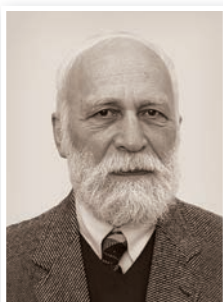
За сорок лет написал более тридцати книг, которые издавались на пятидесяти языках. Автор книги для детей «Сто рассказов о войне».



Бианки Виталий Валентинович (1894–1959) – советский писатель, автор многих произведений для детей. Певучая фамилия досталась ему от предков – итальянцев. От отца – учёного-орнитолога – талант исследователя и интерес ко всему, «что дышит, цветёт и растёт». Именно отец приучил сына записывать все наблюдения. Через много лет они преобразовались в увлекательные рассказы и сказки. Бианки написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, выпустил 120 книг.



Братья Гримм – Якоб (1785–1863) и Вильгельм (1786–1859) – знаменитые немецкие сказочники, собиратели народных сказок, лингвисты и исследователи народной культуры. С их именем связан наиболее полный сборник немецких волшебных историй, изданный в 1812 году. Братья заложили основы изучения фольклора вообще. Их произведения переведены более чем на 100 языков. Они учат храбрости и доброте, быть стойкими в самых невероятных или простых жизненных ситуациях.



Воскобойников Валерий Михайлович (р. 1939) – советский детский писатель и публицист, автор более шестидесяти книг для детей, лауреат Всесоюзных и Всероссийских конкурсов на Лучшую детскую книгу. Родился в городе Ленинграде в семье учителей.

В. Воскобойников – автор исторических биографий для детей и взрослых. Самая популярная книга писателя – «Жизнь замечательных детей». Многие годы является наставником для молодых детских писателей.



Екимов Борис Петрович (р. 1938) – русский публицист и прозаик. Род его деятельности был довольно обширным, ему приходилось работать на заводе токарем, наладчиком, слесарем, электромонтёром.

Им написано более 200 произведений. Его труды печатали в самых популярных в то время литературных изданиях. В своих книгах он всегда описывал тяжёлый труд простого рабочего. Произведения Бориса Екимова переводились на французский, испанский, английский, немецкий и многие другие языки.

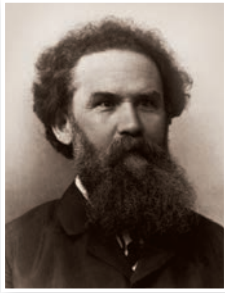


Козлов Сергей Григорьевич (1939–2010) – советский писатель-сказочник, поэт. С его рождением связана целая история: он не знал своих настоящих отца и матери. В 1940 году его взяли из детского дома для испанских детей. Сергей Григорьевич – автор любимых детьми и взрослыми историй про Ёжика и его друзей, а также историй про Львёнка и Черепаху, которые пели песню: «Я на солнышке сажу, я на солнышко гляжу...». На международном фестивале фильмов в Японии мультфильм о ёжике был назван лучшим фильмом «всех времён и народов».



Коринец Юрий Иосифович (1923–1989) – советский детский писатель, поэт и переводчик. Родился в Москве, в семье дипломата. Учился Юрий в школе с углубленным изучением немецкого языка.

Ещё в детстве Юрий увлёкся рисованием. Окончил Ташкентское художественное училище и стал дипломированным профессиональным художником. Он устроился в редакцию журнала «Пионер», где позднее были напечатаны его первые стихи. Но Коринец решил, что литературная деятельность ему ближе, чем художественная, и отправился в Москву. Там он поступил в Литературный институт.



Короленко Владимир Галактионович (1853–1921). Родился на Украине в семье судебного чиновника. Украинский и русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель. Его аналитический ум, который идеально сочетался с его деятельным и импульсивным характером, побуждал его к неустанному поиску истины, и, как ему казалось, эта истина была в народе. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о детстве, проведённом на Украине. За свои критические взгляды Короленко подвергался репрессиям со стороны царского правительства.



Кравченко Анна родилась в Москве 19 августа 1971 года. Психолог, журналист, редактор, человек, знающий, что работать в детской литературе надо честно.

