

Н.В. Регель, О.И. Труханова,
Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для учащихся 3 класса
общеобразовательной школы













Часть 4

*Рекомендовано
Министерством науки и образования
Республики Казахстан*

Алматыкітап баспасы
2019

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922
Л 64

Условные обозначения

| | | | |
|---|------------------------------|---|------------------------|
|  | – читает ученик |  | – подумай |
|  | – работа в паре |  | – выскажи своё мнение |
|  | – работа в группе |  | – творческая работа |
|  | – работа с классом |  | – работа с родителями |
|  | – разыграй ситуацию |  | – проведи исследование |
|  | – запомни |  | – интервью |
|  | – вопросы и задания к тексту |  | – проверь себя |
|  | – словарная работа |  | – послушай |

Л-64 Литературное чтение: Учебник для учащихся 3 класса общеобразовательной школы. Часть 4. /Н.В. Регель, О.И. Труханова, Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. – 104 с.: ил.

ISBN 978-601-01-4106-3
ч. 4 – 104 с., ил.

ISBN 978-601-01-4110-0

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922

ISBN 978-601-01-4110-0 – (ч. 4)
ISBN 978-601-01-4106-3

© Регель Н.В., Труханова О.И., Богатырёва Е.В.,
Бучина Р.А., Штукина Е.Э., 2018
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2018



Дорогой друг!

Общение с художественной литературой – это глоток воды, источник жизни и настоящий праздник для думающего читателя.

Ты продолжаешь учиться строить высказывания для объяснения своих мыслей, чувств, идей, сопровождать свою речь иллюстрациями, демонстрацией фотографий и картин, читать бегло, осознанно и выразительно, вслух и про себя, сравнивать героев, события и художественные произведения.

Успехов тебе и новых открытий!



ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ

Круговорот воды в природе

А. Усачёв «Откуда берётся вода»

Ты узнаешь, как установить причинно-следственную связь в тексте.



1. Прочитай.

В морях и реках обитает,
Но часто по небу летает.
А как наскучит ей летать,
На землю падает опять.



Это интересно!

Наш организм на 65–70% состоит из воды.
Жирафы могут обходиться без питьевой воды дольше, чем верблюды.
Человек может прожить без воды не более 2–3 дней.
На вершине Эвереста вода кипит при температуре 71 градус Цельсия.
20% мировых запасов чистой пресной воды находится всего в одном озере – Байкал.

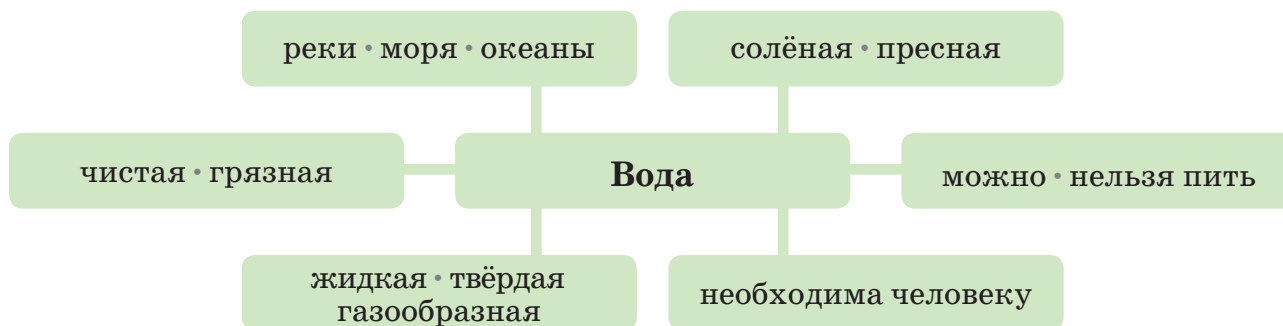


2. Прочитай вслух высказывание. Объясни смысл.

Воды была дана волшебная власть стать соком жизни на Земле.
Леонардо да Винчи



3. Рассмотрите схему, составьте выступление на тему «Вода».





4. Прочитай вслух правильно, осознанно и выразительно.

Откуда берётся вода

Вода появляется из ручейка,
 Ручьи по пути собирает река,
 Река полноводно бежит на просторе,
 Пока, наконец, не вливается в море.
 Моря пополняют запас океана:
 Стужается влага над ним, как сметана,
 Она поднимается выше... пока
 Не превращается в облака.

А облака, пролетая над нами,
 Дождём проливаются, сыпят снегами.
 Снега превратятся весной в ручейки,
 Ручьи побегут до ближайшей реки...
 Всё это и зовут в народе:

Круговорот воды в природе.

А. Усачёв



- 1) О чём говорится в стихотворении?
- 2) Прочитай заголовок с вопросительной интонацией. Ответ на вопрос.
- 3) Какая информация в тексте для тебя новая?
- 4) Определи главную мысль текста.
- 5) Восстанови последовательность.

Ручей – – – океан.

- 1) Вспомни по урокам естествознания, что такое «Круговорот воды в природе».
- 2) Выучи стихотворение наизусть.



5. Исследуй слова и выражения. Найди в тексте выразительные средства языка. Используй слова из «Литературного сундучка».

Ручьи по пути собирает река...
 Стуцается влага над ним, как сметана...
 Река полноводно бежит...
 ... до ближайшей реки...
 Облака сыплют снегами.



6. Установи связи. Соедини высказывания.

Вода пробивается из-под земли –

становятся водой.

Ручьи соединяются вместе –

образуются облака.

Река движется по руслу –

появляется ключ (родник).

Вода испаряется –

выпадают осадки.

Облака двигаются над поверхностью –

пополняет море.

Осадки попадают на поверхность земли –

появляется река.



7. Давай поиграем! Игра «Что может произойти, если...»

- Если пересохнет ручей, то
- Если обмелеет река, то
- Если вода не будет испаряться над поверхностью океана, то
- Если зимой выпадут осадки в виде дождя, то



8. По иллюстрациям составь рассказ «Как человек использует воду».



9. Напиши творческую работу о воде в форме заметки «Если бы ...». Используй дополнительные источники информации: словари, энциклопедии, интернет.



Чтобы установить причинно-следственную связь в тексте, надо
Для написания творческой работы в виде заметки необходимо применить

Вода – главный источник жизни на Земле

Л. Толстой «Куда девается вода из моря»

Ты узнаешь, что есть вопросы, которые требуют доказательств.



1. Прочитай «про себя» пословицы разных народов. Объясни их.

Мы не ценим воду до тех пор, пока не высохнет колодец.
Английская пословица

Велик океан, но и капля воды для него прибыль.
Монгольская пословица

Без дождя и трава не растёт.
Русская пословица



2. Докажи, что человек не сможет прожить без воды.

Вы слышали о воде?

Вы слышали о воде?
Говорят, она везде!
В луже, в море, в океане
И в водопроводном кране.

Как сосулька замерзает,
В лес туманом заползает,
Ледником в горах зовётся.
Мы привыкли, что вода
Наша спутница всегда!

Без неё нам не умыться,
Не наесться, не напиться,
Смею вам я доложить:
Без неё нам не прожить.



3. Прочитай высказывание о воде известного французского писателя Антуана де Сент Экзюпери.

Вода, у тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха... Ты не просто необходима для жизни, ты и есть жизнь.



4. Прочитай вслух правильно, осознанно и выразительно текст-рассуждение.

Куда девается вода из моря?

Из родников, ключей и болот вода течёт в ручьи, из ручьёв в речки, из речек в большие реки, а из больших рек течёт в моря. С других сторон в моря текут другие реки, и все реки текут в моря с тех пор, как мир сотворён. Куда девается вода из моря? Отчего она не течёт через край? Вода из моря поднимается туманом, туман поднимается выше, и из тумана делаются тучи. Тучи гонит ветром и разносит по земле. Из туч вода падает на землю. С земли стекает в болота и ручьи. Из ручьёв течёт в реки; из рек в море. Из моря опять вода поднимается в тучи, и тучи разносятся по земле...

Л. Толстой



5. Ответь на вопросы по содержанию текста.

О чём рассказ Льва Николаевича Толстого?

Докажи, что это текст-рассуждение.

Определи главную мысль произведения.

Выбери верный ответ:

Текст «Куда девается вода из моря?» – это ...

- а) басня или рассказ;
- б) художественный или научно-познавательный текст;
- в) поэтический или прозаический текст.



6. Ответь на вопросы, требующие доказательств.

Найди в тексте вопросы, которые ставит автор перед читателем.

Ответь на них по образцу.

Я считаю, что ..., потому что

Я думаю, что ..., так как

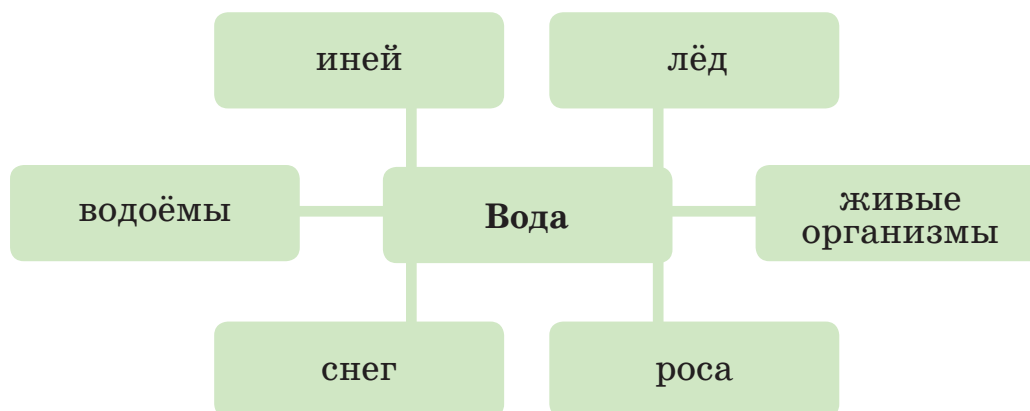


7. Давай поиграем!

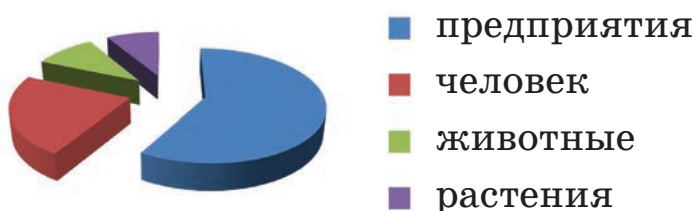
Составь вопросы по содержанию текста, которые требуют доказательств, и послушай ответ на них. В игре принимают участие все ученики. Задавать вопросы можно любому однокласснику.



8. Рассмотрите схему. Докажи, что вода – главный источник жизни на Земле.



9. Объясни диаграмму «Область применения воды».



Любям каких профессий вода необходима для работы?



10. Внимательно прочитай сказку. Какие буквы пропущены в словах? Объясни их правописание. Придумай заголовок и продолжение сказки.

Ж...ла-была Капелька. У неё было много подружек – капелек. Одни ж...ли в воде, а другие – на суше.

Ярко засветило солнышко, и Капелька стала лёгкой и полетела на небо вместе с подружками. Там они собрались в белоснежные облака и дружно танцевали. Чем выше поднимались капельки, тем холоднее им становилось, и облако превратилось в большую тяжёлую туч... . Тут грянул гром и сверкнула молния, капельки стали падать вниз. Нач...лся дождик.

Наша Капелька упала прямо в воду и была рада вернуться домой. Вновь засияло солнышко, а на небе появилась радуга. Когда-нибудь она снова отправится в своё увлекательное путешествие.



Чтобы ответить на вопросы, которые требуют доказательств, надо... .

Чтобы найти ошибки в тексте, нужно научиться пользоваться ... словарём.

Реки Казахстана

М. Алимбаев «Иртыш»

Ты будешь читать стихотворение выразительно, передавая настроение произведения.



1. Восстанови названия рек Казахстана.

Т__был Ж__йик Ес__ль Сырд__рия Н__ра Ерт__с

В Казахстане около 85 000 рек; из них более 84 000 длиной до 100 км, 305 – до 500 км, 23 – длиной свыше 500–1000 км. Наибольшей густотой речной сети отличаются высокогорные районы Алтая, хребет Жетысу и Иле Алатау. Самые протяжённые реки: Тобол (Тобыл), Ишим (Есиль), Сырдария (Сырдарья), Ертис (Иртыш).



2. Прочитай выразительно.

Иртыш

До чего ж хороша
 Предрассветная тишь!..
 Через степь не спеша
 Катит волны Иртыш.
 А над ним, чуть клубясь,
 Ходит сизый туман..
 Катит волны Иртыш –
 Щедрый наш великан.
 Хочет он, чтобы жизнь
 На его берегах

Поднялась во весь рост
 И цвела бы в веках..
 Знает он, как земле
 Его воды нужны:
 Для лесов, для лугов,
 Для хлебов целины.
 Величав и могуч,
 Он уверен в себе
 И в своей, вместе с нами,
 Счастливой судьбе!

М. Алимбаев





Клубя́сь – дымиться, вздыматься, подниматься, нестись клубами
Велича́в – переполненный торжественной красоты, величия



- 1) Почему Ертис назван в стихотворении щедрым великаном?
- 2) Как Ертис помогает людям? Где он протекает?
- 3) В чём уверен Ертис? Какая судьба его ждёт?
- 4) Найди в стихотворении олицетворения.



3. Выбери нужные слова в «Литературном сундучке».

- 1) Какое это стихотворение по настроению?
- 2) Передай это настроение при чтении.
- 3) Прочитай стихотворение выразительно.
- 4) Выучи наизусть.



4. Рассмотрите фотографию. Сравните реки.



Город Усть-Каменогорск. Слияние рек Ертис и Ульбы



5. Прочитай вслух бегло, осознанно и выразительно научный текст. Найди и исправь ошибки.

Ертис – самая длинная река-приток в мире. Она протекает по территории Китая, Казахстана и России. В Китае её называют Чёрный Иртыш. На севере России Иртыш впадает в Обь.



Читать текст нужно осознанно, выразительно и передавать ... стихотворения.

Вода – богатство природы!

У. Канахин «Как друзья спасали рыбу»

Ты узнаешь, как составить подробный пересказ по ключевым словам или схеме текста.

Это интересно!

22 марта на всей планете празднуют **Всемирный день воды**. В последние годы экологи всех стран бьют тревогу. Из-за небрежного отношения человека к водным ресурсам происходят вредные для здоровья человека большие изменения, приводящие к гибели животных и растений.



1. Прочитай вслух бегло, осознанно и выразительно.

Как друзья спасали рыбу

Солнце палило так **нещадно**, словно сошло с ума. Жара загнала по норам и гнёздам всё живое. Степные зверьки и птицы, которые ещё утром копошились рядом со своими владениями, к полудню затаились, попрятались в тени, и даже степной соловей – кузнечик – перестал петь свою летнюю песню.

Горячий воздух растекался над землёю, становясь видимым, обретал причудливые формы и дразнил воображение **миражом** глубокого синего озера.

Сюда, в этот знойный степной уголок, забрели из чабанского аула четверо мальчишек – длиннющий Мырзабек, худой Ербол, крепыш Кеулимжай и светлолицый толстяк Дуйсен. Они слышали не раз, что где-то здесь неподалёку есть озеро с холодной чистой водой. В такую одуряющую жару нет ничего желаннее. На головах у мальчишек – свёрнутые из рубашек чалмы, ноги босы, в руках у каждого по палке.

Обманувшись миражом, ребята со всех ног бросились к воде, но вместо озера обнаружили большую, наполовину пересохшую лужу. Поверхность её **кишмя кишела** мелкими рыбёшками, которые беспомощно разевали рты, изнывая от недостатка воды.

Толстяк Дуйсен, самый младший из четвёрки, радостно заявил:

– Вот здорово! Кошке рыбы принесу... – и со всего маху шлёпнул палкой по воде.

Поверхность её тут же запестрела от светлых рыбьих брюшек.

– И моя собака рыбу любит... – протянул кто-то вслед за Дуйсеном.

– Сейчас же перестаньте! – рассерженный Мырзабек выхватил из рук Дуйсена палку и забросил её в дальние кусты.

– Есть у вас хоть капля жалости? Неужели вы не видите, кого бьёте?! Они и так еле дышат, а вы ещё палками... Полюбуйся, сколько ты за раз убил! А ведь они могли добраться до большой воды и дать жизнь целой куче маленьких рыбок.

– Не мы же их без воды оставили, – попробовали оправдаться ребята.

– Что же теперь делать? – виновато спросил Ербол.

Мырзабек, соображая, отошёл в сторону, бросил взгляд на лужу и решительно объявил:

– Соорудим канал и соединим эту лужу с озером.

– А когда рыть начнём?

– Не хватало ещё в такое пекло в земле копать!

Выслушав всех, Мырзабек скомандовал:



– Ну, чего стоим? Айда в аул за лопатами и вёдрами! Тех рыбок, которые не сумеют сами выплыть, перетащим вместе с илом. Пошли!

...Они обливались пóтом, натруженные ладони нестерпимо горели, а коленки дрожали от напряжения. Особенно страдал Дуйсен: утром он проглотил натошак несколько кусочков солёного курта и теперь умирал от жажды. Мальчишки работали из последних сил, и вскоре по новому руслу устремилась, весело журча, тонкая струйка воды. Глядя на оживших рыбок, которые запрыгали над поверхностью озера, повеселели и ребята и радостно понеслись вдоль берега с громкими криками.

Тех рыбёшек, что без сил остались лежать на дне, мальчишки перетасили в озеро прямо вместе с чёрной густой жижей. Потом сбрасывали с себя одежду и с разбегу плюхнулись в воду. Усталость как рукой сняло.

...Счастливые и довольные, с лопатами и кирками в руках, друзья в обнимку возвращались домой и пели добрые, хорошие песни.

(По У. Канахину)



Нещáдно – беспощадно, безжалостно

Мира́ж – оптическое явление, состоящее в появлении у горизонта ложных изображений участков неба или земных предметов. Или обманчивый призрак чего-нибудь

Кишмя́ кишеть – множество, сплошная масса

Кирка́ – ручное орудие в виде заострённого с одного или двух концов молотка или стержня для обработки земли, дробления, раскалывания твёрдых пород, льда и т.п.



