

Е.В. Бодрова, А.С. Франк,  
О.А. Кравченко, Л.В. Винникова,  
А.М. Кусаинова

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник-хрестоматия для учащихся 6 класса  
общеобразовательной школы  
с русским языком обучения

**Часть 2**

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Республики Казахстан*

Алматыкітап баспасы  
2018

УДК 373.167.1  
ББК 84 Рус-44 я 72  
Р 89

## Условные обозначения

-  – учимся размышлять
-  – проводим исследование
-  – письменное творческое задание
-  – задание повышенной сложности
-  – парная работа
-  – групповая работа
-  – оцениваем по критериям
-  – домашнее задание

**Бодрова Е.В. и др.**

**Р 89 Русская литература.** Учебник-хрестоматия для учащихся 6 кл. общеобраз. шк. с рус. яз. обуч./Е.В. Бодрова, А.С. Франк, О.А. Кравченко, Л.В. Винникова, А.М. Кусаинова. Часть 2. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2018. – 224 стр., ил.

ISBN 978-601-01-3508-6

ISBN 978-601-01-3510-9

Ч. 2 – 224 с., ил.

Учебник по литературе для 6-го класса разработан по обновленной учебной программе. Включает в себя тексты изучаемых произведений.

УДК 373.167.1  
ББК 84 Рус-44 я 72

ISBN 978-601-01-3510-9 (Ч.2)  
ISBN 978-601-01-3508-6 (общ.)

© Бодрова Е.В., Франк А.С., Кравченко О.А.,  
Винникова Л.В., Кусаинова А.М., 2018  
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2018



## Дорогой друг!

Во второй части учебника мы продолжим знакомство с творчеством выдающихся русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Верим, что ты будешь внимательным и вдумчивым читателем.

Тебе предстоит изучить произведения, в которых героям приходится делать нравственный выбор, решать, как поступить правильно в тех или иных жизненных ситуациях. Кроме того, ты узнаешь, как писатели создают неповторимые литературные шедевры, используя богатейший жизненный материал из народных сказок и мифов.

На страницах учебника тебя ждут встречи с творчеством хорошо известных тебе с раннего детства писателей и поэтов, таких как Лев Толстой и Михаил Лермонтов, а также знакомство с произведениями еще мало знакомых авторов (А.Н. Островский, В.П. Астафьев). Тебе вновь предстоит усердно вчитываться в литературные тексты, размышлять, искать ответы на вопросы, доказывать свою точку зрения или опровергать чужую.

Практическая деятельность на уроке позволит тебе постичь подлинный замысел писателя, поможет развивать и совершенствовать свои творческие, аналитические и коммуникативные способности.

Не бойся покорять новые вершины, стремись к саморазвитию! Авторы учебника подобрали для тебя разносторонние задания, чтобы ты стал настоящим исследователем произведений художественной литературы.

Относись к учебнику бережно, ведь он еще должен послужить твоим младшим товарищам. Не пачкай и не рви страницы! Таблицы и схемы к заданиям всегда переноси в свою рабочую тетрадь и только там заполняй их. Знания важны, а в сочетании с аккуратностью и воспитанностью они просто бесценны.

Удачи тебе в учебе!



33

## ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### Детство И.С. Тургенева.

### Крепостное право – враг писателя

#### Сегодня на уроке

Ты прочитаешь о детских годах писателя И.С. Тургенева; выполнишь разноуровневые задания по тексту; узнаешь, что такое крепостное право, как жили крепостные крестьяне и почему И.С. Тургенев дал «аннибалову клятву»; выполнишь творческое задание и проведешь исследование; осмыслишь решение императора об отмене крепостной зависимости и составишь фотоальбом «Тургеневские места».

#### Прочитай

#### «И стоит вдалеке мое детство...»



Иван Сергеевич Тургенев родился на Орловщине в 1818 году в семье Сергея Николаевича и Варвары Петровны Тургеневых. Будущий писатель был вторым ребенком в семье. Вскоре после его рождения семья переехала в родовое имение матери Спасское-Лутовиново и зажила там деревенской жизнью. Ване Тургеневу и двум его братьям дом казался огромным, дети «путешествовали» по нему, как по городу. Родители обитали на нижнем этаже, а дети – на втором. В большой зале, по вечерам ярко освещенной, часто собирались гости в нарядной одежде. Отцовский кабинет считался самой красивой комнатой: изящные кресла, мягкие кушетки, на стенах картины, потолок в арабесках. Завораживающе! Но приятнее всего дети чувствовали себя в девичьей, которая располагалась рядом со спальней маменьки. Там разрешалось попрыгать – было весело!..

Истинным воспитателем мальчиков стал брат отца Николай Николаевич Тургенев, очень любивший племянников, которых ласково называл «судариками». Совсем юным он участвовал в Бородинском сражении, вышел в отставку и поселился у брата. В детстве писатель был очень привязан к дяде, с большим интересом слушал его рассказы. Фантазия ребенка дорисовывала события. Многие услышанное из уст Николая Николаевича И.С. Тургенев использовал позднее в своих произведениях.



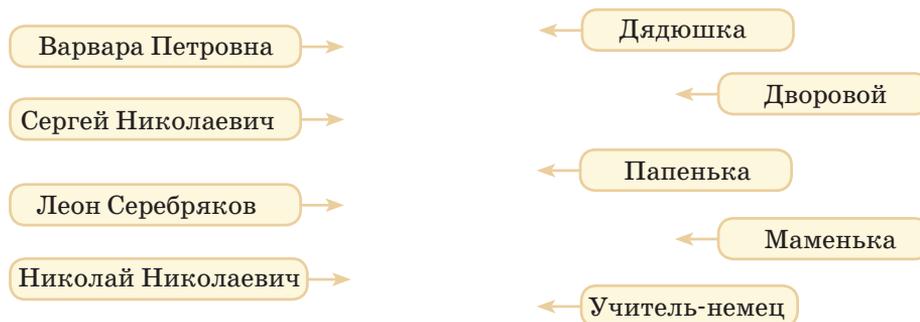
Неожиданно для всех Ванечка рано пристрастился к чтению. Приохотил его дворовый человек Леон Серебряков – страстный любитель стихов.

В отношении сыновей в доме применялась строгость. «Драли меня за всякие пустяки чуть не каждый день», – вспоминал писатель. Однажды после очередного наказания он решил убежать из дома. В темном коридоре столкнулся с учителем-немцем. Добрый старик уверил мальчика, что его больше не будут наказывать, обнял и проводил в комнату. На другой день он долго беседовал с Варварой Петровной. После этого Ваню оставили в покое.

В 1833 г., когда Тургеневу исполнилось 15 лет, он поступил в Московский университет. А деревенское детство осталось в прошлом.

### Анализируем прочитанное

- А.**
1. В каком году и где родился писатель?
  2. В каком имении прошло его детство?
  3. Почему Ваня хотел сбежать из дома?
  4. В каком возрасте будущий писатель поступил в университет?
- Б.** Исправь неточности.
1. Будущий писатель был четвертым ребенком в семье.
  2. Родители обитали на верхнем этаже, а дети – на нижнем.
  3. Приятнее всего дети чувствовали себя в маменькиной комнате.
  4. В отношении сыновей в доме не применялась строгость.
- В.** Собери пару. Заполни таблицу.



Люди, окружавшие писателя в детстве	
Родные	Чужие

Г. Тургенев вспоминал: «У каждого из нас было по острову. Я был королем на одном из них, другой брат – великим герцогом...» Как ты думаешь, какой «остров» выбрал маленький «король» Ваня Тургенев? Объясни.

Д. И.С. Тургенев признавался: «Про свои ребяческие лета знаю я только то, что я был баловень...» Согласен ли ты с ним? Подтверди свою точку зрения сведениями из биографии писателя.



Разбейтесь на пары. Прочитайте предложенный текст. Разделите его на смысловые части. Составьте цитатный план. Оцените работу друг друга по критериям в таблице.

Тяжелой и бедной была жизнь крестьян. Жили они в низких и темных избах. По вечерам освещала комнатушку лучина. Топили по-черному: дым выходил в дверь или окно. Стол, лавка да люлька – вот и все убранство. Спали на печках и полатах, накрывшись зимой овчинами. Основной труд крестьян – возделывание земли. Пахали землю деревянной сохой, урожай снимали серпом. Работа не казалась бы такой изнуряющей, если бы крестьяне знали, что пахут и сеют на своей земле. Но она вся принадлежала помещикам, которые за пользование землей устанавливали для мужиков барщину (дармовой труд на земле хозяина) и оброк (дополнительный товарный или денежный сбор). В поисках доброго помещика крестьяне переходили от одного к другому, но вскоре это запретили указом царя Ивана Грозного. Так закрепощали крестьян. Крестьяне стали собственностью помещиков, а беглых искали всю жизнь. Работать заставляли много. Несчастные выполняли любую прихоть хозяев, терпели издевательства и побои. Хозяева торговали крепостными, проигрывали их в карты, часто разлучали мужа и жену, детей и родителей.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Деление текста	Весь текст верно разбит на смысловые части.	Текст разбит на смысловые части, есть 1-2 неточности.	Текст разбит на смысловые части с большими неточностями.
Выбор цитат	Каждая цитата соответствует смысловому отрезку текста.	Не все цитаты соответствуют смыслу выделенных фрагментов.	Неверно подобраны цитаты.



И.С. Тургенев считался богатым человеком: у него были огромные поместья, большое состояние, 5 000 крепостных душ. Но это не мешало ему всю жизнь бороться за свободу крестьян. Он считал крепостное право своим врагом. Вот как об этом сам Тургенев писал в «Литературных и житейских воспоминаниях»:



«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел; для этого у меня, вероятно, не доставало надлежной выдержки, твердости характера. Мне необходимо было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него. В моих глазах враг этот имел определенный образ, носил известное имя: враг этот был крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решился бороться до конца, с чем я поклялся никогда не примиряться... Это была моя аннибаловская клятва».

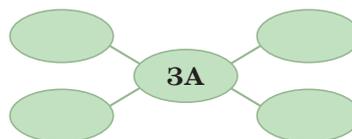
Слышал ли ты выражение «аннибалова клятва»? Оно означает твердую решимость бороться с кем-либо или чем-либо до победного конца. Какую, по твоему, клятву дал писатель? Составь примерный текст, заполнив пропуски.

Я, ... , перед лицом униженных и оскорбленных волею хозяев крестьян клянусь ... . Я всегда готов ... . Торжественно обещаю ... .



Имя императора Александра II увековечено в истории государства Российского. В 1861 году им был подписан Манифест об отмене крепостного права. Как оценить решение государя? Было ли оно своевременным? Выбери, на твой взгляд, подходящие тезисы и заполни кластер.

- ❖ Крепостное право тормозило развитие сельского хозяйства.
- ❖ Крепостное право существенно замедляло экономическое развитие страны.
- ❖ Крепостное право напоминало рабство и снижало авторитет государства на мировой арене.
- ❖ Нарастали крестьянские восстания.
- ❖ Реформа ущемляла экономические интересы помещиков.



**Тема:** «Жизнь крестьян после отмены крепостного права в произведениях литературы и искусства».

**Цель** – выявить, как мастера словесного и изобразительного искусства осмысливали положение крестьян после отмены крепостного права.

**Задание № 1.** Прочитай.

В 1861 г. появился знаменитый документ об отмене крепостного права. Не одно десятилетие ждали крестьяне этого события. Но долгожданную радость омрачали детали. Согласно Манифесту, люди из народа не подвергались теперь телесным наказаниям и могли по своей воле распоряжаться собственной судьбой: вступать в брак, приобретать недвижимость, вести судебные дела, но земля оста-



валась помещичьей собственностью. Крестьяне довольствовались тем, что им выделялось, а доставались, к сожалению, не лучшие наделы. Крестьянин мог выкупить полевой надел, но до завершения сделки считался «временнообязанным», выполняя барщину и выплачивая оброк. То есть его положение после реформы мало чем отличалось от крепостной зависимости. Поэтому и возникал резонный вопрос: «Кому на Руси жить хорошо?».

*Задание № 2.* Прочитай отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова «Элегия». С кем ведет беседу поэт? В каком состоянии он пребывает и почему? О чем напоминает ему «собеседница»? Какие вопросы задает поэт? Есть ли на них ответы в тексте? А какие ответы подразумеваются?

Я видел красный день: в России нет раба!  
 И слезы сладкие я пролил в умиление...  
 «Довольно ликовать в наивном увлеченье, –  
 Шепнула Муза мне. – Пора идти вперед:  
 Народ освобожден, но счастлив ли народ?...»  
 Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,  
 Старик ли медленный шагает за сохою,  
 Бежит ли по лугу, играя и свистя,  
 С отцовским завтраком довольное дитя,  
 Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы –  
 Ответа я ищу на тайные вопросы,  
 Кипящие в уме: «В последние года  
 Сносней ли стала ты, крестьянская страда?  
 И рабству долготу пришедшая на смену  
 Свобода наконец внесла ли перемену  
 В народные судьбы? в напевы сельских дев?  
 Иль так же горестен нестройный их напев?...»

*Задание № 3.* Рассмотрите картину Василия Пукирева «Сбор недоимок», написанную в 1875 году.

Что такое недоимки?

С кого сельские старосты собирали долги?

Как художник изобразил жизнь крестьян после реформы?



Опиши картину, ответив на вопросы, данные ниже.



*В. Пукирев. Сбор недоимок*

1. Какой период изображен на картине?
2. Кто ее главные герои?
3. Как живут крестьяне? Какие детали рассказали тебе об этом?
4. В каком положении находятся крестьяне после отмены крепостного права? Опиши позы бедных людей – они подскажут ответ.

*Задание № 4.* Используя материал урока, заполни пропуски словами.

До 1861 года лучшая часть дворянства добивалась личной свободы для крестьян. Но свершившийся факт отмены крепостного права не оправдал надежды ни ... , ни дворян. Обратная сторона новой жизни отобразена не только в ... , но и в ... . Читающий стихи поэта ... внимает каждому слову борца за счастье русского мужика и понимает, что простой народ еще не живет ... . Всмотривающийся в картину художника ... сочувствует ... .



Создай альбом «Тургеневские места», используя фотографии усадьбы, в которой прошло детство писателя. Найди материал в интернете. Сделай поясняющие надписи к каждому изображению.



## ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### И.С. Тургенев. Муму. Знакомство с героем. Городской пейзаж. Фольклорные традиции

#### Сегодня на уроке

Ты выучишь новый термин – городской пейзаж; начнешь читать рассказ «Муму»; выполнишь задания разного уровня; в ходе исследования выяснишь, какого фольклорного персонажа напоминает Герасим; критически осмыслишь жизнь главного героя; расскажешь о нем по плану; выразительно прочитаешь отрывок и оценишь чтение по критериям; подберешь иллюстрации к прочитанному.

#### Теория литературы

**Жаттап ал!**

қалалық пейзаж

**Выучи!**

городской пейзаж

**Learn!**

city landscape

**Городской пейзаж** – изображение городского пространства в художественном произведении.

Местом действия в литературе часто становится город, поэтому наряду с природным пейзажем появляется урбанистический, который передает образ города. *Городской пейзаж* в литературе выполняет несколько функций: 1) обозначает место и время действия; 2) раскрывает характер героя; 3) участвует в создании его внешнего портрета; 4) выражает авторское отношение к изображаемому.

#### Прочитай

### Муму

В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи.

Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одарен-



ный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил треххаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж... Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником.

Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле... Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое деется, – скучал и недоумевал, как недоумевают молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, взяли, поставили на вагон железной дороги – и вот, обдавая его тучное тело то дымом с искрами, то волнистым паром, мчат его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат – бог весть! Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжелых крестьянских работ; за полчаса все у него было готово, и он опять то останавливался посреди двора и глядел, разинув рот, на всех проходящих, как бы желая добиться от них решения загадочного своего положения, то вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь.

### Анализируем прочитанное

А. Прочитай вопрос и выбери ячейку ответа.

Вопрос	Да	Нет
Из всей челяди самым замечательным лицом был повар?		
Герасим был немой от рождения?		
Герасим работал за четверых?		
Герасима привезли в Петербург?		

Б. Подбери к слову его значение. Запиши в тетрадь пары: цифру с соответствующей буквой.

1	Челядь	а	старинная русская мера длины, чуть больше 0,7 метра
2	Барыня	б	слуги при барском дворе
3	Дворня	в	старинная мужская долгополая верхняя одежда
4	Тягловый мужик	г	лицо, принадлежавшее к привилегированным слоям общества
5	Аршин	д	длинная меховая шуба из овчины с высоким воротником
6	Кафтан	е	прислуга в помещичьем доме
7	Тулуп	ж	выполняющий трудную работу в поле

В. 1. Из двух отрывков выбери тот, в котором есть городской пейзаж.

а) Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое делается, – скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо.

б) В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней.

2. Какую роль играет пейзаж, представленный в самом начале рассказа?

Г. Представь себя в роли художника, участвующего в съемках фильма по мотивам рассказа «Муму». Перед тобой задача: выбрать дом и интерьер.

1. Рассмотрите фотографии. Какая из них могла бы стать иллюстрацией к первому абзацу рассказа (без учета цвета)? Аргументируй свой выбор.



2. Прочитай описание интерьера дворянского дома. Выбери подходящее, на твой взгляд, описание для дома барыни.

*Из книги Д. Благого:* «Мы вошли в гостиную: большая желтая комната; налево три больших окна, в простенках зеркала с подстолями темно-красного дерева, как и вся мебель в гостиной».

*Из воспоминаний поэта К.Н. Батюшкова:* «Комнаты чисты, стены расписаны искусной кистью, а под ногами богатые ковры и пол лакированный. Зеркала, светильники, кресла, диваны – все прелестно и кажется отделано самим богом вкуса».

3. Какие детали интерьера ты добавил бы сам?



Д. Прочитай отрывок из стихотворения М.И. Цветаевой «Домики старой Москвы». Почему эти строки могли бы стать эпиграфом к рассказу о барыне?

Слава прабабушек томных,  
Домики старой Москвы,  
Из переулочков скромных  
Все исчезаете вы,  
Точно дворцы ледяные  
По мановенью жезла.  
Где потолки расписные,  
До потолков зеркала?



**Тема:** «Фольклорные традиции в рассказе И.С. Тургенева».

**Цель** – исследовать фольклорные традиции в описании человека из народа.

**Задание № 1.** Прочитай.

Талант И.С. Тургенева заключается в том, что он ярко и неповторимо изобразил жизнь простого русского человека. Как точно заметил Л.Н. Толстой, достоинство «Записок охотника» прежде всего в том, что Тургенев находил в русском народе «больше доброго, чем дурного». И действительно, писатель с большой теплотой описывает крестьян. Он часто писал с природы, его образы имели реальные прототипы. И.С. Тургенев убеждает читателя, что крестьяне по-особому чувствуют природу, ценят ее красоту, что они любят родной край, землю, которую с отеческой теплотой и заботой обрабатывают.

**Задание № 2.** Найди описание Герасима, работающего в деревне. Перечитай.

**Задание № 3.** Прочитай отрывок из былины «Вольга и Микула».

Услыхали во чистом поле оратая.  
Как орет в поле оратай, посвистывает,  
Сошка у оратая поскрипывает,  
Омешики по камешкам почиркивают.  
Ехали-то день ведь с утра до вечера,  
Не могли до оратая доехать.  
Они ехали да ведь и другой день.  
Другой день ведь с утра до вечера,  
Не могли до оратая доехать.  
Как орет в поле оратай, посвистывает,  
А омешики по камешкам почиркивают.  
Тут ехали они третий день,  
А третий день еще до пабедья.  
А наехали в чистом поле оратая.



Как орет в поле оратай, посвистывает,  
А бороздки он да помetyвает,  
А пенья-коренья вывертывает,  
А большие-то каменя в борозду валит.

**Задание № 4.** Сравни богатыря из былины и Герасима – крепостного мужика. Можно ли сказать, что Герасим напоминает легендарного силача-пахаря? Докажи цитатами из текстов.

Параметры сходства	Текст былины	Текст рассказа
Недюжинная сила		
Любовь к земледелию		

**Задание № 5.** Ответь на вопросы. Выполни задание.

Какие выразительные средства обычно создают образ былинного богатыря? Заполни таблицу примерами из текста, и ты увидишь, какие художественные средства использует автор для описания деревенского жителя. Следует ли И.С. Тургенев народной традиции?

Гипербола	Эпитет	Сравнение

**Задание № 6.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Русский писатель ... , рисуя картины крестьянского быта, обращается к устному народному творчеству, которое помогло ему правдиво изобразить народную жизнь. Тургеневский ... очень напоминает легендарного пахаря-богатыря из русской былины ... . И ... , и ... олицетворяют крестьянскую силу, секрет которой в тесной связи с ... . Пользуясь такими фольклорными средствами, как ... , ... , И.С. Тургенев создает образ ... .



Жизнь Герасима можно разделить на два периода (по прочитанному отрывку). Докажи, заполнив таблицу «До – После».

Вопросы для сравнения	ДО переезда в Москву	ПОСЛЕ переезда в Москву
Где и с кем жил герой?		
Какой у него род деятельности?		
Какие орудия труда использовал?		
Какую одежду носил?		
Сколько времени работал?		
Какой казалась ему работа? Почему?		
Как он себя чувствовал?		



Расскажи о главном герое по предложенному плану, отвечая на сопутствующие вопросы.

**План**

1	Жил в деревне обособленно от людей мужик Герасим.	Почему был одинок?
2	Занят был он полевыми работами.	Что ему заменяло общение с людьми?
3	Славный он был мужик.	Почему Тургенев любит Герасимом?
4	Но вот привезли его в Москву.	Почему Герасим скучал?
5	Он не понимал, что с ним.	Отчего он ощущал себя как пойманный зверь?



Прочитай выразительно отрывок, следуя рекомендациям: отмеченные слова выдели интонацией и голосом. Оцени чтение одноклассника.

Одаренный **необычайной силой**, он работал за **четверых** – дело **спорилось** в его руках, и **весело** было смотреть на него, когда он либо **пахал** и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, **один**, без помощи лошаденки, **врезывал** упругую грудь земли, либо о Петров день так **сокрушительно** действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок **смахивать с корней долой**, либо проворно и безостановочно **молотил трехаршинным цепом**, и как **рычаг** опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало **торжественную важность** его **неистомной** работе. **Славный** он был мужик!

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Управление дыханием	Дыхание ровное.	Иногда дыхание сбивчивое.	Дыхание прерывистое.
Использование голоса	Повышение голоса всегда акцентирует важные слова.	Иногда силой голоса не выделены нужные слова.	Силой голоса не выделялись важные слова.
Обратная связь с аудиторией	Читающий передал авторскую мысль. Слушать было интересно.	Читающий передал авторскую мысль.	Не понял авторский замысел, не заинтересовал чтением слушателей.



Найди к прочитанному отрывку иллюстрации разных художников. Одинаковые моменты они изображают или нет? Чьи работы соответствуют твоему читательскому восприятию? Почему? Сделай из понравившихся иллюстраций (3-4) мини-выставку. Дай ей название.



35

## НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### И.С. Тургенев. Муму. Герасим и дворовые. Перифраз. Функция интерьера в рассказе

#### Сегодня на уроке

Ты продолжишь чтение рассказа «Муму»; выполнишь задания рубрики «Анализируем прочитанное»; охарактеризуешь главного персонажа; в ходе исследования узнаешь, что интерьер комнаты рассказывает о хозяине; критически осмыслишь поведение Герасима; создашь «живой» словарь.

#### Теория литературы

**Жаттап ал!**

перифраз

**Перифраз** – использование описания вместо собственного имени или названия; оборот речи, описательное выражение, заменяющее слово.

**Выучи!**

перифраз

**Learn!**

periphrasis

#### Читаем рассказ дальше

### Муму

Но ко всему привыкает человек, и Герасим привык наконец к городскому житью. Дела у него было немного; вся обязанность его состояла в том, чтобы двор содержать в чистоте, два раза в день привезти бочку с водой, натаскать и наколоть дров для кухни и дома да чужих не пускать и по ночам караулить. И надо сказать, усердно исполнял он свою обязанность: на дворе у него никогда ни щепок не валялось, ни сору; <...> а что насчет чужих, так после того, как он однажды ночью, поймав двух воров, стукнул их друг о дружку лбами, да так стукнул, что хоть в полицию их потом не води, все в околотке очень стали уважать его <...>. Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских – они его побаивались, а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье. Вообще Герасим был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться, а то беда! увидит – тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь. <...> Ему отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах, истин-



но богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили.

Так прошел год, по окончании которого с Герасимом случилось небольшое происшествие.

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всем следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную: в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи – был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей; был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник по имени Капитон Климов, пьяница горький. Климов почитал себя существом обиженным и не оцененным по достоинству, человеком образованным и столичным, которому не в Москве бы жить, без дела, в каком-то захолустье, и если пил, как он сам выражался с расстановкой и стуча себя в грудь, то пил уже именно с горя. Вот зашла однажды о нем речь у барыни с ее главным дворецким, Гаврилой, человеком, которому <...> сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. Барыня сожалела об испорченной нравственности Капитона, которого накануне только что отыскивали где-то на улице.

– А что, Гаврила, – заговорила вдруг она, – не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится?

– Отчего же не женить-с! Можно-с, – ответил Гаврила...

– Да; только кто за него пойдет?

– Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с...

– Кажется, ему Татьяна нравится?

Гаврила хотел было что-то возразить, да сжал губы.

– Да!.. пусть посватает Татьяну, – решила барыня, с удовольствием понюхивая табачок, – слышишь?

– Слушаю-с, – произнес Гаврила и удалился. Возвратясь в свою комнату <...>, Гаврила ... подсел к окну и задумался. Неожиданное распоряжение барыни его, видимо, озадачило. Наконец он встал и велел кликнуть Капитона. Капитон явился... Но прежде чем мы передадим читателям их разговор, считаем нелишним рассказать в немногих словах, кто была эта Татьяна, на которой приходилось



Капитону жениться, и почему повеление барыни смутило дворецкого.

Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки <...>, была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. <...> Татьяна не могла похвалиться своей участью. С ранней молодости ее держали в черном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали ее плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней все равно что не было: один какой-то старый ключник, оставленный за негодностью в деревне <...>. Когда-то слыла красавицей, но красота с нее очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смиренного или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни <...>. Когда Герасима привезли из деревни, она чуть не обмерла от ужаса при виде его громадной фигуры, всячески старалась не встречаться с ним <...> – Герасим сперва не обращал на нее особенного внимания, потом стал посмеиваться, когда она ему попадалась, потом и заглядываться на нее начал, наконец и вовсе глаз с нее не спускал. Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений – бог его знает! Вот однажды пробиралась она по двору... кто-то вдруг сильно схватил ее за локоть; она обернулась и так и вскрикнула: за ней стоял Герасим. Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей пряничного петушка, с сусальным золотом на хвосте и крыльях. Она было хотела отказаться, но он насильно впихнул его ей прямо в руку, покачал головой, пошел прочь и, обернувшись, еще раз промычал ей что-то очень дружелюбное. С того дня он уж ей не давал покоя: куда, бывало, она ни пойдет, он уж тут как тут, идет ей навстречу, улыбается, мычит, махает руками, ленту вдруг вытащит из-за пазухи и всучит ей, метлой перед ней пыль расчистит. Бедная девка просто не знала, как ей быть и что делать. Скоро весь дом узнал о проделках немого дворника; насмешки, прибауточки, колкие словечки посыпались на Татьяну. Над Герасимом, однако, глумиться не все решались <...>. Рада не рада, а попала девка под его покровительство. Как все глухонемые, он <...> очень хорошо понимал, когда над ним или над ней смеялись. Однажды за обедом кастелянша, начальница Татьяны, принялась ее, как говорится, шпынять и до того ее довела, что та, бедная, не знала куда глаза деть и чуть не плакала с досады.



Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил ее на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу. <...> А то в другой раз, заметив, что Капитон <...> как-то слишком любезно раскалякался с Татьяной, Герасим подозвал его к себе пальцем, отвел в каретный сарай да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло, слегка, но многозначительно погрозил ему им. С тех пор уж никто не заговаривал с Татьяной. <...> Правда, кастелянша, как только прибежала в девичью, тотчас упала в обморок и <...> в тот же день довела до сведения барыни грубый поступок Герасима, но причудливая старуха только рассмеялась <...> и на другой день выслала Герасиму целковый. <...> Герасим порядком ее побаивался, но все-таки надеялся на ее милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне.

Он только ждал нового кафтана, обещанного ему дворецким, чтоб в приличном виде явиться перед барыней <...>.

### Анализируем прочитанное

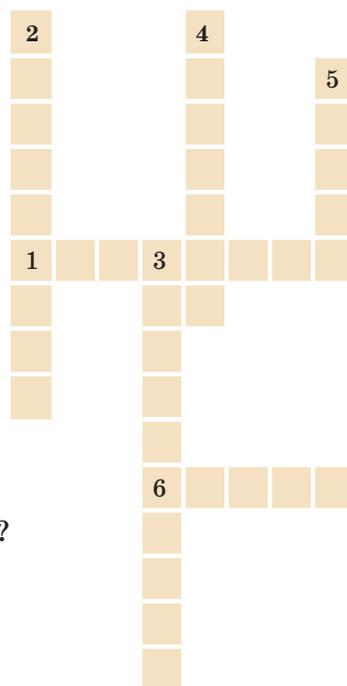
- А.** Внимательно ли ты читал?  
Проверь себя – реши кроссворд, который перенеси в тетрадь.

#### По горизонтали

1. Что подарила барыня Герасиму?
6. Второй подарок Герасима Татьяне.

#### По вертикали

2. Должность Гаврилы.
3. Кто жаловался барыне на Герасима?
4. Каково имя башмачника-пьяницы?
5. На какой щеке у Татьяны были родинки?



- Б.** Расположи события в хронологическом порядке. Ответ запиши в тетрадь.

1	2	3	4	5



- а. Полюбилась она ему.
- б. Кастаньянша чуть не довела Татьяну до слез.
- в. Герасим сперва не обращал на нее особенного внимания.
- г. Когда Герасима привезли из деревни, она чуть не обмерла от ужаса.
- д. Герасим наложил ручищу на голову кастаньянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу.

**В.** Прочитай. О каком герое идет речь? Как ты догадался, что это он? Выпиши примеры перифраза.

Весь дом узнал о проделках немого дворника. Как все глухонемые, он очень был догадлив и очень хорошо понимал, когда над ним или над ней смеялись. «Вишь, глухой черт, леший!» – пробормотали все вполголоса, а кастаньянша встала да ушла в девичью.

**Г.** Из отрывка известно, что Герасим хотел просить позволения жениться на Татьяне. Но как он мог это сделать, ведь он был глухонемой? Предложи свой вариант.

**Д.** Оцени поведение Герасима и кастаньянши. На чьей ты стороне? Почему мы соглашаемся с автором в том, что «из числа всей челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»?



**Тема:** «Интерьер как ключ к пониманию образа Герасима».

**Цель** – исследовать, как интерьер характеризует персонажа.

**Задание № 1.** Прочитай.

Интерьер как средство характеристики персонажа практически не использовался в русской литературе до определенного времени. Впервые А.С. Пушкин ярко продемонстрировал, как вещи, окружающие персонажа, могут многое о нем рассказать. Вслед за ним авторы часто в своих произведениях стали подробно описывать интерьер, обращая внимание на мелочи – детали, чтобы дать читателю подсказку, раскрывающую «тайны» действующего лица.

**Задание № 2.** Найди в тексте описание комнаты Герасима.

**Задание № 3.** Заполни таблицу «Обстановка каморки». Что мебель помогает узнать о Герасиме?

Предмет	Размер	Цвет	Оценка



**Задание № 4.** То, как Герасим обустроивает свою каморку, позволяет в индизказательной форме рассказать о нем. Выбери из списка подходящую индизформацию, заполни таблицу.

*Богач – бедняк, дворянин – крестьянин, практичность – бесхозяйственность, праздность – труд.*

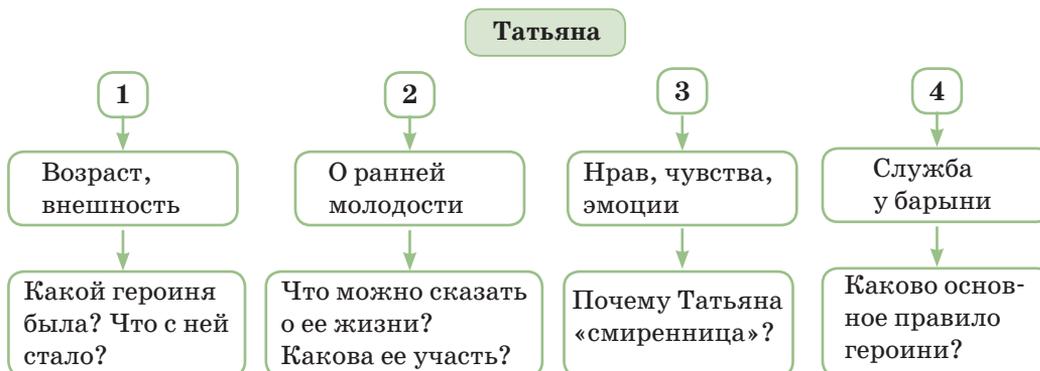
Социальный статус	Черты характера	Сфера деятельности

**Задание № 5.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Описание ... Герасима очень ярко характеризует его. Этот персонаж – носитель лучших черт русского народа: ... . В образе немого дворника соединились черты былинного богатыря: ... .



Расскажи по схеме о Татьяне – прачке, жившей в доме барыни.



Человек проявляет свою сущность в общении, во взаимодействии с другими. Как мы выражаем свои чувства? А как действовал Герасим? Заполни таблицу.

До знакомства с героем	Приведи примеры	Как бы поступил ты?
Как можно показать, что нам нравится человек?		
Во время чтения рассказа	Цитаты из текста	Что понравилось тебе?
Как Герасим выражал свои чувства?		



Стань автором «Живого словаря». Вспомни слова из текста: *прачка, шорник, башмачник, дворецкий, кастелянша, ключник, дышло, целковый*. Расположи их в алфавитном порядке. Подбери картинки. Укажи лексическое значение, вставь в презентацию. Придумай титульный лист.



## ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### И.С. Тургенев. Муму. Тема бесправия в рассказе. Неравный брак

#### Сегодня на уроке

Ты продолжишь чтение рассказа «Муму»; выполнишь задания по тексту; дашь характеристику Капитону; осмыслишь положение Герасима; в рамках исследования узнаешь, что такое неравный брак, и найдешь доказательства этого явления в рассказе; выполнишь творческую работу; попробуешь себя в роли эксперта, сравнив фильм «Муму» с текстом рассказа.

#### Читаем рассказ дальше

### Муму

Читатель теперь легко сам поймет причину смущения, овладевшего дворецким Гаврилой после разговора с госпожой. «Госпожа, – думал он, посиживая у окна, – конечно, жалуется Герасима ... все же он существо бессловесное; не доложить же госпоже, что вот Герасим, мол, за Татьяной ухаживает. Да и наконец оно и справедливо, какой он муж? А с другой стороны, стоит этому, прости, господи, лешему узнать, что Татьяну выдают за Капитона, ведь он все в доме переломает, ей-ей. Ведь с ним не столкнешь <...> право!..»

Появление Капитона прервало нить Гаврилиных размышлений. Легкомысленный башмачник вошел, закинул руки назад и, развязно прислонясь к выдающемуся углу стены подле двери, поставил правую ножку крестообразно перед левой и встряхнул головой. «Вот, мол, я. Чего вам потребно?»

Гаврила посмотрел на Капитона и застучал пальцами по косяку окна. Капитон только прищурил немного свои оловянные глазки, <...> даже усмехнулся слегка и провел рукой по своим белесоватым волосам, которые так и ерошились во все стороны...

– Хорош, – проговорил Гаврила и помолчал...

Капитон только плечиками передернул. «А ты небось лучше?» – подумал он про себя.

– Ну, посмотри на себя, ну, посмотри, – продолжал с укоризной Гаврила, – ну, на кого ты похож?

Капитон окинул спокойным взором свой истасканный и оборванный сюртук, свои заплатанные панталоны, с особенным вниманием осмотрел он свои дырявые сапоги, особенно тот, о носок



которого так щеголевато опиралась его правая ножка, и снова устался на дворецкого.

– А что-с?..

– Барыне... – тут он помолчал, – барыне угодно, чтоб ты женился... Они полагают, что ты остепенишься, женившись. Понимаешь?

– Как не понимать-с.

– Ну да. По-моему, лучше бы тебя хорошенько в руки взять. Ну да это уж их дело. Что ж? ты согласен?

Капитон ослабился.

– Женитьба дело хорошее для человека, Гаврила Андреич, и я, с своей стороны, с очень моим приятным удовольствием.

– Ну да, – возразил Гаврила и подумал про себя: «Нечего сказать, аккуратно говорит человек». – Только вот что, – продолжал он вслух, – невесту-то тебе приискали неладную.

– А какую, позвольте полюбопытствовать?..

– Татьяну.

– Татьяну? – И Капитон вытаращил глаза и отделился от стены.

– Ну, чего ж ты всполохнулся?.. Разве она тебе не по нраву?

– Какое не по нраву, Гаврила Андреич! девка она ничего, работница, смиренная девка... Да ведь вы сами знаете, Гаврила Андреич, ведь тот-то, леший, кикимора-то степная, ведь он за ней...

– Знаю, брат, все знаю, – с досадой прервал его дворецкий ...

– Да помилуйте, Гаврила Андреич! ведь он меня убьет, ей-богу убьет, как муху какую-нибудь прихлопнет; ведь у него рука, <...> ведь у него просто Минина и Пожарского рука...

– Ну, пошел вон, – нетерпеливо перебил его Гаврила.

Капитон отвернулся и поплелся вон.

<...>

Дворецкий несколько раз прошелся по комнате.

– Ну, позовите теперь Татьяну, – промолвил он наконец.

Через несколько мгновений Татьяна вошла чуть слышно и остановилась у порога.

– Что прикажете, Гаврила Андреич? – проговорила она тихим голосом.

Дворецкий пристально посмотрел на нее.

– Ну, – промолвил он, – Танюша, хочешь замуж идти? Барыня тебе жениха сыскала.

– Слушаю, Гаврила Андреич. А кого они мне в женихи назначают? – прибавила она с нерешительностью.

– Капитона, башмачника.



– Слушаю-с.  
– Он легкомысленный человек, это точно. Но госпожа в этом случае на тебя надеется.

– Слушаю-с.  
– Одна беда... ведь этот глухарь-то, Гараська, он ведь за тобой ухаживает. И чем ты этого медведя к себе приворожила? А ведь он убьет тебя, пожалуй, медведь этакой.

– Убьет, Гаврила Андреич, беспрерменно убьет.  
– Убьет... Ну, это мы увидим. Разве он имеет право <...> .  
– А не знаю, Гаврила Андреич, имеет ли, нет ли...

Дворецкий помолчал и подумал: «Безответная ты душа!»  
– Ну, хорошо, – прибавил он, – мы еще поговорим с тобой, а теперь ступай, Танюша; я вижу, ты точно смиренница.

Татьяна повернулась, оперлась легонько о притолоку и ушла.  
«А может быть, барыня-то завтра и забудет об этой свадьбе, – подумал дворецкий, – я-то из чего растревожился? Озорника-то мы этого скрутим; коли что – в полицию знать дадим...»

<...> Между тем ожидания дворецкого не сбылись. Барыню так заняла мысль о Капитоновой свадьбе, что она даже ночью только об этом разговаривала с одной из своих компаньенок, которая держалась у ней в доме единственно на случай бессонницы и, как ночной извозчик, спала днем. Когда Гаврила вошел к ней после чаю с докладом, первым ее вопросом было: а что наша свадьба, идет? Он, разумеется, отвечал, что идет как нельзя лучше и что Капитон сегодня же к ней явится с поклоном. <...> Дело точно требовало особенного обсуждения. <...> Как быть? Думали, думали и выдумали наконец. Неоднократно было замечено, что Герасим терпеть не мог пьяниц... Сидя за воротами, он всякий раз, бывало, с негодованием отворачивался, когда мимо его неверными шагами и с козырьком фуражки на ухе проходил какой-нибудь нагруженный человек. Решили научить Татьяну, чтобы она притворилась хмельной и прошла бы, пошатываясь и покачиваясь, мимо Герасима. Бедная девка долго не соглашалась, но ее уговорили <...>. Она пошла. Капитона выпустили из чуланчика: дело все-таки до него касалось. Герасим сидел на тумбочке у ворот и тыкал лопатой в землю... Из-за всех углов, из-под штор за окнами глядели на него...

Хитрость удалась как нельзя лучше. Увидев Татьяну, он сперва, по обыкновению, с ласковым мычаньем закивал головой; потом взгляделся, уронил лопату, вскочил, подошел к ней, придвинул свое



Кто из персонажей рассказа достоин признания? Кого можно назвать покорными рабами? Легко ли быть независимым в условиях крепостного права? А в наше время, какой он, независимый человек?

### Текст. Текст? Текст!

Прочитай небольшой текст. Подбери заголовок. Выполни задание.

Капитон – горький пьяница, легкомысленный и испорченный человек. Когда-то Капитон жил и учился в Петербурге. Теперь он служит у барыни «в захолустье» и жалуется на судьбу. Он считает, что достоин большего.

1. Найди цитату из текста к каждому пункту плана-характеристики героя:

- Капитон – взрослый мужчина.
- Его внешность и костюм говорят о его образе жизни.
- Капитон считает себя образованным человеком.
- Он уверен, что его не ценят по достоинству.

2. Какова самооценка персонажа? Согласен ли ты с мнением Капитона?



**Тема:** «Неравный брак как социальное явление».

**Цель** – исследовать изображение в живописи и в рассказе такого социального явления, как неравный брак.

**Задание № 1.** Прочитай.

Знаешь ли ты, что такое неравный брак? Как в современном мире относятся к нему? В XIX веке жизнь девушек, выданных насильно замуж за нелюбимых, расценивали как трагическую участь. Значительное число браков строилось на основе материальной выгоды. Женщины часто становились жертвами неравного брака, многие в обществе осуждали это социальное явление.

**Задание № 2.** Рассмотрим картину Василия Пукирева «Неравный брак».

Она так поразила современников мастерством и тематикой, что Императорская академия художников наградила художника званием профессора.

А какое впечатление произвела картина на тебя?





Ответь на вопросы:

- Какой момент запечатлен на картине?
- Какими изображены жених и невеста?
- Почему брак неравный?
- Почему зрителя возмущает этот союз?
- Как ты думаешь, что хотел сказать нам художник?

**Задание № 3.** Вспомни содержание прочитанного отрывка. Почему брак Капитона и Татьяны можно назвать неравным? Получи ответ, заполнив анкету от лица персонажей. Будет ли счастливым этот брак? Почему?

Вопрос анкеты	Татьяна-невеста	Капитон-жених
Есть ли вредные привычки? (указать какие)		
Какова манера вести себя?		
Реакция на решение барыни		
Есть ли чувства к жениху/ невесте?		

**Задание № 4.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Неравный брак – распространенное явление в XIX веке. Русские писатели и художники ... этим социальным явлением. Кто принял решение выдать замуж девушку на картине В. Пукирева, нам неизвестно. Но мы искренне ... ее, потому что ... . В рассказе Тургенева показано, как часто от решения помещиков зависела жизнь ... . Читатель понимает, что ... и ... не будут счастливы. Их брак можно назвать неравным, так как ... .



Подумай и поделись рассуждениями: как «небольшое происшествие» с Капитоном отзовется на судьбе Герасима? Строй ответ по схеме «ИДЕАЛ».

I	И	Идентифицируй (обозначь) проблему.	
D	Д	Доберись до ее сути.	
E	Е	Есть варианты решения!	
A	А	А теперь – за работу! (выбор 1 решения)	
L	Л	Логические выводы.	



Представь, что Герасим опередил решение барыни. Как бы он просил руки Татьяны. Согласилась бы барыня? Ответы запиши.



Найди в интернете художественный фильм «Муму», снятый в 1959 году. Посмотри отрывок (с 22 мин. по 37 мин.). Что изменили авторы фильма? Как показаны переживания героев? Ответь письменно.



37

## НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### И.С. Тургенев. Муму. Самый счастливый год. Время в структуре рассказа

#### Сегодня на уроке

Ты продолжишь чтение рассказа; выполнишь задания; проанализируешь виды художественного времени, задействованные в рассказе; поразмыслишь, почему время дружбы дворника и собачки считается временем счастья; в рамках исследования выявишь роль собаки в жизни человека; напишешь о домашнем питомце и сделаешь обзор иллюстраций к рассказу.

#### Теория литературы

**Жаттап ал!**

көркем уақыт

**Выучи!**

художественное время

**Learn!**

art time

**Художественное время** – время в литературном произведении. Различают линейное, циклическое, историческое.

#### Читаем рассказ дальше

### Муму

Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошел в свою каморку, уложил спасенного щенка на кровати, прикрыл его своим тяжелым армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать. Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она еще не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. Герасим взял ее легонько двумя пальцами за голову и принагнул ее мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлебываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеется вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал ее, обтирал и заснул наконец сам возле нее каким-то радостным и тихим сном.



Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей... Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выравнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами. Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая хвостиком. Он и кличку ей дал – немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, – он назвал ее Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима. Герасим сам ее любил без памяти... и ему было неприятно, когда другие ее гладили: боялся он, что ли, за нее, ревновал ли он к ней – бог весть! Она его будила по утрам, дергая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке. Он нарочно для нее прорезал отверстие в своей двери, и она как будто чувствовала, что только в Герасимовой каморке она была полная хозяйка, и потому, войдя в нее, тотчас с довольным видом вскакивала на кровать. Ночью она не спала вовсе, но не лаяла без разбору, как иная глупая дворняжка, которая, сидя на задних лапах и подняв морду и зажмурив глаза, лает просто от скуки, так, на звезды, и обыкновенно три раза сряду – нет! тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром: либо чужой близко подходил к забору, либо где-нибудь поднимался подозрительный шум или шорох... Словом, она сторожила отлично. Правда, был еще, кроме ее, на дворе старый пес желтого цвета с бурыми крапинами, по имени Волчок, но того никогда, даже ночью, не спускали с цепи, да и он сам, по дряхлости своей, вовсе не требовал свободы – лежал себе, свернувшись, в своей конуре и лишь изредка издавал сиплый, почти беззвучный лай, который тотчас же прекращал, как бы сам чувствуя всю его бесполезность. В господский дом Муму





не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда оставалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца, наострив уши и поворачивая голову то направо, то вдруг налево при малейшем стуке за дверями...

### Анализируем прочитанное

**А.** Выбери правильный ответ.

1. Первое время собачка была:
  - ❖ *больна*                      ❖ *некрасива*                      ❖ *игрива*
2. Преображение произошло через:
  - ❖ *5 месяцев*                      ❖ *7 месяцев*                      ❖ *8 месяцев*
3. Какой породы оказалась собачка:
  - ❖ *испанская порода*
  - ❖ *ирландский сеттер*
  - ❖ *немецкая овчарка*
4. Какого цвета был старый пес:
  - ❖ *рыжий*                      ❖ *желтый*                      ❖ *черный*
5. Кличка старого пса:
  - ❖ *Муму*                      ❖ *Волчок*                      ❖ *Мумуня*

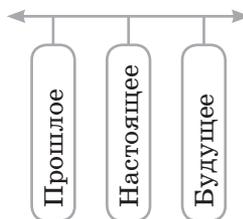
**Б.** «Герасим глядел, глядел да как засмеется вдруг...» Как ты думаешь, почему засмеялся Герасим? Что чувствовал герой, глядя на собачку?

**В.** Перечитай внимательно отрывок. Найди слова или словосочетания, которые позволят тебе создать модель времени в рассказе. На схемах отметь время, указанное И.С. Тургеневым.

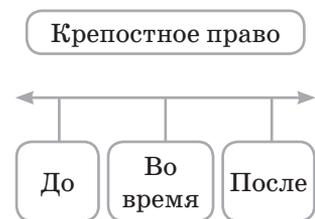
**Циклическое время**



**Линейное время**



**Историческое время**



**Г.** Представь, что у Герасима не было опыта по уходу за маленькими щенками. Как можно ему помочь? Напиши несколько советов.

**Д.** Как относился Герасим к собачке? Как ты понимаешь цитату: «Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей»? Почему он так привязался к животному? Говорят, тот, кто находит источник радости в заботе о другом существе, добрый человек. Ты согласен с этим?



Разделите прочитанный отрывок на смысловые части. Озаглавьте каждую. Оцените работу друга с соседом по парте.

Критерии	Высший уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Деление текста	Верно определено количество смысловых частей.	Есть 1 ошибка в определении смысловых частей.	Две ошибки в определении смысловых частей.
Подбор заглавия	Каждое заглавие соответствует смыслу фрагмента.	Одно заглавие не соответствует выделенному фрагменту.	Заглавия подобраны неудачно.

### Текст. Текст? Текст!

Прочитай. Заполни таблицу.

Умный, добрый душой Герасим пытался преодолеть одиночество. Ему, как и всем людям, хотелось иметь семью. Но другие, считавшие его глухоту и немоту преградой для полноценной жизни, решили, что ему никто не нужен. Однако судьба преподнесла ему подарок, скрасив безрадостную жизнь. Каково оно, счастье Герасима?

Счастье Герасима	
Выглядит, как...	Звучит, как...



**Тема:** «Образ собаки в художественном мире».

**Цель** – выяснить на примере произведений детской литературы, какое значение имеют животные в жизни человека.

**Задание № 1.** Прочитай.

Животные часто становятся главными героями, в качестве примера можно вспомнить такие рассказы, как «Каштанка» А. Чехова, «Ю-Ю» А. Куприна, «Лев и собачка» Л. Толстого. В них животные являют собой пример истинной дружбы, преданности и долга.

*Задание № 2. Прочитай предложенные отрывки.*

**В. Великанов**

### **Необычный почтальон**

Командир батальона майор Терехов вызвал к себе связиста-вожатого и сказал:

– Товарищ Первушкин, может быть, ваша Альфа доставит почту в первую роту? Уже двух письмоносцев убило...

– Попробую... – ответил связист. – Только с грузом через реку трудновато будет. Очень уж течение быстрое.

Альфа, похожая на волка темно-серая овчарка, работала на связи. Один вожатый, Первушкин, находился при штабе батальона, а другой, Коробков, на том берегу. Положив приказ в маленький портдепешник, Первушкин привязывал его к ошейнику и говорил: «Альфа! Пост!» И Альфа устремлялась через кусты к реке, переплывала ее и бежала к вожатому Коробкову. Только Коробков, второй хозяин Альфы, мог снять портдепешник. Никому другому собака не давалась. В окопе Альфа отдыхала, и Коробков чем-нибудь ее подкармливал, а потом собака плыла назад с донесением от командира роты. Теперь у Альфы новое задание.

**Г. Тропольский**

### **Белый Бим Черное ухо**

...Вскоре он услышал: ключ вставили в скважину, замок щелкнул, дверь открылась, в прихожей заговорили, затем вошла Степановна, а за нею трое чужих в белых халатах – две женщины и мужчина. От них пахло не так, как от других людей, а скорее тем ящичком, что висит на стене, который хозяин открывал только тогда, когда говорил: «Худо мне, Бим, худо, плохо».

Мужчина решительно шагнул к кровати, но... Бим бросился на него зверем, упер ему в грудь лапы и дважды гавкнул изо всей силы. «Вон! Вон!» – прокричал Бим.

Мужчина отпрянул, оттолкнув Бима, женщины выскочили в прихожую, а Бим сел у кровати, дрожал всем телом и, видно, был готов скорее отдать жизнь, чем подпустить неведомых людей к другу в такую трудную для него минуту.

Врач, стоя в дверях, сказал:

– Ну и собака! Что же делать?



Тогда Иван Иванович позвал Бима жестом поближе, погладил его по голове, чуть повернувшись. А Бим прижался к другу плечом и лизал ему шею, лицо, руки...

*И. Тургенев*

### Муму

Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая хвостиком. Она его будила по утрам, дергая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке. Он нарочно для нее прорезал отверстие в своей двери, и она как будто чувствовала, что только в Герасимовой каморке она была полная хозяйка, и потому, войдя в нее, тотчас с довольным видом вскакивала на кровать.

*Задание № 3.* Заполни таблицу. Какая пара «хозяин – четвероногий» понравилась тебе?

Автор	Произведение	Имя хозяина	Кличка собаки	Действия собаки

*Задание № 4.* Найди пару. Какую роль выполняют собаки в художественном тексте? Можно ли представить жизнь современного человека без собаки?

Собака из рассказа «Муму»

Защитник

Собака из повести «Белый Бим Черное ухо»

Помощник

Собака из рассказа «Необычный почтальон»

Друг

*Задание № 5.* Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В произведениях разных писателей спутником человека оказывается ... . У каждой собаки есть своя роль: ... , ... , ... . Из всех собачек мне понравилась больше всего ... , потому что ... .



Есть ли у тебя, у твоих родных или знакомых любимое животное? Опиши внешность и повадки домашнего питомца. Поделись историей его появления в твоей жизни. Проводишь ли ты с ним время? Кем он является для тебя?



Найди иллюстрации разных художников, на которых изображена собачка глухонемого дворника Муму. Сравни изображения. Одинаково ли нарисована собачка (порода, размер, окрас)? Если бы ты рисовал мультфильм по мотивам рассказа, то изображение какого художника использовал бы? Почему?



## НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### И.С. Тургенев. Муму. Барыня и Муму. Цветопись настроения героев

#### Сегодня на уроке

Ты продолжишь чтение рассказа «Муму»; выполнишь задания рубрики «Анализируем прочитанное»; создашь «Радугу настроения» героя «Муму»; подберешь цитаты из рассказа, подтверждая основную мысль предложенного текста; напишешь письмо героине; сравнишь изображение барыни в рассказе и на картине; согласишься отрывок из мультфильма и выступишь в роли эксперта.

#### Читаем рассказ дальше

### Муму

Так прошел еще год. Герасим продолжал свои дворнические занятия и очень был доволен своей судьбой, как вдруг произошло одно неожиданное обстоятельство, а именно: в один прекрасный летний день барыня с своими приживалками расхаживала по гостиной. <...> С сладкой улыбкой на сморщенных губах гуляла барыня по гостиной и подошла к окну. Перед окном был разбит палисадник, и на самой средней клумбе, под розовым кусточком, лежала Муму и тщательно грызла кость. Барыня увидела ее.

– Боже мой! – воскликнула она вдруг. – Что это за собака?

Приживалка, к которой обратилась барыня, заметалась, бедненькая, с тем тоскливым беспокойством, которое обыкновенно овладевает подвластным человеком, когда он еще не знает хорошенько, как ему понять восклицание начальника.