Имеет несколько писательских псевдонимов: Ася Кравченко, Евгений Полин, Полина Верховская.

В детстве занималась фигурным катанием, рисованием, языками, училась в музыкальной школе. В начальной школе мечтала быть биологом, учителем, геологом. Известны её уникальные рассказы «Куда бежишь?», «Перелётные дети», «Вселенная. Новая версия».



Крылов Иван Андреевич (1769–1844) – великий русский писатель, публицист, поэт, баснописец. В детстве Крылов был очень трудолюбив. Он старательно и упорно учился всему и особенно усердно изучал итальянский и французский языки. Когда ему исполнилось 9 лет, умер отец. Мальчику пришлось поступить на службу. Он переписывал документы, разносил пакеты, чинил гусиные перья и потихоньку читал книги, за что грубый начальник его не раз бил. Вскоре И.А. Крылов стал известен как автор басен.

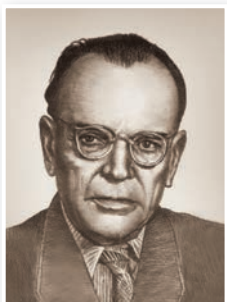


Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938) – русский поэт, прозаик, переводчик. Родился в Варшаве в семье мастера-кожевенника, мелкого торговца. Осип Мандельштам окончил одно из лучших петербургских учебных заведений – Тенишевское коммерческое училище, давшее ему прочные знания в гуманитарных науках, отсюда началось его увлечение поэзией, музыкой, театром. Много выступал с чтением своих стихов. В совершенстве владел французским, немецким и английским языками.



Михалков Сергей Владимирович (1913–2009) – советский писатель, поэт, драматург, политический деятель.

Родился в Москве в дворянской семье. Писать стихи Сергей начал ещё в детстве. После школы юный поэт работал в нескольких местах до тех пор, пока наконец не стал сотрудником газеты «Известия». Ещё более прославился Сергей Михалков после печати поэмы «Дядя Стёпа». Всего за несколько лет поэт Сергей Михалков стал известен по всему Союзу.



Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский писатель. Родился в Москве в семье железнодорожного статистика. Паустовский учился в Первой киевской классической гимназии. Его любимым предметом была география. В эти годы и появились первые рассказы Константина Георгиевича.

Большинство современных читателей знает Паустовского как певца природы, из-под пера которого вышли замечательные описания живописных мест.



Чечёткина Ольга Ивановна (1909–1996) – журналистка и писательница. В годы Великой Отечественной войны работала корреспондентом газеты «Комсомольская правда». Самые интересные страницы её воспоминаний посвящены военному времени. В Российском государственном архиве хранятся дневники Ольги Чечёткиной, которые она вела с 1926 года.

ГЛОССАРИЙ

Авторская (литературная) сказка – это художественное произведение со сказочным сюжетом, написанное автором.

Аннотация – это краткое описание (характеристика) текста книги. В ней формулируется основная тема произведения.

Басня – это короткий поучительный рассказ, чаще всего стихотворный. Героями басни обычно являются животные, которые ведут себя, как люди. Автор высмеивает недостатки своих героев и учит читателя быть лучше.

Высказывание – мысль, выраженная в повествовательном предложении. Помогает собеседнику понять отношение автора.

Главный герой произведения – это действующее лицо, персонаж, вокруг которого происходят основные важные события.

Диалог – разговор двух лиц (героев произведения). Отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в диалоге, – это реплика.

Инсценирование – разыгрывание произведения по ролям.

Композиция – построение художественного произведения. Оно состоит из взаимосвязанных между собой частей сюжета:

- 1) **Пролог** – вступительная часть литературного произведения.
- 2) **Экспозиция** – характеристика места, обстановки, действующих лиц до начала действия.
- 3) **Завязка** – событие, с которого начинается действие.
- 4) **Развитие действия** – движение действий, ход событий, которые вытекают из завязки.
- 5) **Кульминация** – момент наивысшего напряжения в развитии действия.
- 6) **Развязка** – заключительный момент в развитии действия.
- 7) **Эпилог** – заключительное обращение к читателям, подведение итогов, краткое повествование о том, что случилось с персонажами спустя какое-то время.