2. Ответь на вопросы.

- 1) Для чего ребята «забредли в знойный степной уголок»?
- 2) Почему друзья спасали рыбу?
- 3) Как автор описывает работу мальчишек?
- 4) Как ты относишься к поступку ребят?
- 5) Определи тему и основную мысль произведения.
- 6) Найди в тексте слова, которые подходят к иллюстрации.
- 7) Перечисли имена ребят, которые спасали рыбу. Опиши их.



3. Прочитай разговор ребят по ролям.



4. Подготовь подробный пересказ текста.

Подробный пересказ текста

- 1) Раздели текст на части.
- 2) Определи микротемы.
- 3) Подбери ключевые (опорные) слова.
- 4) Воспроизведи текст с опорой на ключевые слова или схему текста.



5. Прими участие в экологической акции.
Придумай «экологические знаки» для охраны воды.



6. Подумай, люди каких профессий занимаются охраной окружающей среды. Расскажи о них.



При составлении подробного пересказа можно использовать ключевые ... или ... текста.

Живительная сила воды

Ш. Кудайбердыулы
«Чаша жемчуга»

Ты узнаешь о словах в прямом и переносном значении.

Это интересно!



Жёмчуг – твёрдое вещество, образующееся в раковинах некоторых моллюсков в виде зёрен, обычно белого или жёлто-белого (реже чёрного) цвета. Используется как драгоценное украшение.



1. Составь словосочетания со словом «жемчуг» в прямом значении.



морской

натуральный

речной

искусственный



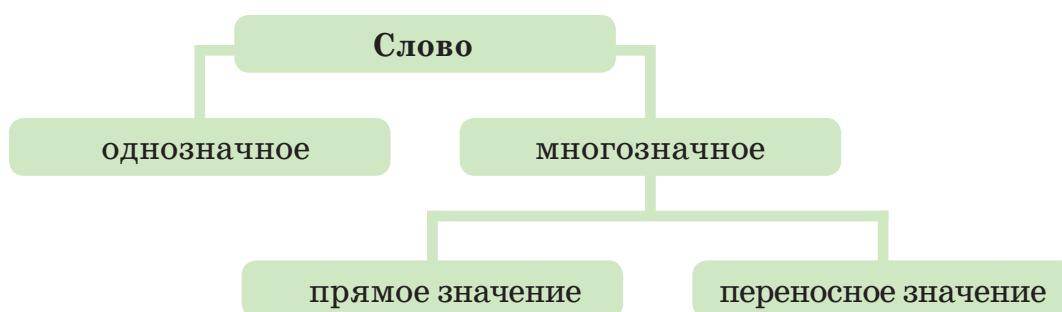
2. Прочитай. В каких предложениях слова «жемчужина», «жемчужная» использованы в переносном значении?

Курорт Боровое – **жемчужина** нашей страны.

Эта картина была **жемчужиной** в коллекции музея.

Жемчужная нить хранилась у бабушки в шкатулке.

Произведение «Путь Абая» – **жемчужина** казахской литературы.





3. Прочитай, используя приём «изучающее чтение». Выбери слова в прямом и переносном значении.

Чаша жемчуга

У одного старого мудрого человека спросили:

– Какое самое большое горе и самую большую радость в жизни вы испытали?

И старик рассказал такую историю:

– Однажды я шёл с караваном по пустыне. Переход был очень трудным, и я заболел. Караван не мог из-за меня задерживаться. Все ушли, а я остался лежать.

Вскоре у меня закончились запасы еды и воды. Я сильно ослабел, но всё же решил догнать караван. Медленно брёл я по пустыне, силы оставили меня. Но недаром говорят, что «пока в груди есть дыхание, надежда не оставляет человека». Только надежда не давала мне упасть.

И вдруг перед собой я увидел чашу с жареной пшеницей. Как я обрадовался! Быстро схватив чашу, я поднёс зёрна ко рту. Но оказалось, что это не пшеница, а жемчуг. Большого горя, чем в ту минуту, я не испытывал никогда.

Что теперь делать? Я совсем уже потерял надежду, но тут под кучей песка заметил кусочек одежды. Быстро разрыл песок и обнаружил тако-



го же, как сам, горемыку. Этот человек погиб от голода и жажды. Перед смертью он написал на земле: «Голодному человеку нет никакой пользы от золота, даже если оно величиной с лошадиную голову. Этот жемчуг не спас меня от голода и жажды. А ведь родник всего лишь в километре отсюда! Того, кто меня найдёт, прошу об одном – похоронить возле родника, а на могиле написать, что голодному человеку не нужно золота. За работу возьмите весь жемчуг».

Как только я узнал, что вода близко, собрал все свои силы и дошёл до родника. Там встретил караван.

После небольшого отдыха я сделал всё так, как просил погибший путник, а жемчуг раздал караванщикам.

Ш. Кудайбердылы



Пусты́ня – природная зона со скудной растительностью и жарким климатом
Горемы́ка – несчастный человек, которого преследуют всевозможные беды
Карава́нщик – человек, который сопровождает и обслуживает караван



- 1) Определи жанр произведения. Опиши старого мудрого человека.
- 2) Какую самую большую радость в жизни испытал путник?
- 3) Объясни выражения: «Голодному человеку нет никакой пользы от золота, даже если оно величиной с лошадиную голову», «Большого горя, чем в ту минуту, я не испытывал никогда».
- 4) Определи тему и основную мысль произведения.
- 5) Найди в тексте слова, которые подходят к иллюстрации.



4. Перескажи текст по иллюстрациям.



5. Найди ответы на вопросы. Используй дополнительные источники информации: словари, энциклопедии, интернет.

Сколько времени человек может прожить без еды?
 Как долго человек может обходиться без воды?

Сделай вывод, что человеку необходимо для здоровья.



6. Возьми интервью у друзей на тему «В чём живительная сила воды?». Используй выражения в прямом и переносном значениях.



7. Найди пословицу, где есть слова с переносным значением. Объясни её смысл.

Вкус воды – вкус мёда.

Вода вымоет, а хлеб выкормит.



В тексте встречаются слова в ... и ... значениях.
 Такие слова называются –

Пей воду, вода не смутит ума

А. Кунанбаев «Песня акына –
потоки вод неземных»

Ты узнаешь, как использовать в речи пословицы и поговорки.



1. Прочитай.

Для любознательных!



Абай (Ибрагим) Кунанбаев (1845–1904) – великий казахский поэт. Любовь к поэзии, народным сказкам и песням воспитала в нём мама Улжан и добрая мудрая бабушка Зере. О детстве и жизни Абая написал Мухтар Ауэзов в книге «Путь Абая».



2. Прочитай «про себя» отрывок из книги «Путь Абая» о детстве великого поэта. Используй приём «чтение с пометками».

Детство поэта

I

Абаю исполнилось тринадцать лет. Детские игры и забавы больше не манили его, он нашёл себе новых друзей – бабушку Зере и мать Улжан.

Только теперь Абай сумел оценить, какой чудесной рассказчицей

была Зере. Она говорила увлекательно, захватывающе, целиком овладевая вниманием слушателя.

Началось это так.

Как-то во время болезни Абай не мог уснуть от боли и попросил бабушку рассказать ему что-нибудь. Та сперва задумалась, а потом начала



говорить. Казалось, не слова, а жемчужины нанизывала она на длинную нить.

Абай заставлял бабушку рассказывать с утра до вечера.

И когда он наконец выздоровел, старая Зере не прекращала своих рассказов.

Мальчик не уставал слушать бабушку. Слушал он сосредоточенно и очень внимательно. А когда она утомлялась и замолкала, Абай шёл к матери. Он любил, когда мать читала ему стихи. Неграмотная, она бережно хранила стихи в памяти. Это удивляло и восхищало Абая. Она целыми днями могла передавать **жыры, айтысы**, назидания и шутки в стихах.

2

Как-то издалека приехали два гостя: старик и юноша. Молодого Абай знал раньше и страшно обрадовался, увидев его. Это был акын Байкокше. Второго, старика, Абай раньше не видел, но Улжан его знала хорошо. Она с улыбкой обратилась к Абаю:

– Вот, сынок, ты всё надоедал нам – то мне, то бабушке. А теперь перед тобою сокровищница рассказов и песен... Это – акын Барлас.

У Барласа узкая серебристая борода и звонкий голос. Он сразу понравился Абаю. Этот не такой, как другие, которые стараются держать про себя всё, что знают! У Барласа открытая душа. Он сразу повёл себя так, как будто был в ауле своим человеком.

– Э, сынок, недаром говорится:

«Песня акына – потоки вод неземных,

Слушатель – мел, жадно вбирающий их!..», – сказал он, с мягкой улыбкой посмотрев на Абая. – Уважения достоин тот народ, который умеет говорить и слушать.

3

Вечером, пока варилось мясо, Барлас спел песню «Кобыланды батыр». Она показалась Абаю самой красивой, самой увлекательной. Когда Барлас кончил петь и поднялся, Абай спросил его:

– Как звали того, кто сложил эту песню?

– Говорят, она сложена в незапамятные времена, дитя моё.

Особенно понравились Абаю прощание Кобланды, скачка Тайбурыла. От волнения он долго не мог заснуть в ту ночь.

Улжан и на следующий день не отпустила Барласа и Байкокше.

– Оставайтесь! Куда вам торопиться? Погостите у нас ещё несколько дней! – уговаривала она.

Эта просьба – желание Абая. Раньше он думал, что всё разумное и поучительное – только в книгах, что знание и искусство живут в **медресе**.

А сейчас мальчику казалось, что никогда он не слышал ничего лучше песен Барласа и Байкокше. Его волновали напевы домбры, ласкали слух голоса акынов. Эти голоса то взвивались в вышину, то тихо стелились по земле и журчали, то неслись, как вихрь.

Жемчужные слова, чудесные дары внимательному слуху... В такие минуты Барлас казался Абаю совсем другим. Это был мудрый наставник, глубокий мыслитель.

«Тайна дум моих глубока,
Как туман, что вдали встаёт,
Грудь мою съедает тоска...
Вкруг – простор серебряных вод...
Забурлила, плещет река –
Это песни Барлас поёт», –

изливал акын в песне свои думы.

4

– О чём его печаль? – спрашивал иногда Абай у матери.

– В нём великая сила. Он не пойдёт просить по аулам и собирать подарки. Учись у него, храни его слова в памяти, – говорила Улжан.

Абай не пропускал ни одного слова из песен акына. Он слушал новые песни, рождавшиеся тут же, под **сводами** юрты. Перед отъездом Барлас сказал мальчику:

– Ты растёшь, Абай-ширагым. Кем ты будешь, ставши большим?

И отдал свою домбру.

– Вот, сынок. Это – тебе моё благословение. Говорю от всего сердца!

Абай ничего не мог сказать от смущения.

(По М. Ауэзову)



Жыр – литературно-музыкальное произведение, когда стихотворный текст передаётся из уст в уста пением под сопровождение домбры или кобыза

Айтыс – состязание акынов, в котором они сочиняют и сразу исполняют свою песню

Медресэ – мусульманская духовная школа

Свод – дугообразное перекрытие, соединяющее стены

Ширагым – ласковое слово у казахов: светик мой



- 1) Кто из близких людей раскрыл Абаю красоту поэтического слова?
- 2) Расскажи, как Абай слушал свою бабушку.
- 3) С чем сравнивает автор её рассказы?
- 4) Что удивляло и восхищало Абая в матери?



3. Опиши, каким ты представляешь себе акына Барласа. Чем акын сразу понравился Абаю? Как охарактеризовала Барласа Улжан?



4. Составь портрет-характеристику Барласа по плану:

- а) характеристика, данная Барласу матерью Абая;
- б) описание внешности;
- в) поведение Барласа.



5. Спроси одноклассника.

Какое будущее предсказал акын Барлас мальчику Абаю? Сбылось ли это предсказание?



6. Объясни, как ты понимаешь «Песня акына – потоки вод неземных, слушатель – мел, жадно вбирающий их».



7. Исследуй выразительные средства в произведении.

- ...Казалось, не слова, а жемчужины нанизывала она на длинную нить.
- Акын Барлас – сокровищница рассказов и песен...
- Жемчужные слова, чудесные дары внимательному слуху...
- Эти голоса то взвивались в вышину, то тихо стелились по земле и журчали, то неслись, как вихрь...



8. Прочитай высказывания акына Барласа. Как ты понимаешь его слова?

Уважения достоин тот народ, который умеет говорить и слушать.

Всё разумное и поучительное – только в книгах.

Знание и искусство живут в медресе.



Пословицы и поговорки из произведения ... использовать в

Секреты воды

Казахская легенда «Иле и Каратал»

Ты узнаешь, что при подготовке к выступлению можно использовать справочный и иллюстративный материал.

Это интересно!

Балкаш – бессточное озеро на юго-востоке Казахстана. Оно второе по величине непересыхающее солёное озеро (после Каспийского моря) и 14-е в списке крупнейших озёр мира. Уникальность озера состоит в том, что оно разделено узким проливом на две части. В западной части она практически пресная, а в восточной – солоноватая.

(По материалам Википедии)



1. Как прекрасно озеро Балкаш! Расскажи о нём.

Рассмотри снимок озера Балкаш с космического спутника. Узнай названия рек, которые впадают в озеро.





2. Сравни снимок из космоса и фотографию озера Балкаш.



Легенда – поэтический рассказ об историческом событии, дополненный воображением, вымыслом.



3. Прочитай «про себя».

Иле и Каратал (Казахская легенда)

У волшебника Балкаша была красавица-дочь Иле. Слава о ней шла по всей степи. Стали сватать её женихи – богатые баи и ханы, но все они казались девушке недостойными её красоты.

Тогда Балкаш решил устроить состязание для женихов.

– Кто окажется самым умным, ловким и сильным, тот получит Иле в жёны! – объявил волшебник.

Услышал об этом молодой Каратал. Жигит был очень беден. Но он имел пару прекрасных коней, отличался ловкостью, отвагой и силой. Каратал тоже поехал во дворец волшебника попытаться счастья.

Балкаш не хотел и разговаривать с бедным жигитом. Но Иле полюбила его с первого взгляда. Она упростила отца позволить Караталу принять участие в состязании женихов.

Каратал победил в борьбе и на скачках молодых баев и ханов. Однако Балкаш не сдержал своего слова. Он отказался иметь зятем бедняка-жигита.



Весь день проплакала красавица, а ночью к ней тайно пришёл Каратал и предложил:

– Если любишь меня – бежим!

Иле с радостью согласилась. В ту же ночь они умчались на конях Каратала.

Балкаш узнал об их бегстве. Гневным голосом, прозвучавшим по степи сильнее грома, он приказал остановиться беглецам. Но Иле и Каратал не пожелали вернуться. Они мчались в родной аул Каратала.

Тогда волшебник перенёсся в степь и у ног коней беглецов превратился в огромное озеро.

С тех пор оно стало называться его именем – Балкаш. Иле и Каратал волшебник превратил в бурные реки, впадающие в разных местах в это озеро.

Много веков бурлят и волнуются они, напрасно пытаюсь слиться воедино.



Жигит – молодой парень, юноша, наездник, отличающийся отвагой, выносливостью, стойкостью



- 1) О чём и о ком рассказала казахская легенда?
- 2) О происхождении каких рек и озера Казахстана ты узнал из легенды?
- 3) Как зовут героев легенды?
- 4) Как ты оцениваешь поступок героев?
- 5) Почему они так поступили?
- 6) Каким ты представляешь отца Иле? Опиши его.
- 7) Составь словесный портрет девушки Иле и жигита Каратала.



4. Расскажи эпизод из легенды, изображённый на иллюстрации. Почему Иле и Каратал протягивают друг к другу руки? Как заканчивается легенда?



5. Прочитай вслух бегло, сознательно и выразительно научный текст.

Длина озера Балкаш – 614 км, ширина – от 3 км 500 м до 74 км. Максимальная глубина достигает 26 м.



6. Прочитай легенду. Определи границы предложений. Придумай продолжение.

У богатого бая Балкаша была красавица дочь Иле Бай объявил праздник – той и победителю обещал в жёны дочь Красавица Иле и бедный пастух Каратал полюбили друг друга Иле помогла Караталу выиграть состязание женихов Но Балкаш не хотел отдавать дочь бедняку...



7. Собери легенды о родном крае. Нарисуй к ним картинки.



Для сопровождения речи можно ... справочный и иллюстративно-изобразительный

Жители водоёмов

Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»

Ты узнаешь, как рассказывать содержание произведения по совместно составленному плану.



1. Рассмотрю обложку книги. Заменяю вопросы на ответы.



Автор: ?
 Название: ?
 Жанр: ?
 Главные герои: ?



2. Прочитаю вслух бегло, сознательно и выразительно.

Серая Шейка

1

Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привёл всех птиц в большую тревогу. Все начали готовиться в далёкий путь, и все имели такой серьёзный, озабоченный вид. Да, нелегко перелететь пространство в несколько тысяч вёрст... Сколько бедных птиц дорогой выбьются из сил, сколько погибнут от разных случайностей, – вообще было о чём серьёзно подумать.

Серьёзные большие птицы, как лебеди, гуси и утки, собирались в дорогу с важным видом, сознавая всю трудность предстоящего подвига; а более всех шумели, суетились и хлопотали маленькие птички, как кулички-песочники, кулички-плавунчики, чернозобики, черныши, зуйки. Они давно уже собирались стайками и переносились с одного берега на другой по отмелям и болотам с такой быстротой, точно кто бросил горсть гороху. У маленьких птичек была такая большая работа.

– И куда эта мелочь торопится! – ворчал старый Селезень, не любивший себя беспокоить. – В своё время все улетим. Не понимаю, о чём тут беспокоиться.

Селезень любил серьёзные рассуждения, причём оказывалось как-то так, что именно он, Селезень, всегда прав, всегда умён и всегда лучше всех. Утка давно к этому привыкла, а сейчас волновалась по совершенно особенному случаю.

– Какой ты отец? – накинулась она на мужа. – Отцы заботятся о детях, а тебе – хоть трава не расти!

– Ты это о Серой Шейке говоришь? Что же я могу поделать, если она не может летать? Я не виноват.