– Н...н...е знаю-с, – пробормотала она, – кажется, немного.

– Боже мой! – прервала барыня. – Да она премиленькая собачка! Велите ее привести. Давно она у него? Как же я это ее не видала до сих пор?.. Велите ее привести.

Приживалка тотчас порхнула в переднюю.

– Человек, человек! – закричала она. – Приведите поскорей Муму! Она в палисаднике.

<...> Степан принес ее в гостиную и поставил на паркет. Барыня начала ее ласковым голосом подзывать к себе. Муму, отроду еще не бывавшая в таких великолепных покоях, очень испугалась и



бросилась было к двери, но, оттолкнутая услужливым Степаном, задрожала и прижалась к стене.

– Муму, Муму, подойди же ко мне, подойди к барыне, – говорила госпожа, – подойди, глупенькая... не бойся...

– Подойди, подойди, Муму, к барыне, – твердили приживалки, – подойди.

Но Муму тоскливо оглядывалась кругом и не трогалась с места.

– Принесите ей что-нибудь поесть, – сказала барыня. – Какая она глупая! к барыне не идет. Чего боится?

– Они не привыкли еще, – произнесла робким и умильным голосом одна из приживалок.

Степан принес блюдечко с молоком, поставил перед Муму, но Муму даже и не понюхала молока и все дрожала и озиралась по-прежнему.

– Ах, какая же ты! – промолвила барыня, подходя к ней, нагнулась и хотела погладить ее, но Муму судорожно повернула голову и оскалила зубы. Барыня проворно отдернула руку...

Произошло мгновенное молчание. Муму слабо визгнула, как бы жалуясь и извиняясь... Барыня отошла и нахмурилась. Внезапное движение собаки ее испугало.

– Ах! – закричали разом все приживалки, – не укусила ли она вас, сохрани бог! (Муму в жизнь свою никого никогда не укусила.) Ах, ах!

– Отнести ее вон, – проговорила изменившимся голосом старуха. – Скверная собачонка! Какая она злая!

И, медленно повернувшись, направилась она в свой кабинет. Приживалки робко переглянулись и пошли было за ней, но она остановилась, холодно посмотрела на них, промолвила: «Зачем это? ведь я вас не зову», – и ушла. Приживалки отчаянно замахали руками на Степана; тот подхватил Муму и выбросил ее поскорей за дверь, прямо к ногам Герасима, а через полчаса в доме уже царствовала глубокая тишина и старая барыня сидела на своем диване мрачнее грозовой тучи.

Какие безделицы, подумаешь, могут иногда расстроить человека!

До самого вечера барыня была не в духе, ни с кем не разговаривала, не играла в карты и ночь дурно провела. Вздумала, что одеколон ей подали не тот, который обыкновенно подавали, что подушка у ней пахнет мылом, и заставила кастеляншу все белье перенюхать – словом, волновалась и «горячилась» очень. На другое утро она велела позвать Гаврилу часом ранее обыкновенного.



– Скажи, пожалуйста, – начала она, как только тот, не без некоторого внутреннего лепетания, переступил порог ее кабинета, – что это за собака у нас на дворе всю ночь лаяла? Мне спать не дала!

– Собака-с... какая-с... может быть, немого собака-с, – произнес он не совсем твердым голосом.

– Не знаю, немого ли, другого ли кого, только спать мне не дала. Да я и удивляюсь, на что такая пропасть собак! Желая знать. Ведь есть у нас дворная собака?

– Как же-с, есть-с. Волчок-с.

– Ну, чего еще, на что нам еще собака? Только одни беспорядки заводить. Старшего нет в доме – вот что. И на что немому собака? Кто ему позволил собак у меня на дворе держать? Вчера я подошла к окну, а она в палисаднике лежит, какую-то мерзость притащила, грызет – а у меня там розы посажены...

Барыня помолчала.

– Чтоб ее сегодня же здесь не было... слышишь?

– Слушаю-с.

– Сегодня же. А теперь ступай. К докладу я тебя потом позову.

Гаврила вышел.

<...> Не прошло пяти минут, как появился Герасим с огромной вязанкой дров за спиной, в сопровождении неразлучной Муму. (Барыня свою спальню и кабинет приказывала протапливать даже летом.) Герасим стал боком перед дверью, толкнул ее плечом и ввалился в дом с своей ношей. Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться. Тогда Степан, улучив удобное мгновение, внезапно бросился на нее, как коршун на цыпленка, придавил ее грудью к земле, сгреб в охапку и, не надев даже картуза, выбежал с нею на двор, сел на первого попавшегося извозчика и поскакал в Охотный ряд. Там он скоро отыскал покупателя, которому уступил ее за полтинник, с тем только, чтобы он по крайней мере неделю продержал ее на привязи, и тотчас вернулся; но, не доезжая до дому, слез с извозчика и, обойдя двор кругом, с заднего переулка, через забор перескочил на двор; в калитку-то он побоялся идти, как бы не встретить Герасима.

Впрочем, его беспокойство было напрасно: Герасима уже не было на дворе. Выйдя из дому, он тотчас хватился Муму; он еще не помнил, чтоб она когда-нибудь не дождалась его возвращения, стал повсюду бегать, искать ее, кликать по-своему... бросился в свою каморку, на сеновал, выскочил на улицу – туда-сюда... Пропала! Он



обратился к людям, с самыми отчаянными знаками спрашивал о ней, показывая на пол-аршина от земли, рисовал ее руками... Иные точно не знали, куда девалась Муму, и только головами качали, другие знали и посмеивались ему в ответ, а дворецкий принял чрезвычайно важный вид и начал кричать на кучеров. Тогда Герасим побежал со двора долой.

Уже смеркалось, как он вернулся. По его истомленному виду, по неверной походке, по запыленной одежде его можно было предполагать, что он успел обежать пол-Москвы. Он остановился против барских окон, окинул взором крыльцо, на котором столпилось человек семь дворовых, отвернулся и промычал еще раз: «Муму!» – Муму не отозвалась. Он пошел прочь. Все посмотрели ему вслед, но никто не улыбнулся, не сказал слова... а любопытный фореитор Антипка рассказывал на другое утро в кухне, что немой-де всю ночь охал.

### Анализируем прочитанное

- А. 1. Где была Муму, когда ее увидела барыня?
  2. Почему она рассердилась на собаку?
  3. Кто увез Муму со двора?
  4. За какую цену и где продали собаку?
- Б. Как ты думаешь, какова была истинная причина приказа барыни избавиться от Муму?
- В. Ты уже знаешь, что такое фразеологизм. А задумывался ли ты, какова роль устойчивых словосочетаний в художественном тексте? Во-первых, они кратко и емко выражают мысль. Во-вторых, ярко и эмоционально описывают душевное состояние человека. В-третьих, описывают действия героев. Найди в тексте фразеологизмы, характеризующие настроение барыни.
- Г. Составь маршрут (в виде схемы) «Герасим ищет Муму».
- Д. Автор иронически оценивает происшествие в доме барыни: «Какие бездельцы, подумаешь, могут иногда расстроить человека!» А как ты относишься к реакции барыни?



И.С. Тургенев мастерски описывает не только эпоху, но и взаимоотношения, сложившиеся внутри конкретного дома, эмоции и чувства главных и второстепенных персонажей. Попробуй собрать «Радугу настроения». Вспомни содержание прочитанного отрывка и заполни таблицу, используя цветопись А. Лутошкина: *красный цвет* – восторженное настроение; *оранжевый* – радостное; *желтый* – светлое, приятное; *зеленый* – спокойное; *синий* – грустное, неудовлетворенное; *фиолетовый* – тревожное, напряженное; *черный* – унылое.



Герой	Эпизод	Настроение	Цвет
Герасим	Он тотчас хватился Муму.		
	Тогда Герасим побежал со двора долой.		
	Он успел обежать пол-Москвы.		
	Он остановился против барских окон.		
	Промычал еще раз: «Муму!» – Муму не отозвалась.		
	Немой всю ночь охал.		

### Текст. Текст? Текст!

Прочитай внимательно предложенный текст. О чем он? Найди в рассказе И.С. Тургенева цитаты, созвучные поднятой теме.

От произвола помещиков пострадало немало народу. Например, Салтыкова, прозванная в народе Салтычихой, заporола до смерти более ста крепостных. И таких было немало. Вот еще одна история. Ест помещица вкусные щи – и вдруг приказала выпороть повариху. За что? Щи плохи? Нет. Просто ей нравится унижать людей, чувствовать свою власть.



Барыне из рассказа И.С. Тургенева очень часто приходят в голову разные мысли. Приживалки и дворовые пытаются угодить капризной старухе, поэтому все ее причуды выполняются. И никто не может ей возразить. А что бы ты сказал ей? Напиши письмо, в котором выскажешь все, что ты думаешь о ее жизни, отношении к дворовым.



**Тема:** «Образ барыни в прозе и в живописи».

**Цель** – сравнить изображение барыни из рассказа И.С. Тургенева «Муму» и старой дворянки на картине художника В. Максимова «Всё в прошлом».

*Задание № 1.* Прочитай.

В XIX веке Москва считалась тихим городом с населением в 250 тыс. человек. Вот как рассказывается в книге В.М. Боковой «По-



вседневный быт Москвы в XIX веке» о пожилых дворянках-москвичках: «Колоритный тип представляли собой великосветские старушки – знаменитые на весь город старые барыни, которые сохраняли привычки и уклад прошлого века, были живой летописью дворянской Москвы, помнили все ближние и дальние родственные связи, все свычаи и обычаи ровесников, пользовались нешуточным авторитетом и влиянием, выступали в качестве блюстительниц общественных нравов и мнений. Иных не только уважали, но и побаивались, как, например, Н.Д. Офросимову. Чудаковатая и вздорная, как все старухи, прямая и резкая на язык, Офросимова, что называется, резала правду-матку и делала это прямо в глаза, громко и безапелляционно. Был случай, когда она публично обличила в воровстве и взяточничестве кого-то из московских администраторов, и сделала это в театре в присутствии самого императора, но большей частью общественный темперамент старой дамы изливался в бытовой сфере. К ней, например, приводили на поклон начинающую выезжать в свет молодежь, особенно барышень – от одобрения старухи во многом зависела светская репутация будущих невест».

*Задание № 2. Перечитай отрывок из «Муму».*

<...> в один прекрасный летний день барыня с своими приживалками расхаживала по гостиной. Она была в духе, смеялась и шутила; приживалки смеялись и шутили тоже, но особенной радости они не чувствовали: в доме не очень-то любили, когда на барыню находил веселый час, потому что, во-первых, она тогда требовала от всех немедленного и полного сочувствия и сердилась, если у кого-нибудь лицо не сияло удовольствием, а во-вторых, эти вспышки у ней продолжались недолго и обыкновенно заменялись мрачным и кислым расположением духа. В тот день она как-то счастливо встала; на картах ей вышло четыре валета: исполнение желаний (она всегда гадала по утрам), – и чай ей показался особенно вкусным, за что горничная получила на словах похвалу и деньгами гривенник.

Ответь на вопросы:

1. Кто такие приживалки?
2. Почему барыня содержала их?
3. Основное занятие барыни?
4. Назови ведущие черты характера приживалок и барыни.

**Задание № 3.** Рассмотрите картину «Всё в прошлом» художника В. Максимова. На ней он изобразил свою тещу – помещицу Измайлову.

Ответьте на вопросы:

1. Что изображено на заднем плане? Какие детали второго плана помогают расшифровать название картины?
2. Какая из женщин является барыней? Как ты это понял? Перечисли предметы былой роскоши. Что барыня собой олицетворяет?
3. При помощи каких штрихов автор изобразил основные черты характера пожилой женщины, а именно: надменность и властолюбие?
4. Почему рядом с ней только одна пожилая служанка? Как на картине передано их социальное неравенство?
5. О чем, по-твоему, думает барыня? Что она может вспоминать?



**Задание № 4.** Заполни «Диаграмму Венна», сравнивая героиню рассказа и картины.

частное

общее

частное



Найди мультфильм, снятый по мотивам рассказа «Муму». Посмотри отрывок (9.40–11.40). Бережно ли авторы обращались с текстом рассказа? Что, на твой взгляд, упущено? Передан ли в мультфильме трагизм ситуации: барыня в очередной раз лишает Герасима счастья.

## ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

И.С. Тургенев. Муму.

Муму возвращается. Драматизм



39

### Сегодня на уроке

Ты продолжишь знакомство с рассказом И.С. Тургенева; выполнишь задания к тексту; определишь его ведущую идею и найдешь цитаты, это подтверждающие; поразмыслишь над тем, можно ли было Герасиму спасти Муму; выполнишь творческое задание и проведешь исследование о драматичной судьбе Герасима; составишь справочник персонажей рассказа «Муму».

### Теория литературы

<b>Жаттап ал!</b>	драматизм
<b>Выучи!</b>	драматизм
<b>Learn!</b>	dramatic effect

**Драматизм** – это крайняя напряженность, трудность положения, обстоятельств.

### Читаем рассказ дальше

## Муму

Весь следующий день Герасим не показывался, так что вместо его за водой должен был съездить кучер Потап, чем кучер Потап очень остался недоволен. Барыня спросила Гаврилу, исполнено ли ее приказание. Гаврила отвечал, что исполнено. На другое утро Герасим вышел из своей каморки на работу. К обеду он пришел, поел и ушел опять, никому не поклонившись. Его лицо, и без того безжизненное, как у всех глухонемых, теперь словно окаменело. После обеда он опять уходил со двора, но ненадолго, вернулся и тотчас отправился на сеновал. Настала ночь, лунная, ясная. Тяжело вздыхая и беспрестанно поворачиваясь, лежал Герасим и вдруг почувствовал, как будто его дергают за полу; он весь затрепетал, однако не поднял головы, даже зажмурился; но вот опять его дернули, сильнее прежнего; он вскочил... перед ним, с обрывком на шее, вертелась Муму. Протяжный крик радости вырвался из его безмолвной груди; он схватил Муму, стиснул ее в своих объятьях; она в одно мгновение облизала ему нос, глаза, усы и бороду... Он постоял, подумал, осторожно слез с сеника, оглянулся и, удостоверившись,



что никто его не увидит, благополучно пробрался в свою каморку – Герасим уже прежде догадался, что собака пропала не сама собой, что ее, должно быть, свели по приказанию барыни; люди-то ему объяснили знаками, как его Муму на нее окрысилась, – и он решил принять свои меры. Сперва он накормил Муму хлебушком, обласкал ее, уложил, потом начал соображать, да всю ночь напролет и соображал, как бы получше ее спрятать. Наконец он придумал весь день оставлять ее в каморке и только изредка к ней навещаться, а ночью выводить. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чем не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице. Бедному глухому в голову не могло прийти, что Муму себя визгом своим выдаст: действительно, все в доме скоро узнали, что собака немого воротилась и сидит у него взаперти, но, из сожаления к нему и к ней, а отчасти, может быть, и из страху перед ним, не давали ему понять, что проведали его тайну. Дворецкий один почесал у себя в затылке, да махнул рукой. «Ну, мол, бог с ним! Авось до барыни не дойдет!» Зато никогда немой так не усердствовал, как в тот день: вычистил и выскреб весь двор, выполол все травки до единой, собственноручно повыдергал все колышки в заборе палисадника, чтобы удостовериться, довольно ли они крепки, и сам же их потом вколотил – словом, возился и хлопотал так, что даже барыня обратила внимание на его радение. В течение дня Герасим раза два украдкой ходил к своей затворнице; когда же наступила ночь, он лег спать вместе с ней в каморке, а не на сеновале и только во втором часу вышел погулять с ней на чистом воздухе. Походив с ней довольно долго по двору, он уже было собирался вернуться, как вдруг за забором, со стороны переулка, раздался шорох. Муму наострила уши, зарычала, подошла к забору, понюхала и залилась громким и пронзительным лаем. Какой-то пьяный человек вздумал там угнездиться на ночь. В это самое время барыня только что засыпала после продолжительного «нервического волнения»: эти волнения у ней всегда случались после слишком сытного ужина. Внезапный лай ее разбудил; сердце у ней забилося и замерло. «Девки, девки! – простонала она. – Девки!» Перепуганные девки вскочили к ней в спальню. «Ох, ох, умираю! – проговорила она, тоскливо разводя руками. – Опять, опять эта собака!.. Ох, пошлите за доктором. Они меня убить хотят... Собака, опять собака! Ох!» – и она закинула голову назад, что должно было означать обморок. Бросились за доктором, то есть за домашним лекарем Харитоном.



Этот лекарь, которого все искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно братья за пульс, спал четырнадцать часов в сутки, а остальное время все вздыхал да беспрестанно потчевал барыню лавровишневыми каплями, – этот лекарь тотчас прибежал, покурив жжеными перьями и, когда барыня открыла глаза, немедленно поднес ей на серебряном подносыке рюмку с заветными каплями. Барыня приняла их, но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку, на Гаврилу, на свою участь, на то, что ее, бедную старую женщину, все бросили, что никто о ней не сожалеет, что все хотят ее смерти. Между тем несчастная Муму продолжала лаять, а Герасим напрасно старался отозвать ее от забора. «Вот... вот... опять...» – пролепетала барыня и снова подкатила глаза под лоб. Лекарь шепнул девке, та бросилась в переднюю, растолкала Степана, тот побежал будить Гаврилу, Гаврила сгоряча велел поднять весь дом.

Герасим обернулся, увидел замелькавшие огни и тени в окнах и, почувяв сердцем беду, схватил Муму под мышку, вбежал в каморку и заперся. Через несколько мгновений пять человек ломались в его дверь, но, почувствовав сопротивление засова, остановились. Гаврила прибежал в страшных попыхах, приказал им всем оставаться тут до утра и караулить, а сам потом ринулся в девичью и через старшую компаньонку Любовь Любимовну, с которой вместе крал и учитывал чай, сахар и прочую бакалею, велел доложить барыне, что собака, к несчастью, опять откуда-то прибежала, но что завтра же ее в живых не будет и чтобы барыня сделала милость, не гневалась и успокоилась. Барыня, вероятно, не так-то бы скоро успокоилась, да лекарь второпях вместо двенадцати капель налил целых сорок: сила лавровишенья и подействовала – через четверть часа барыня уже почивала крепко и мирно; а Герасим лежал, весь бледный, на своей кровати и сильно сжимал пасть Муму.

### Анализируем прочитанное

А. Восстанови хронологический порядок. Выбери правильный вариант.

1. Герасим лежал, весь бледный, на своей кровати и сильно сжимал пасть Муму.
2. Гаврила прибежал в страшных попыхах, приказал им всем оставаться тут до утра и караулить
3. Герасим обернулся, увидел замелькавшие огни и тени в окнах и, почувяв сердцем беду, схватил Муму под мышку, вбежал в каморку и заперся.



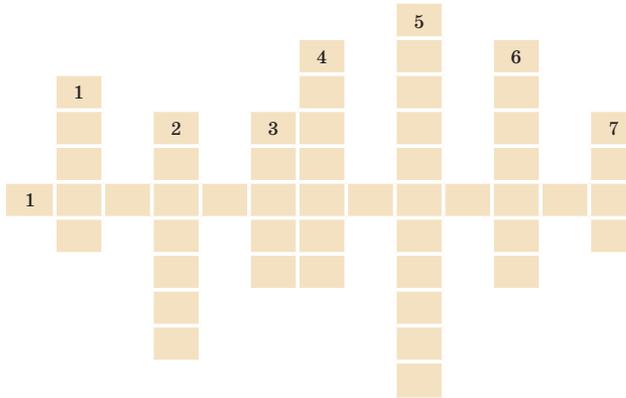
4. Через несколько мгновений пять человек ломились в его дверь, но, почувствовав сопротивление засова, остановились.

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| а) 1234 | б) 4321 | в) 3421 | г) 2143 |
|---------|---------|---------|---------|

Б. Реши кроссворд.

**По горизонтали:** 1. Какие капли принимала барыня?

**По вертикали:** 1. Имя кучера. 2. Как звали лекаря? 3. Кого звала барыня, когда услышала лай? 4. На кого залаяла Муму? 5. Кто такая Любовь Любимовна? 6. Где Муму нашла Герасима? 7. Чем Герасим накормил Муму?



В. Известно, что писатели показывают внутренний мир героя через художественные детали – описание портрета, пейзажа, интерьера. Как, по-твоему, И.С. Тургенев рассказывает читателю о переживаниях дворника? Почему страдает герой? Заполни таблицу. Дай развернутый ответ.

Душевное состояние главного персонажа	
Детали поведения	Мимические жесты

Г. Известно, что барыня уснула, приняв большее количество капель, бедный «Герасим лежал, весь бледный, на своей кровати и сильно сжимал пасть Муму». А что делали остальные дворовые? Придумай свой вариант. Запиши.

Д. Читаем у И.С. Тургенева: «...все в доме скоро узнали, что собака немного воротилась и сидит у него взаперти, но, из сожаления к нему и к ней, а отчасти, может быть, и из страху перед ним, не давали ему понять, что проведали его тайну. Дворецкий один почесал у себя в затылке, да махнул рукой. "Ну, мол, бог с ним! Авось до барыни не дойдет!"»

Оцени решение дворовых. Правильно ли они поступили? Можно ли считать сохранение тайны их маленьким подвигом.



## Текст. Текст? Текст!

Прочитай. Определи основную мысль. Найди в рассказе цитаты, ее подтверждающие.

Барыня убеждена, что любой дискомфорт в ее жизни обусловлен действиями конкретного виновника, которого следует найти и покарать. Муму, нарушившая ритуал почитания, обречена, ибо, по мнению госпожи, все беспорядки от собаки. И мнению этому не смеет противиться никто из дворовых, до того с симпатией относившихся к Муму.

(По материалам книги Л. Росляковой «Я иду на урок»)



Л. Рослякова предлагает читателю задуматься: «Вспомним ту ночь, когда бледный Герасим сжимал в своей каморке пасть Муму, пытаясь вопреки всему скрыть ее присутствие. О чем свидетельствует здесь слово «бледный»? Не о страшных ли догадках, подсказанных сердцем? Силы неравны, все против него, он не сможет уберечь Муму от злодеев, которые окружают его со всех сторон. Выхода нет. Единственное, что он может сделать, – спасти собаку от жестокости бесчувственных лакеев».

Ты согласен с точкой зрения автора? Предложи, как Герасим мог бы спасти собачку. Заполни «Лист решения проблемы».

1. Какую проблему предстоит решить?	Ответ:
2. Какую важную информацию дал нам автор?	Ответ:
3. Что могло бы решить проблему?	Ответ:
4. Каковы три способа решения проблемы?	Ответ:
5. Какой из выбранных способов наилучший? Почему?	Ответ:



Прочитай еще раз о том, как Герасим встретил вернувшуюся Муму. Писатель использует сочетания слов «вырвался крик радости», «стиснул в объятиях» для того, чтобы показать читателю, насколько герой был рад встрече со своей любимицей. Не скрывает свои эмоции и Муму. Однако мы не знаем, о чем думал немой дворник в эти радостные минуты. Предположи сам. Запиши в тетрадь.



**Тема:** «Драма в одном из домов Москвы».

**Цель** – описать особенности сложившейся драматической ситуации в доме барыни.

**Задание № 1.** Прочитай.

Драматична судьба тех людей, чьи интересы сталкиваются с целями других. Читатель понимает это, когда знакомится с рассказом И.С. Тургенева «Муму». Герасим счастлив в заботе о четвероногом



друге и не может даже предположить, что Муму будет раздражителем и без того нервной барыни. В произведении обреченность и трагизм дружбы великана-дворника и маленькой собачки заключаются в том, что бой с барыней неравен.

**Задание № 2.** Определи, как усиливается драматизм пребывания Герасима в доме барыни. Заполни таблицу. Почему все эти события драматичны?

Что отнимает барыня у крепостного?	Действия барыни	Реакция Герасима
Право заниматься любимым делом.		
Право любить и быть любимым.		
Право иметь верного и искреннего друга.		

**Задание № 3.** Исследуй, в какой момент и как Герасим пытается бороться с драматическими обстоятельствами. Выбери односложный ответ.

Вопрос	Ответ	
	Да	Нет
Был ли Герасим осторожен?		
Догадывался ли дворник, кто приказал известить Муму?		
Предпринял ли он какие-нибудь меры?		

**Задание № 4.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

И.С. Тургенев в рассказе ... не просто пересказал историю крепостного своей матери. Он хотел показать, до какой степени ... оказываются ... . Безвинно притесняемые крестьяне становятся жертвами ... помещиков. Их судьба ... . Иначе нельзя рассматривать жизнь, в которой приходится терпеть ... и ... .



Ты прочитал большую часть произведения. Составь справочник персонажей рассказа «Муму». Нарисуй одного из героев. Заполни таблицу.

Герой	Его изображение	Должность	Описание

**НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА****И.С. Тургенев. Муму.****Герасим и жители барского дома.**

40

**Сегодня на уроке**

Ты продолжишь чтение рассказа «Муму»; выполнишь задания разного уровня; перескажешь отрывок и оценишь работу по критериям; проанализируешь выразительные средства, использованные для описания конфликта между дворником и дворовыми; осмыслишь положение крепостного; выполнишь творческую работу и подготовишь тематическую выставку.

 **Читаем рассказ дальше**
**Муму**

На следующее утро барыня проснулась довольно поздно. Гаврила ожидал ее пробуждения для того, чтобы дать приказ к решительному натиску на Герасимово убежище, а сам готовился выдержать сильную грозу. Но грозы не приключилось. Лежа в постели, барыня велела позвать к себе старшую приживалку.

– Любовь Любимовна, – начала она тихим и слабым голосом; она иногда любила прикинуться загнанной и сиротливой страдальницей; нечего и говорить, что всем людям в доме становилось тогда очень неловко, – Любовь Любимовна, вы видите, каково мое положение: подите, душа моя, к Гавриле Андреичу, поговорите с ним: неужели для него какая-нибудь собачонка дороже спокойствия, самой жизни его барыни? Я бы не желала этому верить, – прибавила она с выражением глубокого чувства, – подите, душа моя, будьте так добры, подите к Гавриле Андреичу.

Любовь Любимовна отправилась в Гаврилину комнату. Известно, о чем происходил у них разговор, но спустя некоторое время целая толпа людей подвигалась через двор в направлении каморки Герасима: впереди выступал Гаврила, придерживая рукою картуз, хотя ветру не было; около него шли лакеи и повара; <...> позади всех прыгали и кривлялись мальчишки, из которых половина набежала чужих. На узкой лестнице, ведущей к каморке, сидел один караульщик; у двери стояло два других, с палками. Стали взбираться по лестнице, заняли ее во всю длину. Гаврила подошел к двери, стукнул в нее кулаком, крикнул:

– Отвори!

Послышался сдавленный лай, но ответа не было.



– Говорят, отвори! – повторил он.  
 – Да, Гаврила Андреич, – заметил снизу Степан, – ведь он глухой – не слышит.

Все рассмеялись.

– Как же быть? – возразил сверху Гаврила.

– А у него там дыра в двери, – отвечал Степан, – так вы палкой-то пошевелите.

Гаврила нагнулся.

– Он ее армяком каким-то заткнул, дыру-то.

– А вы армяк пропихните внутрь.

Тут опять раздался глухой лай.

– Вишь, вишь, сама сказывается, – заметили в толпе и опять рассмеялись.

Гаврила почесал у себя за ухом.

– Нет, брат, – продолжал он наконец, – армяк-то ты пропихивай сам, коли хочешь.

– А что ж, извольте!