Легéнда – поэтический рассказ об историческом событии, дополненный воображением, вымыслом.

Литературный геро́й – это образ человека, главного персонажа произведения. Он может быть положительным или отрицательным.

Микроте́ма – часть темы, то есть маленькая тема.

Моноло́г – речь действующего лица, обращённая к самому себе или к зрителям.

Морáль – поучительный смысл в басне. Мораль баснописцы помещают в конце или в начале басни.

Моти́в – причина, которая заставляет героя совершать действие.

Нау́чно-познава́тельный рассказ – это рассказ, содержащий научные сведения и факты.

Образ (художественный) – внешний облик, черты характера героя.

Олицетворéние – это литературный приём, при котором человеческие качества переносятся на неодушевлённые предметы (способность говорить, мыслить и чувствовать).

Основна́я мысль – это главное, о чём хотел сказать автор, чему он нас учит, к чему призывает. Основная мысль может быть выражена не только в самом произведении, но и в заголовке, как и тема.

Отзы́в – продуманное мнение о чём-то, оценка чего-нибудь. Отзыв даёт общую характеристику книги и показывает твоё личное к ней отношение.

Оце́ночные вопро́сы помогают дать точную оценку проблеме, событию, фактам. Они будут инструментом выбора лучших идей и вариантов решения проблемы. Например: «Почему?», «Чем ... отличается от ...?»

Переска́з – изложение услышанного или прочитанного.

План те́кста – это определение частей текста (начало, основная часть, концовка).

Портре́т – это изображение внешности литературного героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и говорить. В портрете отражаются характер и внутренний мир героя, авторская оценка.

Расска́з – небольшое повествование, в котором описано одно или несколько событий с малым количеством действующих лиц.

Рифма – созвучие слов в конце строк.

Сказка – это жанр устного народного творчества (фольклора), в основе которого лежит занимательный рассказ о волшебных историях, событиях, приключениях людей, зверей, предметов.

Словесное рисование (устное и письменное) – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется *словесной иллюстрацией*.

Сравнение – это художественный приём, в котором один предмет сравнивается с другим. Обычно сравнение проходит с помощью слов: как будто, словно, точно и др.

Например: *белый как снег, мягкий словно пух.*

Стихотворение – это небольшое по объёму художественное произведение, написанное в поэтической форме.

Творческие вопросы – это вопросы, в которых присутствуют элементы предположения и прогноза. При решении проблемы ты можешь задать их себе, когда нужны новые идеи.

Например: «*Что будет, если я ...?*»

Тема произведения – это то, о чём или о ком говорится в произведении.

Художественный текст – текст, который обладает эмоциональной окраской, автор передаёт свои чувства.

Эпитет – это слово или целое выражение, которое помогает последующему слову обрести красочность, выразительность.

Например: *холмистая красно-жёлтая степь.*

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВО

49. Искусство рядом с нами. Ю. Коринец «Волшебное письмо»	4
50–51. Где живёт искусство? А. Кравченко «Здравствуй, лошадь!» (главы «Лошадь тянется к искусству», «О том, как Кабачок снимался в кино»).....	7
52. Музей изобразительного искусства	
С. Михалков «Слон-живописец»	16
53–54. Школа искусств. С. Козлов «Удивительная бочка», «Ёжикина скрипка»	20
55. Кто может стать музыкантом? И. Крылов «Квартет»	27
56. Музыка разговаривает на всех языках мира	
В. Бианки «Музыкант»	31
57–59. Наполним музыкой сердца. О. Мандельштам «Рояль», В. Короленко «Слепой музыкант» (глава 1)	35
60–61. Музыка – это язык чувств. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	46
62–63. Искусство живёт вечно. Б. Екимов «Музыка старого дома».	52
64. Оценка твоих достижений	
Братья Гримм «Бременские музыканты»	57