Серой Шейкой они называли свою калеку-дочь, у которой было переломлено крыло ещё весной, когда подкралась к выводку Лиса и схватила утёнка. Старая Утка смело бросилась на врага и отбила утёнка, но одно крылышко оказалось сломанным.

– Даже и подумать страшно, как мы покинем здесь Серую Шейку одну, – повторяла Утка со слезами. – Все улетят, а она останется одна-одинёшенька. Да, совсем одна. Мы улетим на юг, в тепло, а она, бедняжка, здесь будет мёрзнуть. Ведь она наша дочь, и как я её люблю, мою Серую Шейку! Знаешь, старик, останусь-ка я с ней зимовать здесь вместе.

– А другие дети?

– Те здоровы, обойдутся и без меня.

Селезень про себя жалел жену, но не понимал в полной мере её материнского горя. Уж лучше было бы, если бы тогда Лиса совсем съела Серую Шейку, – ведь всё равно она должна погибнуть зимой.

2

Старая Утка ввиду близившейся разлуки относилась к дочери-калке с удвоенной нежностью. Бедняжка ещё не знала, что такое разлука и одиночество, и смотрела на сборы других в дорогу с любопытством новичка. Правда, ей иногда делалось завидно, что её братья и сёстры так весело собираются к отлёту, что они будут опять где-то там, далеко-далеко, где не бывает зимы.

– Ведь вы весной вернётесь? – спрашивала Серая Шейка у матери.

– Да, да, вернёмся, моя дорогая. И опять будем жить все вместе.

Для утешения начинавшей задумываться Серой Шейки мать рассказала ей несколько таких же случаев, когда утки оставались на зиму. Она была лично знакома с двумя такими парами.

– Как-нибудь, милая, пробьёшься, – успокаивала старая Утка. – Сначала поскучаешь, а потом привыкнешь. Если бы можно было тебя перенести на тёплый ключ, что и зимой не замерзает, – совсем было бы хорошо. Это недалеко отсюда.

Впрочем, что же и говорить-то попусту, всё равно нам не перенести тебя туда!

– Я буду всё время думать о вас. – Всё буду думать: где вы, что вы делаете, весело ли вам? Всё равно и будет, точно я с вами вместе.

Старой Утке нужно было собрать все силы, чтобы не выдать своего отчаяния. Она старалась казаться весёлой и плакала потихоньку ото всех. Ах, как ей было жаль милой, бедненькой Серой Шейки.

А как быстро летело время. Был уже целый ряд холодных утренников, а от инея пожелтели берёзки и покраснели осины. Вода в реке потемнела, и сама река казалась больше, потому что берега оголели, – береговая поросль быстро теряла листву. Холодный осенний ветер обрывал засыхавшие листья и уносил их. Небо часто покрывалось тяжёлыми осенними облаками, ронявшими мелкий осенний дождь. Вообще хорошего было мало, и который день уже неслись мимо стаи перелётной птицы...

Первыми тронулись болотные птицы, потому что болота уже начали замерзать. Дольше всех оставались водоплавающие. Серую Шейку больше всех огорчал перелёт журавлей, потому что они так жалобно курлыкали, точно звали её с собой. У неё в первый раз сжалось сердце от какого-то тайного предчувствия, и она долго провожала глазами уносившуюся в небе журавлиную стаю.





А время летело, быстро летело. Наступил и **роковой** день. Вся стая сбилась в одну живую кучу на реке. Это было ранним осенним утром, когда вода ещё была покрыта густым туманом. Утиный косяк сбился из трёхсот штук. Слышно было только криканье главных вожаков.

Старая Утка не спала всю ночь, – это была последняя ночь, которую она проводила вместе с Серой Шейкой.

– Ты держись вон около того берега, где в реку сбегает ключик, – советовала она. – Там вода не замёрзнет целую зиму.

Серая Шейка держалась в стороне от косяка, как чужая. Да, все были так заняты общим отлётом, что на неё никто не обращал внимания. У старой Утки изболелось сердце, глядя на бедную Серую Шейку. Несколько раз она решала про себя, что останется; но как останешься, когда есть другие дети и нужно лететь вместе с косяком?

– Ну, трогай! – громко скомандовал главный вожак, и стая поднялась разом вверх.

Серая Шейка осталась на реке одна и долго провожала глазами улетающий косяк. Сначала все летели одной живой кучей, а потом вытянулись в правильный треугольник и скрылись.

«Неужели я совсем одна? – думала Серая Шейка, заливаясь слезами. – Лучше бы было, если бы тогда Лиса меня съела».

3

Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах, покрытых густым лесом. Место было глухое, и никакого жилья кругом. По утрам вода у берегов начинала замерзать, а днём тонкий, как стекло, лёд таял.

«Неужели вся река замерзнёт?» – думала Серая Шейка с ужасом.

Скучно ей было одной, и она всё думала про своих улетевших братьев и сестёр. Где-то они сейчас? Благополучно ли долетели? Вспоминают ли про неё? Времени было достаточно, чтобы подумать обо всём. Узнала она и одиночество. Река была пуста, и жизнь сохранялась только в лесу, где посвистывали рябчики, прыгали белки и зайцы.

Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно перепугалась, когда из-под куста кубарем вылетел Заяц.

– Ах, как ты меня напугала, глупая! – проговорил Заяц, немного успокоившись. – Душа в пятки ушла... И зачем ты толчешься здесь? Ведь утки все давно уже улетели.

– Я не могу летать: Лиса мне крылышко перекусила, когда я ещё была совсем маленькой.

– Уж эта мне Лиса! Нет хуже зверя. Она и до меня давно добирается. Ты берегись её, особенно когда река покроется льдом. Как раз сцапает.





Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как и Серая Шейка, и спасал свою жизнь постоянным бегством.

– Если бы мне крылья, как птице, так я бы, кажется, никого на свете не боялся! У тебя вот хоть и крыльев нет, так зато ты плавать умеешь, а не то возьмёшь и нырнёшь в воду, – говорил он. – А я постоянно дрожу со страху. У меня – кругом враги. Летом ещё можно спрятаться куда-нибудь, а зимой всё видно.

Скоро выпал и первый снег, а река всё ещё не поддавалась холоду. Серая Шейка была в отчаянии, потому что не замёрзла только самая середина реки, где образовалась широкая **полынья**. Свободного места, где можно было плавать, оставалось не больше пятнадцати **сажен**. Огорчение Серой Шейки дошло до последней степени, когда на берегу показалась Лиса, – это была та самая Лиса, которая переломила ей крыло.

– А, старая знакомая, здравствуй! – ласково проговорила Лиса, останавливаясь на берегу. – Давненько не видались. Поздравляю с зимой.

– Уходи, пожалуйста, я совсем не хочу с тобой разговаривать, – ответила Серая Шейка.

– Это за мою-то ласку! Хороша же ты, нечего сказать! А впрочем, про меня много лишнего говорят. Сами наделают что-нибудь, а потом на меня и свалят. Пока – до свидания!

Когда Лиса убралась, приковылял Заяц и сказал:

– Берегись, Серая Шейка: она опять придёт.

И Серая Шейка тоже начала бояться, как боялся Заяц. Бедная даже не могла любоваться творившимися кругом неё чудесами. Наступила уже настоящая зима.

4

Лиса действительно пришла через несколько дней, села на берегу и опять заговорила:

– Соскучилась я по тебе, уточка. Выходи сюда; а не хочешь, так я сама к тебе приду. Я не спесива.

И Лиса принялась ползти осторожно по льду к самой полынье. У Серой Шейки замерло сердце.

Но Лиса не могла подобраться к самой воде, потому что там лёд был ещё очень тонок. Она положила голову на передние лапки, облизнулась и проговорила:

– Какая ты глупая, уточка. Вылезай на лёд! А впрочем, до свидания! Я тороплюсь по своим делам.

Лиса начала приходить каждый день – проведать, не застыла ли полынья. Наступившие морозы делали своё дело. От большой полыньи оставалось всего одно окно в сажень величиной. Лёд был крепкий, и Лиса садилась на самом краю. Бедная Серая Шейка со страху ныряла в воду, а Лиса сидела и зло подсмеивалась над ней:

– Ничего, ныряй, а я тебя всё равно съем. Выходи лучше сама.

Заяц видел с берега, что проделывала Лиса, и возмущался всем своим заячьим сердцем:

– Ах, какая бессовестная эта Лиса. Какая несчастная эта Серая Шейка! Съест её Лиса.

По всей вероятности, Лиса и съела бы Серую Шейку, когда полынья замёрзла бы совсем, но случилось иначе. Заяц всё видел своими собственными косыми глазами.

5

Дело было утром. Заяц выскочил из своего логова покормиться и поиграть с другими зайцами. Мороз был здоровый, и зайцы грелись, поколачивая лапку о лапку. Хотя и холодно, а всё-таки весело.

– Братцы, берегитесь! – крикнул кто-то.

Действительно, опасность была на носу. На опушке леса стоял

сгорбленный старичок-охотник, который подкрался на лыжах совершенно неслышно и высматривал, которого бы зайца застрелить.

– Эх, тёплая старухе шуба будет, – соображал он, выбирая самого крупного зайца.

Он даже прицелился из ружья, но зайцы его заметили и кинулись в лес, как сумасшедшие.

– Ах, лукавцы! – рассердился старичок. – Вот уж я вас. Того не понимают, глупые, что нельзя старухе без шубы. Не мёрзнуть же ей. А вы Акинтича не обманете, сколько ни бегайте. Акинтич-то похитрее будет. А старуха Акинтичу вон как наказывала: «Ты, смотри, старик, без шубы не приходи!» А вы сигать...

Старичок пустился по следам разыскивать зайцев, но зайцы, как горох, рассыпались по лесу. Старичок порядком измучился, обругал лукавых зайцев и присел на берегу реки отдохнуть.

– Эх, старуха, старуха, убежала наша шуба! – думал он вслух. – Ну, вот отдохну и пойду искать другую.

Сидит старичок, горюет, а тут, глядь, Лиса по реке ползёт, – так и ползёт, точно кошка.

– Вот так штука! – обрадовался старичок. – К старухиной-то шубе воротник сам ползёт. Видно, пить захотела, а то, может, и рыбки вздумала половить.

Лиса действительно подползла к самой полынье, в которой плавала Серая Шейка, и улеглась на льду. Старикиевские глаза видели плохо и из-за лисы не замечали утки.

– Надо так её застрелить, чтобы воротника не испортить, – соображал старик, прицеливаясь в Лису. – А то вот как старуха будет браниться, если воротник-то в дырках окажется.

Старичок долго прицеливался, выбирая место в будущем воротнике. Наконец грянул выстрел. Сквозь дым от выстрела охотник



видел, как что-то метнулось на льду, – и со всех ног кинулся к полынье; по дороге он два раза упал, а когда добежал до полыньи, то только развёл руками, – воротника как не бывало, а в полынье плавала одна перепуганная Серая Шейка.

– Вот так штука! – ахнул старичок, разводя руками. – В первый раз вижу, как Лиса в утку обратилась. Ну, и хитёр зверь.

– Дедушка, Лиса убежала, – объяснила Серая Шейка.

– Убежала? Вот тебе, старуха, и воротник к шубе. Что же я теперь буду делать, а? Ну и грех вышел. А ты, глупая, зачем тут плаваешь?

– А я, дедушка, не могла улететь вместе с другими. У меня одно крылышко попорчено.

– Ах, глупая, глупая. Да ведь ты замёрзнешь тут или Лиса тебя съест! Да.

Старичок подумал-подумал, покачал головой и решил:

– А мы вот что с тобой сделаем: я тебя внучкам унесу. Вот-то обрадуются. А весной ты старухе яичек нанесёшь да утятток выведешь. Так я говорю? Вот то-то, глупая.

Старичок добыл Серую Шейку из полыньи и положил за пазуху.

– А старухе я ничего не скажу, – соображал он, направляясь домой. – Пусть её шуба с воротником вместе ещё погуляет в лесу. Главное: внучки вот как обрадуются.

Зайцы всё это видели и весело смеялись. Ничего, старуха и без шубы на печке не замёрзнет.

(По Д. Мамину-Сибиряку)



Верста́ – старинная русская мера длины, равная 1 км 60 м

Ключ (тёплый) – бьющий из земли источник, родник

Предчу́вствие – чувство ожидания чего-то неизвестного

Роково́й (день) – решающий, определяющий дальнейшее

Полынья́ – незамёрзшее или уже растаявшее место на ледяной поверхности реки, водоёма

Са́жень – старая русская мера длины, равная 2 м 13 см или трём аршинам

Спесивы́й – гордый, высокомерный



Тонкие вопросы:

- 1) Как зимовала Серая Шейка? С кем она подружилась?
- 2) Кого боялась? Кто спас уточку?

Толстые вопросы:

- 1) Расскажи, как готовились к отлёту птицы.
- 2) О ком и о чём тревожилась утка-мать?
- 3) Как пейзаж помогает понять переживания Серой Шейки?
- 4) Прочитай описание природы и водоёма осенью и зимой.



3. Перескажи историю Серой Шейки.

- 1) С чего всё начиналось?
- 2) Что произошло в жизни главной героини?
- 3) Чем закончилась история?



4. Сравни образы героев сказки. Выскажи своё отношение к ним.



5. Составь план. Подбери подходящие по смыслу слова.

- 1) (*Осенние, Весенние, Зимние*) дни
- 2) (*Тяжёлая, Неприятная, Горькая*) разлука
- 3) Неожиданное знакомство с (*трусливым, робким, беззащитным*) Зайцем
- 4) (*Страшная, Ужасная*) опасность всё ближе
- 5) Лиса убежала, а Серую Шейку (*старик, старичок, дедушка*) взял домой



6. Придумай продолжение сказки: «Как Серая Шейка встретила весной свою семью».



Пересказывать содержание произведения можно ... по совместно составленному

Без воды нет жизни...

Х.К. Андерсен «Ромашка»

Ты узнаешь, как воспроизвести текст по алгоритму.



1. Отгадай загадку.

Шёл я полем по тропинке,
Глянул – солнце на травинке.
Ах! Совсем не горячи
Солнца белые лучи.



2. Прочитай.

Это интересно!

Широко распространённое лекарственное растение – ромашка. Она любима не только за свои хорошо известные лечебные свойства – издревле на лепестках этого растения гадали. В Казахстане известно около 50-ти видов ромашки. Самой полезной считается ромашка аптечная, а в медицине используют ромашку пахучую.

(По материалам энциклопедии)



3. Определи по иллюстрации, о чём будет произведение.



Памятка

Алгоритм для воспроизведения текста

1-й шаг: Прочитать текст.

2-й шаг: Разделить текст на части.

3-й шаг: Определить микротемы.

4-й шаг: Выбрать из текста ключевые или опорные слова.

5-й шаг: Изобразить модель или схему текста.

6-й шаг: Рассказать текст, используя ключевые слова, иллюстрации или схему.



4. Прочитай текст «про себя», используй приём «чтение с пометками». Определи микротемы каждой части.

Ромашка**1**

Вот послушайте-ка!

За городом, у самой дороги, стояла дача. Вы, верно, видели её? Перед ней – небольшой садик, обнесённый крашеной деревянной решёткой.

Неподалёку от дачи, у самой канавы, росла в мягкой зелёной траве ромашка.

Солнечные лучи грели и ласкали её наравне с роскошными цветами, которые цвели в саду перед дачей, и наша ромашка росла не по дням, а по часам. В одно прекрасное утро она распустилась совсем – жёлтое, круглое, как солнышко, сердечко её было окружено сиянием ослепительно белых мелких лучей-лепестков. Ромашку ничуть не волновало, что она такой бедненький, простенький цветочек, которого никто не видит и не замечает в густой траве; нет, она была довольна всем, жадно тянулась к солнцу, любовалась им и слушала, как поёт где-то высоко-высоко в небе жаворонок.

Ромашка была так весела и счастлива, точно сегодня – воскресенье, а на самом-то деле был всего только понедельник; пока все дети смирно сидели на школьных скамейках и учились у своих наставников; наша ромашка тоже смирно сидела на своём стебельке и училась у ясного солнышка и у всей окружающей природы. Она слушала пение жаворонка, и ей казалось, что в его громких, красивых песнях звучит как раз то, что таится у неё на сердце; поэтому ромашка смотрела на счастливую птичку с каким-то особым почтением, но ничуть не завидовала ей и не

печалилась, что сама не может ни летать, ни петь. «Я ведь вижу и слышу всё! – думала она. – Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!»

2

В садике цвело множество пышных, гордых цветов, и чем меньше они благоухали, тем больше важничали. Пионы так и раздували щёки – им всё хотелось стать побольше роз; да разве в величине дело? Пестрее, наряднее тюльпанов никого не было, они отлично знали это и старались держаться возможно прямее, чтобы больше бросаться в глаза. Никто из гордых цветов не замечал маленькой ромашки, росшей где-то у канавы.

Зато ромашка часто заглядывалась на них и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним обязательно прилетит в гости прелестная певунья птичка! Слава богу, что я расту так близко – увижу всё, налюбуюсь вдоволь!» Вдруг раздалось «квир-квир-вит!», и жаворонок опустился... не в сад к пионам и тюльпанам, а прямёхонько в траву, к скромной ромашке! Она совсем растерялась от радости и просто не знала, что ей думать, как быть!

Птичка прыгала вокруг ромашки и распевала: «Ах, какая славная мягкая травка! Какой миленький цветочек в серебряном платьице, с золотым сердечком!»



Жёлтое сердечко ромашки и в самом деле сияло, как золотое, а ослепительно белые лепестки отливали серебром.

Ромашка была так счастлива, так рада. Птичка поцеловала её, спела ей песенку и опять взвилась к синему небу. Прошла добрая четверть часа, пока ромашка опомнилась от такого счастья. Радостно-застенчиво глянула она на пышные цветы – они ведь видели, какое счастье выпало ей на долю, кому же и оценить его, как не им! Но тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели от досады, а пионы прямо готовы были лопнуть от злости! Хорошо, что они не умели говорить – досталось бы от них ромашке! Бедняжка сразу поняла, что они не в духе, и очень огорчилась.