И Степан вскарабкался наверх, взял палку, просунул внутрь армяк и начал болтать в отверстии палкой, приговаривая: «Выходи, выходи!» Он еще болтал палкой, как вдруг дверь каморки быстро распахнулась – вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы, Гаврила прежде всех. <...>

– Ну, ну, ну, ну, – кричал Гаврила со двора, – смотри у меня, смотри!

Герасим неподвижно стоял на пороге. Толпа собралась у подножия лестницы. Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка оперши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними, Гаврила сделал шаг вперед.

– Смотри, брат, – промолвил он, – у меня, не озорничай. – И он начал ему объяснять знаками, что барыня, мол, непременно требует твоей собаки: подавай, мол, ее сейчас, а то беда тебе будет.

Герасим посмотрел на него, указал на собаку, сделал знак рукою у своей шеи, как бы затягивая петлю, и с вопросительным лицом взглянул на дворецкого.

– Да, да, – возразил тот, кивая головой, – да, непременно.

Герасим опустил глаза, потом вдруг встряхнулся, опять указал на Муму, которая все время стояла возле него, невинно помахивая хвостом и с любопытством поводя ушами, повторил знак удушения над своей шеей и значительно ударил себя в грудь, как бы объявляя, что он сам берет на себя уничтожить Муму.



– Да ты обманешь, – замахал ему в ответ Гаврила.

Герасим поглядел на него, презрительно усмехнулся, опять ударил себя в грудь и захлопнул дверь. Все молча переглянулись.

– Что ж это такое значит? – начал Гаврила. – Он заперся?

– Оставьте его, Гаврила Андреич, – промолвил Степан, – он сдает, коли обещал. Уж он такой... Уж коли он обещает, это навверное. Он на это не то что наш брат. Что правда, то правда. Да.

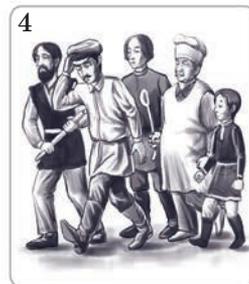
– Да, – повторили все и трягнули головами. – Это так. Да...

– Ну, пожалуй, посмотрим, – возразил Гаврила, – а караул все-таки не снимать. Эй ты, Ерошка! – прибавил он, обращаясь к какому-то бледному человеку в желтом нанковом казакине, который считался садовником, – что тебе делать? Возьми палку да сиди тут, и чуть что, тотчас ко мне беги!

Ерошка взял палку и сел на последнюю ступеньку лестницы. Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек, а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне, что все исполнено, а сам на всякий случай послал форейтора к хожалому. Барыня завязала в носовом платке узелок, налила на него одеколону, понюхала, потерла себе виски, накушалась чаю и, будучи еще под влиянием лавровишневых капель, заснула опять.

### Анализируем прочитанное

- А. 1. О чем просила барыня старшую приживалку?  
 2. Кто вел переговоры с Герасимом?  
 3. Чем натерла виски барыня?  
 4. Кто остался караулить жилище Герасима?
- Б. Расположи картинки в хронологическом порядке. Какое изображение ты бы еще добавил?



Ответ:

4 2 3 1

1 2 3 4

4 3 1 2

3 4 1 2

- В. Как отреагировали дворовые на обещание Герасима расправиться с собакой? Заполни таблицу примерами из текста.



Верят Герасиму		Не доверяют Герасиму	
персонаж	что говорит?	персонаж	что делает?

Г. В разговоре с приживалкой барыня озвучивает вопрос, адресованный Гавриле Андреевичу: «Неужели для него какая-нибудь собачонка дороже спокойствия, самой жизни его барыни?» Никто не посмел спорить с помещицей. А что мог бы сказать ей ты?

Д. Читаем у И.С. Тургенева, что барыня иногда любила прикинуться «загнанной и сиротливой страдальцей». Найди в ее разговоре с Любовью Любимовной подтверждение этому. Как ты оцениваешь это поведение?



Перескажи отрывок по плану, заменяя диалог косвенной речью.

1. Толпа движется к каморке Герасима.
2. Как проникнуть внутрь?
3. Герасим неподвижно стоял на пороге.
4. Обещание Герасима.

Оцени свою работу. Подсчитай количество «да», определи свой уровень: высокий – 5 «да»; средний – 3-4; низкий – 0-2.

Критерии	Выбери односложный ответ	
Текст разделен на смысловые части.	да	нет
Каждая часть озаглавлена цитатой из текста.	да	нет
Прямая речь заменена косвенной.	да	нет
Пересказ близок к тексту.	да	нет
Пересказ эмоциональный, интересно слушать.	да	нет



Предлагаем тебе тезис: «Он был обязан подчиниться приказу барыни – выбора нет». Задумайся, какая проблема здесь поднимается, проанализируй факты и причины, сделай вывод. Заполни таблицу.

Проблема	Факты	Причины	Вывод



Герасим понял, что барыня приказала отнять и уничтожить Муму. В какой момент он принял свое решение? Попробуй восстановить ход рассуждений немого дворника.



Найди информацию в интернете (толкование слов, изображение предметов) и заполни таблицу.

Предмет одежды	Значение	Изображение	Описание в тексте
Казакин			
Армяк			
Картуз			
Крестьянская рубашка			
Кафтан			

Подготовь выставку «В чем ходили дворовые в первой половине XIX века».

**НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА****Герасим прощается с Муму. Виды художественного пространства в рассказе**

41

**Сегодня на уроке**

Ты продолжишь чтение рассказа «Муму»; выполнишь задания разного уровня; напишешь отрывок по памяти; в рамках исследования сопоставишь схожие по тематике произведения; осмыслишь поведение главного героя; напишешь слово в защиту Герасима; найдешь иллюстрации к прочитанному отрывку.

**Читаем рассказ дальше****Муму**

Спустя час после всей этой тревоги дверь каморки растворилась, и показался Герасим. На нем был праздничный кафтан; он вел Муму на веревочке. Ерошка посторонился и дал ему пройти. Герасим направился к воротам. Мальчишки и все бывшие на дворе проводили его глазами, молча. Он даже не обернулся, шапку надел только на улице. Гаврила послал вслед за ним того же Ерошку в качестве наблюдателя. Ерошка увидал издали, что он вошел в трактир вместе с собакой, и стал дожидаться его выхода.

В трактире знали Герасима и понимали его знаки. Он спросил себе щей с мясом и сел, опершись руками на стол. Муму стояла подле его стула, спокойно поглядывая на него своими умными глазами. Шерсть на ней так и лоснилась: видно было, что ее недавно вычесали. Принесли Герасиму щей. Он накрошил туда хлеба, мелко изрубил мясо и поставил тарелку на пол. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прикасаясь мордочкой до кушанья. Герасим долго глядел на нее; две тяжелые слезы выкатились вдруг из его глаз: одна упала на крутой лобик собачки, другая – во щи. Он заслонил лицо свое рукой. Муму съела полтарелки и отошла, облизываясь. Герасим встал, заплатил за щи и вышел вон, сопровождаемый несколько недоумевающим взглядом полового. Ерошка, увидав Герасима, заскочил за угол и, пропустив его мимо, опять отправился вслед за ним.



Герасим шел не торопясь и не спускал Муму с веревочки. Дойдя до угла улицы, он остановился как бы в раздумье, и вдруг быстрыми шагами отправился прямо к Крымскому Броду. На дороге он зашел на двор дома, к которому пристроивался флигель, и вынес оттуда два кирпича под мышкой. От Крымского Брода он повернул по берегу, дошел до одного места, где стояли две лодочки с веслами, привязанными к колышкам (он уже заметил их прежде), и вскочил в одну из них вместе с Муму. Хромой старичишка вышел из-за шалаша, поставленного в углу огорода, и закричал на него. Но Герасим только закивал головою и так сильно принялся грести, хотя и против течения реки, что в одно мгновение умчался сажень на сто. Старик постоял-постоял, почесал себе спину сперва левой, потом правой рукой и вернулся, хромая, в шалаш.

А Герасим все греб да греб. Вот уже Москва осталась позади. Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи, показались избы. Повеяло деревней. Он бросил весла, прикинул головой к Муму, которая сидела перед ним на сухой перекладинке – дно было залито водой, и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине, между тем как лодку волной помаленьку относило назад к городу. Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки... Герасим ничего не слышал: ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжелого всплеска воды; для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас, и когда он снова раскрыл глаза, по-прежнему спешили по реке, как бы гоняясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплескивали они о бока лодки, и только далеко позади к берегу разбегались какие-то широкие круги.

Ерошка, как только Герасим скрылся у него из виду, вернулся домой и донес все, что видел.

– Ну да, – заметил Степан, – он ее утопит. Уж можно быть спокойным. Коли он что обещал...



## Анализируем прочитанное

**А.** Выбери правильный ответ. Обрати внимание на то, что в каком-то вопросе не будет ответа, а в каком-то их несколько. Собери слово из получившихся букв. Является ли оно ключевым в прочитанном отрывке?

1. Герасим направился к:

- а) *дому*                      б) *флигелю*                      в) *сарая*  
г) *беседке*                      д) *летней кухне*                      е) *воротам*

2. Что на Герасиме было надето?

- ё) *тулуп*                      ж) *шуба*                      з) *дубленка*  
и) *сарафан*                      к) *сюртук*                      л) *пиджак*

3. В трактире Герасим дал Муму:

- м) *молока*                      н) *кашки*                      о) *хлеба*  
п) *щей*                      р) *мяса*                      с) *колбасы*

4. Герасим вышел из своей каморки через:

- т) *час*                      х) *два часа*                      ц) *полчаса*  
ч) *полдня*                      ш) *сутки*                      щ) *два дня*

5. Герасим вел Муму на:

- ъ) *поводке*                      ы) *цепи*                      ь) *тесемке*  
э) *ремне*                      ю) *пояске*                      я) *веревке*

**Б.** Соотнеси описание действия и героя.

1	Донес все, что видел.	а	Герасим
2	Доверчиво и без страха поглядывала на него.	б	Хромой старик
3	Вышел из-за шалаша, поставленного в углу огорода, и закричал на него.	в	Ерошка
4	Все греб да греб.	г	Муму

**В.** Ты заметил, что Герасим движется по городу, перемещаясь из одного пространства в другое. Вспомни виды художественного пространства. Заполни схему.



**Пространство:** горизонтальное, вертикальное, открытое, закрытое, динамическое, статическое, географическое, естественные и искусственные природные ландшафты, жизнеподобное, фантастическое.

Г. Перечитай. Ответь письменно на вопросы.

Герасим долго глядел на нее; две тяжелые слезы выкатились вдруг из его глаз: одна упала на крутой лобик собачки, другая – во щи.

Почему плачет сильный великан? Стесняется ли он своих слез? О чем думает в этот момент?

Д. Герасим принимает решение выполнить указание барыни. Как ты оцениваешь его поступок? Как, по-твоему, рассуждал герой?



Прочитай отрывок несколько раз от слов «В трактире знали Герасима...» до слов «Герасим встал, заплатил за щи и вышел вон...». Напиши по памяти. Оцени по критериям.

Критерии	Молодец!	Будет еще лучше!	Старайся!
Содержание	Записан весь текст, нет неточностей в изложении.	Есть негрубые ошибки в последовательности изложения.	Содержание отрывка передано своими словами. Не все предложения записаны.
Аккуратность	Работа выполнена аккуратно, нет помарок, почерк ровный, понятный.	Есть небольшие помарки. Почерк аккуратный.	Много исправлений. Почерк небрежный.

### Текст. Текст? Текст!



Используя содержание текста, дайте ответ на вопросы, возникающие при чтении рассказа:

1. Почему герой вызывается самолично избавиться от Муму?
2. Почему Герасим одет по-праздничному в самый черный день своей жизни?
3. Зачем он ведет Муму в трактир и угощает?



Многие читатели не могут понять, зачем Герасим убил животное. Ведь он мог избавиться от Муму другим способом, но он предпочел привязать ей камень на шею и сбросить в воду. Почему он так поступил? Осмысли этот эпизод, примеряя разные шляпы. Продолжи фразы или вставь недостающие по смыслу слова.



**Метод шести шляп**

<p><b>Факты</b></p> 	<p>Белая шляпа – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок.</p>	<p>Ослушаться ... он не мог, так как с самого раннего возраста ... внушали необходимость во всем подчиняться своим хозяевам.</p>
<p><b>Позитивное мышление</b></p> 	<p>Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и аргументировать, почему они являются позитивными.</p>	<p>Герасим мог продать ... или подарить кому-нибудь. Но неизвестно, как бы жилось ... у нового ... Герасим не может допустить, чтобы ....., поэтому, согласно его логике, лучше избавиться ... от мук раз и навсегда.</p>
<p><b>Проблемы, противоречия</b></p> 	<p>Противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, и объяснить, почему так произошло.</p>	<p>Приказ ... избавиться от ... лишил его единственного, что у него было в жизни – .... Капризная старуха сначала вырвала его из привычной ... жизни, затем разлучила с ..., а в конце рассказа заставила растаться с .... Барыня лишает Герасима всего, что ...</p>
<p><b>Эмоции</b></p> 	<p>Не нужно объяснять, почему ты пережил то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление), надо лишь осознать это.</p>	<p>Какими были последние минуты прощания с Муму? Герасиму было ... . В трактире он ... . В лодке она ...</p>
<p><b>Творчество</b></p> 	<p>Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале. Задайся вопросом: «Что можно было сделать иначе, почему и как именно?»</p>	<p>Мог ли Герасим оставить Муму в живых? Предложи свой вариант.</p>
<p><b>Обобщение</b></p> 	<p>Это – философская, обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, стараются обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы.</p>	<p>Таким образом, принятое решение можно рассматривать как ... ... . Мне кажется, ...</p>



У И. Тургенева читаем: «Поспешно, с каким-то болезненным озлоблением в лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, надел ее на шею Муму». Каким в этом отрывке видится Герасим? Напиши сценарий передачи «Встать! Суд идет!». Выступи в роли адвоката и напиши речь, в которой ты охарактеризуешь немого дворника как положительного человека.



Перечитай еще раз эпизод, как Герасим уводит Муму и прощается с ней. Подбери в интернете иллюстрации к отрывку. Удалось ли художникам передать авторскую мысль?



## НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### И.С. Тургенев. Муму. Протест Герасима. Характеристика героя по плану

#### Сегодня на уроке

Ты дочитаешь рассказ «Муму»; выполнишь разнообразные задания; составишь текст из цитат, перескажешь и оценишь его; заполнишь сюжетную таблицу; проанализируешь, как глухонемой Герасим воспринимает окружающий мир; дашь характеристику главному герою.

#### Читаем рассказ дальше

### Муму

В течение дня никто не видал Герасима. Он дома не обедал. Настал вечер; собрались к ужину все, кроме его.

– Экой чудной этот Герасим! – пропищала толстая прачка. – Можно ли эдак из-за собаки прокляжаться!.. Право!

– Да Герасим был здесь, – воскликнул вдруг Степан, загребая себе ложкой каши.

– Как? когда?

– Да вот часа два тому назад. Как же. Я с ним в воротах повстречался; он уж опять отсюда шел, со двора выходил. Я было хотел спросить его насчет собаки-то, да он, видно, не в духе был. Ну и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, да такого необыкновенного леща мне в становую жилу поднес, важно так, что ой-ой-ой! – И Степан с невольной усмешкой пожался и потер себе затылок. – Да, – прибавил он, – рука у него – благодатная рука, нечего сказать.

Все посмеялись над Степаном и после ужина разошлись спать.

А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо да и был таков. Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти



верстах от шоссе. Он шел по нему с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях... Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня, – с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шущуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу, – ветер с родины, ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу – дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его путь, и как лев выступал сильно и бодро, так что, когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходящегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...

Через два дня он уже был дома, в своей избенке, к великому изумлению солдатки, которую туда поселили. Помолясь перед образами, тотчас же отправился он к старосте. Староста сначала было удивился, но сенокос только что начинался: Герасиму как отличному работнику тут же дали косу в руки – и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы...

А в Москве, на другой день после побега Герасима, хватились его. Пошли в его каморку, обшарили ее, сказали Гавриле. Тот пришел, посмотрел, пожал плечами и решил, что немой либо бежал, либо утоп вместе с своей глупой собакой. Дали знать полиции, доложили барыне. Барыня разгневалась, расплакалась, велела отыскать его во что бы то ни стало, уверяла, что она никогда не приказывала уничтожать собаку, и наконец такой дала нагоняй Гавриле, что тот целый день только потряхивал головой да приговаривал: «Ну!» <...> Наконец пришло известие из деревни о прибытии туда Герасима. Барыня несколько успокоилась; сперва было отдала приказание немедленно вытребовать его назад в Москву, потом, одна-



ко, объявила, что такой неблагодарный человек ей вовсе не нужен. Впрочем, она скоро сама после того умерла; а наследникам ее было не до Герасима: они и остальных-то матушкиных людей распустили по оброку.

И живет до сих пор Герасим бобылем в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырех по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен. Но соседи заметили, что со времени своего возвращения из Москвы он совсем перестал водиться с женщинами, даже не глядит на них, и ни одной собаки у себя не держит. «Впрочем, – толкуют мужики, – его же счастье, что ему не надобеть бабья; а собака – на что ему собака? к нему на двор вора селом не затащишь!» Такова ходит молва о богатырской силе немого.

### Анализируем прочитанное

- А.** 1. Кого не было за ужином?  
 2. На каком расстоянии от шоссе находилась деревня Герасима?  
 3. Сколько дней он шел домой?  
 4. Кто жил в его избе?  
 5. Какова судьба дворовых и барыни?  
 6. Какие изменения в Герасиме заметили жители деревни?
- Б.** Соотнеси содержание столбцов: что характерно для Герасима крепостного и Герасима «свободного».

1. Герасим – раб	а. Покорно выполняет любое приказание. б. Тяга к земле сильнее, чем рабская покорность. в. Не представляет своей жизни без служения хозяйке.
2. Герасим – «разорвавший цепи»	г. В нем пробудилось человеческое достоинство. д. Осознание, что по-прежнему жить нельзя.

- В.** Вспомни, что такое эпитет. Какими эпитетами рисует автор «свободного» Герасима? Как сравнение Герасима с разными животными указывает на разницу его ощущений во время приезда в Москву и во время возвращения в деревню?
- Г.** Прочитай высказанные в XIX веке мнения о произведении И.С. Тургенева. Составь диалог, состоявшийся между двумя критиками и тобой. Отстаивай свое восприятие, полученное в ходе чтения.



*И.С. Аксаков:* «...Мне нет нужды знать: вымысел ли это, или факт, действительно ли существовал дворник Герасим, или нет. Под дворником Герасимом разумеется иное. Это оли-



цветворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости, его удаления к себе и в себя, его молчания на все запросы, его нравственных, честных побуждений... Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться и немым, и глухим...»

(Письмо Тургеневу от 4 октября 1852 г.)



*А.В. Дружинин:* «... [«Муму» и «Постоялый двор» – произведения] превосходно рассказанные, украшенные присутствием благородно-поучительной мысли и все-таки представляющие собою интерес умного анекдота, никак не более...»

(«Библиотека для чтения», 1857 г.)

Д. Можем ли мы осуждать Герасима за то, что после смерти Муму он, ликующий и счастливый, радостно шагает домой в деревню?



Выберите из отрывка информацию, которая рассказывает о том, как отреагировали жители московского дома на уход Герасима. Составьте связный текст. Перескажите. Оцените работу друг друга по критериям.

Критерии	Ты молодец!	У тебя многое получается!	Надо немного постараться!
Составление текста	Дана исчерпывающая информация.	Упущен один важный факт.	Более 2 фактов отсутствуют в тексте.
Пересказ	Логика изложения не нарушена.	Есть одна неточность в изложении событий.	Нарушен хронологический порядок событий.
Обратная связь с аудиторией	Отношение к рассказываемому передано через мимику и жесты. Слушатель реагирует на интонацию и паузы.	Пересказ привлек внимание. Однако не всегда жесты и мимика выражали авторское отношение.	Рассказчика не слушали. Он не сумел заинтересовать слушателей своим пересказом.



Вспомни содержание отрывка, выдели эпизод о жизни Герасима в деревне и заполни таблицу.

«Сюжетная таблица»					
Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?	Зачем?

## Текст. Текст? Текст!

Прочитай текст.

Герасим глубоко и тонко чувствует природу, ее красоту. В финале рассказа описание прекрасной летней ночи и наступающего утра помогают понять новое душевное состояние героя – ощущение покоя, свободы, красоты жизни. Природа помогает Герасиму не сломиться под тяжестью страданий, а только окрепнуть и продолжать жить.

Ты знаешь, что Герасим ничего не слышит, но ощущает окружающий мир другими органами чувств. Докажи это, заполнив таблицу цитатами из рассказа «Муму».

Что видит?	Что ощущает кожей и волосатым покровом?	Какие запахи слышит?	Что не слышит?



Подшло к завершению изучение рассказа «Муму». Ты узнал о бесславном периоде в истории России – крепостном праве. Писатель И.С. Тургенев поведал тебе о судьбе немого Герасима.

Попробуй рассказать о нем по плану, вспомнив всё прочитанное, выпиши цитаты, которые будешь использовать в качестве иллюстраций. Запиши рассказ в тетрадь. Он должен быть содержательным и лаконичным.

### План

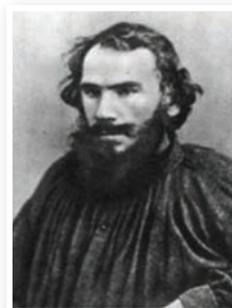
1. Происхождение и внешность героя.
2. Отношение персонажа к труду.
3. Приезд в Москву.
4. Герасим осваивает новую профессию.
5. Характер глухонемого дворника.
6. Взаимоотношения героя с другими обитателями московского дома.
7. Обретения и потери Герасима.
8. Противостояние Герасима и других персонажей.
9. Герасим прощается с Муму.
10. Возвращение Герасима в деревню.

**ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА****Знакомство с детством Л.Н. Толстого.  
Кавказский пленник. Традиции фольклора****Сегодня на уроке**

Ты узнаешь о детстве великого русского писателя Л.Н. Толстого; начнешь чтение повести «Кавказский пленник»; перескажешь первую главу и оценишь пересказ соседа по парте; от лица Жилина напишешь письмо матери; подумаешь над тем, какие имена можно дать героям повести.

**Прочитай**

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений». Этими проникновенными словами начинается одна из глав автобиографической повести «Детство» великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, родившегося в 1828 г. в родовом имении Ясная Поляна Тульской губернии.



Рождение в знатной семье потомков старинных дворянских родов Толстых и Волконских предрекало ребенку беззаботную и счастливую жизнь.

Граф Николай Ильич Толстой, отец будущего писателя, любил жизнь на широкую ногу и обожал охоту. Левушка Толстой запомнил его хорошо сложенным человеком среднего роста, с грустными глазами, добродушным и щедрым. Своей матери Толстой практически не помнил. Ему не было и двух лет, когда она умерла при родах. Лишь по воспоминаниям родных и прислуги у мальчика сложился ее образ: нежная, преданная, хорошо воспитанная.

Детство Толстого, его трех братьев и сестры проходило в атмосфере любви и душевного тепла. Рано осиротевшие дети обрели заботу и поддержку в лице Т.А. Ергольской, дальней родственницы по отцовской линии. Лев Николаевич всегда вспоминал о ней с особым трепетом: «Тетенька Татьяна Александровна имела самое большое влияние на мою жизнь... она научила меня духовному наслаждению любви. Она не словами учила меня этому, а всем своим существом заражала меня любовью».



В семье заботились об образовании детей. По вечерам в уютной комнате читали вслух произведения А.С. Пушкина – кумира всех дворян. По общепринятому правилу, первоначальное образование Левушки было доверено домашним педагогам: добродушному немцу Ресельману и гувернеру-французу Сен-Тома. Но беззаботная деревенская жизнь с веселыми играми, прогулками и с неутомительными занятиями закончилась. Позади остались детство и отрочество.

В 1844 г. Лев Толстой стал студентом Казанского университета по специальности «восточная словесность». По отзывам преподавателей, юноша превосходно знал турецкий и татарский языки. Однако через два года оставил университет, возвратился домой и занялся самообразованием.

С восемнадцати лет Толстой начал вести дневники. Всю сознательную жизнь он доверял бумаге личные переживания, взгляды на мир, оценку общественных событий, сокровенные тайны души. Любовь к слову определила его дальнейшую судьбу. Он стал одним из самых читаемых авторов мира.

Свой первый рассказ он написал в возрасте 10 лет, даже не мечтая о том, что станет писателем. Большое впечатление на маленького Леву произвела первая поездка с отцом в Москву. Рассказ «Кремль» – взгляд на древнюю столицу глазами восхищенного ребенка.

### Прочитай

## Кавказский пленник

### 1

Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин.

Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка. Приезжай со мной проститься, похорони, а там и с богом поезжай опять на службу. А я тебе и невесту приискала: и умная, и хорошая, и именье есть. Полюбится тебе, может, и женишься и совсем останешься».

Жилин и раздумался: «И в самом деле, плоха уж старуха стала, может, и не придется увидеть. Поехать, а если невеста хороша – и жениться можно».



Пошел он к полковнику, выправил отпуск, простился с товарищами, поставил своим солдатам четыре ведра водки на прощанье и собрался ехать.

На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днем, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдет от крепости, татары<sup>1</sup> или убьют, или уведут в горы. И было заведено, что два раза в неделю из крепости в крепость ходили провожатые солдаты. Спереди и сзади идут солдаты, а в середине едет народ.

Дело было летом. Собрались на зорьке обозы за крепость, вышли провожатые солдаты и тронулись по дороге. Жилин ехал верхом, и телега его с вещами шла в обозе.

Ехать было двадцать пять верст. Обоз шел тихо: то солдаты остаются, то в обозе колесо у кого соскочит или лошадь станет, и все стоят дожидаются.

Солнце уже и за полдни перешло, а обоз только половину дороги прошел. Пыль, жара, солнце так и печет, и укрыться негде. Голая степь: ни деревца, ни кустика по дороге.

Выехал Жилин вперед, остановился и ждет, пока подойдет к нему обоз. Слышит, сзади на рожке заиграли – опять стоять. Жилин и подумал: «А не уехать ли одному, без солдат? Лошадь подо мной добрая, если и нападусь на татар – ускачу. Или не ездить?..»

Остановился, раздумывает. И подъезжает к нему на лошади другой офицер, Костылин, с ружьем, и говорит:

– Поедем, Жилин, одни. Мочи нет, есть хочется, да и жара. На мне рубаху хоть выжми. – А Костылин – мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет.

Подумал Жилин и говорит:

– А ружье заряжено?

– Заряжено.

– Ну так поедем. Только уговор – не разъезжаться.

И поехали они вперед по дороге. Едут степью, разговаривают да поглядывают по сторонам. Кругом далеко видно.

Только кончилась степь, вошла дорога промеж двух гор в ущелье. Жилин и говорит:

– Надо выехать на гору поглядеть, а то тут, пожалуй, выскочат из горы, и не увидишь.

А Костылин говорит:

<sup>1</sup> Татарами в те времена называли горцев Северного Кавказа, которые подчинялись законам мусульманской веры.



– Что смотреть? Поедем вперед.

Жилин не послушал его.

– Нет, – говорит, – ты подожди внизу, а я только взгляну.