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ

65–66. Великий полководец. С. Алексеев «Рассказы о Суворове и русских солдатах»	62
67–68. Великий инженер и конструктор. Легенда об Архимеде.	67
69–70. Великий учитель прошлого. Аль-Фараби.	72
71–72. Наука – это клад. В. Воскобойников «Когда Ньютон был маленьким»	75
73–74. Великий император. В. Воскобойников «Когда царь Пётр был маленьким»	80
75. Великий изобретатель. В. Воскобойников «Когда Эдисон был маленьким»	84
76. Девушка, ставшая легендой. О. Чечёткина «Батыр Маншук»	88
77–78. Оценка твоих достижений. Ыбрай Алтынсарин	92
Биографии писателей	96
Глоссарий	100

Оқулық басылым Учебное издание

**Регель Надежда Васильевна, Труханова Ольга Ивановна
Богатырёва Елена Васильевна, Бучина Раиса Александровна,
Штукина Елена Эдуардовна**

ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ

3-БӨЛІМ

Жалпы білім беретін мектептің
3-сынып оқушыларына арналған оқулық

Әдіскер *О.С. Дзержинская*
Редакторы *А.К. Жаксыбаева*
Корректоры *Т.В. Иванова*
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова*
Суретшілері *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Компьютерде беттеген *Р. Дюсенбаева*

Басуға 02.06.2019 ж. қол қойылды.
Пішімі 84x108^{1/16}. Есептік баспа табағы 5,55.
Шартты баспа табағы 10,92. Офсеттік басылым.
Әріп түрі «DS SchoolBook». Офсеттік қағаз.
Қосымша таралымы 5000 дана. Тапсырыс № 1715.

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз:
Қазақстан Республикасы,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Сапа және қауіпсіздік
стандарттарына сай.
Сертификация қарастырылмаған.
Сақтау мерзімі шектелмеген.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ЧАСТЬ 3

Учебник для учащихся 3 класса
общеобразовательной школы

Методист *О.С. Дзержинская*
Редактор *А.К. Жаксыбаева*
Корректор *Т.В. Иванова*
Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*
Художники *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Компьютерная верстка *Р. Дюсенбаевой*

Подписано в печать 02.06.2019 г.
Формат 84x108^{1/16}. Уч.-изд.л. 5,55.
Усл.печ.л. 10,92. Печать офсетная.
Гарнитура «DS SchoolBook». Бумага офсетная.
Доп. тираж 5000 экз. Заказ № 1715

С претензиями по качеству обращаться:
Республика Казахстан,
ТОО «Алматыкітап баспасы»
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Соответствует всем стандартам
качества и безопасности.
Сертификация не предусмотрена.
Срок годности не ограничен.

Түркияда басылды / Отпечатано в Турции
PROMAT BASIM YAYIN SANAYI VE TICARET A.S
ORHANGAZI MAHALLESİ 1673.SOKAK NO: 34-34510 ESENYURT ISTANBUL / TURKEY

Приобрести книги можно в книжных магазинах ТОО «Алматыкітап баспасы»
г. Нур-Султан: ул. Иманова, 10, тел.: (7172) 53 70 84, 27 29 54;
пр. Б. Момышулы, 14, тел.: (7172) 42 42 32, 57 63 92; пр. Жеңіс, 67, тел.: (7172) 29 93 81; 29 02 12.
г. Алматы: пр. Абая, 35/37, тел.: (727) 267 13 95, 267 14 86;
ул. Гоголя, 108, тел.: (727) 279 29 13, 279 27 86; ул. Кабанбай батыра, 109, тел.: (727) 267 54 64, 272 05 66;
ул. Жандосова, 57, тел.: (727) 303 72 33, 374 98 59; пр. Гагарина, 76, тел. (727) 338 50 52;
ул. Майлина, 224 «А», тел. (727) 386 15 19; ул. Толе би, 40/1, тел.: (727) 273 51 38, 224 39 37.

Интернет-магазин www.flip.kz
Коммерческий отдел, тел.: (727) 292 92 23, 292 57 20.
e-mail: sale1@almatykitap.kz

Об имеющихся книгах и новинках
вы можете узнать на сайте www.almatykitap.kz