3

В это время в садике показалась девушка с острым блестящим ножом в руках. Она подошла прямо к тюльпанам и принялась срезать их один за другим. Ромашка так и ахнула. «Какой ужас! Теперь им конец!» Срезав цветы, девушка ушла, а ромашка порадовалась, что росла в густой траве, где её никто не видел и не замечал. Солнце село, она свернула лепестки и заснула, но и во сне всё видела милую птичку и красное солнышко.

Утром цветок опять расправил лепестки и протянул их, как дитя ручонки, к светлому солнышку. В ту же минуту послышался голос жаворонка; птичка пела, но как грустно! Бедняжка попала в западню и сидела теперь в клетке, висевшей у раскрытого окна. Жаворонок пел о просторе неба, о свежей зелени полей, о том, как хорошо и привольно было летать на свободе! Тяжело-тяжело было у бедной птички на сердце – она была в плену! Ромашке всей душой хотелось помочь пленнице, но как? И ромашка забыла и думать о том, как хорошо было вокруг, как славно грело солнышко, как блестели её серебряные лепестки; её мучила мысль, что она ничем не могла помочь бедной птичке.

4

Вдруг из садика вышли два мальчугана; у одного из них в руках был такой же большой и острый нож, как тот, которым девушка срезала тюльпаны. Мальчики подошли прямо к ромашке, которая никак не могла понять, что им здесь было нужно.

– Вот здесь можно вырезать славный кусок дёрна для нашего жаворонка! – сказал один из мальчиков и, глубоко запустив нож в землю, начал вырезать четырёхугольный кусок дёрна; ромашка очутилась как раз в середине его.

– Давай вырвем цветок! – сказал другой мальчик, и ромашка затрепетала от страха: если её сорвут, она умрёт, а ей так хотелось жить! Теперь она могла ведь попасть к бедному пленнику!



– Нет, пусть лучше останется! – сказал первый из мальчиков. – Так красивее!

И ромашка попала в клетку к жаворонку.

5

Бедняжка громко жаловался на свою неволю, метался и бился о железные прутья клетки. А бедная ромашка не умела говорить и не могла утешить его ни словечком. А уж как ей хотелось! Так прошло всё утро.

– Тут нет воды! – жаловался жаворонок. – Они забыли дать мне напиться, ушли и не оставили мне ни глоточка воды! У меня совсем пересохло в горлышке! Здесь такая духота! Ах, я умру, не видать мне больше ни красного солнышка, ни свежей зелени, ни всего мира!

Чтобы хоть немного освежиться, жаворонок глубоко вонзил клюв в свежий, прохладный дёрн, увидел ромашку, кивнул ей головой, поцеловал и сказал:

– И ты завянешь здесь, бедный цветок! Тебя да этот клочок зелёного дёрна – вот что они дали мне взамен всего мира! Каждая травинка должна быть для меня теперь зелёным деревом, каждый твой лепесток – благоухающим цветком. Увы! Ты только напоминаешь мне, чего я лишился!

«Ах, чем бы мне утешить его!» – думала ромашка, но не могла шевельнуть ни листочком и только всё сильнее и сильнее благоухала. Жаворонок заметил это и не тронул цветка,

хотя повыщипал от жажды всю траву.

Вот и вечер прошёл, а никто так и не принёс бедной птичке воды. Тогда она распустила свои коротенькие крылышки, судорожно затрепетала ими и ещё несколько раз жалобно пропищала:

– Пить! Пить!

Потом головка её склонилась набок и сердечко разорвалось от тоски и муки.

Ромашка также не могла больше свернуть своих лепестков и заснуть, как накануне: она была совсем больна и стояла, грустно повесив головку.

Только на другое утро пришли мальчики и, увидав мёртвого жаворонка, горько-горько заплакали, потом вырыли ему



могилку и всю украсили её цветами, а самого жаворонка положили в красивую красненькую коробочку – его хотели похоронить по-царски! Бедная птичка! Пока она жила и пела, они забывали о ней, оставили её умирать в клетке от жажды, а теперь устраивали ей пышные похороны и проливали над её могилкой горькие слёзы!

Дёрн с ромашкой был выброшен на пыльную дорогу; никто и не подумал о той, которая всё-таки больше всех любила бедную птичку и всем сердцем желала её утешить.

(По Х.К. Андерсену)



Благоухать – приятно пахнуть

Дёрн – густо заросший травой, скреплённый корнями верхний слой почвы



5. Ответь на вопросы, используя ключевые и опорные слова.

1) Найди и прочитай в тексте описание ромашки.

2) О каких свойствах «характера» ромашки могут рассказать такие слова и выражения: «сердечко её было окружено сиянием ослепительно белых мелких лучей-лепестков», «жадно тянулось к солнцу», «смотрела с почтением»?

3) Почему жаворонок выбрал скромную ромашку, а не яркие тюльпаны или пышные пионы?

4) Кто из героев сказки тебе понравился?

5) Чей поступок тебя огорчил? Объясни, почему.

6) Чему хотел научить нас автор? Определи основную мысль произведения.

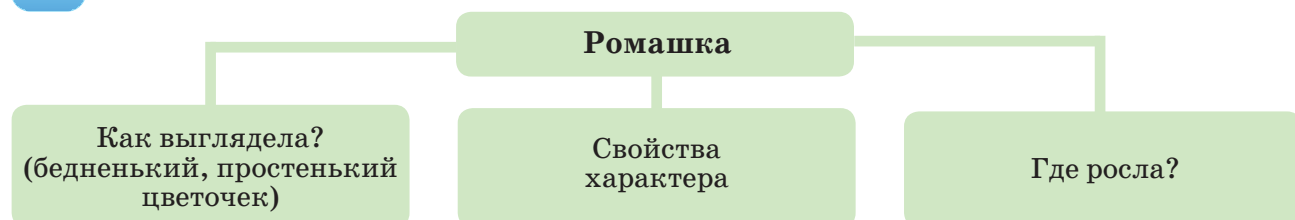


6. Найди в тексте.

Какие эпитеты и сравнения использовал автор, чтобы передать своё отношение к ромашке? Подбери примеры олицетворения, определи их роль.



7. Расскажи по схеме о главном герое сказки.





8. Расскажи текст, используя ключевые слова и иллюстрации.



9. Придумай другую концовку для сказки «Ромашка».



10. Составь синквейн со словом ромашка.



Для построения алгоритма по воспроизведению текста надо: ... текст, разделить его на ..., определить ..., выбрать из текста ключевые или опорные ..., ... текст, используя ключевые слова, модель или схему.

Оценка твоих достижений

М. Пришвин «Лесной ручей»

Проверь себя! Что я знаю и умею.



1. Прочитай текст на время.

Начни читать шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Посчитай количество прочитанных слов за одну минуту.

Дочитай текст до конца.

Лесной ручей (Отрывок)

А вот тихий омут с поваленным внутрь его деревом; тут блестящие жучки-вертунки распускают рябь на тихой воде.

Под сдержанный ропот воды струи катятся уверенно и на радости не могут не перекликнуться: сходятся могучие струи в одну большую и, встречаясь, сливаются, говорят и перекликаются: это перекличка всех приходящих и расходящихся струй.

Вода задевает бутоны новорождённых жёлтых цветов, и так рождается водная дрожь от цветов. Так жизнь ручья проходит то пузырями и пеной, то в радостной перекличке среди цветов и танцующих теней.

Дерево давно и плотно легло на ручей и позеленело от времени, но ручей нашёл себе выход под деревом и быстриком с трепетными тенями бьёт и журчит.

Некоторые травы уже давно вышли из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвечают вместе и трепету теней, и ходу ручья.



Пусть завал на пути, пусть! Препятствия делают жизнь: не будь их, вода бы безжизненно сразу ушла в океан...

На пути явилась широкая, **приглубная** низина. Ручей, не жалея воды, наполнил её и дальше побегал, оставляя жить своей собственной жизнью эту заводь...

Весь проход ручья через лес – это путь длительной борьбы, и так создаётся тут время. И так длится борьба, и в этой длительности успевает зародиться жизнь и моё сознание.

Да, не будь этих препятствий на каждом шагу, вода бы сразу ушла, и не было бы жизни – времени...

В борьбе своей у ручья есть усилие, его струи, как мускулы, скручиваются, но нет никакого сомнения, что рано ли, поздно ли он попадает в океан к свободной воде, и вот это «рано ли, поздно ли» и есть самое-самое время и самая-самая жизнь...

М. Пришвин



Приглубный – неглубокий



2. Ответь на вопросы по содержанию.

- 1) Определи жанр произведения.
 - а) стихотворение
 - б) сказка
 - в) рассказ
 - г) басня

- 2) Определи тему произведения.
 - а) путешествие
 - б) музыка
 - в) дружба
 - г) жизнь

- 3) Где происходят события?
 - а) на дороге
 - б) в городе
 - в) в лесу
 - г) на поляне

- 4) Чему хотел научить автор?
- Движение воды
 - Жизнь – это борьба
 - Круговорот воды в природе
 - Не мешать ручью
- 5) Что встретил ручей на своём пути?
- цветы
 - животных
 - бабочек
 - деревья



3. Проверь себя!

- 1) Установи причинно-следственную связь.
Следствие – вода не сразу ушла в океан, причина – ...
- встреча с цветами
 - желание путешествовать
 - препятствия на каждом шагу

2) Раздели текст на части, определи микротемы.

3) Подбери ключевые и опорные слова.

4) Подробно перескажи содержание произведения.

5) Определи в предложениях слова в переносном значении и многозначные слова.

...Вода задевает бутоны новорождённых жёлтых цветов, и так рождается водная дрожь от цветов. Так жизнь проходит то пузырями и пеной, а то в радостной переключке среди цветов и танцующих теней...



4. Вспоминай! Повторяй!

1) Из каких произведений эти строчки?

«Из моря опять вода поднимается в тучи, и тучи разносятся по земле...»

«Тогда волшебник перенёлся в степь и у ног коней беглецов превратился в огромное озеро».

«Дело было утром. Заяц выскочил из своего логова покормиться и поиграть с другими зайцами. Мороз был здоровый, и зайцы грелись, поколачивая лапку о лапку».

«Всё это и зовут в народе: круговорот воды в природе».

2) Вспомни изученные произведения, определи их авторов.

| | |
|------------------|------------------------------|
| Х.К. Андерсен | «Куда девается вода из моря» |
| Д. Мамин-Сибиряк | «Ромашка» |
| Л. Толстой | «Откуда берётся вода» |
| А. Усачёв | «Серая шейка» |

3) Закончи высказывания.

«Много веков бурлят и волнуются они, напрасно пытаюсь...»

«А ведь они могли добраться до большой воды и дать жизнь целой куче маленьких...»

«Моря пополняют запас ...»

Слова-подсказки: *слиться, океана, рыбок.*

4) Напиши творческую работу в форме заметки в детскую газету на тему «Я знаю, как можно экономить воду» или «Что я узнал о воде?».

Тема проекта «ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ»

1-й вариант

Создай кластер о значении воды в жизни всего живого.

2-й вариант

Оформи постер на тему «Вода – источник жизни»

3-й вариант

Придумай рекламу воды.

4-й вариант

Напиши заметку в школьную газету или для сайта класса о пользе воды для жизни.

5-й вариант

Создай презентацию «Вода – источник жизни».

6-й вариант

Копилка идей.

Выполни любую из предложенных творческих работ.
Защити свой проект.

Встреча с Родиной –
это праздник!

С. Бабенко «Тюе-Тас»

Ты будешь учиться строить высказывания, объяснять свои идеи, чувства, мысли.



1. Прочитай вслух слова Ю.Я. Яковлева. Объясни, как ты их понимаешь.

Родина начинается на пороге твоего дома. Она огромна и прекрасна. Родина всегда с тобой, где бы ты ни жил. И у каждого она одна. Как мама.

Родина – мать своего народа. Она гордится своими сыновьями, дочерьми, переживает за них, приходит на помощь, придаёт силы. Мы любим Родину. Любить Родину – значит охранять её, жить с ней одной жизнью.



2. Послушай рассказ. Определи, как автор относится к своей Родине.

Тюе-Тас

1

Как-то в детстве отец взял меня с собой на **сенокос**. На всю жизнь я запомнил этот светлый майский день.

Степь отливала **лазурью**. То цвели васильки вперемежку с незабудками. Пламенели от края до края маки.

Из **балки** доносился «бой» **перепела**. Чёткий, требовательный, ровный. Пахнет скошенным сеном, цветами, чабрецом. Отец водит косой широко, ровно. Я иду вслед за отцом, любуюсь его работой. Весь день отец косил густую, податливую траву, а я ходил вслед за ним, подносил ему воду в старом закопчённом чайнике, смотрел, как он жадно пил её крупными глотками.

Вечером отец растеплил костёр, и мы долго пили с ним чай, заваренный им какой-то травой такого аромата и вкуса, какого я больше никогда не пил. Спать мы с отцом легли под копной пахучего сена. После знойного дня на землю спустилась вечерняя прохлада.

Отец долго рассказывал мне сказки про **Конька-горбунка**, хитрую лису и ворону, про звёзды, которые золотой **россыпью** светились на небе.

Прямо над нами всё выше и выше поднималась луна. Вокруг было тихо и безмятежно. От земли шёл тёплый запах, от него чуточку кружилась голова. Птицы умолкли, лишь время от времени перепел просил пить. Тишина становилась всё гуще и таинственнее. Только сверчки не унимались да разноцветные бабочки беззвучно кружились над нами.

Придвинувшись к отцу, я уткнулся ему под мышку и сразу заснул. Таким беспробудным сном спят люди только на сенокосе.

Пройдут годы, но эта звёздная ночь, и утро, и весенняя степь останутся в памяти, как первое прикосновение к таинственному, **чарующему** миру природы.

Наша маленькая деревенька Тюе-Тас (Верблюжий камень) затерялась в безбрежной степи на берегу тихой речки Кутурган. Бывало, откроешь дверь и сразу же шагнёшь прямо в степь. Весной она покрывалась весёлым изумрудно-зелёным **полушалком** с пламенно-радостным оттенком от множества полевых цветов. Летом, в жаркие дни, **пшеничная нива** подступала прямо к калитке. Казалось, протяни руку, и можно, не выходя со двора, потрогать пальцами тугие колосья.



Мы, деревенские мальчишки, не видевшие никогда леса, считали, что лучше нашей степи вряд ли что можно сыскать на всей земле. Она была для нас родным домом.

Мать, большая любительница природы, под любым предлогом старалась увести нас в степь.

– Пойдёмте, погуляем в поле, – ласково говорила она.

И мы с большой радостью, наперегонки, сломя голову, неслись по степным просторам.

Окрестности деревни с непонятными мне названиями Амансай, Кызылсай, Тюе-Тас, Боролдай рисовались в моём воображении сказочными, полными тайн.

Тюе-Тас... Для кого другого это слово мало значит. А для меня – это и бескрайняя степь, и глубокие балки, пересечённые звонкими оврагами, и чистое голубое небо, и весёлая песнь жаворонка, и кишевшая когда-то рыбой степная речка Кутурган, и полыхающая тюльпанами в апреле балка Кызылсай, и хорошие люди, которые меня окружали. Словом, Тюе-Тас – детство и юность моя.



Какое воспоминание детства осталось на всю жизнь в памяти автора? Как он описывает этот майский день? Что в переводе обозначают названия Амансай, Кызылсай, Тюе-Тас, Боролдай?

2

Я редко когда надолго расставался со своей родиной. Не помню, пожалуй, ни одного года, чтобы не побывал у себя в Тюе-Тасе. Сейчас у меня нет никого из родных в этой деревеньке. Но всё равно каждую весну еду сюда, чтобы вспомнить своё босоное детство, побродить по окрестным полям, извилистому берегу реки Кутурган, принести на могилу моих деда и бабки степные цветы, которые они так любили. Теперь вы, наверное, не осудите, увидев мою обнажённую голову, когда я проезжаю через Тюе-Тас. Это я молча здороваюсь с моим детством.

Лишь один раз, в войну, долго не был на родине. Я входил в Злату Прагу, видел сказочный Будапешт на Дунае, больше года пробыл на родине Штрауса – в Вене, почти неделю бродил по серому суровому Берлину. И чем больше видел, тем сильнее тянуло меня в Тюе-Тас. Для меня он был и есть частица нашей великой Родины.

Однажды в венском лесу, обозревая с крутого берега Дуная окрестности, я вдруг очень ясно увидел свой Кутурган, гору Тюе-Тас, луга, по-

росшие камышом берега реки. И мне показалось, что моя речушка красивее сказочного Дуная. Мне кажется, я впервые увидел её такой прелестной, что даже защемило на душе.

И вот после шести с половиной лет я снова на родине. Промелькнула за окном станция Арысь, остался позади Шымкент, машина мчит по извилистой пыльной дороге. А вот и он, Тюе-Тас. Сильно-сильно забилося сердце. Я снова в родимой деревеньке, затерявшейся в степях Казахстана, у подножия огромной горы, похожей на верблюда. Здесь короткой утренней зорькой пролетело моё детство.

Здравствуй, Родина!..



Лазу́рь – светло-синий цвет

Сенокос (покос) – косьба травы на сено, заготовка сена

Ба́лка – длинный, заросший травой овраг

Пе́репел – маленькая полевая птица, родственная куропатке

Ро́ссыпь – всё то, что рассыпано

Полуша́лок – шаль, платок небольшого размера

Пшени́чная ни́ва – поле, засеянное пшеницей

Ча́рующий – пленительный, обаятельный, привлекательный



1) Почему автор каждый год ездит в свою деревню?

2) Как автор описывает заграничные города, реки?

3) О чём он думал, находясь за границей?



3. Какие чувства испытал автор, оказавшись далеко от Родины и вернувшись в Тюе-Тас? Найди в тексте и прочитай эти строки.



4. Обрати внимание на иллюстрации. Составь описание степи, используя опорные слова. Что бы ты добавил к описанию степи?

краски

звуки

запахи



5. Исследуй выразительные средства в произведении.

«Шёл тёплый запах»

«Золотая россыпь»

«Податливая трава»

«Сломаю голову»

«Степь отливала лазурью»

«Изумрудно-зелёный полушалок»

«Маки «пламенели»

«Босоногое детство»



6. Нарисуй иллюстрацию к описанию степи. Тебе помогут опорные слова.