И пустил лошадь налево, на гору. Лошадь под Жилиным была охотничья (он за нее сто рублей заплатил в табуне жеребенком и сам выездил); как на крыльях взнесла его на кручь. Только выскакал – глядь, а перед самым им, на десятину<sup>1</sup> места, стоят татары верхами. Человек тридцать. Он увидел, стал назад поворачивать; и татары его увидели, пустились к нему, сами на скаку выхватывают ружья из чехлов. Припустил Жилин под кручь во все лошадиные ноги, кричит Костылину:

– Вынимай ружье! – а сам думает на лошадь на свою: «Матушка, вынеси, не зацепись ногой; спотыкнешься – пропал. Доберусь до ружья, я и сам не дамся».

А Костылин, заместо того чтобы подождать, только увидел татар, закатился что есть духу к крепости. Плетью ожаривает лошадь то с того бока, то с другого. Только в пыли видно, как лошадь хвостом вертит.

Жилин видит – дело плохо. Ружье уехало, с одной шашкой ничего не сделаешь. Пустил он лошадь назад, к солдатам – думал уйти. Видит – ему наперерез катят шестеро. Под ним лошадь добрая, а под теми еще добрее, да и наперерез скачут. Стал он окорачивать, хотел назад повернуться, да уж разнеслась лошадь – не удержит, прямо на них летит. Видит – близится к нему с красной бородой татарин на сером коне. Визжит, зубы оскалил, ружье наготове.

«Ну, – думает Жилин, – знаю вас, чертей: если живого возьмут, посадят в яму, будут плетью пороть. Не дамся же живой...»

А Жилин хоть невелик ростом, а удал был. Выхватил шашку, пустил лошадь прямо на красного татарина, думает: «Либо лошадью сомну, либо срублю шашкой».

На лошадь места не доскакал Жилин – выстрелили по нем сзади из ружей и попали в лошадь. Ударилась лошадь оземь со всего маху – навалилась Жилину на ногу. Хотел он подняться, а уж на нем два татарина сидят, крутят ему назад руки. Рванулся он, скинул с себя татар, да еще соскакали с коней трое на него, начали бить прикладами по голове. Помутилось у него в глазах, и зашатался. Схватили его татары, сняли с седел подпруги запасные, закрутили ему руки за спину, завязали татарским узлом, поволокли к седлу. Шапку с него сбили, сапоги стащили, все обшарили – деньги, часы

<sup>1</sup> Десятина – русская мера земли; чуть больше гектара.



вынули, платье все изорвали. Оглянулся Жилин на свою лошадь. Она, сердечная, как упала на бок, так и лежит, только бьется ногами – до земли не достает; в голове дыра, а из дыры так и свищет кровь черная – на аршин кругом пыль смочила. Один татарин подошел к лошади, стал седло снимать – она все бьется; он вынул кинжал, прорезал ей глотку. Засвистело из горла, трепенулась – и пар вон.

Сняли татары седло, сбрую. Сел татарин с красной бородой на лошадь, а другие посадили Жилина к нему на седло, а чтобы не упал, притянули его ремнем за пояс к татарину и повезли в горы.

Сидит Жилин за татаринном, покачивается, тычется лицом в татарскую спину. Только и видит перед собой здоровенную татарскую спину да шею жилистую, да бритый затылок из-под шапки синеется. Голова у Жилина разбита, кровь запеклась над глазами. И нельзя ему ни поправиться на лошади, ни кровь обтереть. Руки так закручены, что в ключице ломит.

Ехали они долго на гору, переехали вброд реку, выехали на дорогу и поехали лощиной.

Хотел Жилин примечать дорогу, куда его везут, да глаза замазаны кровью, а повернуться нельзя.

Стало смеркаться; переехали еще речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, забрехали собаки. Приехали в аул. Послезли с лошадей татары, собрались ребята татарские, окружили Жилина, пищат, радуются, стали камнями пулять в него.





Татарин отогнал ребят, снял Жилина с лошади и кликнул работника. Пришел ногаец<sup>1</sup>, скуластый, в одной рубахе. Рубаха оборванная, вся грудь голая. Приказал что-то ему татарин. Принес работник колодку: два чурбака дубовых на железные кольца насажены, и в одном кольце пробойчик и замок.

Развязали Жилину руки, надели колодку и повели в сарай; толкнули его туда и заперли дверь. Жилин упал на навоз. Полежал, ощупал в темноте где помягче и лег.

### Анализируем прочитанное

А. Прочитай вопрос, выбери односложный ответ.

«Да–Нет»

Вопросы для тех, кто внимательно читал	Да	Нет
Жилин получил письмо от сестры?		
Герою надо было преодолеть расстояние в 25 верст?		
Ружье было только у Костылина?		
Жилин был высок ростом?		
Татары не взяли деньги и часы, а только платье изорвали?		
Пленного в неравной стычке Жилина привезли в аул?		

- Б. Найди в тексте слова-маркеры, указывающие на то, что в горах идет война.
- В. Какой тип речи преобладает в прочитанной главе? Раздели текст на композиционные части, пронумеруй их. Соотнеси номер отрывка с названием элемента композиции.

Номер отрывка	Элемент композиции
	Развитие действия
	Развязка
	Кульминация
	Завязка

- Г. Предложи свой вариант развязки прочитанной главы.
- Д. Выпиши действующих лиц главы. Можно ли всех назвать героями? В каком значении будет в таком случае употреблено слово *герой*?

#### Подсказка

Слово *герой*, согласно Большому толковому словарю русского языка, имеет несколько значений:

<sup>1</sup> *Ногаец* – представитель горского народа на Северном Кавказе.



1. Человек, совершивший подвиг, проявивший личное мужество, самоотверженность, готовность к самопожертвованию.
2. Тот, кто привлек к себе внимание, вызывает интерес, восхищение и т. п., является для кого-л. предметом поклонения, образцом для подражания и т. п.
3. Лицо, воплощающее в себе характерные, типичные черты своей эпохи, среды.
4. Главное действующее лицо литературного произведения.



1. Подготовь краткий пересказ 1-й главы повести «Кавказский пленник».
2. Выслушай пересказ соседа по парте и оцени его по критериям.
  - а. Прочитай текст.
  - б. Раздели его на части.
  - в. Скажи, о чем говорится в каждой части (самое главное).
  - г. Напиши план текста.
  - д. Кратко перескажи его по плану.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Деление текста на части	Верно определены смысловые части главы.	Есть неточности в смысловом делении главы.	Много ошибок в делении текста на смысловые блоки.
Составление плана	План составлен без ошибок.	Есть 1-2 ошибки в составленном плане.	План не составлен.
Пересказ	Кратко передано содержание каждого пункта плана.	1-2 пункта плана при пересказе даны с ненужными подробностями.	При пересказе много излишних подробностей.

## Текст. Текст? Текст!

Прочитай информацию. Найди подтверждение в прочитанной главе. Какие имена можно было бы дать этим персонажам?

Знакомясь с главными героями повести, русскими офицерами Жилиным и Костылиным, обращаешь внимание на их фамилии. Они даже рифмуются, а по значению противоположны. **Жилин** от слова **жила** (кровеносный сосуд, сухожилие), **жилистый** значит «сильный, выносливый», а **Костылин** от слова **костыль** – палки для хромых и бессильных.



Напиши письмо-ответ (не более 5 предложений) от лица Жилина старушке-матери, где он рассказывает об опасности передвижения в горах.



Прочитай самостоятельно 2-ю главу повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».



44

## ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

Л.Н. Толстой. Кавказский пленник.

### Национальный мир горцев. Сравнение

#### Сегодня на уроке

Ты вспомнишь термин *сравнение* и найдешь сравнения в тексте; выполнишь задания разного уровня; напишешь творческую работу; прочитаешь отрывок по ролям и оценишь чтение по критериям; выполняя задание «RAFT», выберешь одну из ролей и ответишь на вопросы; исследуешь национальный мир горцев.

#### Теория литературы

**Жаттап ал!**

**Выучи!**

**Learn!**

**салыстыру**

**сравнение**

**comparison**

В нашей речи часто встречается *сравнение* – средство художественной выразительности. Это слово или выражение, уподобляющее один предмет или явление другому. Оно представлено оборотами с союзами *как, будто, словно*.

#### Анализируем прочитанное

- А.** 1. Кто принес Жилину воды?  
2. Кому перепродали русского офицера?  
3. О чем татары просят Жилина?  
4. Какую сумму выкупа озвучил Жилин?
- Б.** Перенеси таблицу в тетрадь. Найди ошибки, отметь и исправь.

Предложение	Отметка об ошибке	Исправление
Ночи короткие были.		
Собака рыжая лежит на пороге.		
Видна ему из щелки дорога – под гору идет, налево сакля татарская.		
Проехали потом на лошадях двое ребят к водопою.		

- В.** Найди в тексте сравнения. Выпиши их. Для чего автор их использует?



Г. Выпиши из прочитанной главы ломаную русскую речь горцев. Откорректируй и запиши правильный вариант. Зачем, по-твоему, писатель использует искаженный русский язык?

Д. Одинаково ли ведут себя пленники? Действия какого офицера ты осуждаешь? Чье поведение заслуживает уважения и почему?



Какие мысли, по-твоему, мешают герою уснуть? Попробуй придумать эпизод, в котором укажешь на причину бессонницы пленника: жаль ему убитую лошадь, либо он винит себя в том, что попал в плен. Запиши.



Объединитесь с одноклассниками в группу (4 человека), распределите роли. Прочитайте по ролям отрывок (от слов «Тебя, – говорит, – взял Кази-Мугамет» до слов «А убьете – ничего не возьмете»). Попросите товарища оценить работу вашей группы по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание текста	Внимательно прочитан текст.	Не весь текст прочитан внимательно.	Не прочитан внимательно текст.
Обсуждение сюжета	Все принимали участие в обсуждении текста.	Не все принимали участие в обсуждении.	Текст не обсуждался заранее.
Эмоциональный рисунок	Верно обрисованы особенности характеров, верно переданы все чувства.	Качественно обрисованы характеры, но не всем удалось передать эмоции героев.	Ошибки в обрисовке характеров и чувств персонажей.



Как нужно относиться к пленным? Выбрав одну из позиций в таблице, ответь на этот вопрос.

РАФТ			
роль	аудитория	форма	тема
пленный	аул горцев	просьба	Проявляйте гуманизм.
представитель аула	группа офицеров	протест	Я защищаю мою землю.



**Тема:** «Этнический компонент в повести Л.Н.Толстого».

**Цель** – узнать, как Лев Толстой изображает в художественном произведении национальный мир горцев.

*Задание № 1.* Прочитай.

Удивительно, что разные народы видят одно и то же небо, ходят под одним солнцем, однако, «вырастают» как бы из иной почвы: они по-разному воспринимают мир, говорят на разных языках, у них разные ценности, традиции и быт. У каждого народа, по словам Г. Гачева, своя картина мира, именно поэтому совершенно неодинаково мы чувствуем, переживаем, живем. В художественном произведении каждый автор изображает особую национальную модель, которая представлена национальным духовным миром и бытом. Ярким примером является повесть Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

*Задание № 2.* Перечитай внимательно 2-ю главу. Заполни таблицы примерами.

*Таблица № 1.*

Жилище				Кухня	
название	из чего сделано	интерьер	двор	посуда	еда

*Таблица № 2.*

Мужская одежда				Женская одежда			
обувь	головной убор	верхняя одежда	оружие	головной убор	верхняя одежда	украшения	обувь

*Задание № 3.* Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Быт ... народов очень живо описан в произведении. Читая повесть «Кавказский пленник», можно узнать, как устроено ..., какую ... носят мужчины и женщины, какой ... угощают гостей. Национальные ..., ..., ... кавказских народов вобрали в себя все лучшее, что смогли создать искусство и талант народных умельцев на протяжении веков.



Подбери иллюстрации к прочитанному отрывку и подпиши их цитатами из текста, расставь картинки согласно повествованию.

# ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

## Кавказский пленник. Мастерство Л.Н. Толстого в изображении человека



### Сегодня на уроке

Ты продолжишь знакомство с повестью «Кавказский пленник»; выполнишь разноуровневые задания; выразительно прочтешь отрывок и оценишь чтение по критериям; создашь портрет одного из персонажей; определишь главную идею текста; исследуешь эмоции, изображенные автором, и составишь коллаж на заданную тему.

### Теория литературы

<b>Жаттап ал!</b>	жағымды/жағымсыз кейіпкер
<b>Выучи!</b>	положительный/отрицательный герой
<b>Learn!</b>	positive/negative hero

*Положительный герой* – персонаж, поведение которого является образцом. Он обладает идеальными человеческими качествами: доброжелателен, отзывчив, предан и т. п. Часто в художественном произведении ему противопоставлен *отрицательный герой* – носитель нелестных черт характера (жестокий, обидчивый, самовлюбленный, злой и т. д.).

### Читаем повесть дальше

## Кавказский пленник

### 3

Жил так Жилин с товарищем месяц целый. Хозяин все смеется: «Твоя, Иван, хорош – моя, Абдул, хорош». А кормил плохо – только и давал, что хлеб пресный из просяной муки, лепешками печеный, а то и вовсе тесто непеченое.

Костылин еще раз писал домой, все ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придет, или спит. А Жилин знал, что его письмо не дойдет, а другого не писал.

«Где, – думает, – матери столько денег взять за меня заплатить. И то она тем больше жила, что я посылал ей. Если ей пятьсот рублей собрать, надо разориться вконец; бог даст – и сам выберусь».



А сам все высматривает, выпытывает, как ему бежать.

Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит что-нибудь рукодельничает или из глины кукол лепит, или плетет плетенки из прутьев. А Жилин на всякое рукоделье мастер был.

Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу.

Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Динка увидела куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются. Жилин снял куклу, подает им. Они смеются, а не смеют взять. Оставил он куклу, ушел в сарай и смотрит, что будет?

Подбежала Дина, оглянулась, схватила куклу и убежала.

Наутро смотрит, на зорьке Дина вышла на порог с куклой. А куклу уж лоскутками красными убрала и качает, как ребенка, сама по-своему прибаюкивает. Вышла старуха, забранилась на нее, выхватила куклу, разбила ее, услала куда-то Дину на работу.

Сделал Жилин другую куклу, еще лучше, отдал Дине. Принесла раз Дина кувшинчик, поставила, села и смотрит на него, сама смеется, показывает на кувшин.

«Чего она радуется?» – думает Жилин. Взял кувшин, стал пить. Думал, вода, а там молоко. Выпил он молоко.

– Хорошо, – говорит.

Как взрадуется Дина!





– Хорошо, Иван, хорошо! – и вскочила, забила в ладоши, вырвала кувшинчик и убежала.

И с тех пор стала она ему каждый день крадучи молока носить. А то делают татары из козьего молока лепешки сырные и сушат их на крышах, так она эти лепешки ему тайком принашивала. А то раз резал хозяин барана, так она ему кусок баранины принесла в рукаве. Бросит и убежит.

Была раз гроза сильная, и дождь час целый как из ведра лил. И помутились все речки. Где брод был, там на три аршина вода пошла, камни ворочает. Повсюду ручьи текут, гул стоит по горам. Вот как прошла гроза, везде по деревне ручьи бегут. Жилин выпросил у хозяина ножик, вырезал валик, дощечки, колесо оперил, а к колесу на двух концах кукол приделал.

Принесли ему девчонки лоскутков, одел он кукол: одна – мужик, другая – баба; утвердил их, поставил колесо на ручей. Колесо вертится, а куколки прыгают.

Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы; и татары пришли, языком щелкают:

– Ай, урус! Ай, Иван!

Были у Абдула часы русские, сломанные. Позвал он Жилина, показывает, языком щелкает. Жилин говорит:

– Давай починю.

Взял, разобрал ножичком, разложил; опять сладил, отдал. Идут часы.

Обрадовался хозяин, принес ему бешмет свой старый, весь в лохмотьях, подарил. Нечего делать – взял: и то годится покрыться ночью.

С тех пор прошла про Жилина слава, что он мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать: кто замок на ружье или пистолет починить принесет, кто часы. Привез ему хозяин снасть: и щипчики, и буравчики, и подпилочек.

Заболел раз татарин, пришли к Жилину: «Поди полечи». Жилин ничего не знает, как лечить. Пошел, посмотрел, думает: «Авось поздоровеет сам». Ушел в сарай, взял воды, песку, помешал. При татарах нашептал на воду, дал выпить. Выздоровел на его счастье татарин. Стал Жилин немножко понимать по-ихнему. И которые татары привыкли к нему, когда нужно, кличут: «Иван, Иван»; а которые всё как на зверя косятся.

Красный татарин не любил Жилина. Как увидит, нахмурится и прочь отвернется либо обругает. Был еще у них старик. Жил он



не в ауле, а приходил из-под горы. Видал его Жилин, только когда он в мечеть проходил богу молиться. Он был ростом маленький, на шапке у него белое полотенце обмотано. Бородка и усы подстрижены, белые, как пух, а лицо сморщенное и красное, как кирпич; нос крючком, как у ястреба, а глаза серые, злые и зубов нет – только два клыка. Идет, бывало, в чалме своей, костылем подпирается, как волк озирается. Как увидит Жилина, так захрапит и отвернется.

Пошел раз Жилин под гору посмотреть, где живет старик. Сошел по дорожке, видит – садик, ограда каменная, из-за ограды черешни, шепталы и избушка с плоской крышкой. Подошел он поближе, видит – ульи стоят плетенные из соломы, и пчелы летают, гудят. И старик стоит на коленочках, что-то хлопочет у улья. Поднялся Жилин повыше посмотреть и загремел колодкой. Старик оглянулся – как визгнет, выхватил из-за пояса пистолет, в Жилина выпалил. Чуть успел он за камень притулиться.

Пришел старик к хозяину жаловаться. Позвал хозяин Жилина, сам смеется и спрашивает:

– Зачем ты к старику ходил?

– Я, – говорит, – ему худого не сделал. Я хотел посмотреть, как он живет.

Передал хозяин. А старик злится, шипит, что-то лопочет, клыки свои выставил, махает руками на Жилина.

Жилин не понял всего, но понял, что старик велит хозяину убить русских, а не держать их в ауле. Ушел старик.

Стал Жилин спрашивать хозяина: что это за старик? Хозяин и говорит:

– Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили. Один сын остался и передался русским. Старик поехал и сам передался русским. Пожил у них три месяца; нашел там своего сына, сам убил его и бежал. С тех пор он бросил воевать, пошел в Мекку<sup>1</sup> богу молиться, от этого у него чалма. Кто в Мекке был, тот называется хаджи и чалму надевает. Не любит он вашего брата. Он велит тебя убить; да мне нельзя убить – я за тебя деньги заплатил; да я тебя, Иван, полюбил; я тебя не то что убить, я бы тебя и выпускать не стал, кабы слова не дал. – Смеется, сам приговаривает по-русски: – Твоя, Иван, хорош – моя, Абдул, хорош!

<sup>1</sup> Мекка – священный город у мусульман.



### Анализируем прочитанное

- А.** 1. Как татары звали Жилина?  
 2. Что отобрала старуха у Дины?  
 3. Какая слава пошла о Жилине?  
 4. Чем хозяин отблагодарил офицера?  
 5. Что Жилин увидел во дворе старика?
- Б.** Расположи в хронологическом порядке добрые дела Жилина.  
 Лечение татарина, куколка для Дины, починка часов, игрушка для детворы, ремонт замка на ружье.
- В.** В прочитанном отрывке есть отрицательные и положительные герои – жители аула. Перечисли всех и распредели по столбцам. Обоснуй свой выбор цитатами из текста.

Жители аула	
Положительные герои	Отрицательные герои

- Г.** Прочитай отрывок. Подбери эпитеты и метафоры для описания фигурок кукол. Запиши новый вариант текста.

Принесли ему девчонки лоскутков – одел он кукол: одна – мужик, другая – баба; утвердил их, поставил колесо на ручей. Колесо вертится, а куколки прыгают.

- Д.** О ком обычно говорят: «У него золотые руки»? Есть ли такой персонаж в повести «Кавказский пленник»? Подготовь ответ. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Я уверен, что о трудолюбивом, умелом, талантливом человеке можно без колебаний сказать: «У него ... ».

... – настоящий ... . Он умеет многое, например, ... .

О мастерстве пленника узнают даже в ... . Все обращаются к русскому офицеру за помощью. Он никому не отказывает.

Получается, трудолюбие русского офицера объединяет людей. Можно сказать, что у него не только руки, но и ... золотое.



- Прочитай выразительно отрывок.  
 Оцени чтение одноклассника по критериям.

Была раз гроза сильная, и дождь час целый как из ведра лил. И помутились все речки. Где брод был, там на три аршина вода пошла, камни ворочает. Повсюду ручьи текут, гул стоит по горам. Вот как прошла гроза – везде по деревне ручьи бегут. Жилин выпросил у хозяина ножик, вырезал валик, дощечки, колесо оперил, а к колесу на двух концах кукол приделал.

Принесли ему девчонки лоскутков – одел он кукол: одна – мужик, другая – баба; утвердил их, поставил колесо на ручей.

Колесо вертится, а куколки прыгают.

Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы; и татары пришли, языком щелкают:

– Ай, урұс! Ай, Иван!

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Соблюдение пауз	Соблюдались логические паузы.	Есть 2-3 неточности в соблюдении логических пауз.	Много ошибок при определении логических ударений.
Сила голоса	Сила голоса менялась по ходу смены сюжетных линий.	Не всегда менялась сила голоса.	Монотонное чтение.
Выделение важной информации	Голосом выделена важная информация.	В одном случае есть неточность.	Голосом не выделена важная информация.



Кто из персонажей отрывка плохо относится к Жилину? Создай портрет этого героя, используя прочитанную информацию. Заполни таблицу.

План	Ответ
Личность героя	
3-4 характеризующих прилагательных	
Отношения с миром (отец, сын, брат, муж)	
2-3 вещи, которые он делает	
2-3 испытываемых чувства	
2-3 желаемых события	
2-3 поступка	



## Текст. Текст? Текст!



Внимательно прочитайте. Определите главную мысль. Подберите подтверждающие ее отрывки из прочитанных глав.

Повесть «Кавказский пленник» Лев Николаевич Толстой написал в период острых раздумий о жизни, поисков ее смысла. В этом произведении автор обращается к той же теме, что и в знаменитом романе «Война и мир». «Война» разъединяет людей, а «мир» их связывает. По мнению писателя, зло, вражда антинародны и античеловечны по своей природе, а вот любовь к людям – самое прекрасное, что дает человеку возможность жить полноценно. На примере дружбы Жилина и Дины Толстой показывает, как могли бы относиться друг к другу люди, если бы их отношения строились позитивно, на том, что свойственно человеку, а не на ложном разделении людей на своих и врагов.



**Тема:** «Мир чувств в повести "Кавказский пленник"».

**Цель** – проследить, как автор отображает эмоции персонажей.

*Задание № 1.* Прочитай.

В художественном произведении описываются различные картины жизни, изображаются поступки и взаимоотношения людей, передаются их мысли и стремления, раскрывается сложный мир человеческих чувств и переживаний. Писатель стремится к тому, чтобы читатель не только узнал, как выглядит его персонаж внешне, но и о том, что он испытал, о чем думает, как относится к тому или иному событию. Каждый герой в художественном мире имеет свою палитру чувств. Нередко автор противопоставляет эмоции действующих лиц: любовь – ненависть, доброжелательность – враждебность, и т. д.

*Задание № 2.* Прочитай предложенные отрывки и заполни таблицу.

Хозяйская дочь Динка увидела куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются.

Принесла раз Дина кувшинчик, поставила, села и смотрит на него, сама смеется, показывает на кувшин.



Как взрадуется Дина!

– Хорошо, Иван, хорошо! – и вскочила, забила в ладоши, вырвала кувшинчик и убежала.

Красный татарин не любил Жилина. Как увидит, нахмурится и прочь отвернется, либо обругает.

Был еще у них старик. <...> Как увидит Жилина, так захрапит и отвернется.

Поднялся Жилин повыше посмотреть и загремел колодкой. Старик оглянулся – как визгнет, выхватил из-за пояса пистолет, в Жилина выпалил.

А старик злится, шипит, что-то лопочет, клыки свои выставил, махает руками на Жилина.

Хозяин и говорит: – <...> да я тебя, Иван, полюбил; я тебя не то что убить, я бы тебя и выпускать не стал, кабы слова не дал.

Персонаж	Слова-сигналы	Ведущее чувство

*Задание № 3.* Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Л.Н. Толстой еще при жизни был признан современниками мастером передачи ... состояния и чувств героев. Для писателя важно было показать, что во время войны жители аула по-разному относятся к русскому офицеру: одни ... каждой встрече с ним, другие ... ему за помощь, ... его, третьи ... Жилина, потому что считают личным врагом.



Составьте с другом коллаж на тему «Народы должны дружить, а не воевать», самостоятельно подобрав картинки в интернете. Идею макета можно взять на сайте [www.fotor.com](http://www.fotor.com).

## ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Побег из плена как элемент сюжета



#### Сегодня на уроке

Ты продолжишь чтение повести «Кавказский пленник»; выполнишь задания к тексту; напишешь творческую работу; оценишь выразительное чтение одноклассников по ролям; осмыслишь решение главного персонажа и выяснишь, чем отличается от повести фильм, снятый по ее мотивам.

#### Читаем повесть дальше

### Кавказский пленник

#### 4

Прожил так Жилин месяц. Днем ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придет, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает. Трудно было копать от камней, да он подпилком камни тер, и прокопал он под стеной дыру, что впору пролезть. «Только бы, – думает, – мне место хорошенько узнать, в какую сторону идти. Да не сказывают никто татары».

Вот он выбрал время, как хозяин уехал; пошел после обеда за аул, на гору – хотел оттуда место посмотреть. А когда хозяин уезжал, он приказывал малому за Жилиным ходить, с глаз его не спускать. Бежит малый за Жилиным, кричит:

– Не ходи! Отец не велел. Сейчас народ позову!

Стал его Жилин уговаривать.

– Я, – говорит, – далеко не уйду, – только на ту гору поднимусь, мне траву нужно найти – ваш народ лечить. Пойдем со мной, я с колодкой не убегу. А тебе завтра лук сделаю и стрелы.

Уговорил малого, пошли. Смотреть на гору – недалеко, а с колодкой трудно, шел, шел, насилу взобрался. Сел Жилин, стал место разглядывать. На полдни<sup>1</sup> за сарай лощина, табун ходит, и аул другой в низочке виден. От аула другая гора, еще круче, а за той горой еще гора. Промеж гор лес синееется, а там еще горы – все выше и выше поднимаются. А выше всех белые, как сахар, горы стоят под снегом. И одна снеговая гора выше других шапкой стоит. На восход и на закат всё такие же горы, кое-где аулы дымятся в ущельях. «Ну, – думает, это все ихняя сторона».

<sup>1</sup> На полдни – на юг; на восход – на восток; на закат – на запад.



Стал смотреть в русскую сторону: под ногами речка, аул свой, садики кругом. На речке как куклы маленькие – видно, бабы сидят, полоскают. За аулом пониже гора и через нее еще две горы, по ним лес, а промеж двух гор синеется ровное место, и на ровном месте далеко-далеко точно дым стелется. Стал Жилин вспоминать, когда он в крепости дома жил, где солнце всходило и где заходило. Видит – там точно, в этой долине, должна быть наша крепость. Туда, промеж этих двух гор, и бежать надо.

Стало солнышко закатываться. Стали снеговые горы из белых – алые; в черных горах потемнело; из лощин пар поднялся, и самая та долина, где крепость наша должна быть, как в огне загорелась от заката.

Стал Жилин вглядываться – маячит что-то в долине, точно дым из труб. И так и думается ему, что это самое – крепость русская.

Уж поздно стало. Слышно – мулла<sup>1</sup> прокричал. Стадо гонят – коровы режут. Малый все зовет: «Пойдем», а Жилину и уходить не хочется.

Вернулись они домой. «Ну, – думает Жилин, – теперь место знаю, надо бежать». Хотел он бежать в ту же ночь. Ночи были темные – ущерб месяца. На беду, к вечеру вернулись татары. Бывало, приезжают они – гонят с собой скотину и приезжают веселые. А на этот раз ничего не пригнали и привезли на седле своего убитого татарина, брата рыжего. Приехали сердитые, собрались все хоронить. Вышел и Жилин посмотреть. Завернули мертвого в полотно, без гроба, вынесли под чинары за деревню, сложили на траву. Пришел мулла, собрались старики, полотенцами повязали шапки, разулись, сели рядом на пятки перед мертвым.

Спереди мулла, сзади три старика в чалмах рядом, а сзади их еще татары. Сели, потупились и молчат. Долго молчали. Поднял голову мулла и говорил:

– Алла! (значит бог) – сказал это одно слово, и опять потупились и долго молчали; сидят не шевелятся.

Опять поднял голову мулла:

– Алла!

И все проговорили: «Алла», – и опять замолчали. Мертвый лежит на траве – не шелохнется, и они сидят как мертвые. Не шевельнется ни один. Только слышно, на чинаре листочки от ветерка поворачиваются. Потом прочел мулла молитву, все встали, под-

<sup>1</sup> Утром, в полдень и вечером *мулла* – мусульманский священник – громкими возгласами призывает к молитве всех мусульман.



няли мертвого на руки, понесли. Принесли к яме; яма вырыта не простая, а подкопана под землю, как подвал. Взяли мертвого под мышки да под лытки<sup>1</sup>, перегнули, спустили полегонечку, подсунули сидьмя под землю, заправили ему руки на живот.

Притащил ногаец камышу зеленого, заклали камышом яму, живо засыпали землей, сровняли, а в головы к мертвецу камень стоймя поставили. Утоптали землю, сели опять рядком перед могилкой. Долго молчали.

– Алла! Алла! Алла! – Вздохнули и встали.

Роздал рыжий денег старикам, потом встал, взял плеть, ударил себя три раза по лбу и пошел домой.

Наутро видит Жилин – ведет красный кобылу за деревню, и за ним трое татар идут. Вышли за деревню, снял рыжий бешмет, засучил рукава – ручищи здоровые, вынул кинжал, поточил на бруске. Задрали татары кобыле голову кверху, подошел рыжий, перерезал глотку, повалил кобылу и начал свежевать, кулачищами шкуру подпарывает. Пришли бабы, девки, стали мыть кишки и нутро. Разрубили потом кобылу, стащили в избу. И вся деревня собралась к рыжему поминать покойника.

Три дня ели кобылу, бузу пили – покойника поминали. Все татары дома были. На четвертый день, видит Жилин, в обед куда-то собираются. Привели лошадей, убрались и поехали человек десять,

<sup>1</sup> Под лытки – под коленки.



и красный поехал; только Абдул дома остался. Месяц только народился – ночи еще темные были.

«Ну, – думает Жилин, – нынче бежать надо», – и говорит Костылину. А Костылин заробел:

– Да как же бежать, мы и дороги не знаем.

– Я знаю дорогу.

– Да и не дойдем в ночь.

– А не дойдем – в лесу переднюем. Я вот лепешек набрал. Что ж ты будешь сидеть? Хорошо – приплюют денег, а то ведь и не соберут. А татары теперь злые, за то что ихнего русские убили. Поговаривают – нас убить хотят.

Подумал, подумал Костылин.

– Ну, пойдем!

### Анализируем прочитанное

- А.** 1. Какой период времени Жилин прожил в ауле, занимаясь рукоделием?  
 2. Что герой делал ночами?  
 3. Кто следил за ним, когда хозяин уехал?  
 4. Что обещал Жилин малому?  
 5. Кого убили?
- Б.** Перечитай описание местности, которую увидел Жилин, когда взобрался на гору. Помоги героям бежать из плена, нарисуй в тетради карту местности. Используй условные обозначения лощины, аула, леса, гор и другие, чтобы карту легко было прочитать.
- В.** Перечитай еще раз диалог Жилина с мальчиком. Правильно ли он поступил, обманув малого, чтобы подняться на гору? Что бы сделал ты на его месте? Подходит ли к данной ситуации высказывание «ложь во спасение»?



В письме к тетушке Л. Толстой писал: «...и вот уже три недели, как мы здесь, живем в палатках, но, так как погода прекрасная и я понемногу привыкаю к этим условиям, мне хорошо. Здесь чудесные виды...» Из письма следует, что Толстой, изначально не принявший жизнь на Кавказе, полюбил место своей службы. Его поразила природа: «...дикая красота местности – прямо очаровательная картина, и я часто часами люблюсь ею».

Читатель, знакомясь с повестью «Кавказский пленник», понимает, что русский офицер заморожен видом гор, как когда-то и сам писатель. Их красота передана глазами героя: «А выше всех белые, как сахар, горы стоят под сне-



гом. И одна снеговая гора выше других шапкой стоит». Однако описания водоемов в произведении нет.

Опиши самостоятельно горную речку; отвечая на вопросы, подбери сравнения, олицетворения и эпитеты.

1. Где течет горная река?
2. Как несется ее поток?
3. Как и о чем «говорят» между собой струи воды?
4. С каким усилием вода пробивает себе путь среди камней?
5. Какая вода в горной реке (цвет, температура)?
6. На что похожа бурлящая река?
7. Почему она опасна?



Прочитайте отрывок из главы от слов «Ну, – думает Жилин, – нынче бежать надо» до слов «– Ну, пойдём!» по ролям с одноклассниками. Оцените по предложенным критериям каждого.

Критерии	Ты молодец!	Еще немного – и все получится!	Нужно время – успех придет!
Соблюдение эмоционального рисунка	Эмоциональное чтение. Прорисовывается каждый персонаж.	Не всегда верно переданы эмоции всех участников диалога.	Монотонное чтение.
Выделение ключевых слов	Голосом выделены все ключевые слова.	Есть 1-2 неточности.	Не замечены ключевые слова.
Умение соблюдать паузы	Соблюдены верно все паузы.	Есть 1-2 неточности.	Много ошибок.



Жилин задумал побег. дождался удобного случая и осуществил попытку. Правильным ли было принятое решение?

Свой ответ оформи в виде ПОПС-формулы:

Позиция: «Я считаю, что ...»

Обоснование: «Потому что ...»

Подтверждение: «Подтверждается это тем, что ...»

Следствие: «Следовательно, ...»



Тебе предстоит выступить в роли эксперта. Найди художественный фильм «Кавказский пленник», снятый в 1975 г. по мотивам повести Л.Н. Толстого. Посмотри отрывок с 42-й по 45-ю минуту. Какие расхождения с авторским текстом ты заметил? Удачен ли подбор музыки? Почему?



47

## НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

**Л.Н. Толстой. Кавказский пленник.**

**Антитеза как основа сюжета. Пейзаж**

### Сегодня на уроке

Ты продолжишь чтение повести «Кавказский пленник»; углубишь свое понимание стилистического приема *антитезы*; выполнишь разные задания; оценишь сжатый пересказ по критериям; напишешь короткое сочинение на заданную тему; сравнишь описание гор Кавказа в произведениях М. Лермонтова и Л. Толстого; подберешь пословицы, характеризующие поведение Жилина.

### Теория литературы

<b>Жаттап ал!</b>	<b>антитеза</b>
<b>Выучи!</b>	<b>антитеза</b>
<b>Learn!</b>	<b>antithesis</b>

**Антитеза** – стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов; чаще всего основывается на использовании антонимов: *Я царь – я раб, я червь – я бог!*

*Антитеза* – один из главных приемов для раскрытия идеи произведения. Противопоставление героев дает возможность автору передать свои мысли о человеке, позволяет понять человеческий характер, мысли и чувства людей, мотивы их поступков. Во многих художественных фильмах и сказках положительные герои противопоставляются отрицательным, и таким образом утверждается правильное человеческое поведение.

### Читаем повесть дальше

#### Кавказский пленник

5

Полез Жилин в дыру, раскопал пошире, чтоб и Костылину пролезть; и сидят они – ждут, чтобы затихло в ауле.

Только затих народ в ауле, Жилин полез под стену, выбрался. Шепчет Костылину:

– Полезай.

Полез и Костылин, да зацепил камень ногой, загремел. А у хозяина сторожка была – пестрая собака. И злая-презлая; звали ее



Уляшин. Жилин уже наперед прикормил ее. Услыхал Уляшин, забрежал и кинулся, а за ним другие собаки. Жилин чуть свистнул, кинул лепешки кусок – Уляшин узнал, замахал хвостом и перестал брехать. <...>

Посидели они за углом. Затихло все, только слышно – овца перхает в закуте да низом вода по камушкам шумит. Темно, звезды высоко стоят на небе; над горой молодой месяц покраснелся, кверху рожками заходит. В лощинах туман как молоко белеется.

Поднялся Жилин, говорит товарищу:

– Ну, брат, айда!

Тронулись, только отошли, слышат – запел мулла на крыше: «Алла, бесмилла! Ильрахман!» Значит, пойдет народ в мечеть.

Долго сидели, дожидались, пока народ пройдет. Опять затихло.

– Ну, с богом! – Перекрестились, пошли. Пошли через двор под кручь к речке, перешли речку, пошли лощиной. Туман густой да низом стоит, а над головой звезды виднешеньки. Жилин по звездам примечает, в какую сторону идти. В тумане свежо, идти легко, только сапоги неловки, стоптались. Жилин снял свои, бросил, пошел босиком. Подпрыгивает с камушка на камушек да на звезды поглядывает. Стал Костылин отставать.

– Тише, – говорит, – иди; сапоги проклятые – все ноги стерли.

– Да ты сними – легче будет.

Пошел Костылин босиком – еще того хуже: изрезал все ноги по камням и все отстает. Жилин ему говорит:

– Ноги обдерешь – заживут, а догонят – убьют, хуже.

Костылин ничего не говорит, идет, побряхтывает. Шли они низом долго. Слышат – вправо собаки забрежали. Жилин остановился, осмотрелся, полез на гору, руками ощупал.

– Эх, – говорит, – ошиблись мы – вправо забрали. Тут аул чужой, я его с горы видел; назад надо да влево, в гору. Тут лес должен быть.

А Костылин говорит:

– Подожди хоть немножко, дай вздохнуть, у меня ноги в крови все.

– Э, брат, заживут; ты легче прыгай. Вот как!

И побежал Жилин назад и влево, в гору, в лес. <...>

Поднялись на гору. Так и есть – лес. Вошли в лес, по колючкам изодрали все платье последнее. Напали на дорожку в лесу. Идут.

– Стой! – Затопало копытами по дороге. Остановились, слушают. Потопало, как лошадь, и остановилось. Тронулись они – опять затопало. Они останются – и оно остановится. Подполз Жилин,



смотрит на свет по дороге – стоит что-то: лошадь не лошадь, и на лошади что-то чудное, на человека не похоже. Фыркнуло, слышит. «Что за чудо!» Свистнул Жилин потихоньку – как шаркнет с дороги в лес, и затрещало по лесу, точно буря летит, сучья ломает.

Костылин так и упал со страху. А Жилин смеется, говорит:

– Это олень. Слышишь, как рогами лес ломит. Мы его боимся, а он нас боится.



Пошли дальше. Уже Высожары<sup>1</sup> спускаться стали, до утра недалеко. А туда ли идут, нет ли – не знают. Думается так Жилину, что по этой самой дороге его везли и что до своих верст десять еще будет, а приметы верной нет, да и ночью не разберешь. Вышли на полянку, Костылин сел и говорит:

– Как хочешь, а я не дойду: у меня ноги не идут. <...>

Рассердился Жилин, плюнул, обругал его.

– Так я же один уйду, прощай.

Костылин вскочил, пошел. Прошли они версты четыре. Туман в лесу еще гуще сел, ничего не видать перед собой, и звезды уж чуть видны. Вдруг слышат – впереди топает лошадь. Слышно, подковами за камни цепляется. Лег Жилин на брюхо, стал по земле слушать.

– Так и есть, сюда, к нам, конный едет!

Сбежали они с дороги, сели в кусты и ждут. Жилин подполз к дороге, смотрит – верховой татарин едет, корову гонит. Сам себе под нос мурлычет что-то. Проехал татарин. Жилин вернулся к Костылину.

– Ну, пронес бог; вставай, пойдем.

Стал Костылин вставать и упал.

– Не могу, ей-богу, не могу; сил моих нет.

<sup>1</sup> *Высожары* – местное название одного из созвездий на небе.



Мужчина грузный, пухлый, запотел; да как обхватило его в лесу туманом холодным, да ноги ободраны – он и рассолодел. Стал его Жилин силой поднимать. Как закричит Костылин:

– Ой, больно!

Жилин так и обмер.

– Что кричишь? Ведь татарин близко, услышит. – А сам думает: «Он и вправду расслаб, что мне с ним делать? Бросить товарища не годится». <...>

Подсадил на себя Костылина, подхватил руками под лязжки, вышел на дорогу, поволок...

Тяжело Жилину, ноги тоже в крови, и умурился. Нагнется, подправит, подкинет, чтоб повыше сидел на нем Костылин, тащит его по дороге.

Видно, услышал татарин, как Костылин закричал. Слышит Жилин – едет кто-то сзади, кличет по-своему. Бросился Жилин в кусты. Татарин выхватил ружье, выпалил – не попал, завизжал по-своему и поскакал прочь по дороге.

– Ну, – говорит Жилин, – пропали, брат! Он, собака, сейчас соберет татар за нами в погоню. Коли не уйдем версты три – пропали. – А сам думает на Костылина: «И черт меня дернул колоду эту с собой брать. Один я бы давно ушел».

Костылин говорит:

– Иди один, за что тебе из-за меня пропадать.

– Нет, не пойду: не годится товарища бросать.

Подхватил опять на плечи, попер. Прошел он так с версту. Все лес идет, и не видать выхода. А туман уж расходиться стал, и как будто тучки заходить стали. Не видать уж звезд. Измучился Жилин.

Пришел, у дороги родничок, камнем обделан. Остановился, ссадил Костылина.

– Дай, – говорит, – отдохну, напьюсь. Лепешек поедим. Должно быть, недалеко

Только прилег он пить, слышит – затопало сзади. Опять кинулись вправо, в кусты, под кручь, и легли.

Слышат – голоса татарские; остановились татары на том самом месте, где они с дороги свернули. Поговорили, потом зауськали, как собак притравливают. Слышат – трещит что-то по кустам, прямо к ним собака чужая чья-то. Остановилась, забрехала.

Лезут и татары – тоже чужие; схватили их, посвязали, посадили на лошадей, повезли.



Проехали версты три, встречает их Абдул-хозяин с двумя татарами. Поговорил что-то с татарами, пересадили на своих лошадей, повезли назад в аул.

Абдул уж не смеется и ни слова не говорит с ними.

Привезли на рассвете в аул, посадили на улице. Сбежались ребята. Камнями, плетками бьют их, визжат.

Собрались татары в кружок, и старик из-под горы пришел. Стали говорить. Слышит Жилин, что судят про них, что с ними делать.

Одни говорят – надо их дальше в горы услать, а старик говорит: – Надо убить.

Абдул спорит, говорит:

– Я за них деньги отдал. Я за них выкуп возьму.

А старик говорит:

– Ничего они не заплатят, только беды наделают. И грех русских кормить. Убить – и кончено.

Разошлись. Подошел хозяин к Жилину, стал ему говорить.

– Если, – говорит, – мне не пришлют за вас выкуп, я через две недели вас запорю. А если затеешь опять бежать, я тебя как собаку убью. Пиши письмо, хорошенько пиши.

Принесли им бумаги, написали они письма. Набили на них колодки, отвели за мечеть. Там яма была аршин пяти – и спустили их в эту яму.

### Анализируем прочитанное

А. Выбери правильный ответ.

1. У хозяина была собака:

❖ *черная*

❖ *пестрая*

❖ *рыжая*

2. Что Жилин кинул собаке, чтобы она перестала лаять?

❖ *кость*

❖ *кусочек хлеба*

❖ *кусочек лепешки*

3. Кого испугался Костылин в лесу?

❖ *медведя*

❖ *лося*

❖ *оленья*

4. Кто обнаружил пленников, притаившихся в кустах?

❖ *собака*

❖ *сын хозяина*

❖ *татары*

5. Через какое время обещал хозяин убить их?

❖ *через месяц*

❖ *через неделю*

❖ *через две недели*

Б. Установи соответствия. Ответ запиши парами: цифра + буква.

Какое слово лишнее? Почему?



1	Загайкать	а	впасть в расслабленное состояние
2	Шикать	б	травить дворняжками
3	Рассолодеть	в	начать кричать
4	Зауськать	г	приучать (собаку, ястреба и т. п.) к травле зверя, дичи
5	Притравливать	д	лаять
6	Забрехать	е	задняя часть шеи, ниже затылка (у человека)
7	Загривок	ж	заставлять молчать или показывать неодобрение

**В.** Какие герои произведения противопоставлены? Какой стилистический прием использует писатель? Докажи это, заполняя таблицу.

Параметры для сравнения	Герой № 1	Герой № 2
Толкование фамилии		
Внешность героя		
Как ведет себя во время схватки с татарами?		
Как отреагировал на требование написать письмо о выкупе?		
Как ведет себя в плену?		
Как относится к товарищу?		
Как переносит боль и усталость?		
Что главное в характере?		

**Г.** Подумайте с соседом по парте, какой вопрос вы задали бы Жилину после того, как его снова схватили татары, а также озвучьте предполагаемый ответ.

**Д.** Прочитай высказывание французского писателя Эмиля Золя:

«Эгоизм является добровольным умерщвлением всего, что есть в человеке живого и хорошего».

Вспомни поведение Костылина во время побега. Можно ли назвать слова Золя подходящими в данном случае? Почему?



Подготовь сжатый пересказ по предложенному плану. Обязательно разграничивай поведение и чувства Жилина и Костылина.

1. Дождавшись тишины, офицеры уходят из аула.
2. Сняв сапоги, герои поднимаются в гору.  
Ключевая фраза: «Ноги обдерешь – заживут, а догонят – убьют».
3. Герои встречают оленя.
4. Жилин тащит на себе Костылина.  
Ключевая фраза: «Не годится товарища бросать».
5. Татары схватили беглецов.
6. Снова в ауле.



Оцени пересказ одноклассника по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Соблюдение плана	Пересказ дан строго по плану.	Допущена 1 неточность в пересказе по плану.	Нарушен порядок пересказа. Много ошибок в последовательности изложения событий.
Содержание пересказа	Пересказ лаконичный, нет лишней информации. Диалог передан косвенной речью. Озвучены ключевые фразы.	Пересказ достаточно сжатый. Диалог не заменен косвенной речью. Озвучены ключевые фразы.	Пересказ перегружен подробностями. Речь героев передана диалогом. Озвучены ключевые фразы.
Ораторские способности	Нет ошибок в постановке ударений. Интонационный рисунок многогранный. Эмоции персонажей переданы точно.	Есть ошибки в постановке ударений, в согласовании и управлении. Интонационный рисунок многогранный. Эмоции персонажей переданы точно.	Много орфоэпических и грамматических ошибок. Бедная интонация. Эмоции не всех героев переданы верно.



Напиши краткое пятиминутное эссе. Работать надо без остановок. Тема для размышления: «Почему не удался побег?».



**Тема:** «Горный пейзаж в произведениях русских писателей».

**Цель** – сравнить пейзаж горной местности в изображении Л.Н. Толстого и М.Ю. Лермонтова.

**Задание № 1.** Прочитай.

Кавказский пейзаж занимает особое место в русской литературе. Его первооткрывателем считают А.С. Пушкина. Интерес к Кавказу зародился у поэта еще в лицее, когда его приятель Д.А. Эристов рассказывал о родных местах. Во время южной ссылки молодой поэт пишет романтическую поэму, в которой запечатлел свое восприятие кавказской природы. Этот образ стал эталонным изображением горной местности. У М.Ю. Лермонтова самые яркие впечатления детства связаны с Кавказом. «Синие горы», «гордые снежные вершины» в его поэзии – символ свободы. Лев Толстой осознал себя писателем на Кавказе, здесь проявился его интерес к изображению горского быта. Тема Кавказа будет увлекать писателя в течение всей его жизни.



**Задание № 2.** Прочитай отрывки, которые тебе предстоит сравнить.

**М.Ю. Лермонтов. Утро на Кавказе**

Светает – вьется дикой пеленой  
 Вокруг лесистых гор туман ночной;  
 Еще у ног Кавказа тишина;  
 Молчит табун, река журчит одна.  
 Вот на скале новорожденный луч  
 Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,  
 И розовый по речке и шатрам  
 Разлился блеск и светит там и там:  
 Так девушки, купаясь в тени,  
 Когда увидят юношу они,  
 Краснеют все, к земле склоняют взор –  
 Но как бежать, коль близок милый вор...

**Л.Н. Толстой. Кавказский пленник**

Затихло все, только слышно – овца перхает в закуте да низом вода по камушкам шумит. Темно, звезды высоко стоят на небе; над горой молодой месяц покраснелся, кверху рожками заходит. В лощинах туман как молоко белеется. <...> Туман густой да низом стоит, а над головой звезды виднешеньки. Жилин по звездам примечает, в какую сторону идти. В тумане свежо, идти легко, только сапоги неловки.

**Задание № 3.** Распредели по колонкам таблицы примеры из текстов, если они, конечно, встречаются у автора.

Писатель, произведение	Горы	Река	Животные	Небо	Небесные светила	Туман

**Задание № 4.** Впиши слова из текстов в таблицу ниже. Обрати внимание на то, что не все колонки могут быть заполнены.

Писатель	Звуковые образы			Зрительные образы		
	Отсутствие звука	Шум природы	Искусственные звуки	Существительное	Прилагательное	Глагол



*Задание № 5.* Заполни таблицу. Не все колонки могут быть использованы.

Писатель	Художественные средства выразительности				
	Эпитеты	Метафоры	Гиперболы	Сравнения	Олицетворения

*Задание № 6.* Для чего рисует пейзаж каждый из авторов? Используй список в качестве подсказки.

Пейзаж нужен для того, чтобы ...

- ❖ изобразить место действия
- ❖ передать настроение героя
- ❖ раскрыть характер героя
- ❖ передать национальный колорит
- ❖ выразить мысли автора

*Задание № 7.* Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Сегодня на уроке я прочитал описание ... в произведениях Л.Н. Толстого и М.Ю. Лермонтова. Несмотря на то что писатели создавали свои произведения в русле разных творческих методов (М.Ю. Лермонтов продолжает традиции романтизма, а Л.Н. Толстой отшлифовывает реализм), я увидел ... в ... зарисовках. Пейзажную картинку представляют одинаковые образы, например: ... , ... , ... , ... . При сравнении обнаруживается совпадение в обрисовке звуковых и зрительных образов, задействованных в пейзаже: например ... .

Для убедительности изображения местности классики русской литературы ... и ... используют выразительные возможности русского языка. В произведениях встречаются ... , ... , ... , ... . Однако имеются различия в функционировании пейзажа. М.Ю. Лермонтов передает ... лирического героя, а Л.Н. Толстой вносит дополнения в описание ... главного персонажа.



Подбери пословицы разных народов о верности в дружбе (4-5) и заполни таблицу.

Подготовь ответ на вопрос: «Можно ли этими пословицами охарактеризовать поведение Жилина во время побега?»

Чья пословица?	Текст пословицы	Как ты понимаешь ее смысл?

# НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

## Л.Н. Толстой. Кавказский пленник.

### Роль синонимов в повести



#### Сегодня на уроке

Ты завершишь чтение повести «Кавказский пленник»; выполнишь разноуровневые задания и выразишь роль синонимов в тексте автора; проанализируешь женский персонаж повести; исследуешь изменение традиций в изображении Кавказа; расскажешь о главном герое и сравнишь фильм режиссера С. Бодрова с повестью.

#### Теория литературы

<b>Жаттап ал!</b>	<b>синоним</b>
<b>Выучи!</b>	<b>синоним</b>
<b>Learn!</b>	<b>synonym</b>

**Синонимы** – это слова одной и той же части речи, имеющие одинаковое или близкое значение: *спать – дремать, худой – тощий.*

#### Читаем повесть дальше

### Кавказский пленник

6

Житье им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непеченое, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух, и ломота во всем теле стала, и все стонет или спит. И Жилин приуныл, видит, дело плохо. И не знает, как выбраться.

Начал он было подкапываться, да землю некуда кидать; увидал хозяин – пригрозил убить.

Сидит он раз в яме на корточках, думает об вольном житье, и скучно ему. Вдруг прямо ему на коленки лепешка упала, другая, и черешни посыпались. Поглядел кверху, а там Дина. Поглядела на него, посмеялась и убежала. Жилин и думает: «Не поможет ли Дина?»

Расчистил он в яме местечко, наковырял глины, стал лепить кукол. Наделал людей, лошадей, собак; думает: «Как придет Дина, брошу ей».



Только на другой день нет Дины. А слышит Жилин – затопали лошади, проехали какие-то, и собрались татары у мечети, спорят, кричат и поминают про русских. И слышит голос старика. Хорошенько не разобрал он, и догадывается, что русские близко подошли, и боятся татары, как бы в аул не зашли, и не знают, что с пленными делать.

Поговорили и ушли. Вдруг слышит: зашуршало что-то наверху. Видит: Дина присела на корточки, коленки выше головы торчат, свесилась, монисты висят, болтаются над ямой. Глазенки так и блестят как звездочки. Вынула из рукава две сырны лепешки, бросила ему. Жилин взял и говорит:

– Что давно не бывала? А я тебе игрушек наделал. На вот! – Стал ей швырять по одной, а она головой мотает и не смотрит.

– Не надо! – говорит. Помолчала, посидела и говорит: – Иван, тебя убить хотят. – Сама себе рукой на шею показывает.

– Кто убить хочет?

– Отец, ему старики велят, а мне тебя жалко.

Жилин и говорит:

– А коли тебе меня жалко, так ты мне палку длинную принеси.

Она головой мотает, что «нельзя». Он сложил руки, молится ей.

– Дина, пожалуйста. Динушка, принеси.

– Нельзя, – говорит, – увидят, все дома. – И ушла.

Вот сидит вечером Жилин и думает: «Что будет?» Все поглядывает вверх. Звезды видны, а месяц еще не всходил. Мулла прокричал, затихло все. Стал уже Жилин дремать, думает: «Побоится девка».

Вдруг на голову ему глина посыпалась, глянул кверху – шест длинный в тот край ямы тыкается. Потыкался, спускаться стал, ползет в яму. Обрадовался Жилин, схватил рукой, спустил; шест здоровый. Он еще прежде этот шест на хозяйской крыше видел.

Поглядел вверх: звезды высоко в небе блестят, и над самой ямой, как у кошки, у Дины глаза в темноте светятся. Нагнулась она лицом на край ямы и шепчет:

– Иван, Иван! – А сама руками у лица все машет, что «тише, мол».

– Что? – говорит Жилин.

– Уехали все, только двое дома.

Жилин и говорит:

– Ну, Костылин, пойдем, попытаемся последний раз; я тебя подсажу.

Костылин и слышать не хочет.



– Нет, – говорит, – уж мне, видно, отсюда не выйти. Куда я пойду, когда и повернуться сил нет?

– Ну, так прощай, не поминай лихом. – Поцеловался с Костылиным.