Густая, высокая трава, пламенеющие от края до края маки, звёздная ночь, весенняя степь, покрытая весёлым изумрудно-зелёным полушалком цветов.



7. Расскажи, где проходит твоё детство. Передай в рассказе свою любовь к родному краю, используя слова и выражения из текста.



Эпитеты, сравнения и олицетворения можно использовать для объяснения своих ..., ...,

**Лучший отдых –
это путешествие**

**М. Зощенко
«Великие путешественники»**

**Ты узнаешь о юморе в литературном произведении;
будешь учиться описывать характер и поступки героев.**



1. Используя вопросительные слова, составь вопросы для одноклассников по теме «путешествие».

Кто?

Куда?

Что?

Как?

Почему?

Когда?



2. Прослушай начало произведения М. Зощенко «Великие путешественники». Подумай, можно ли маленьким детям уходить из дома.

Кто является главными героями рассказа?
Что стало причиной путешествия детей?



3. Прочитай вслух правильно, осознанно и выразительно продолжение рассказа. Понаблюдай за поступками героев. Как они проявляют свой характер?

Мы пошли по дороге через лес. Впереди бежала Стёпкина собачка Тузик. За ней шёл Стёпка с громадным мешком на голове. За Стёпкой шла Лёля со скакалкой. И за Лёлей с тремя рогатками, сачком и удочкой шёл я. Мы шли около часа. Наконец Стёпа сказал:

– Мешок очень тяжёлый. И я один его не понесу. Пусть каждый по очереди несёт этот мешок. Тогда Лёля взяла этот мешок и понесла его. Но она недолго несла, потому что выбилась из сил. Она бросила мешок на землю и сказала:



– А теперь пусть Минька понесёт. Когда на меня взвалили этот мешок, я ахнул от удивления: до того этот мешок оказался тяжёлым. Но я ещё больше удивился, когда зашагал с этим мешком по дороге. Меня пригибало к земле, и я, как маятник, качался из стороны в сторону, пока наконец, пройдя шагов десять, не свалился с этим мешком в канаву.

Причём я свалился в канаву странным образом. Сначала упал в канаву мешок, а вслед за мешком, прямо на все эти вещи, нырнул я. И хотя я был лёгкий, тем не менее я ухитрился разбить все стаканы, почти все тарелки и глиняный ручной мойник. Лёля и Стёпка умирали от смеха, глядя, как я барахтаюсь в канаве. И поэтому они не рассердились на меня, узнав, какие убытки я причинил своим падением.

Стёпка свистнул собаку и хотел её приспособить для ношения тяжестей. Но из этого ничего не вышло, потому что Тузик не понимал, что мы от него хотим. Да и мы плохо соображали, как нам под это приспособить Тузика. Воспользовавшись нашим раздумьем, Тузик прогрыз мешок и в одно мгновение скушал всё сало. Мы шли ещё два часа. И наконец вышли из леса на лужайку. Тут Стёпка решил сделать привал. Он сказал:

– Всякий раз, когда мы будем отдыхать или когда будем ложиться спать, я буду протягивать ноги в том направлении, в каком нам надо идти. Все великие путешественники так поступали и благодаря этому не сбивались со своего прямого пути. И Стёпка сел у дороги, протянув вперёд ноги.

Мы развязали мешок и начали закусывать. Мы ели хлеб, посыпанный сахарным песком. Вдруг над нами стали кружиться осы. И одна из них, желая, видимо, попробовать мой сахар, ужалила меня в щеку. Вскоре моя щека вздулась, как пирог. И я, по совету Стёпки, стал прикладывать к ней мох, сырую землю и листья.

Перед тем как пойти дальше, Стёпка выкинул из мешка почти всё, что там было, и мы пошли налегке. Я шёл позади всех, скуля и хныча. Щека моя горела и пылала. Лёля тоже была не рада путешествию. Она вздыхала и мечтала о возвращении домой, говоря, что дома тоже бывает хорошо. Но Стёпка запретил нам об этом и думать. Он сказал:

– Каждого, кто захочет вернуться домой, я привяжу к дереву и оставлю на съедение муравьям. Мы продолжали идти в плохом настроении. И только у Тузика настроение было ничего себе. Задрав хвост, он носился за птицами и своим лаем вносил излишний шум в наше путешествие.

Наконец стало темнеть. Стёпка бросил мешок на землю. И мы решили тут заночевать. Мы собрали хворосту для костра. И Стёпка извлёк из

мешка увеличительное стёклышко, чтобы разжечь костёр. Но, не найдя на небе солнца, Стёпка приуныл. И мы тоже огорчились. И, покушав хлеба, легли в темноте. Стёпка торжественно лёг ногами вперёд, говоря, что утром нам будет ясно, в какую сторону идти. Стёпка захрапел. И Тузик тоже засопел носом.

Но мы с Лёлей долго не могли заснуть.

Нас пугал тёмный лес и шум деревьев. Сухую ветку над головой Лёля вдруг приняла за змею и от ужаса завизжала. А упавшая шишка с дерева напугала меня до того, что я подскочил на земле, как мячик. Наконец мы задремали.

Я проснулся оттого, что Лёля теребила меня за плечи. Было раннее утро. И солнце ещё не взошло. Лёля шёпотом сказала мне:

– Минька, пока Стёпка спит, давай повернём его ноги в обратную сторону. А то он заведёт нас куда Макар телят не гонял. Мы посмотрели на Стёпку. Он спал с блаженной улыбкой. Мы с Лёлей ухватились за его ноги и в одно мгновение повернули их в обратную сторону, так что Стёпкина голова описала полукруг. Но от этого Стёпка не проснулся. Он только застонал во сне и замахал руками, бормоча: «Эй, сюда, ко мне...». Наверное, ему снилось, что на него напали индейцы и он зовёт нас на помощь. Мы стали ждать, когда Стёпка проснётся. Он проснулся с первыми лучами солнца и, посмотрев на свои ноги, сказал:

– Хороши бы мы были, если б я лёг ногами куда попало. Вот мы бы и не знали, в какую сторону нам идти. А теперь благодаря моим ногам всем нам ясно, что надо идти туда. И Стёпка махнул рукой по направлению дороги, по которой мы шли вчера. Мы покушали хлеба и двинулись в путь.

(По М. Зощенко)





1) В чём заключается затея Лёльки? 2) Подумай, как закончилось путешествие. 3) Можно ли назвать наших путешественников «великими»? 4) Почему автор их так назвал?



Юмор – это приём в произведениях литературы и искусства, основанный на изображении чего-либо в комическом, смешном виде.



4. Заполни таблицу в тетради. Составь устный рассказ о том, как каждый герой проявил себя в путешествии.

| Герои | Действия | Речь |
|--------|----------|------|
| Стёпа | | |
| Лёля | | |
| Минька | | |



5. Исследуй выразительные средства в произведении. Найди в тексте и прочитай отрывки, в которых встречаются другие устойчивые выражения, поговорки или фразеологизмы.

Заведёт нас, куда Макар телят не гонял

Я подскочил на земле, как мячик

Щека моя горела и пылала



6. Вспомни любое своё путешествие или отдых на природе.

Расскажи:

- где это было;
- с кем вы отдыхали;
- что вам больше всего запомнилось.

Какие путешествия ты хотел бы совершить? Напиши об этом рассказ, заметку.



7. Проведи исследование в классе. Где любят отдыхать твои одноклассники? Подготовь презентацию.



Юмор – это

Летние приключения и путешествия

С. Голицын
«В поход! В поход! В поход!»

Ты будешь учиться находить в произведении предложение, в котором заключена основная мысль.



1. Как ты думаешь, кто самые большие любители путешествий и приключений? Рассмотрй фотографии, расскажи, как отдыхают дети, как ты любишь отдыхать летом.



Это интересно!

Изыскатели – это те мальчики и девочки, а также те взрослые, которые всё время что-то придумывают, изобретают, ищут – на земле, под водой, в воздухе и даже в космосе...



2. Прочитай вслух правильно и выразительно отрывок из повести С. Голицына «Сорок изыскателей». Предположи, какие события произойдут в произведении.

«В поход! В поход! В поход!»

Мы шли по берегу реки. Уже начало смеркаться.

Увидев ключ холодной прозрачной воды, Люся предложила остановиться на ночлег.

– Да, ты права, – согласилась Магдалина Харитоновна, – рекомендуется располагать лагерь возле источников.

– Привал! Ночлег! – скомандовала Люся.

Все остановились, с облегчением сбросили рюкзаки и принялись за работу.

Костровыми были оба близнеца. Они быстро разожгли костёр. Им притаскивали сухие ветки, и скоро костёр запылал так жарко, что к нему невозможно было близко подойти.

Кашеварами командовала Люся. Витя Большой и Витя Перец заранее, ещё до разжигания костра, забили в землю две рогатки и на перекинутой палке подвесили оба ведра с водой.

Витя Большой важным голосом предложил варить кашу каким-то аргентинским способом, о котором он вычитал у Майн Рида: сперва почти без воды, потом постепенно подливая воду.

Люся терпеливо выслушала и рассмеялась:

– Да ну тебя! Всё подгорит, да мало будет. Уйди!

Витя Большой обиделся и отошёл в сторону.

Мальчишки-рыбаки наладили удочки и скрылись в прибрежных кустах. Червей они запасли ещё дома и принесли в карманах.

Соня и Галя отправились в кусты за ежевичными и малиновыми листьями. Уже темнело, и надо было спешить подготовить чайную заварку.



Одним словом, всем нашлось дело. Только Володя-Индюшонок с фотоаппаратом на ремне гордо расхаживал между шалашами, засунув руки в карманы брюк, задрав кверху свой и без того курносый нос, и всех критиковал. Темнело, и фотографировать было уже поздно.



- 1) Назови героев произведения.
- 2) Всегда ли путешествие, поход – приятное, увлекательное занятие?
- 3) Выбери качества человека, которые особенно ценятся в походе.

взаимовыручка

равнодушие

трудолюбие

знания

лень

смелость

смекалка



3. Прочитай «про себя» продолжение отрывка. Понаблюдай за поведением героев, их отношением друг к другу, за их речью.

2

Вода в обоих вёдрах закипела. В одно засыпали пшённый концентрат, в другое – сухой кисель. Витя Большой стал мешать кашу ольховой палкой-мешалкой с таким серьёзным видом, точно решал задачи.

Тут выяснилось, что Галя и моя Соня забыли ложки. Да, так-таки и забыли; от смущения Галя поджала губки и скосила глаза на своих дядюшек, а Соня засмеялась.

– Самое важное и забыли! – рассердилась Магдалина Харитоновна.

Надо было действительно как можно скорее опустошить оба ведра, вымыть их и вновь поставить кипятить воду для чая, в одном ведре – из малиновых листьев, в другом – из ежевичных.

– Эх, вы! – презрительно бросил Володя. – Только всех задерживаете!

– С девчонками связаться – вечно одни недоразумения! – процедил Витя Большой.

– Сейчас выручим! – крикнул Гена.

Он подмигнул брату. Оба скатились к самой воде и стали там что-то искать.

Пока все усаживались вокруг вёдер, наполненных жидкой пшённой кашей и киселем, а Люся разливала обед по кружкам, близнецы вновь вынырнули из-за кустов и с торжеством преподнесли девочкам ложки, да такие хорошенькие, что все моментально побросали свои алюминиевые и деревянные.

Новые ложки были сделаны из половинок раковин; к заострённому концу каждой из них близнецы прикрепили по палочке, чуть расщепив её конец.

– Нигде я о таких странных приспособлениях для еды не читала, – забеспокоилась Магдалина Харитоновна.

– Перламутр из раковин не вреден, – робко возразил я. Кончилось тем, что все ребята, и Люся, и я стали есть пшённую кашу раковинными ложками. Одна Магдалина Харитоновна хмуро черпала алюминиевой.



4. Попробуй найти практические советы тем, кто отправляется в поход. Построй высказывание для объяснения своих мыслей, используя художественно-выразительные средства. Как ты думаешь, откуда у наших героев такие познания?

3

Все поужинали. Костёр догорал. Наступил черёд рыбаков похвастаться своей добычей. Не меньше полсотни уклек, плотвичек, окуньков, ершей принесли они в двух связках.



Все ножи, сколько их было, пошли в работу; разрезали рыбкам животы, насыпали внутрь соли и, не очищая чешуи, облепляли их мокрой глиной и закапывали в горячую золу – завтра на закуску.

– Что за необычайный способ приготовления рыбы? – недоверчиво покосилась Магдалина Харитоновна.

– А я ещё с детства знала, – ответила Люся.

– Помнится, Робинзон именно так запекал рыбу, – неуверенно добавил я.

Ночь наступила чёрная, тихая, тёплая, вода в реке была тоже чёрная, прибрежные кусты ещё чернее. Где-то у того берега плеснула большая рыба, где-то в кустах вспорхнула птичка, и снова воцарилась тишина. А вокруг костра сидели и лежали наши путешественники и пели песни.

(По С. Голицыну)



Составь план рассказа, озаглавь каждую часть. Подумай, какие предложения выражают основную мысль каждой части.

О ком из ребят тебе хочется узнать больше?



5. Напиши рассказ на тему: «Может ли быть изыскателем человек, если профессия у него самая обычная?». Проверь работу с помощью орфографического словаря.



6. Продолжи предложения.

Располагаться нужно только... .

Для костра необходимы... .

Чтобы приготовить еду, надо... .

Кашу можно варить ... способом.

Червей лучше заставить... .

Чайную заварку можно приготовить... .



В произведении можно найти предложения, в которых заключена

Ура! Приехал цирк!

В. Драгунский «Девочка на шаре»

Ты научишься составлять план на основе последовательности событий.

Это интересно!

Название «цирк» произошло от римских овальных площадок, на которых проводились различные народные праздники, соревнования, показывались шоу. В те времена римляне любили наблюдать за людьми, состязающимися в силе, ловкости, различных умениях. Так и появился особый вид зрелищ, который сегодня зовётся цирком.



1. Объясни, как прочитанный текст связан с темой раздела.
Составь кластер.



2. Предположи по названию, о чём будет текст. Прочитай произведение.
Подумай, почему герой произведения был потрясён увиденным.

Девочка на шаре

Один раз мы всем классом пошли в цирк. Я очень радовался, когда шёл туда, потому что мне уже скоро восемь лет, а я был в цирке только один раз, и то очень давно. В тот раз я был маленький, я не понимал, что такое цирк. Когда на арену вышли акробаты и один полез на голову другому, я ужасно расхохотался, потому что думал, что это они так нарочно делают, для смеху, ведь дома я никогда не видел, чтобы взрослые дядьки карабкались друг на друга. И на улице тоже этого не случилось. Вот я и рассмеялся во весь голос.

Я не понимал, что это артисты показывают свою ловкость. И ещё в тот раз я всё больше смотрел на оркестр, как они играют – кто на барабанах, кто на трубе, – и дирижёр машет палочкой, и никто на него не смотрит, а все играют как хотят. Это мне очень понравилось, но пока я смотрел на этих музыкантов, в середине арены выступали артисты. И я их не видел и пропускал самое интересное. Конечно, я в тот раз ещё совсем глупый был.



Что понравилось герою произведения в цирке?
Выступления каких артистов можно увидеть в цирке?

И вот мы пришли всем классом в цирк. Мне сразу понравилось, что он пахнет чем-то особенным, и что на стенах висят яркие картины, и кругом светло, и в середине лежит красивый ковёр, а потолок высокий, и там привязаны разные блестящие качели. И в это время заиграла музыка, и все кинулись рассаживаться.

...Тут на арену выкатили огромный голубой шар. Выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки; она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для неё выкатили. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар закрутился под её ногами, и она на нём вот так, как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены.

Я таких девочек никогда не видел. Все они были обыкновенные, а эта какая-то особенная. Она бегала по шару своими маленькими ножками, как по ровному полу, и голубой шар вёз её на себе: она могла ехать на нём и прямо, и назад, и налево, и куда хочешь! Она весело смеялась, когда так бегала, как будто плыла, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и необыкновенная.



В это время она остановилась, и кто-то ей подал разные колокольчатые браслеты, и она надела их себе на туфельки и на руки и снова стала медленно кружиться на шаре, как будто танцевать. И оркестр заиграл тихую музыку, и было слышно, как тонко звенят золотые колокольчики на девочкиных длинных руках.

И это всё было как в сказке. И тут ещё потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте, и она медленно плыла по кругу, и светилась, и звенела, и это было удивительно, – я за всю свою жизнь не видел ничего такого подобного.



Почему эта девочка была особенная? Найди в тексте слова, которые подтверждают ваше мнение.

Что почувствовал Дениска, смотря необычный цирковой номер?

И когда зажгли свет, все захлопали и завопили «браво», и я тоже кричал «браво». А девочка соскочила со своего шара и побежала вперёд, к нам поближе, и вдруг на бегу перевернулась через голову, как молния, и ещё, и ещё раз, и всё вперёд и вперёд. И мне показалось, что вот она сейчас разобьётся о барьер, и я вдруг очень испугался, и вскочил на ноги, и хотел бежать к ней, чтобы подхватить её и спасти, но девочка вдруг остановилась как вкопанная, раскинула свои длинные руки, оркестр замолк, и она стояла и улыбалась.

И все захлопали изо всех сил и даже застучали ногами. И в эту минуту эта девочка посмотрела на меня, и я увидел, что она увидела, что я её вижу и что я тоже вижу, что она видит меня, и она помахала мне рукой и улыбнулась. Она мне одному помахала и улыбнулась. И я опять захотел подбежать к ней, и я протянул к ней руки. А она вдруг послала всем воздушный поцелуй и убежала за красную занавеску, куда убегали все артисты.



Арена – круглая площадка с барьером, на которой выступают артисты

Браво – выражение чувства восхищения



3. Ответь на вопросы по содержанию текста.

1) Каким ты представляешь себе Дениса?

2) На что Денис обращал внимание, находясь в цирке в первый раз?

3) Что реальное, а что сказочное в этом рассказе? Докажи.

4) Изменилось ли отношение Дениски к цирку?

5) Почему В. Драгунский выбрал именно это название «Девочка на шаре»?



4. Найди описание девочки. Прочитай. Какие эпитеты и сравнения использует автор при описании девочки? Составь словесный портрет девочки.