Ухватился за шест, велел Дине держать и полез. Раза два он обрывался, колодка мешала. Поддержал его Костылин – выбрался кое-как наверх. Дина его тянет ручонками за рубаху изо всех сил, сама смеется. Взял Жилин шест и говорит:

– Снеси на место, Дина, а то хватятся – прибьют тебя. – Потацила она шест, а Жилин под гору пошел. Слез под кручь, взял камень вострый, стал замок с колодки выворачивать. А замок крепкий, никак не сойдет, да и неловко. Слышит – бежит кто-то с горы, легко попрыгивает. Думает: «Верно, опять Дина». Прибежала Дина, взяла камень и говорит:

– Дай я.

Села на коленочки, начала выворачивать. Да ручонки тонкие, как прутики, ничего силы нет. Бросила камень, заплакала. Принялся опять Жилин за замок, а Дина села подле него на корточках, за плечо его держит. Оглянулся Жилин, видит, налево за горой зарево красное загорелось. Месяц встает. «Ну, – думает, – до месяца надо лощину пройти, до леса добраться». Поднялся, бросил камень. Хоть в колодке, да надо идти.

– Прощай, – говорит, – Динушка. Век тебя помнить буду.

Ухватила за него Дина, шарит по нем руками, ищет, куда бы лепешки ему засунуть. Взял он лепешки.

– Спасибо, – говорит, – умница. Кто тебе без меня кукол делать будет? – И погладил ее по голове.

Как заплачет Дина, закрылась руками, побежала на гору, как козочка прыгает. Только в темноте слышно, монисты в косе по спине побрякивают.

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошел по дороге, ногу волочит, а сам все на зарево поглядывает, где месяц встает. Дорогу он узнал. Прямоком идти верст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешел он речку: побелел уже свет за горой. Пошел лощиной, идет, сам поглядывает: не видать еще месяца. Уж зарево посветлело, и с одной стороны лощины все светлее, светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается.

Идет Жилин, все тени держится. Он спешит, а месяц еще скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить



к лесу, выбрался месяц из-за гор – бело, светло, совсем как днем. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам: как вымерло все. Только слышно, внизу речка журчит.

Дошел до лесу – никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепешку съел. Нашел камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошел по дороге. Прошел с версту, выбился из сил – ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, – думает, – буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветет, лягу в лесу, переднюю, и ночью опять пойду».

Всю ночь шел. Только попались два татарина верхами, да Жилин издали их услышал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошел. «Ну, – думает, – еще тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошел тридцать шагов, видит – лес кончается. Вышел на край – совсем светло; как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близехонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется, и люди у костров.

Вгляделся, видит: ружья блестят – казаки, солдаты.

Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, пошел под гору. А сам думает: «Избави бог тут, в чистом поле, увидит конный татарин: хоть близко, а не уйдешь».





Только подумал – глядь: налево на бугре стоят трое татар, десятины на две. Увидали его, пустились к нему. Так сердце у него и оборвалось. Замахал руками, закричал что было духу своим:

– Братцы! Выручай! Братцы!

Услыхали наши. Выскочили казаки верховые, пустились к нему – наперерез татарам.

Казакам далеко, а татарам близко. Да уж и Жилин собрался с последней силой, подхватил рукой колодку, бежит к казакам, а сам себя не помнит, крестится и кричит:

– Братцы! Братцы! Братцы!

Казаков человек пятнадцать было.

Испугались татары – не доезжаячи стали останавливаться. И подбежал Жилин к казакам.

Окружили его казаки, спрашивают: кто он, что за человек, откуда? А Жилин сам себя не помнит, плачет и приговаривает:

– Братцы! Братцы!

Выбежали солдаты, обступили Жилина – кто ему хлеба, кто каши, кто водки; кто шинелью прикрывает, кто колодку разбивает.

Узнали его офицеры, повезли в крепость. Обрадовались солдаты, товарищи собрались к Жилину.

Рассказал Жилин, как с ним все дело было, и говорит:

– Вот и домой съездил, женился! Нет, уж видно не судьба моя.

И остался служить на Кавказе. А Костылина только еще через месяц выкупили за пять тысяч. Еле живого привезли.

### Анализируем прочитанное

- А.**
1. Что из еды Дина принесла Жилину?
  2. Почему Костылин отказался бежать во второй раз?
  3. Для чего офицеру понадобился камень?
  4. Где спрятался от татарина Жилин?
- Б.** Исправь ошибки в хронологии событий из прочитанной на этом уроке главы. Выбери из приведенных ниже вариантов правильный и отметь в таблице галочкой.
1. Ухватился за шест, велел Дине держать и полез.
  2. Житье им стало совсем дурное.
  3. Окружили его казаки, спрашивают: кто он, что за человек, откуда?
  4. Только подумал – глядь: налево на бугре стоят трое татар, десятины на две.

а. 1234

б. 4321

в. 2143

г. 1423



**В. Выпиши синонимы.**

– А коли тебе меня жалко, так ты мне палку длинную принеси...

Вдруг на голову ему глина посыпалась, глянул кверху – шест длинный в тот край ямы тыкается.

Поднялся, пошел по дороге. Прошел с версту, выбился из сил – ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, – думает, – буду тащиться, пока сила есть»...

Он спешит, а месяц еще скорее выбирается; уж и направо засветились макушки...

Выбери из перечня определений роль синонимов в повести Л.Н. Толстого. Докажи свой выбор примерами и пояснением к ним.

1. Средство связи предложений в тексте.
2. Средство замедления повествования.
3. Средство выражения многократности действия.
4. Средство, помогающее избежать повтора.

**Г. Составь диалог двух офицеров, состоявшийся через месяц по возвращении Костылина. Основная тема: «Как ему жилось в плену после побега Жилина?».**

- Д. 1.** Как ты понимаешь слова М. Горького: «Безумству храбрых поем мы песню»?
2. Какого человека мы называем храбрым?
  3. Почему храбрость многими расценивается как безумство?
  4. О каком герое «Кавказского пленника» можно сказать как о безумно храбром, одержимом идеей свободы? Почему?
  5. Уважаешь ли ты этого персонажа?



Писатель Л.Н. Толстой совсем не случайно вводит в повествование дружбу Дины и Жилина. На примере теплых взаимоотношений офицера и девочки он показывает, что вражда между разными народами противоестественна, а война мешает полноценно жить и русским, и горцам. Вспомни, как познакомились герои, как они сдружились, как расстались. Заполни таблицу, сделай вывод, отвечая на вопросы.

Таблица «До и после»

Вопрос	До	После
Как смотрит Дина на русского пленного?		



Как девочка поддерживает человека, находящегося в неволе?		
Как она относится к офицеру? Почему?		

**Вывод:** Почему девочка доверяла русскому офицеру?  
 Почему согласилась ему помочь?  
 Какие чувства испытывала при прощании?  
 Какие черты характера Дины тебе по душе?  
 Какой эпизод ты считаешь самым трогательным?  
 Как, по-твоему, сложится судьба Дины?



Ты завершил изучение повести Л. Толстого «Кавказский пленник», узнал о войне на Кавказе, познакомился с бытом горских народов. Великий русский писатель рассказал тебе о своем отношении к войне: он против вражды между народами, призывает всех к миру и согласию, показывает, как прекрасны такие человеческие качества, как доброта, дружба, верность, трудолюбие.

Как ты думаешь, какой персонаж у писателя любимый? Конечно же, Жилин. Самоотверженный, смелый, мужественный! Расскажи о нем, вспомнив все прочитанные главы. Запиши рассказ в тетрадь. Он должен быть содержательным и лаконичным.



Найди в интернете и посмотри художественный фильм «Кавказский пленник», снятый в 1996 г. С. Бодровым. Сравни киноленту с повестью Л.Н. Толстого. Заполни таблицу.

Произведение искусства	Место действия	Число пленных	Воинское звание пленных	Имена	Характеры героев	Судьба
Повесть						
Кинофильм						

- ❖ Изменил ли режиссер авторский сюжет?
- ❖ Как ты относишься к интерпретации классической литературы?
- ❖ Актуальна ли тема, поднятая писателем?



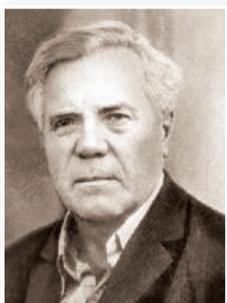
## НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### В. Астафьев. Знакомство с писателем. Конь с розовой гривой

#### Сегодня на уроке

Ты познакомишься с биографией писателя Виктора Астафьева; начнешь читать его рассказ «Конь с розовой гривой»; выполнишь задания к тексту; напишешь творческую работу; перескажешь текст биографии и оценишь пересказ; сравнишь поведение бабушки и мальчика; подберешь иллюстрации к прочитанному отрывку.

#### Текст. Текст? Текст!



Книги этого писателя полюбились не только русскому, но и зарубежному читателю. Секрет прост: живой язык, правдивость изображенного, яркие картины быта деревенских жителей. О сибирской деревне написаны лучшие его произведения. Писатель останется до конца жизни верен своей теме.

Виктор Петрович Астафьев родился в 1924 году в селе Овсянка Красноярского края. Через несколько лет его отца осудили за «вредительство», а вскоре в реке утонула мать будущего писателя. Поначалу мальчик жил у ее родителей. В душе остались теплые воспоминания о счастливом времени, проведенном в доме бабушки Екатерины и деда Ильи. Отец женился во второй раз, забрал сына и увез его в Игарку. Когда он заболел и попал в больницу, мачеха выгнала пасынка на улицу. Несколько месяцев мальчик жил в пустующем здании, а потом попал в детский дом.

Когда началась Великая Отечественная война, Виктор ушел добровольцем на фронт. Был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы» и др. Красноармеец Астафьев проявил себя как стойкий и отважный боец. Он обеспечивал на передовой телефонную связь и часто выполнял свое дело под плотным артиллерийско-минометным огнем.

В 1945 году писатель переехал в г. Чусовой Пермской области. Работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вок-



залу. Но в душе он уже хорошо понимал, что его призвание в другом.

В 1951 году в газете «Чусовской рабочий» был опубликован первый рассказ В. Астафьева «Гражданский человек». Он работал в редакции этой газеты, писал репортажи, статьи, рассказы. Его первая книга «До будущей весны» вышла в Перми в 1953 г. Писательский труд стал делом жизни В. Астафьева. Он лауреат двух Государственных премий СССР и трех Государственных премий России в области литературы.

1. Каким человеком видится тебе писатель?
2. Какой факт его биографии показался тебе самым трагичным?
3. Каким темам посвящено его творчество?



Перескажи биографию писателя. Оцени свой пересказ по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Передача содержания	Пересказ дословный, без опоры на текст.	Текст пересказан с мелкими неточностями, без обращения к источнику.	Не передано полное содержание, было «подглядывание» текста.
Строй речи	Фразы построены правильно, ударение в словах верное.	1-2 раза неверно поставлено ударение в словах.	Много ошибок в порядке слов и в постановке ударений.
Интонационный рисунок	Интонация менялась по ходу рассказывания.	Интонация менялась один раз.	Монотонный пересказ.

## Прочитай

### Конь с розовой гривой

Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребятишки собираются на увал по землянику, и велела сходить с ними.

– Наберешь туесок. Я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник.

– Конем, баба?

– Конем, конем.



Пряник конем! Это ж мечта всех деревенских малышей. Он белый-белый, этот конь. А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые. Бабушка никогда не позволяла таскаться с кусками хлеба. Ешь за столом, иначе будет худо. Но пряник – совсем другое дело. Пряник можно сунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. Холодея от ужаса – потерял, хвататься за рубаху и со счастьем убеждаться – тут он, тут конь-огонь!

С таким конем сразу почету сколько, внимания! Ребята левонтьевские к тебе так и этак ластятся, и в чижа первому бить дают, и из рогатки стрельнуть, чтоб только им позволили потом откусить от коня либо лизнуть его. Когда даешь левонтьевскому Саньке или Таньке откусывать, надо держать пальцами то место, по которое откусить положено, и держать крепко, иначе Танька или Санька так цапнут, что останется от коня хвост да грива.

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, старые, наполовину изодранные на растопку берестяные тески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковчики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, ставили подножки, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали





беремья луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали. Оставили несколько перышек на свистульки. В обкусанные перья они пищали, приплясывали, под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туюска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах – закрыть дно посудыны. Вздохнул я с облегчением и стал собирать землянику скорее, да и попадалось ее выше по увалу больше и больше.

Левонтьевские ребята сначала ходили тихо. Лишь позвякивала крышка, привязанная к медному чайнику. Чайник этот был у старшего парнишки, и побрякивал он, чтобы мы слышали, что старшой тут, поблизости, и бояться нам нечего и незачем.

Вдруг крышка чайника забренчала нервно, послышалась возня.

– Ешь, да? Ешь, да? А домой че? А домой че? – спрашивал старшой и давал кому-то тумака после каждого вопроса.

– А-га-га-гааа! – запела Танька. – Шанька шажрал, дак ни-чо-о-о...

Попало и Саньке. Он рассердился, бросил посудину и свалился в траву. Старшой брал, брал ягоды да и задумался: он для дома старается, а те вон, дармоеды, жрут ягоды либо вовсе на траве валяются. Подскочил старшой и пнул Саньку еще раз. Санька взвыл, кинулся на старшого. Зазвенел чайник, брызнули из него ягоды. Бьются братья богатырские, катаются по земле, всю землянику раздавили.

После драки и у старшого опустились руки. Принялся он собирать просыпанные давленные ягоды – и в рот их, в рот.

– Значит, вам можно, а мне, значит, нельзя? Вам можно, а мне, значит, нельзя? – зловеще спрашивал он, пока не съел все, что удалось собрать.

Вскоре братья как-то незаметно помирились, перестали обзываться и решили спуститься к Фокинской речке, побрызгаться.

Мне тоже хотелось к речке, тоже бы побрызгаться, но я не решился уйти с увала, потому что еще не набрал полную посудину.

– Бабушки Петровны испугался! Эх ты! – закривлялся Санька и назвал меня поганым словом. Он много знал таких слов. Я тоже



знал, научился говорить их у левонтьевских ребят, но боялся, может, стеснялся употреблять поганство и несмело заявил:

– Зато мне бабушка пряник конем купит!

– Может, кобылой? – усмехнулся Санька, плюнул себе под ноги и тут же что-то смекнул: – Скажи уж лучше – боишься ее, и еще жадный!

– Я?

– Ты!

– Жадный?

– Жадный!

– А хочешь, все ягоды съем? – сказал я это и сразу покаялся, понял, что попался на уду. Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами, Санька был вреднее и злее всех левонтьевских ребят.

– Слабó! – сказал он.

– Мне слабо?! – хорохорился я, искоса глядя в туесок. Там было ягод уже выше середины. – Мне слабо?! – повторял я гаснущим голосом и, чтобы не спасовать, не струсить, не опозориться, решительно вытряхнул ягоды на траву: – Вот! Ешьте вместе со мной!

Навалилась левонтьевская орда, ягоды вмиг исчезли. Мне досталось всего несколько малюсеньких гнутых ягодок с прозеленью. Жалко ягод. Грустно. Тоска на сердце – предчувствует оно встречу с бабушкой, отчет и расчет. Но я напустил на себя отчаянность, махнул на все рукой – теперь уже все равно. Я мчался вместе с левонтьевскими ребятами под гору, к речке, и хвастался:

– Я еще у бабушки калач украду!

Парни поощряли меня, действуй, мол, и не один калач неси, ша-нег еще прихвати либо пирог – ничего лишнее не будет.

– Ладно!

Бегали мы по мелкой речке, брызгались студеной водой, опрокидывали плиты и руками ловили подкаменщика – пищуженца. Санька ухватил эту мерзкую на вид рыбину, сравнил ее со срамом, и мы растерзали пищуженца на берегу за некрасивый вид. Потом пуляли камни в пролетающих птичек, подшибли белобрюшку. Мы отпаивали ласточку водой, но она пускала в речку кровь, воды проглотить не могла и умерла, уронив головку. Мы похоронили беленькую, на цветочек похожую птичку на берегу в гальке и скоро забыли о ней, потому что занялись захватывающим, жутким делом:



забежали в устье холодной пещеры, где жила (это в селе доподлинно знали) нечистая сила. Дальше всех в пещеру забежал Санька – его и нечистая сила не брала!

<...> Так интересно и весело мы провели весь день, и я совсем уже забыл про ягоды, но наступила пора возвращаться домой. Мы разобрали посуду, спрятанную под деревом.

– Задаст тебе Катерина Петровна! Задаст! – заржал Санька. – Ягоды-то мы съели! Ха-ха! Нарошно съели! Ха-ха! Нам-то ништяк! Ха-ха! А тебе-то хо-хо!..

Я и сам знал, что им-то, левонтьевским, «ха-ха!», а мне «хо-хо!». Бабушка моя, Катерина Петровна, не тетка Васеня, от нее враньем, слезами и разными отговорками не отделаешься.

Тихо плелся я за левонтьевскими ребятами из лесу. Они бежали впереди меня гурьбой, гнали по дороге ковшик без ручки. Ковшик звякал, подпрыгивал на камнях, от него отскакивали остатки эмалировки.

– Знаешь че? – поговорив с братанами, вернулся ко мне Санька. – Ты в туес травы натолкай, сверху ягод – и готово дело! Ой, дитятко мое! – принялся с точностью передразнивать мою бабушку Санька. – Пособил тебе воспо-одь, сиротинке, пособи-ил. – И подмигнул мне бес Санька, и помчался дальше, вниз с увала, домой.

А я остался.

Утихли голоса ребятни под увалом, за огородами, жутко сделалось. Правда, село здесь слышно, а все же тайга, пещера недалеко, в ней домовниха с домовым, змеи кишмя кишат. Повздыхал я, повздыхал, чуть было не всплакнул, но надо было слушать лес, траву, домовые из пещеры не подбираются ли. Тут хныкать некогда. Тут ухо остро держи. Я рвал горстью траву, а сам озирался по сторонам. Набил травую туго туесок, на бычке, чтоб к свету ближе и домá видать, собрал несколько горсток ягодок, заложил ими траву – получилось земляники даже с копной.

– Дитятко ты мое! – запричитала бабушка, когда я, замирая от страха, передал ей посудину. – Восподь тебе пособил, воспо-одь! Уж куплю я тебе пряник, самый большущий. И пересыпать ягодки твои не стану к своим, прямо в этом туеске увезу...

Отлегло маленько.

Я думал, сейчас бабушка обнаружит мое мошенничество, даст мне что полагается, и уже приготовился к каре за содеянное зло-



действие. Но обошлось. Все обошлось. Бабушка унесла туесок в подвал, еще раз похвалила меня, дала есть, и я подумал, что бояться мне пока нечего и жизнь не так уж худа.

Я поел, отправился на улицу играть, и там дернуло меня сообщить обо всем Саньке.

– А я расскажу Петровне! А я расскажу!..

– Не надо, Санька!

– Принеси калач, тогда не расскажу.

Я пробрался тайком в кладовку, вынул из ларя калач и принес его Саньке, под рубахой. Потом еще принес, потом еще, пока Санька не нажрался.

«Бабушку надул. Калачи украл! Что только будет?» – терзался я ночью, ворочаясь на полатах. Сон не брал меня, покой «андельский» не снисходил на мою жиганью, на мою варначью душу, хотя бабушка, перекрестив на ночь, желала мне не какого-нибудь, а самого что ни на есть «андельского», тихого сна.

– Ты чего там елозишь? – хрипло спросила из темноты бабушка.  
– В речке небось опять бродил? Ноги опять болят?

– Не-е, – откликнулся я. – Сон приснился...

– Спи с Богом! Спи, не бойся. Жизнь страшнее снов, батюшко...

«А что, если слезть с полатей, забраться к бабушке под одеяло и все-все рассказать?»

Я прислушался. Снизу доносилось трудное дыхание старого человека. Жалко будить, устала бабушка. Ей рано вставать. Нет уж, лучше я не буду спать до утра, скараулю бабушку, расскажу обо всем: и про туесок, и про домовниху с домовым, и про калачи, и про все, про все...

От этого решения мне стало легче, и я не заметил, как закрылись глаза.

### Анализируем прочитанное

А. Найди ошибку.

Тезис	Отметка об ошибке	Исправленный вариант
Бегали мы по мелкой речке, брызгались теплой водой, опрокидывали плиты и руками ловили подкаменщика – пищуженца.		



Потом пуляли камни в пролетающих птичек, подшибли белую чайку.		
Мы отпаивали птичку водой, но она пускала в речку кровь, воды проглотить не могла.		

- Б.** В русском языке особую группу составляют *диалекты*. Это слова, употребляемые только в определенной местности; без прочтения словарной статьи часто трудно понять, что они обозначают. Укажи в тексте диалекты. Выпиши их. Найди толкование.
- В.** Перескажи эпизод, в котором говорится о прянике. Какие средства художественной выразительности использует автор при его описании?
- Г.** Перечитай диалог ребят, где они рассказывают о пещере. Переведи его в косвенную речь и составь легенду. Придумай название.
- Д.** Почему автор уверен, что с конем, у которого розовая грива, сразу почет и внимание? Докажи свою точку зрения, используя ПОПС-формулу.

**П** – позиция

**П** – пример

**О** – обоснование

**С** – следствие



Вспомни, как описывает автор поведение мальчика и бабушки вечером. Заполни таблицу. Можно ли оправдать героя?

«Концептуальная таблица»

<b>Бабушка</b>	Как встречает внука?	Как благодарит его?	В чем проявляется ее любовь к внуку?	Почему не может уснуть?	Можно ли считать, что рядом с ней внуку ничего не грозит?
<b>Мальчик</b>	Какие чувства испытывает?	К какому выводу приходит?	Как ведет себя после обмана?	Какие мысли его терзают?	Какой был у него порыв?



Напиши главному герою письмо в произвольной форме. Поговори с ним по душам. Укажи, в чем его главная ошибка. Объясни, почему плохо лгать.



Подбери иллюстрации к прочитанному отрывку. Если бы ты был художником-иллюстратором, какие эпизоды обязательно проиллюстрировал бы?



## ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

**В. Астафьев. Конь с розовой гривой.**

### Нравственные уроки

#### Сегодня на уроке

Ты продолжишь читать рассказ «Конь с розовой гривой»; выполнишь разноуровневые задания; в ходе исследования узнаешь, какими изображают писатели бабушек; напишешь творческую работу; прочитаешь вместе с одноклассниками отрывок по ролям и оценишь чтение по критериям; станешь автором вопросов и заполнишь сюжетную таблицу.

#### Читаем рассказ дальше

### Конь с розовой гривой

...Над Енисеем солнечно мерцало. Сквозь это мерцание едва проглядывали красные жерла известковых печей, полыхающих по ту сторону реки. Тени скал лежали недвижно на воде, и светом их размыкало, рвало в клочья, будто старое тряпье. Железнодорожный мост в городе, видимый из нашего села в ясную погоду, колыхался тонким кружевцем, и, если долго смотреть на него, кружевце истоньшалось и рвалось.

Оттуда, из-за моста, должна приплыть бабушка. Что только будет! И зачем я так сделал? Зачем послушался левонтьевских? Вон как хорошо было жить. Ходи, бегай, играй и ни о чем не думай. А теперь что? Надеяться теперь не на что. Разве что на нечаянное какое избавление. Может, лодка опрокинется и бабушка утонет? Нет уж, лучше пусть не опрокидывается. Мама утонула. Чего хорошего? Я нынче сирота. Несчастный человек. И пожалеть меня некому. Левонтий только пьяный жалеет да еще дедушка – и всё, бабушка только кричит, еще нет-нет да поддаст – у нее не задержится. Главное, дедушки нет. На заимке дедушка. Он бы не дал меня в обиду. Бабушка и на него кричит: «Потатчик! Своим всю жизнь потачил, теперь этого!..» – «Дедушка ты дедушка, хоть бы ты в баню мыться приехал, хоть бы просто так приехал и взял бы меня с собою!»

– Ты чего нюнишь? – наклонился ко мне Санька с озабоченным видом.

– Ничего-о-о! – голосом я давал понять, что это он, Санька, довел меня до такой жизни.



– Ништя-ак! – утешил меня Санька. – Не ходи домой, и все! Заройся в сено и притаись. Петровна видела у твоей матери глаз приоткрытый, когда ее хоронили. Бойтся, ты тоже утонешь. Вот она как запричитает: «Утону-у-ул мой дитячко, спокинул меня, сиротиночка», – ты тут и вылезешь!..

– Не буду так делать! – запротестовал я. – И слушаться тебя не буду!..

– Ну и лешак с тобой! Об тебе же стараются. Во! Ключуло! У тебя ключуло!

Я свалился с яра, переполошив береговушек в дырках, и рванул удочку. Попался окунь. Потом ерш. Подошла рыба, начался клев. Мы наживляли червяков, закидывали. <...>

Вдруг за ближним каменным бычком защелкали по дну кованые шесты, из-за мыса показалась лодка. <...> Она ближе, ближе. Вот уж кормовой двинул шестом, и лодка кивнула в сторону от наших удочек. И тут я увидел сидящего на беседке еще одного человека. Полушалок на голове, концы его пропущены под мышки и крест-накрест завязаны на спине. Под полушалком крашенная в бордовый цвет кофта. Вынималась эта кофта из сундука по большим праздникам и по случаю поездки в город.

Я рванул от удочек к яру... <...>

– Держи его! – крикнули из лодки, и я не заметил, как оказался на верхнем конце села, куда и одышка, всегда меня мучающая, девалась! Я долго отдыхивался и скоро обнаружил – подступает вечер... на всякий случай подался к двоюродному братишке Кеше, дяди Ваниному сыну, жившему здесь, на верхнем краю села.

Мне повезло. Возле дяди Ваниного дома играли в лапту. Я ввязался в игру и пробегал до темноты. Появилась тетя Феня, Кешкина мать, и спросила меня:

– Ты почему домой не идешь? Бабушка потеряет тебя.

– Не-е, – ответил я как можно беспечнее. – Она в город уплыла. Может, ночует там.

Тетя Феня предложила мне поесть, и я с радостью смолотил все, что она мне дала... <...>



после чего взяла за руку и отвела домой. В нашей избе уже не было свету. Тетя Феня постучала в окно. «Не заперто!» – крик-



нула бабушка. Мы вошли в темный и тихий дом, где только и слышалось многокрылое постукивание бабочек да жужжание бьющихся о стекло мух.

Тетя Феня оттеснила меня в сени, втокнула в пристроенную к сеням кладовку. Там была налажена постель из половиков и старого седла в головах – на случай, если днем кого-то сморит жара и ему захочется отдохнуть в холодке.

Я зарылся в половику, притих, слушая. <...>

Ушла тетя Феня, плотно прикрыла дверь в сенках. Воровато прошмыгнул ко крыльцу кот. Под полом стихла мышь. Стало совсем темно и одиноко. В избе не скрипели половицы, не ходила бабушка. Устала. Не ближний путь в город-то! Восемнадцать верст, да с котомкой. Мне казалось, что, если я буду жалеть бабушку, думать про нее хорошо, она об этом догадается и все мне простит. Придет и простит. Ну разок и щелкнет, так что за беда! За такое дело и не разок можно...

Однако бабушка не приходила. Мне сделалось холодно. Я свернулся калачиком и дышал себе на грудь, думая про бабушку и про все жалостное.