5. Объясни высказывание С.Я. Маршака. Прочитай продолжение рассказа.

Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.

Когда мы пошли домой, я всё время думал про девочку на шаре.

А вечером папа спросил:

– Ну как? Понравилось в цирке?

Я сказал:

– Папа! Там в цирке есть девочка. Она танцует на голубом шаре. Такая славная, лучше всех! Она мне улыбнулась и махнула рукой! Мне одному, честное слово! Понимаешь, папа? Пойдём в следующее воскресенье в цирк! Я тебе её покажу!

Папа сказал:

– Обязательно пойдём. Обожаю цирк!



Почему Денису захотелось пойти в следующий раз в цирк именно с папой?

И началась длинная неделя, и я ел, учился, вставал и ложился спать, играл и даже дрался, и всё равно каждый день думал, когда же придёт воскресенье, и мы с папой пойдём в цирк, и я снова увижу девочку на шаре, и покажу её папе, и, может быть, папа пригласит её к нам в гости, и я подарю ей пистолет-браунинг и нарисую корабль на всех парусах.

Но в воскресенье папа не смог идти. К нему пришли товарищи, они копались в каких-то чертежах.

И я так ждал следующего воскресенья, что даже не помню, как прожил ещё одну неделю. И папа сдержал своё слово: он пошёл со мной в цирк и купил билеты во второй ряд,



и я радовался, что мы так близко сидим, и представление началось, и я начал ждать, когда появится девочка на шаре. Но человек, который объявляет, всё время объявлял разных других артистов, и они выходили и выступали по-всякому, но девочка всё не появлялась.

А я прямо дрожал от нетерпения, мне очень хотелось, чтобы папа увидел, какая она необыкновенная в своём серебряном костюме с воздушным плащом и как она ловко бегает по голубому шару.

Но тут вышел объявляющий и своим глухонемым голосом крикнул:
– Ант-рра-кт!

Я просто ушам своим не поверил! Антракт? А почему? Ведь во втором отделении будут только львы! А где же моя девочка на шаре? Где она? Почему она не выступает? Может быть, она заболела? Может быть, она упала и у неё сотрясение мозга?

Я сказал:

– Папа, пойдём скорей, узнаем, где же девочка на шаре!

И мы пошли в коридор и нашли наконец контролёршу с программками.

А я не выдержал и спросил у контролёрши:

– Скажите, пожалуйста, а когда будет выступать девочка на шаре?

– Ах, вы про Танечку Воронцову? Уехала она. Уехала. Что ж вы поздно хватились?

Я сказал:

– Вот видишь, папа...

– Я не знал, что она уедет. Как жалко... Ох ты боже мой!.. Ну что ж... Ничего не поделаешь... Пошли, Дениска! Сейчас будут львы! Косматые, рычат – ужас! Бежим смотреть!

Я сказал:

– Пойдём домой, папа.

Он сказал:

– Вот так раз...

Он крепко держал меня за руку. Когда мы вышли на улицу Горького, он сказал:

– Зайдём в кафе-мороженое. Смутузим по две порции, а?

Я сказал:

– Не хочется что-то, папа.

– Там подают воду, называется «Кახетинская». Нигде в мире не пил лучшей воды.

Я сказал:

– Не хочется, папа.

Он не стал меня уговаривать. Он прибавил шагу и крепко сжал мою руку. Мне стало даже больно. Он шёл очень быстро, и я еле-еле поспевал за ним. Отчего он шёл так быстро? Почему он не разговаривал со мной? Мне захотелось на него взглянуть. Я поднял голову. У него было очень серьёзное и грустное лицо.

(По В. Драгунскому)



Антра́кт – перерыв между выступлениями



6. Давай поиграем! «Антракт»

Вырази без слов чувства человека, которые можно испытать во время выступления артистов в цирке: радость, гнев, возмущение, удивление, восхищение, страх.

Это интересно!

Учёные доказали, что большую часть информации люди получают без помощи речи. Мы общаемся друг с другом, даже не разговаривая. За нас говорят выражение лица – мимика, движения нашего тела – жесты.



7. Найди в тексте доказательства того, что папа и Дениска понимают друг друга без слов.

Дениска хотел пойти в цирк именно с папой.

Папа переживает за Дениску.

Папа понимает Дениску.

Дениска чувствует поддержку отца.

Папа чувствовал свою вину за то, что не смог пойти с сыном на прошедшей неделе.



8. Вспомни, что такое план текста. Составь план на основе последовательности событий.

Встреча не состоялась

Первый раз в цирке

Дорога домой

Девочка на шаре

Ожидание новой встречи



Памятка

Этапы работы над планом

- 1) Чтение произведения.
- 2) Осмысление содержания произведения по вопросам.
- 3) Деление текста на части, выявление границ каждой части, анализ каждой части; выявление главной мысли каждой части.
- 4) Озаглавливание.



9. Выбери задание.

Прочитай диалог по ролям.

Определи основную мысль произведения.

Подбери слова, чтобы утешить Дениску.

Опиши чувства, которые переживал Денис.

Объясни высказывание: «Счастье – это когда тебя понимают».



10. Напиши заметку на «говорящую стену» на тему «Взаимопонимание между родителями и детьми – это...».



Чтобы составить план на основе последовательности событий, нужно

Делу время, потехе час

И. Крылов «Стрекоза и Муравей»

Ты научишься определять приёмы создания образа автором произведения.



1. Отгадай загадки. Подумай, что может объединять этих персонажей в басне. Предположи, каким характером обладают герои басни.

Кто работает с утра:
Строит дом, несёт дрова,
Тащит целый воз еды,
Мало ест, не пьёт воды,
У него полно друзей.
Тот работник

Целый день она стрекочет
И молчать она не хочет:
Всё расскажет, всё обсудит,
Всех рассердит, всех разбудит.
Крылья, хвостик и глаза.
Это чудо



2. Послушай басню. Определи, как автор создаёт образы героев.

Стрекоза и Муравей

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настаёт;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!





Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» –
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» –
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». –
«А, так ты...» – «Я без души
Лето целое всё пела». –
«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»

И.А. Крылов



Нужда – бедность, нищета
Удрученá – огорчена
Вéшние – весенние
Муравá – молодая трава



- 1) Кто из героев басни тебе понравился и почему?
- 2) Справедливо или нет поступил Муравей?
- 3) Сочувствуешь ли ты Стрекозе?



3. Объясни выделенные в тексте словосочетания. Что ты можешь сказать о Стрекозе из басни? А о Муравье? Кому бы тебе хотелось адресовать пословицу: «Делу – время, потехе – час»?



4. Прочитай басню по ролям.
Выбери нужные слова в «Литературном сундучке».
Передай своё отношение к героям при чтении.





5. Рассмотрни иллюстрации. Найди в тексте строчки, которые им соответствуют. Какой рисунок к басне нарисовал бы ты? Расскажи.



И.А. Крылов о стрекозе говорит с усмешкой, с лёгким юмором или с **иронией**. В басне всегда прослеживается ирония (тонкая, скрытая насмешка).



Аллегория в переводе с греческого языка означает «иносказание» – выражение, содержащее скрытый смысл, намёк. Авторы используют аллегорию для создания яркого образа.



6. Определи, какие качества иносказательно можно показать в образах лисы, волка, осла, обезьяны, слона.



7. Собери пословицы. Выбери те, которые больше всего подходят к басне. В каких строках басни содержится основная мысль? Какие недостатки людей высмеивает автор?

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| За большим погонишься – | людей насмешишь. |
| Кто веселится весной – | зимой с сумой побежишь. |
| Поспешишь – | тот плачет летом. |
| Лето пролежишь – | малое потеряешь. |



8. Придумай другое окончание басни. Представь: Муравей пустил Стрекозу перезимовать. Какие изменения могли произойти у Муравья и Стрекозы?



Для создания яркого образа авторы используют ... или

Любимый праздник

В. Драгунский «Кот в сапогах»

Ты научишься составлять план на основе последовательности событий.



1. Определи по обложке авторов книг и названия произведений. Подумай, что объединяет эти произведения.



В. Драгунский



Ш. Перро



2. Прочитай ключевые слова. Как ты думаешь, о чём может идти речь в произведении «Кот в сапогах» В. Драгунского?

закончили

четверть

костюм

карнавал



3. Послушай отрывок из рассказа В. Драгунского. К какому литературному жанру можно отнести произведение?

Кот в сапогах

Неожиданно прибежал Мишка и прямо с порога закричал:

– Идёшь ты или нет? Я спрашиваю:

– Куда?

Мишка кричит:

– Как – куда? В школу! Сегодня же утренник, и все будут в костюмах! Ты что, не видишь, что я уже гномик?

И правда, он был в накидке с капюшончиком.

Я сказал:

– У меня нет костюма! У нас мама уехала.

А Мишка говорит:

– Давай сами чего-нибудь придумаем! Ну-ка, что у вас дома есть по чудней? Ты надень на себя, вот и будет костюм для карнавала.

– Ничего у нас нет. Вот только папины бахилы для рыбалки. **Бахилы** – это такие высокие резиновые сапоги. Нипочём ноги не промочишь.

Мишка говорит:

– А ну надевай, посмотрим, что получится! Я прямо с ботинками влез в папины сапоги. Оказалось, что бахилы доходят мне чуть не до подмышек. Мишке очень понравилось. Он говорит:

– А шапку какую?

Я говорю:

– Может быть, мамину соломенную, что от солнца?

– Давай её скорей!

Достал я шляпу, надел. Оказалось, немножко великовата, съезжает до носа.

– Хороший костюм. Только я не понимаю, что он значит?

Тут Мишка задумался, а я вышел в коридор, а там стояла наша соседка Вера Сергеевна. Она, когда меня увидела, всплеснула руками и говорит:

– Ох! Настоящий кот в сапогах!

Я сразу догадался, что значит мой костюм!

Я – «Кот в сапогах»! Только жалко, хвоста нет! Я спрашиваю:

– Вера Сергеевна, у вас есть хвост?

– Одну минуточку...

И вынесла мне довольно драненький рыжий хвостик с чёрными пятнами.

– Вот, – говорит, – это хвост от старой горжетки. Я в последнее времяочищаю им керогаз, но, думаю, тебе он вполне подойдёт.

Я сказал «большое спасибо» и понёс хвост Мишке. Мишка, как увидел его, говорит:

– Давай быстренько иголку с ниткой, я тебе пришью. Это чудный хвостик.

И Мишка стал пришивать мне сзади хвост.



Он шил довольно ловко, но потом вдруг ка-ак уколет меня!

Я закричал:

– Потихе ты, храбрый портняжка! Ты что, не чувствуешь, что шьёшь прямо по живому? Ведь колешь же!

– Это я немножко не рассчитал! – И опять как кольнёт!

– Мишка, рассчитывай получше, а то я тебя тресну!

– Я в первый раз в жизни шью!

И опять – коль!..

Я прямо заорал:

– Ты что, не понимаешь, что я после тебя буду полный инвалид и не смогу сидеть?

Но тут Мишка сказал:

– Ура! Готово! Ну и хвостик! Не у каждой кошки есть такой!

Тогда я взял тушь и кисточкой нарисовал себе усы, по три уса с каждой стороны – длинные-длинные, до ушей! И мы пошли в школу. Там народу было видимо-невидимо, и все в костюмах. Одних гномов было человек пятьдесят. И ещё было очень много белых «снежинок». Это такой костюм, когда вокруг много белой марли, а в середине торчит



какая-нибудь девочка. И мы все очень веселились и танцевали. А потом наша вожатая Люся вышла на сцену и сказала звонким голосом:

– Просим «Кота в сапогах» выйти сюда для получения первой премии за лучший костюм!

И я пошёл на сцену, и когда входил на последнюю ступеньку, то споткнулся и чуть не упал. Все громко засмеялись, а Люся пожала мне руку и дала две книжки: «Дядю Стёпу» и «Сказки-загадки». Тут Борис Сергеевич заиграл туш, а я пошёл со сцены. И когда сходил, то опять споткнулся и чуть не упал, и опять все засмеялись. А когда мы шли домой, Мишка сказал:

– Конечно, гномов много, а ты один!

– Да, – сказал я, – но все гномы были так себе, а ты был очень смешной, и тебе тоже надо книжку. Возьми у меня одну.



Карнавал – костюмированный праздник, маскарад

Бахилы – мягкие кожаные сапоги с длинными, закрывающими бедра голенищами (обычно обувь рыбаков и охотников)

Горжётка – полоса меха или шкурка пушного зверя, которую в виде украшения носят вместо воротника

Керогаз – керосиновый нагревательный прибор

Туш – короткое торжественное музыкальное приветствие



4. Ответь на вопросы и выполни задания по содержанию текста.

1) Назови главных действующих лиц этого рассказа.

2) Как ты оцениваешь поступок Мишки, который застал друга без костюма?

3) Перечисли вещи и детали, понадобившиеся для создания костюма.

4) Почему Дениска решил отдать Мишке одну книжку?



5. С помощью вопросов составь план на основе выявления последовательности событий. Озаглавь каждую часть.

1) На сколько смысловых частей можно разделить текст и почему?

3) Какое событие показалось тебе самым важным для героев?

2) Какое событие послужило толчком для других?

4) Почему именно так заканчивается рассказ?



6. Изучи памятку. Составь словесный диафильм.

Памятка

Алгоритм создания словесного диафильма

- 1) Перечитай текст, наметь его части-кадры.
- 2) Кратко опиши, о чём (о ком) будет каждый кадр: «Вначале я нарисую ..., на следующем кадре изображу, как ..., затем будет кадр о том, как ...» и т.п.
- 3) Подбери титры к первому кадру: подчеркни в тексте те слова, которые его поясняют.
- 4) Представь первый кадр мысленно, нарисуй его словами.
- 5) На основе выделенных в тексте предложений сделай титры к кадру.
- 6) Проверь соответствие рисунка и титров в кадре.
- 7) Аналогичную работу проведи с остальными кадрами.
- 8) Определи общий характер получившегося фильма.



7. Давай поиграем! Угадай, элементы костюмов каких персонажей изображены.



8. Объясни, какие из пословиц выражают главную мысль этого произведения.

Без беды друга не узнаешь.

Ум хорошо, а два лучше.

Шутке – минутка, делу – час.

Найди в Словаре пословиц и поговорок пословицы о дружбе.



Составлять план на основе содержания можно с помощью

Весёлые питомцы

Э. Успенский «Три мушкетёра»

Ты научишься сравнивать сказочную повесть с мультфильмом, создавать постер о книгах.



1. Рассмотрй иллюстрации к мультфильмам. Знаешь ли ты, кто придумал этих героев?



2. Прочитай вслух отрывок из сборника рассказов Э. Успенского про девочку Веру и обезьянку Анфису. Подумай, могут ли понимать друг друга человек и его питомец.

История десятая. Вера и Анфиса принимают участие в спектакле «Три мушкетёра»

В каждой школе бывает Новый год. В школе, где работали Верины папа и мама, решили учителя подарок для ребят сделать – приготовить для них спектакль по книге писателя Дюма «Три мушкетёра».

Папа, конечно, главную роль играл – мушкетёра Д'Артаньяна. Учитель зоологии Валентин Павлович Встовский играл герцога Рошфора – такую тёмную неприятную личность, находящуюся на службе у кардинала Ришелье. А Ришелье играл завуч старших классов Павлёнок Борис Борисович. Мама, конечно, королеву Франции играла. Королём Франции единогласно выбрали директора школы Петра Сергеевича Окунькова. Он и представительный был, и строгий, как настоящий король.

Всем учителям хорошие роли достались. Все после уроков репетировали и репетировали. Иногда мама с папой с собой Веру и Анфису брали. Они в углу сцены под роялем сидели. Вера всё, замерев, слушала, а Анфиса некоторых участников пыталась за ногу схватить.

Но больше всего Анфису королевские подвески интересовали. Если помните, в «Трёх мушкетёрах» французский король королеве драгоценные подвески подарил на день рождения. А королева была легкомысленной. Вместо того чтобы всё в дом, всё в дом, она эти подвески подарила одному герцогу Бекингемскому из Англии. Очень ей этот герцог нравился.

А вредный и коварный герцог Ришелье – всё королю рассказывал. И говорит:

– Спросите-ка, ваше величество, у королевы: «А где мои подвески?». Интересно, что она вам скажет. Сказать-то ей и нечего.

И король говорит: «...У нас скоро королевский бал состоится. Извольте в этих подвесках на бал прийти. А иначе я могу о вас плохо подумать».

...Так вот Анфису не столько спектакль интересовал, сколько эти подвески. Она с них буквально глаз не сводила. Ничего красивее Анфиса в жизни не видела. В её далёкой Африке такие подвески на деревьях не росли и местные жители их не носили.



Какое впечатление произвели на тебя герои рассказа?

Как ты понимаешь выражение «тёмная неприятная личность»? Что интересовало Анфису больше всего?

А дальше вот что было.

Папа с мамой стали в школу на праздник собираться. Нарядные костюмы надели, причесались. Папа стал шпагу прикреплять.

Вдруг мама говорит:

– А где подвески?

– Как где? – говорит папа. – Около зеркала лежали, в шкатулке.

Мама говорит:

– Шкатулка есть, а подвесок нет.

– Значит, надо у Анфисы спрашивать, – решил папа. – Анфиса, Анфиса, иди сюда!

А Анфиса никуда не идёт. Сидит в своей кроватке, в половичок заматалась. Папа Анфису взял и на свет вынес. На стул под лампу посадил.

– Анфиса, открой рот!

Анфиса ни гугу. И рот не открывает. Папа попробовал ей рот силой открыть. Анфиса рычит.

– Ничего себе! – говорит папа. – Никогда с ней такого не было. Анфиса, отдай подвески, а то хуже будет.

– Чего делать? – говорит мама. – Придётся её с собой в школу брать. Времени у нас нет.

В общем, за полчаса до начала спектакля папа, мама и все остальные в школу пришли. Бабушка детей и зверей в учительскую повела. Там на диванах много всяких костюмов и пальто лежало. Она Веру с Анфисой в эти костюмы зачихнула.

– Спите пока. Когда будет самое интересное, вас разбудят. И Вера с Анфисой заснули.



Предположи, куда пропали подвески и что произойдёт дальше.

Скоро зрители собрались. Зазвучала музыка, и начался спектакль. Учителя играли просто прекрасно. Мушкетёры охраняли короля. И ещё всех спасли. Они были смелые и добрые.

Папа всё время сражался с герцогом Рошфором Встовским. От их шпаг даже искры летели. И папа в основном побеждал. Дела Ришелье шли всё хуже и хуже. И тут Ришелье узнал про подвески. Ему об этом сказала миледи – такая вредная женщина, завуч младших классов Серафима Андреевна Жданова.

И вот Ришелье подходит к королю и говорит:

– Спросите-ка, ваше величество, у королевы: «А где мои подвески?». Что она вам скажет? Сказать-то ей нечего.

Королеве и в самом деле сказать нечего. Она немедленно вызывает папу Д'Артаньяна и просит:

– Ах, мой любезный Д'Артаньян! Скажите скорее прямо в Англию и привезите мне эти подвески. Иначе я погибла.

Д'Артаньян отвечает:

– Я этого не допущу! И все остальные мушкетёры не допустят! Ждите меня, и я вернусь!

Он выбежал за занавес, вскочил на коня и поскакал прямо в учительскую.

Там он схватил за шиворот Анфиску – и снова на сцену. А на сцене уже дворец герцога Бекингемского. Богатые шторы, свечи, хрусталь, из дома принесённый. А герцог ходит грустный-прегрустный.

Д'Артаньян спрашивает его:

– Что вы, герцог, такой печальный? Случилось что?

Герцог отвечает:

– Да вот, были у меня бриллиантовые подвески французской королевы, да куда-то подевались. Д'Артаньян говорит:

– Я знаю эти подвески. Я как раз за ними приехал. Только вы, герцог, не печальтесь. Эти подвески ваша любимая обезьянка в рот себе запихнула. Я сам видел.

– А обезьянка где? – спрашивает герцог.

– Обезьянка на вашем письменном столе сидит, свечку ест.

Герцог обернулся, схватил обезьянку и подает её Д'Артаньяну:

– Дорогой мушкетёр, передайте эти подвески вместе с обезьянкой моей любимой французской королеве. Для неё сразу два подарка получится.

– А как зовут эту обезьянку? – спрашивает знаменитый мушкетёр.

– У неё такое красивое французское имя – Анфисон!

– О, я думаю, Анфисон очень понравится нашей королеве. Она так любит животных.

Папа схватил Анфисона и во Францию поскакал. А там уже королевский бал в самом разгаре. Королева ходит такая встревоженная – подвесок нет и не видно. Герцог Ришелье ходит довольный, руки потирает. А король всё время спрашивает:

– Так где же подвески, дорогая? Что-то я их не вижу.

И тут Д'Артаньян прискакал:

– Вот ваши любимые подвески, королева. Вам их ваша служанка прислала вместе с обезьянкой Анфисоном.

– А почему?

– Обезьянка их в рот запихнула и расстаться с ними не хочет.



Королева обезьянку королю протягивает:

– Ваше величество, вот Анфисон с подвесками. Достаньте, если не верите. А Анфисон рычит, как два барбосона. Не хочет с подвесками расставаться. Король тогда говорит:

– Я-то верю, а вот Ришелье сомневается. Пусть он и проверяет.

Передали Анфисона Ришелье. Только Ришелье хитрый. Он велел на подносе себе орехов килограмм принести и пару зажигалок. Анфисон как увидела эти богатства, подвески изо рта вынула и стала орехи запихивать.

Взял Ришелье слюнявые подвески двумя пальцами, на свет посмотрел и говорит:

– Они! Ваша взяла, господа мушкетёры. Но мы ещё встретимся двадцать лет спустя.

Тут занавес опустился. Успех был оглушительным. Такой шум стоял, что даже Вера в учительской проснулась:

– Что, самое интересное началось?

А самое интересное-то кончилось. Но всё равно Вере много интересного досталось.

Ей много подарков надарили и школьники, и учителя. Она хоровод вокруг ёлки с ребятами водила. А Анфиса на этой ёлке сидела, ёлочные игрушки облизывала.

(По Э. Успенскому)



3. Построй высказывания.

К какому литературному жанру относится произведение Э. Успенского? Как ты думаешь, история про Веру и Анфису закончилась?



Школа ораторского мастерства

Читай целыми словами!

пред-ста-ви-тель-ный – представительный

Д' Ар-тань-ян – Д' Артаньян

Бе-кин-гем-ско-му – Бекингемскому



4. Возьми интервью у друзей.

– Есть ли у тебя питомец? Расскажи о нём.

– Хотел бы ты иметь обезьянку?

– Может ли человек понимать животных?



5. Определи, к какому отрывку из произведения подходит кадр из мультфильма. Сравни эпизод художественного произведения с его отображением в мультфильме.



Памятка

Как сравнить произведение с мультфильмом

- 1) Найди и прочитай в тексте отрывок произведения.
- 2) Определи сходства и отличия.
- 3) Сделай вывод.



6. Прочитай «про себя» высказывание. Объясни смысл.

Если вы хотите узнать, насколько умнее и лучше становится человек, прочитавший тысячу книг, прочитайте тысячу книг.

Эдуард Успенский



7. Подготовь постер, заметку или презентацию о книгах Э. Успенского.



Сказочная повесть отличается от мультфильма

Читать полезно!

В. Сутеев
«Петя и Красная Шапочка»

Ты научишься рассказывать текст по иллюстрациям.



1. Прочитай выразительно высказывание. Построй своё предложение о чтении.

Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело.

К.Д. Ушинский – русский педагог, писатель



2. Прослушай рассказ. Прогнозируй развитие сюжета по поступкам героев. Определи, как автор относится к своему герою.

Больше всего на свете Петя любил сказки.

Ну, и что тут такого? Все мальчишки любят сказки, только почему-то стесняются в этом признаваться. Можно подумать, сказки только для одних девчонок пишутся.

Самыми любимыми были у Пети сказки Шарля Перро. А «Красную Шапочку» он уже давно знал просто наизусть!

Однажды Петя гулял в городском саду и вдруг увидел афишу: «Сегодня мультфильм! «Красная Шапочка»».

Петя даже подпрыгнул от радости и скорее побежал к кассе летнего кинотеатра. Но на кассе было написано: «Все билеты проданы!» Петя чуть не заплакал от досады и сердито пнул ногой забор, которым был огорожен кинотеатр. Будто забор был виноват в том, что в кассе нет билетов.

И тут произошло что-то невероятное: доска забора отодвинулась, словно приглашая Петю внутрь кинотеатра. Петя раздумывал всего мгновение, а затем шмыгнул в лаз.



И доска за ним закрылась без шума и скрипа. Пробираясь в крошечной темноте, то и дело натываясь на какие-то коробки, Петя мечтал поскорей очутиться перед экраном, чтобы не пропустить начало мультфильма. И вдруг экран возник прямо перед ним. На нём – на экране – вспыхнули и засветились непонятные слова «акчопаш яансарк». Петя прочитал их слева направо, потом справа налево и понял, что это название фильма «Красная Шапочка». Значит, он оказался за экраном. Петя стал обходить экран и неожиданно очутился... на лесной полянке.

Он ещё не успел толком понять, что произошло, как на ту же самую полянку вышла маленькая девочка в красной шапочке и с корзинкой в руках.

«Наверное, я попал на сцену театра, а не на мультфильм, – подумал Петя. – Тогда, значит, лес – это декорации, а Красная Шапочка – артистка». Но тут из-за «декораций» на полянку выскочил настоящий волк и очень натурально облизнулся, обнажив длинные и острые клыки.



Какие сказки были у Пети самые любимые?

Как ты думаешь, что случилось с Петей?



3. Расскажи по иллюстрациям, что происходило дальше.



– Молчи! Молчи! – зашептал Петя. Он сидел за кустом, и ни Волк, ни Красная Шапочка его не видели.



– Что ты наделала! – крикнул Петя. – Теперь Волк слопает твою бабушку!



– Вам спасаться надо! Сюда охотники идут! – сказал Петя.



Обманешь – без соли съем!
И без перца!



Бабушка, как и положено было ей по сказке, лежала в кровати и вязала чулок.



– Это я, Красная Шапочка.



– Прячьтесь скорее! Здесь рядом Волк бродит, хочет вас слопать!



– Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, – забубнил Волк.



Волк влетел в комнату и проглотил чучело бабушки.



– Это я... Красная Шапочка! – ответил Петя.



Ну, – нетерпеливо облизнулся Волк.



Волк откинул одеяло и бросился на Петю.



– Руки, то есть лапы вверх! – командовали отважные охотники.



– Да ну! – засмутился Петя, но что ни говори, ему было приятно всё это слушать.

Вдруг свет в домике бабушки погас. И всё куда-то исчезло. Остался лишь тёмный экран с непонятными светящимися словами «амьлиф ценоК». Петя, конечно, догадался, что они означают «Конец фильма». Ведь он находился за обратной стороной экрана. Он оглянулся и увидел, как в заборе отодвигается доска, словно приглашая его наружу. Петя не заставил себя ждать. Когда доска за ним закрылась без шума и скрипа, он вприпрыжку побежал домой. Настроение у него стало просто замечательное. Ещё бы! Ведь не каждый день удаётся побывать в любимой сказке. Тем более что сказки Петя любил больше всего на свете. И слушать, и сочинять!

(По В. Сутееву)



- 1) Определи жанр произведения.
- 2) Что необычного в этой сказке?
- 3) Какие произведения В. Сутеева ты читал?
- 4) В какой сказке ты хотел бы очутиться?



4. Учимся анализировать мотивы поступков главных героев. Заполни таблицу в тетради.



Кто?
Мотив:
Действие:
Результат:



5. Составь план по последовательности событий и делению произведения на части. Озаглавь каждую часть.



6. Инсценируй фрагмент «Сказки...».



- Эпизоды художественного произведения можно сравнить с отображением в

Оценка твоих достижений

О. Уайльд
«День рождения Инфанты»

Проверь себя! Что я знаю и умею.



1. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

День рождения Инфанты (отрывок)

Это был день рождения Инфанты. Ей исполнилось ровно двенадцать лет, и солнце ярко светило в дворцовых садах.

Хотя она была настоящая Принцесса, и притом наследная Принцесса Испанская, день рождения у неё был только один за весь год, как и у бедных детей, и потому, естественно, для всей страны было чрезвычайно важно, чтобы погода ради такого дня стояла хорошая. И погода действительно была очень хорошая.

Высокие полосатые тюльпаны стояли, вытянувшись на стеблях, как длинные шеренги солдат, говорили розам, вызывая поглядывая на них через лужайку:

– Смотрите, теперь мы такие же пышные, как и вы. Алые бабочки с золотой пылью на крылышках навещали по очереди все цветы; маленькие ящерицы выползали из трещин стены и грелись, недвижимые, в ярком солнечном свете; гранаты лопались от зноя, обнажая свои красные, истекающие кровью сердца.

Даже бледно-жёлтые лимоны, которых столько свешивалось с полуразрушенных решёток и мрачных аркад, как будто сделались ярче от такого яркого солнца, а магнолии раскрыли шары



своих больших цветов, наполняя воздух сладким и густым благоуханием.

Маленькая Принцесса прогуливалась по террасе со своими подругами, играла с ними в прятки вокруг каменных ваз и древних замшелых статуй.

Была какая-то величавая грация в этих тоненьких и хрупких испанских детях, когда они скользили неслышной поступью по дворцовому саду, мальчики в шляпах с огромными перьями и коротеньких развевающихся плащах, девочки в тяжёлых парчовых платьях с длинными шлейфами, которые они придерживали рукой, заслоняясь от солнца большими веерами, чёрными с серебром.

Но всех грациознее была Инфанта и всех изящнее одета, хотя мода тогда была довольно стеснительной. Её платье было из серого атласа, юбка и рукава-буфы богато расшиты серебром, а тугой корсаж – мелким жемчугом. Когда она шла, из-под платья выглядывали крохотные туфельки с пышными розовыми бантами. Большой газовый веер Инфанта тоже был розовый с жемчугом, а в её волосах, которые, как венчик из тусклого золота, обрамляли её бледное личико, красовалась дивная белая роза.

(По О. Уайльду)



Инфанта – титул принцессы королевского дома в Испании и Португалии



2. Выполни тестовые задания по содержанию произведения.

- 1) Определи жанр произведения.

| | |
|------------|------------------|
| а) сказка | б) басня |
| в) рассказ | г) стихотворение |
- 2) Выбери предложение, в котором выражена основная мысль.
 - а) День рождения – самый лучший праздник.
 - б) Важно, чтобы в день рождения стояла тёплая погода.
 - в) Самая грациозная и изящная была Инфанта.
- 3) Что позволил король Инфанте в день рождения?
 - а) прогуливаться на террасе
 - б) пригласить друзей
 - в) надеть красивое платье
- 4) Сколько лет исполнилось Инфанте?

| | | |
|-------|-------|-------|
| а) 11 | б) 10 | в) 12 |
|-------|-------|-------|



3. Проверь себя!

- 1) Выпиши из текста эпитеты, сравнения и олицетворения.
- 2) Какими приёмами пользовался автор для создания образа Инфанты (портрет, характер героя, поступки, речь, мимика, жесты)?
- 3) Сравни эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях.
- 4) Определи количество микротем в тексте. Составь план по последовательности событий и деления произведения на части. Озаглавь каждую часть.



4. Вспоминай! Повторяй!

1) Из каких произведений эти строчки?

- Мать, большая любительница природы, под любым предлогом старалась увести нас в степь.
– Пойдёмте, погуляем в поле, – ласково говорила она.
- Всякий раз, когда мы будем отдыхать или когда будем ложиться спать, я буду протягивать ноги в том направлении, в каком нам надо идти.
- И я так ждал следующего воскресенья, что даже не помню, как прожил ещё одну неделю.

2) Определи авторов изученных произведений.

«Верблюжий камень»

И. Крылов

«Стрекоза и Муравей»

С. Бабенко

«Три мушкетёра»

Э. Успенский

3) Закончи пословицы.

Делу время, потехе

Сделал дело,



5. Творческое задание

Составь постер, рекламу или заметку на тему «Скоро лето!». Расскажи, как ты хочешь отдохнуть летом.

БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ



Алимбаев Музафар (1923–2017) – казахский поэт, литературовед, переводчик, детский писатель. Мать будущего писателя знала много колыбельных и героических песен, мудрых сказок и легенд. Она же просила аульчан, выезжающих в город, привозить небольшие книжечки, набранные арабским шрифтом. Среди них были сказки Толстого, стихи Пушкина. Ещё ребёнком Музафар Алимбаев знал наизусть народные поэмы и сказки. В первом классе он не учился, его сразу зачислили во второй, так как к тому времени он уже усвоил школьные предметы для первого класса. Музафар рано лишился родителей и воспитывался в интернатах, но на всю жизнь запомнил родные края, родителей и постоянно обращался к ним в своих произведениях.



Андерсен Ханс Кристиан (1805–1875) – датский прозаик и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых. Х.К. Андерсен рос очень эмоциональным и восприимчивым ребёнком. В то время физические наказания детей в школах были обычным делом, поэтому мальчик боялся ходить в школу, и мама отдала его в благотворительную школу, где физические наказания не практиковались. С раннего детства у будущего писателя проявлялась большая склонность к мечтательности и буйному воображению. Он не раз делал в доме импровизированные домашние спектакли, разыгрывал разные сцены, которые вызывали смех со стороны его сверстников. Любовь к театру кукол он пронёс в душе на протяжении всей своей жизни.

Андерсен написал много стихов, пьес и романов, но для всего человечества он прежде всего, конечно же, великий сказочник. Он написал 156 сказок, которые были переведены на более чем 100 языков мира.

Бабенко Степан Михайлович (1926 года) – казахстанский писатель, родившийся и выросший в казахской степи и на всю свою жизнь запомнивший степные запахи, звуки, краски. Он навеки прикипел сердцем к родным местам, к своей малой родине, не устаёт любоваться степным пейзажем, связанным в его воспоминаниях с босоногим детством. Всю свою жизнь он связал с Белыми Водами (ныне Аксу). Им написаны: история района, своей газеты, книги об участниках войны. Он тесно сотрудничает с альманахом «Лики Земли», республиканскими и областными печатными изданиями.

Больше половины жизни Степан Михайлович провёл в поездках и путешествиях, пересёк вдоль и поперёк весь Казахстан, проехал от Петербурга до Монголии, от Кушки до Северного Ледовитого океана. В поездках знакомился с интересными людьми, многие из которых стали героями его рассказов и повестей. Всего Бабенко написал 7 книг, которые по сути являются летописью родного края.



Голицын Сергей Михайлович (1909–1989) – русский советский писатель, мемуарист, инженер-топограф, военный строитель, участник Великой Отечественной войны. Ещё в детстве под впечатлением прочитанных книг Сергей Голицын захотел стать писателем. После окончания школы он поступил на Высшие литературные курсы.

Первые рассказы для детей Голицын начал публиковать в 1930-х годах в детских журналах «Чиж», «Мурзилка», «Всемирный следопыт». Однако сразу стать профессиональным писателем Сергею Голицыну не удалось. В тридцатых годах он стал работать топографом, принимал участие в строительстве канала имени Москвы. После войны Сергей Голицын работал инженером-геодезистом в Государственном проектно-институте. Популярностью пользовались его книги о жизни советских пионеров – «Сорок изыскателей», «Городок сорванцов», «Полотняный городок» и другие. Он писал также краеведческо-исторические книги – «Сказание о белых камнях» и «Сказание о земле Московской».



Драгунский Виктор Юзефович (1913–1972) – русский советский писатель, автор детских повестей и рассказов. Виктор Драгунский родился в Нью-Йорке. Его родители прибыли в США незадолго до рождения сына. Детство Виктора прошло в Гомеле, небольшом городе Белоруссии. Мальчик рано лишился отца, но не чувствовал себя сиротой, потому что рядом был любящий отчим, боевой командир. Только в 40 лет Виктор Драгунский стал писать свои произведения. Он автор весёлых рассказов про мальчика Дениса Кораблёва и его друга Мишку под общим названием «Денискины рассказы». Большими тиражами выходят книги: «Девочка на шаре», «Заколдованная буква», «Друг детства», «Похититель собак», «Двадцать лет под кроватью», «Волшебная сила искусства» и др.



Зощенко Михаил Михайлович (1894–1958) – русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Считается классиком русской литературы. Отец его был художником, а мать – актрисой. В восьмилетнем возрасте Михаил Зощенко уже пробовал писать стихи, а в одиннадцать лет написал первый рассказ «Пальто». Они публиковались в журналах. Наибольшей известностью пользуется цикл «Лёля и Минька», в котором автор вспоминает поучительные и комические эпизоды из своего детства. В 1994 году имя Зощенко было присвоено одной из малых планет Солнечной системы. Этот же год был объявлен ЮНЕСКО годом Зощенко.



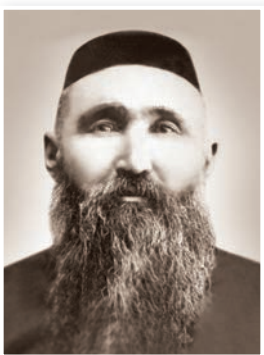
Канахин Утебай (1923–1990) – советский и казахский писатель, публицист, переводчик. В девятилетнем возрасте во время голода потерял семью, воспитывался в районном детдоме и учился в казахской средней школе имени И. Алтынсарина. После окончания педагогических курсов работал учителем в школах Иргизского района.

Произведения писателя переводились на многие языки народов СССР. Им были переведены на казах-

ский язык повести и рассказы таких известных писателей, как М. Шолохов и В. Кожевников.



Крылов Иван Андреевич (1769–1844) – великий русский писатель, публицист, поэт, баснописец. Иван Крылов первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешёл целый сундук книг). Иван Крылов любил бродить по торговой площади и наблюдать за людьми. Целыми часами мог сидеть на берегу Волги, смотреть, как прачки полощут своё белье, слушать их разговоры. Народная речь с поговорками и пословицами ему особенно нравилась. Более всего Иван Крылов известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников.



Кудайбердыулы Шакарим (1858–1931) – известный казахский поэт, мыслитель, композитор. Он рано остался без отца и воспитывался в семье своего дяди Абая Кунанбаева. Так же, как и Абай, Шакарим решил посвятить свою жизнь науке и искусству. Он знал турецкий, арабский, персидский, русский языки, сочинял музыку к своим стихотворениям. Песни Шакарима до сих пор живы и любимы народом.

Прекрасно поэт знал и устное творчество казахского народа.

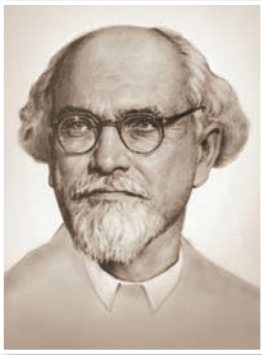


Кунанбаев Абай (Ибрагим) (1845–1904) – казахский поэт, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы. Настоящее имя – Ибрагим, но прозвище Абай (каз. Абай – «внимательный», «осторожный»), данное бабушкой Зере, закрепилось за ним на всю жизнь. На основе лучших традиций русской классической литературы Абай обогатил своё творчество, выполнив перевод на казахский язык ряда произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова. Его произведения опубликованы на 60 языках народов мира.



Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852–1912) – русский прозаик и драматург. Получил домашнее образование, затем учился в школе для детей рабочих, позднее в Екатеринбургском духовном училище и в Пермской духовной семинарии. Именно в это время молодой человек начал понимать, что труд священника не для него, и он поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию на ветеринарное отделение, не окончив академии, перешёл на юридический факультет. Проучившись год, вынужденно оставил университет из-за материальных трудностей и резкого ухудшения здоровья. В литературу вошёл серией путевых очерков «От Урала до Москвы».

В своих произведениях писатель изображал жизнь Урала и Сибири. Многие были подписаны псевдонимом «Д. Сибиряк».

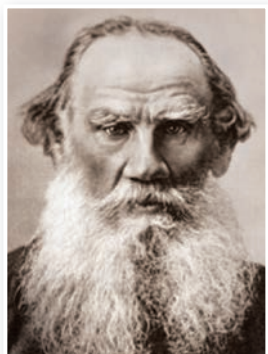


Пришвин Михаил Михайлович (1873–1954) – русский писатель, прозаик, публицист. Автор большого количества произведений для детей, рассказов о природе и охоте. Первое образование Михаил Пришвин получил в деревенской школе. Затем его перевели в первый класс Елецкой гимназии. Несколько раз оставался он там на второй год, потому что знаниями сильно не выделялся. М. Пришвин обучался в университете Лейпцига на агронома. Вернувшись на родину, женился, стал воспитывать троих детей. А в 1906 году стал писать. Он бродил по лесам, много путешествовал, собирал фольклор. Все впечатления от путешествий, записанные им тогда, легли в основу его книг.

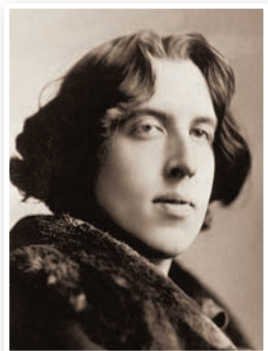


Сутеев Владимир Григорьевич (1903–1993) – русский детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-мультипликатор. Родился в Москве, в семье врача. Отец был одарённым человеком, его увлечение искусством передалось и сыну. Владимир одинаково владел правой и левой рукой, причём одновременно одной мог писать, а другой – рисовать. Первую известность получил как художник. Среди самых из-

вестных его работ – иллюстрации к произведениям К. Чуковского и С. Маршака. По его сценариям были поставлены мультфильмы «Когда зажигаются ёлки», «Кораблик», «Петя и Красная Шапочка», «Кто сказал мяу?», «Кот-рыболов», «Хвосты», «Мы ищем Кляксу», «Мешок яблок», «Дед Мороз и Серый волк». Первая книжка «Две сказки про карандаш и краски» прославили В.Г. Сутеева не только как художника, но и как писателя. Его книги переведены на 36 языков и издавались в Норвегии, Франции, США, Мексике, Японии, Чехословакии.



Толстой Лев Николаевич (1828–1910) – один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей мира, просветитель, публицист, почётный академик по разряду изящной словесности. Он был четвёртым ребёнком в большой дворянской семье. После смерти матери и отца его воспитанием занимались двоюродный брат отца и тётя. Начальное образование Толстого было получено дома, уроки ему давали французские и немецкие преподаватели. Толстой увлекался музыкой, он мог по несколько часов в день играть музыкальные произведения. В годы своей службы в армии, в спокойные периоды он работал над автобиографической историей под названием «Детство». В ней он писал о своих самых любимых детских воспоминаниях. Лев Толстой известен не только как автор серьёзных произведений, он также написал для детей «Азбуку» и «Книгу для чтения».



Уайльд Оскар (1854–1900) – английский писатель и поэт ирландского происхождения, родился в Дублине. Его отец был врачом-офтальмологом, а мать – писательницей и журналисткой.

Начальное образование получил дома. Родители с детства привили ему любовь к книгам и языкам. В девять лет он поступил в Королевскую школу Портора, которую окончил с золотой медалью. По окончании школы юный О. Уайльд был направлен в колледж, а затем в Оксфорд. По окончании университета Уайльд переехал в Лондон. Для своих детей писатель сочинил много сказок. Среди них «Счастливый принц», «Гранатовый домик».



Усачёв Андрей Алексеевич (1958) – детский писатель, поэт, драматург, сценарист. Родился в Москве. Сначала поступил в Московский институт электронной техники, проучился там четыре года и перешёл на филологический факультет Тверского государственного университета.

Андрей Алексеевич работал дворником, сторожем, барабанщиком в ресторане, машинистом сцены в Театре сатиры, охранником на железной дороге, уборщиком на пляже, редактором журнала «Весёлые картинки». Работал на телевидении – писал сценарии и песни для передачи «Кварьете Весёлая КВАмпания», для многосерийного художественного фильма «Дракоша и компания». На протяжении нескольких лет вёл детские радиопередачи «Весёлая радиоккомпания» и «Летающий диван».



Успенский Эдуард Николаевич (1937) – советский и российский писатель, сценарист, автор детских книг. После окончания школы Успенский получил специальность инженера. Однако зарабатывал на жизнь в основном написанием сценариев для мультфильмов и детских книг. Помимо этого, он писал стихи и театральные сценки. Среди популярных персонажей, придуманных им, – Крокодил Гена и Чебурашка, кот Матроскин, Дядя Фёдор, почтальон Печкин, пёс Шарик и другие. На основе этих книг были сняты мультфильмы, ставшие очень популярными. Он также считается создателем детских передач «Спокойной ночи, малыши!», «АБВГДейка».

ГЛОССАРИЙ

А́вторская (литературная) скáзка – это художественное произведение со сказочным сюжетом, написанное автором.

Аннотáция – это краткое описание (характеристика) текста книги. В ней формулируется основная тема произведения.

Бáсня – это короткий поучительный рассказ, чаще всего стихотворный. Героями басни обычно являются животные, которые ведут себя, как люди. Автор высмеивает недостатки своих героев и учит читателя быть лучше.

Выскáзывание – мысль, выраженная в повествовательном предложении. Помогает собеседнику понять отношение автора.

Глáвный геро́й произведéния – это действующее лицо, персонаж, вокруг которого происходят основные важные события.

Диалóг – разговор двух лиц (героев произведения). Отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в диалоге, – это реплика.

Инсцени́рование – разыгрывание произведения по ролям.

Компози́ция – построение художественного произведения. Оно состоит из взаимосвязанных между собой частей сюжета:

1) **Проло́г** – вступительная часть литературного произведения.

2) **Экспози́ция** – характеристика места, обстановки, действующих лиц до начала действия.

3) **Завя́зка** – событие, с которого начинается действие.

4) **Развѣ́тие дѣ́йствия** – движение действий, ход событий, которые вытекают из завязки.

5) **Кульмина́ция** – момент наивысшего напряжения в развитии действия.

6) **Развѣ́зка** – заключительный момент в развитии действия.

7) **Эпило́г** – заключительное обращение к читателям, подведение итогов, краткое повествование о том, что случилось с персонажами спустя какое-то время.

Легéнда – поэтический рассказ об историческом событии, дополненный воображением, вымыслом.

Литерату́рный геро́й – это образ человека, главного персонажа произведения. Он может быть положительным или отрицательным.

Микроте́ма – часть темы, то есть маленькая тема.

Моноло́г – речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям.

Мора́ль – поучительный смысл в басне. Мораль баснописцы помещают в конце или в начале басни.

Моти́в – причина, которая заставляет героя совершать действие.

Нау́чно-познава́тельный рассказ – это рассказ, содержащий научные сведения и факты.

Образ (художественный) – внешний облик, черты характера героя.

Олицетворение – это художественный приём, в котором человеческие качества переносятся на неодушевлённые предметы (способность говорить, мыслить и чувствовать).

Основная мысль – это главное, о чём хотел сказать автор, чему он нас учит, к чему призывает. Основная мысль может быть выражена не только в самом произведении, но и в заголовке, как и тема.

Отзыв – продуманное мнение о чём-то, оценка чего-нибудь. Отзыв даёт общую характеристику книги и показывает твоё личное к ней отношение.

Оцёночные вопросы помогают дать точную оценку проблеме, событию, фактам. Они будут инструментом выбора лучших идей и вариантов решения проблемы. Например: *Почему ...?, Чем ... отличается от ...?*

Пересказ – изложение услышанного или прочитанного.

План текста – это определение частей текста (начало, основная часть, концовка).

Портрет – это изображение внешности литературного героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и говорить. В портрете отражаются характер и внутренний мир героя, авторская оценка.

Рассказ – небольшое повествование, в котором описано одно или несколько событий с малым количеством действующих лиц.

Рифма – созвучие слов в конце строк.

Сказка – это жанр устного народного творчества (фольклора), в основе которого лежит занимательный рассказ о волшебных историях, событиях, приключениях людей, зверей, предметов.

Словесное рисование (устное и письменное) – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется *словесной иллюстрацией*.

Сравнение – это художественный приём, в котором один предмет сравнивается с другим. Обычно сравнение проходит с помощью слов: как будто, словно, точно и др. Например: *белый как снег, мягкий словно пух*.

Стихотворение – это небольшое по объёму художественное произведение, написанное в поэтической форме.

Творческие вопросы – это вопросы, в которых присутствуют элементы предположения и прогноза. При решении проблемы ты можешь задать их себе, когда нужны новые идеи. Например: *Что будет, если я ...?*

Тема произведения – это то, о чём или о ком говорится в произведении.

Художественный текст – текст, который обладает эмоциональной окраской, автор передаёт свои чувства.

Эпитет – это слово или целое выражение, которое помогает последующему слову обрести красочность, выразительность. Например: *холмистая красножёлтая степь*.

СОДЕРЖАНИЕ

ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ

| | |
|---|----|
| 79. Круговорот воды в природе. А. Усачёв «Откуда берётся вода» | 4 |
| 80. Вода – главный источник жизни на Земле | |
| Л. Толстой «Куда девается вода из моря» | 8 |
| 81. Реки Казахстана. М. Алимбаев «Иртыш» | 11 |
| 82. Вода – богатство природы! | |
| У. Канахин «Как друзья спасали рыбу» | 13 |
| 83. Живительная сила воды | |
| Ш. Кудайбердыулы «Чаша жемчуга» | 17 |
| 84. Пей воду, вода не смутит ума | |
| А. Кунанбаев «Песня акына – потоки вод неземных» | 20 |
| 85. Секреты воды. Казахская легенда «Иле и Каратал» | 24 |
| 86–87. Жители водоёмов. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка» | 28 |
| 88–89. Без воды нет жизни. Х.К. Андерсен «Ромашка» | 38 |
| 90. Оценка твоих достижений. М. Пришвин «Лесной ручей» | 45 |
| Тема проекта «Вода – источник жизни» | 49 |

КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ

| | |
|---|-----|
| 91. Встреча с Родиной – это праздник! С. Бабенко «Тюе-Тас» | 50 |
| 92. Лучший отдых – это путешествие | |
| М. Зоценко «Великие путешественники» | 55 |
| 93. Летние приключения и путешествия | |
| С. Голицын «В поход! В поход! В поход!» | 59 |
| 94–95. Ура! Приехал цирк! В. Драгунский «Девочка на шаре» | 64 |
| 96. Делу время, потехе час. И. Крылов «Стрекоза и Муравей» | 71 |
| 97. Любимый праздник. В. Драгунский «Кот в сапогах» | 74 |
| 98–99. Весёлые питомцы. Э. Успенский «Три мушкетёра» | 79 |
| 100. Читать полезно! В. Сутеев «Петя и Красная Шапочка» | 85 |
| 101–102. Оценка твоих достижений | |
| О. Уайльд «День рождения Инфанты» | 91 |
| Биографии писателей | 94 |
| Глоссарий | 101 |

Оқулық басылым Учебное издание

**Регель Надежда Васильевна, Труханова Ольга Ивановна
Богатырёва Елена Васильевна, Бучина Раиса Александровна,
Штукина Елена Эдуардовна**

ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ

4-БӨЛІМ

Жалпы білім беретін мектептің
3-сынып оқушыларына арналған оқулық

Әдіскер *О.С. Дзержинская*
Редакторы *А.К. Жаксыбаева*
Корректоры *Т.В. Иванова*
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова*
Суретшілері *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Компьютерде беттеген *Р. Дюсенбаева*

Басуға 02.06.2019 ж. қол қойылды.
Пішімі 84x108^{1/16}. Есептік баспа табағы 5,55.
Шартты баспа табағы 10,92. Офсеттік басылым.
Әріп түрі «DS SchoolBook». Офсеттік қағаз.
Қосымша таралымы 5000 дана. Тапсырыс № 1716.

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз:
Қазақстан Республикасы,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Сапа және қауіпсіздік
стандарттарына сай.
Сертификация қарастырылмаған.
Сақтау мерзімі шектелмеген.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ЧАСТЬ 4

Учебник для учащихся 3 класса
общеобразовательной школы

Методист *О.С. Дзержинская*
Редактор *А.К. Жаксыбаева*
Корректор *Т.В. Иванова*
Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*
Художники *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Компьютерная верстка *Р. Дюсенбаевой*

Подписано в печать 02.06.2019 г.
Формат 84x108^{1/16}. Уч.-изд.л. 5,55.
Усл.печ.л. 10,92. Печать офсетная.
Гарнитура «DS SchoolBook». Бумага офсетная.
Доп. тираж 5000 экз. Заказ № 1716

С претензиями по качеству обращаться:
Республика Казахстан,
ТОО «Алматыкітап баспасы»
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Соответствует всем стандартам
качества и безопасности.
Сертификация не предусмотрена.
Срок годности не ограничен.

Түркияда басылды / Отпечатано в Турции
PROMAT BASIM YAYIN SANAYI VE TICARET A.S
ORHANGAZI MAHALLESİ 1673.SOKAK NO: 34-34510 ESENYURT ISTANBUL / TURKEY

Приобрести книги можно в книжных магазинах ТОО «Алматыкітап баспасы»
г. Нур-Султан: ул. Иманова, 10, тел.: (7172) 53 70 84, 27 29 54;
пр. Б. Момышулы, 14, тел.: (7172) 42 42 32, 57 63 92; пр. Жеңіс, 67, тел.: (7172) 29 93 81; 29 02 12.
г. Алматы: пр. Абая, 35/37, тел.: (727) 267 13 95, 267 14 86;
ул. Гоголя, 108, тел.: (727) 279 29 13, 279 27 86; ул. Кабанбай батыра, 109, тел.: (727) 267 54 64, 272 05 66;
ул. Жандосова, 57, тел.: (727) 303 72 33, 374 98 59; пр. Гагарина, 76, тел. (727) 338 50 52;
ул. Майлина, 224 «А», тел. (727) 386 15 19; ул. Толе би, 40/1, тел.: (727) 273 51 38, 224 39 37.

Интернет-магазин www.flip.kz
Коммерческий отдел, тел.: (727) 292 92 23, 292 57 20.
e-mail: sale1@almatykitap.kz

Об имеющихся книгах и новинках
вы можете узнать на сайте www.almatykitap.kz