Проснулся я от солнечного луча, просочившегося в мутное окошко кладовки и ткнувшегося мне в глаза. В луче мошкой мельтешила пыль. Откуда-то наносило заимкой, пашнею. Я огляделся, и сердце мое радостно подпрыгнуло: на меня был накинут дедушкин старенький полушубок. Дедушка приехал ночью. Красота! На кухне бабушка кому-то обстоятельно рассказывала:

– ...Культурная дамочка, в шляпке. «Я эти вот ягодки все куплю». Пожалуйста, милости прошу. Ягодки-то, говорю, сиротинка горемышный собирал...

Тут я провалился сквозь землю вместе с бабушкой и уже не мог и не желал разбирать, что говорила она дальше, потому что закрылся полушубком, забился в него, чтобы скорее помереть. Но сделалось жарко, глухо, стало нечем дышать, и я открылся.

– Своих вечно потачил! – гремела бабушка. – Теперь этого! А он уж мошенничат! Че потом из него будет? Жиган будет! Вечный арестант! <...>

Убрался дед во двор, от греха подальше, чего-то тюкает под навесом. Бабушка долго одна не может, ей надо кому-то рассказывать о происшествии либо разносить вдребезги мошенника, стало быть, меня, и она тихонько прошла по сеням, приоткрыла дверь в кладовку. Я едва успел крепко-накрепко сомкнуть глаза.

– Не спишь ведь, не спишь! Все-о вижу!



...В это утро к нам приходило много людей, и всех бабушка задерживала, чтоб поведать: «А мой-то! Малой-то!» И это ей нисколько не мешало исполнять домашние дела – она носилась взад-вперед, доила корову, выгоняла ее к пастуху, вытряхивала половики, делала разные свои дела и всякий раз, пробегая мимо дверей кладовки, не забывала напомнить:

– Не спишь ведь, не спишь! Я все-о вижу!

<...> В кладовку завернул дедушка, вытянул из-под меня кожаные вожжи и подмигнул: «Ничего, дескать, терпи и не робей!», да еще и по голове меня погладил. Я заширкал носом и так долго копившиеся слезы ягодой, крупной земляникой, пятнай ее, сыпанули из моих глаз, и не было им никакого удержу.

– Ну што ты, што ты? – успокаивал меня дед, обирая большой рукой слезы с моего лица. – Чего голодной-то лежишь? Попроси прощенья... Ступай, ступай, – легонько подтолкнул меня дед в спину.

Придерживая одной рукой штаны, прижав другую локтем к глазам, я ступил в избу и завел:

– Я больше... Я больше... Я больше... – и ничего не мог дальше сказать.

– Ладно уж, умывайся да садись трескать! – все еще непримиримо, но уже без грозы, без громов оборвала меня бабушка.

Я покорно умылся, долго возил по лицу сырым рукотерником и вспомнил, что ленивые люди, по заверению бабушки, всегда сырым утираются, потому что всех позднее встают. <...> Да чтобы я еще хоть раз сплутовал! Да я...

Содрогаясь от все еще не прошедших всхлипов, я прилепился к столу. Дед возился на кухне, сматывал на руку старую, совсем, понимал я, ненужную ему веревку... Он ищет и находит заделье, чтоб только не оставлять горемычного внука один на один с «генералом» – так он в сердцах или в насмешку называет бабуш-



ку. <...> я взял со стола краюху и стал есть ее всухомятку. Бабушка одним махом плеснула молоко, со стуком поставила посудину передо мной и подбоченилась:

– Брюхо болит, на краюху глядит!



Эшь ведь какой смирененькай! Эшь ведь какой тихонькай! И молочка не попросит!..

Дед мне подморгнул – терпи. <...> И срамила же меня бабушка! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть ввергло меня плутовство и на какую «кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету...

Даже дед не выдержал бабушкиных речей и моего полного раскаянья. Ушел...

Бабушка устала, выдохлась, а может, и почувяла, что уж того она, лишковато все ж меня громила.

<...> Не зная, что делать, как дальше жить, я разглаживал заплатку на штанах, вытягивал из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Еще раз зажмурился, еще раз открыл. По скобленому кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

– Бери, бери, че смотришь? Глядишь, зато еще когда омманешь бабушку...

Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло.

Нет в живых дедушки, нет и бабушки, да и моя жизнь клонится к закату, а я все не могу забыть бабушкиного пряника – того дивно-го коня с розовой гривой.

### Анализируем прочитанное

- А.** 1. Что чувствовал мальчик, ожидая приезда бабушки?  
 2. Какой совет дал ему левонтьевский Санька?  
 3. Где провел целый день мальчик?  
 4. За что бабушка ругала внука?  
 5. Как помирились бабушка и внук?
- Б.** Почему, несмотря на поступок внука, бабушка все-таки купила ему пряничного коня с розовой гривой?
- В.** Вспомни, что такое перифраз. Приведи примеры перифраза из прочитанного отрывка:

Персонаж	Пример перифраза
Внук	
Бабушка	



- Г. В рассказе не дается описание внешнего портрета героев. Лишь даны некоторые детали. Угадай героя по одной детали.

?	старенький полушубок
?	заплата на штанах
?	крашенная в бордовый цвет кофта

Какими видятся тебе эти герои? Опиши лицо бабушки, фигуру мальчика и руки дедушки.

- Д. «Конь с розовой гривой» – это трогательный, поучительный рассказ известного русского писателя Виктора Астафьева.

Согласен ли ты с этим утверждением? Докажи, приведя аргументы.



Вспомните эпизод «Бабушка вернулась домой» и заполните таблицу.

#### «Сюжетная таблица»

Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?	Зачем?



**Тема:** «Изображение родных и близких в художественной литературе».

**Цель** – выявить, как изображают писатели любовь бабушек.

**Задание № 1.** Прочитай.

Любовь бабушки к внукам всегда особенная. В ней, в этой любви, дедушка и бабушка переживают то, что не успели в полной мере ощутить тогда, когда сами были молодыми родителями. Любовь дедушки и бабушки наполнена нежностью, чуткостью, вниманием, тревогой, терпимостью и, конечно, мудростью.

**Задание №2.** Прочитай стихотворение известного советского поэта. Какой изображается бабушка? Используются ли гиперболы при создании ее образа? Можно ли сказать, что образ реалистичен?

*Роберт Рождественский*

Со мною бабушка моя,  
И значит, главный в доме – я:  
Шкафы мне можно открывать,  
Цветы кефиром поливать,  
Играть подушкой в футбол  
И полотенцем чистить пол.  
Могу я есть руками торт,  
Нарочно хлопать дверью!  
А с мамой это не пройдет.  
Я уже проверил.



**Задание № 3.** Заполни таблицу «Бабушка и внук».

Что прощается?	Что не приветствуется?	В каких случаях звучит похвала?

**Задание № 4.** Заполни диаграмму Венна, сравнивая образы бабушек разных авторов (Виктор Астафьев и Роберт Рождественский).



**Задание № 5.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В произведениях русских писателей часто встречается образ ... Бабушка становится для ... лучшим другом на всю жизнь. Это подтверждается словами из текста ... . Читатель понимает, что бабушка очень ... внука. Внук отвечает ей ... . Такого человека невозможно не... , так как ... .



Перечитай финальный эпизод рассказа: «Я зажмурился и снова открыл глаза. Еще раз зажмурился, еще раз открыл. По скобленому кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой».

Продолжи повествование: расскажи о том, как пили чай мальчик и старики, угостил ли он бабушку пряником, о чем они говорили.



Объединись с одноклассниками в группу, распределите роли. Прочитайте по ролям отрывок (от слов «*Своих вечно потачил!*» до слов «*Да чтобы я еще хоть раз сплутовал! Да я...*»). Попросите одноклассника оценить работу вашей группы по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание текста	Текст прочитан внимательно.	Не весь текст прочитан внимательно.	Невнимательно прочитан текст.
Обсуждение сюжета	Все принимали участие в обсуждении текста.	Не все принимали участие в обсуждении текста.	Текст не обсуждался заранее.
Эмоциональный рисунок	Верно обрисованы особенности каждого характера, переданы все чувства.	Хорошо обрисованы характеры, но не всем удалось верно передать эмоции героев.	Ошибки в обрисовке характеров и чувств персонажей.



Каким ты представляешь коня с розовой гривой? Нарисуй. Чем стал для главного героя пряник: подарком, символом, игрушкой? Обоснуй свой ответ.

## НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА

### В.С. Высоцкий. Песня о друге. Авторская песня. Тема, идея, основная мысль стихов



51

#### Сегодня на уроке

Ты познакомишься с биографией В.С. Высоцкого и его «Песней о друге»; изучишь отличительные черты авторской песни; выразительно прочтешь стихотворение; напишешь сочинение; создашь свод правил поведения в горах; проанализируешь и выучишь «Песню о друге» наизусть.

#### Теория литературы

Жаттап ал!	ән
Выучи!	песня
Learn!	song

**Песня** – одна из самых древних форм лирической поэзии; стихотворение, предназначенное для пения.

*Авторская, или бардовская песня* – песенный жанр, получивший широкое распространение в середине XX века. Ее жанровыми особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста песни и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста над музыкой.

История бардовской песни в России берет начало с романсов Александра Вертинского. А наиболее яркими ее представителями, классиками жанра являются Юрий Визбор, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Александр Галич, Юлий Ким, Новелла Матвеева, Олег Митяев, Александр Розенбаум и многие другие.

#### Отличительные черты бардовской песни:

1. Смысловая глубина текста и простота, напевность мелодии.
2. Цельность, т. е. подчинение стихов и музыки раскрытию идеи, которую выражает песня, ради которой она написана.
3. Доверительность исполнения.

#### Прочитай

### О жизни Владимира Высоцкого

Владимир Семенович Высоцкий – знаковая личность своего времени, актер, поэт, автор песен.

Он был кумиром миллионов людей, до сих пор его песни популярны, их знают и любят. Удостоен посмертно Государственной премии СССР.

Родился в 1938 году в Москве, в большой коммунальной квартире на 1-й Мещанской улице. Его отец, Семен Владимирович, – полковник-связист, ветеран Великой Отечественной войны. Мама, Нина Максимовна, – переводчица технической литературы.



В 1941 г. отец ушел на фронт. А вскоре Володя с мамой уехали в Оренбургскую область, где прожили два военных года. После войны родители расстались. Отец снова женился. Мама тоже вышла замуж. Володя жил то у матери с отчимом, то у отца и мачехи.

В девятилетнем возрасте он уехал с отцом к месту его службы – в послевоенную Германию, а вернувшись оттуда в 1949 г., поселился в Москве в Большом Каретном переулке с отцом и его супругой. Там-то Высоцкий и «спелся» с соседскими ребятами. В каждой городской компании непременно была гитара, и под нее пели душещипательные песни, услышанные от вернувшихся из лагерей политзаключенных. Именно в это время у Владимира начался «роман» с семиструнной гитарой. Первые свои композиции он написал в начале 60-х. Это была дань «дворовой романтике», которую сам поэт не воспринимал всерьез.

В школе Высоцкий учился хорошо, но отличником не был: на уроках шалил, писал стихи и басни, передразнивал одноклассников. Учителя считали его талантливым лентяем – такие обычно есть в каждом классе.

В десятом Высоцкий стал посещать драматический кружок в Доме учителя. Но не сразу понял, что хочет связать свою жизнь с театром. Поступил в Московский инженерно-строительный институт, а через полгода бросил его. В новогоднюю ночь 1956 года решил поступать на актерское отделение Школы-студии МХАТ. А через три года сыграл свою первую роль в учебном спектакле «Преступление и наказание». Его ждало блестящее актерское будущее: главные роли в кино и головокружительная карьера ведущего артиста знаменитого Московского театра на Таганке.



Владимир Высоцкий написал множество песен к кинолентам, в которых снимался сам. Его песни звучат в таких фильмах, как «Вертикаль», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Опасные гастроли» и многих других.

В репертуаре Высоцкого было более 600 песен, которые до сих пор остаются популярными и не теряют актуальности. Это «Братские могилы», «Парус», «Мы вращаем Землю», «Городской романс», «Я не люблю», «Сыновья уходят в бой», «Песня о Земле», «Охота на волков», «Коню привередливые» и многие-многие другие.

Сложно найти стороны жизни, которые В. Высоцкий не затронул в своем творчестве. Это и так называемые «блатные» песни, и баллады, и любовная лирика, и песни на политические темы – часто сатирические, содержащие резкую критику существующего строя, и песни юмористические, и песни-сказки. Большинство написаны от первого лица и впоследствии названы «песнями-монологами». В некоторых могло быть по несколько персонажей, чьи «роли» В. Высоцкий исполнял, меняя голос («Диалог в цирке»). Это своеобразные песни-спектакли, написанные для исполнения одним актером.

Он пел о жизни и о любви, о войне и представителях разных профессий, о героях и простых людях – песенное творчество принесло поэту широкую известность и искреннюю любовь народа.

### Анализируем прочитанное

- А. 1. Что такое авторская песня? Какие черты отличают ее от других видов песен?
  2. Кто такой Владимир Высоцкий? Чем он знаменит? Почему был популярен?
  3. Почему Высоцкого называют бардом?
  4. Кто его родители?
  5. Как и где проходило детство В. Высоцкого?
  6. Как он учился в школе? Какое получил образование?
  7. Слышал ли ты его стихи и песни раньше?
- Б. Как ты думаешь, почему самим В. Высоцким его первые произведения не воспринимались всерьез?
- В. Прочитай стихотворение В. Высоцкого «Песня о друге» и найди в нем черты бардовской песни.



## Песня о друге

Если друг оказался вдруг,  
И не друг, и не враг, а так,  
Если сразу не разберешь  
Плох он или хорош,  
Парня в горы тьни, рискни,  
Не бросай одного его,  
Пусть он в связке одной с тобой,  
Там поймешь кто такой.

Если парень в горах не ах,  
Если сразу раскис и вниз,  
Шаг ступил на ледник и сник,  
Оступился и в крик,  
Значит, рядом с тобой чужой,  
Ты его не брани – гони,  
Вверх таких не берут и тут  
Про таких не поют.

Если он не скулил, не ныл,  
Пусть он хмур был и зол, но шел,  
А когда ты упал со скал,  
Он стонал, но держал.  
Если шел он с тобой, как в бой,  
На вершине стоял хмельной,  
Значит, как на себя самого,  
Положись на него.

- Г. Представь, что ты журналист, берущий интервью у В. Высоцкого. Придумай три вопроса, которые ты ему задал бы.
- Д. Прочитай воспоминания о поэте актера Л. Филатова:

Это уникальный организм. Именно целостный организм, потому что он содержал в себе мощного поэта... Человека, который знает по себе, что такое просидеть над листом целую ночь. Он настолько уважал слово, что не мог проформатывать. Поэтому у Володи такие замечательные записи – качество пленки ужасное, а слова округлые, точные, внятные, ясные, договоренные до конца.

Согласен ли ты с этой точкой зрения? Почему?

Прослушай «Песню о друге» в исполнении самого автора – В. Высоцкого. Какие мысли возникли у тебя при прослушивании?



Пусть твой сосед по парте выразительно прочитает «Песню о друге», а ты оцени его чтение по критериям.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Дыхание ровное. Сила голоса менялась по ходу смены сюжетных линий. Соблюдались логические паузы. Сменялся темп чтения. Верно подобран тон чтения. Использованы жесты, мимика.</p>	<p>Дыхание не всегда равномерное. Редко изменялась сила голоса. Есть неточности в соблюдении логических пауз. Есть ошибки в подборе темпа и тона чтения. Лишними были некоторые жесты.</p>	<p>Дыхание прерывистое. Монотонное чтение. Много ошибок при определении логического ударения. Неверно подобраны тон и темп чтения. Много артикуляции руками. Мимикой не передано содержание.</p>



**Тема:** «Песня о друге» Владимира Высоцкого».

**Цель** – провести анализ стихотворения В. Высоцкого «Песня о друге».

**Задание № 1.** Познакомьтесь с историей создания «Песни о друге» В.С. Высоцкого.

«Песня о друге» была написана для фильма Станислава Говорухина «Вертикаль». Толчком к ее созданию послужила история, рассказанная консультантом фильма альпинистом Леонидом Елисеевым о подъеме по северному склону Главного Кавказского хребта:

«Летом 1955 г. мы совершали обычное спортивно-тренировочное восхождение на вершину Дюпах... Я шел руководителем, в группе было шесть человек. Все шло нормально. Поднимались с перемычки на гребень, откуда до вершины путь шел уже по нему. Пройдя несколько метров, услышал душераздирающий крик.

Я оглянулся и увидел, что верхняя часть скалы, на которой держалась вся наша страховка, медленно отходит от стены – видно, пришло ее время упасть. Кричал один из моих товарищей – Ласкин: он совсем, похоже, потерял голову... и ничего не предпринимал...

Меня охватили гнев и досада: так нелепо, без драки, без ожесточенной борьбы, надо погибать. Сейчас скала сорвет Ласкина, он – меня, я – остальных, если не выдержит страховка. Подо мной было около 70 метров пройденной... стены. Шансов уцелеть никаких, ... но голова работала ясно, и страха особого не испытывал...



Ласкина сорвало, веревка между нами натянулась. Но руки у меня были сильные, видно, так инстинктивно вцепился в гребень, что, когда меня все-таки сорвало, гора выстрелила мной как катапульта, и я пролетел над пройденной стеной, не задев ее. Это дало мне шанс на спасение. И благодаря этому остальные товарищи, хоть и пострадали, но все остались живы».

**Задание № 2.** Находит ли эта история свое выражение в «Песне о друге» В. Высоцкого?

**Задание № 3.** Письменно проанализируй стихотворение по схеме:

1. Автор и название.
2. История создания (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Тема, идея, основная мысль (о чем стихотворение, авторская позиция) – подтверди цитатами из текста.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль?

Заполни таблицу (учти, что не все колонки могут быть заполнены).

Антонимы	Синонимы	Эпитеты	Метафоры

**Задание № 4.** Вырази свое отношение к стихотворению (нравится или нет, почему?).

**Задание № 5.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

По мнению поэта, дружбу легко проверить в ... . Друг должен обладать такими качествами, как ..., ..., ... . Не стоит брать с собой в горы людей, которые ... . Зато смело можно доверять тому, кто ... .



Придумайте и запишите небольшой свод правил о том, как следует вести себя в горах, чтобы не навлечь беду на своих товарищей и, наоборот, прийти на помощь в трудную минуту.



Используя идею стихотворения, напиши небольшое сочинение-эссе, ответив на вопросы:

1. Какими качествами и характером должен обладать друг?
2. Когда можно положиться на человека и назвать его своим другом?
3. Есть ли у тебя настоящие друзья?
4. Начни свое эссе с фразы: «Друг – это...»



Выучи слова «Песни о друге» В. Высоцкого наизусть.



## Подведем итоги изучения раздела «Нравственный выбор человека»

### Сегодня на уроке

Ты проверишь свои знания, полученные в течение третьей учебной четверти; ответишь на тестовые вопросы; заполнишь логико-структурную схему, показав, насколько внимателен был при изучении произведений, и напишешь небольшое эссе-размышление на тему «Каким должен быть друг?».

### Проверь себя!

#### Вопросы с одним верным ответом:

- Где родился писатель И.С. Тургенев?  
а) *Липецкая область* б) *город Москва*  
в) *Орловщина* г) *город Санкт-Петербург*
- К чему рано пристрастился юный Ваня Тургенев?  
а) *гонять голубей* б) *к чтению*  
в) *к охоте на зайцев* г) *к вязанию*
- Как называлось родовое имя И.С. Тургенева?  
а) *Болдино* б) *Тарханы*  
в) *Ясная Поляна* г) *Спасское-Лутовиново*
- Как понять выражение «урбанистический пейзаж»?  
а) *изображение дикой природы* б) *городской среды*  
в) *парковой среды* г) *деревенского ландшафта*
- В каком городе жила барыня, героиня рассказа И.С. Тургенева «Муму»?  
а) *в Петербурге* б) *в Москве* в) *в Казани* г) *в Воронеже*

#### Вопросы с несколькими верными ответами:

- Отметь, какие из перечисленных видов работ выполнял дворник Герасим?  
а) *колол и таскал дрова* б) *топил баню*  
в) *следил за порядком* г) *содержал двор в чистоте*
- Какими качествами обладала барыня из рассказа И.С. Тургенева «Муму»?  
а) *своенравием* б) *чувством юмора*  
в) *деспотизмом* г) *жалостью к дворовым*
- Отметь положительных героев повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»:  
а) *Костылин* б) *Жилин* в) *Дина* г) *Абдул*
- Чем занимался герой повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Жилин, пока был в плену у горцев?  
а) *обдумывал план побега* б) *рукодельничал*  
в) *работал на хозяина* г) *постоянно лежал в унынии*
- Какой породы была собака Герасима в рассказе «Муму»?  
а) *английской* б) *испанской* в) *спаниель* г) *болонка*



**Вопросы теста открытого типа:**

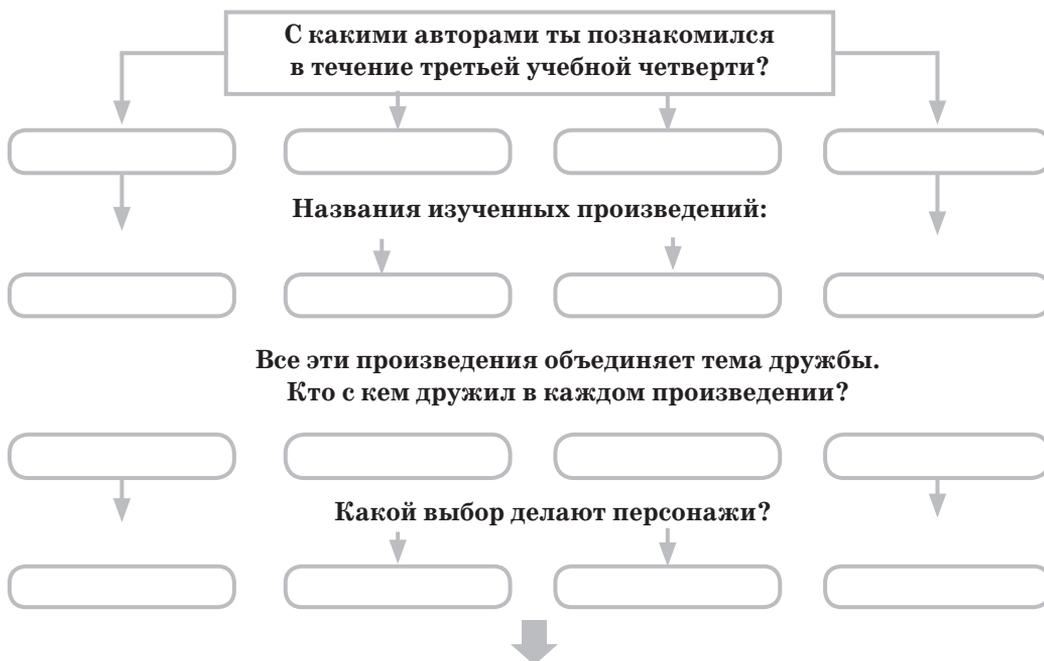
1. Вспомни эпизод из рассказа И.С. Тургенева, когда собаку привели к барыне. Опиши, как повела себя Муму в господском доме?  
Почему барыня приказала прогнать собаку со двора?
2. Допиши определение: «Драматизм – это...».
3. Вставь недостающие слова в текст из повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»:  
*Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин. Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: ...*
4. Объясни, почему мы говорим, что фамилии Жилин и Костылин в повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» – говорящие?  
Что они говорят читателям о характерах героев?
5. В третьей четверти ты учил наизусть стихотворение В. Высоцкого «Песня о друге».  
Допиши строки из первой строфы произведения:

*Если друг оказался вдруг,  
И не друг, и не враг, а так,  
Если сразу не разберешь  
Плох он или хорош,*

.....

**Покажи, что ты знаешь!**

Заполни логико-структурную схему:





↓  
**Что нового из истории России ты узнал, прочитав произведения?**

↓

↓

**Чему научило тебя каждое произведение?**



Произведения, изученные в третьей учебной четверти, отличаются нравственной глубиной сюжета и характеров героев, неповторимым авторским стилем, заставляют читателя размышлять о вечных ценностях и истинах жизни. Напиши небольшое эссе на тему «Каким должен быть друг?» и вырази свое мнение об идеальном человеке, способном быть близким по духу. Обрати внимание на таблицу, которая поможет тебе выполнить задание.

Композиционные части эссе	Вспомогательные синтаксические конструкции
<b>Тезис</b>	<p>Дружба одного разумного человека дороже дружбы всех неразумных.  <i>Демокрит</i></p> <p>Истинный друг должен быть нашим вторым «я»; он никогда не потребует от друга ничего, кроме нравственно прекрасного; дружба дана нам природой как помощница в доблестях, а не как спутница в пороках.  <i>Марк Туллий Цицерон</i></p> <p>Настоящий друг везде                      Верен, в счастье и беде;                      Грусть твоя его тревожит,                      Ты не спишь – он спать не может,                      И во всем, без дальних слов,                      Он помочь тебе готов.                      Да, по действиям не сходны                      Верный друг и льстец негодный.  <i>Уильям Шекспир</i></p> <p>Ни музы, ни труды, ни радости досуга,                      Ничто не заменит единственного друга.  <i>А.С. Пушкин</i></p>
<b>Аргументы</b>	<p>Во-первых, во-вторых, в-третьих ... (необходимо выделять запятой).                      В качестве аргумента (аргументов) я хочу привести ...                      С моей точки зрения ... Важно отметить, что ...</p>
<b>Вывод</b>	<p>В заключение я пришел к выводу, что ...                      Таким образом, я могу сделать вывод ...                      Подводя итог, мне хочется сказать, что ...</p>



## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### Обзор темы

#### Сегодня на уроке

Ты узнаешь о сказочных и мифологических элементах в литературе; ответишь на вопросы теста; напишешь о любимом мифическом герое; выразительно прочтешь «Весеннюю грозу» Ф.И. Тютчева; подберешь к стихотворению иллюстрации и выучишь его наизусть.

#### Прочитай

Мифологические представления нашли отражение не только в общественной жизни, но и в художественной литературе разных народов, они сыграли большую роль в происхождении многих литературных сюжетов. Мифологические темы, образы, персонажи используются и переосмысливаются в литературе почти на всем протяжении ее истории. Непосредственно из мифов выросли волшебные сказки и сказки о животных.

Античная мифология, культура древних греков и римлян оказывала и продолжает оказывать воздействие на общий процесс развития европейской и мировой культуры. Античной литературой и театром были созданы шедевры, вошедшие в сокровищницу мировой культуры и являющиеся частью современной жизни.

Европейские писатели и поэты-романтики, композиторы, художники стали черпать вдохновение и в мифах собственных народов: кельтов, викингов, славян. К примеру, в творчестве русских писателей широко отражены представители низшей мифологии, различные духи природы: домовые, лешие, водяные, русалки.

Своеобразие русской культуры XIX века в том, что она проявляла большой интерес к национальному фольклору и славянской мифологии. Они послужили источником вдохновения для многих русских художников – живописцев, поэтов, композиторов, драматургов. В качестве примера произведений литературы и искусства, основанных на мифологических и сказочных сюжетах, можно привести «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, пьесу-сказку «Снегурочка» А.Н. Островского, одноименную оперу Н.А. Римского-Корсакова, цикл картин на сюжеты русских сказок В.М. Васнецова и многие другие.

Использовал мифологические элементы в своей поэзии и А.С. Пушкин. Все его сказочные поэмы связаны с мифологически-



ми традициями. Например, поэма «Руслан и Людмила» – это стихотворное изложение лубочной повести «О Еруслане Лазаревиче», а «Сказка о царе Салтане...» – целое собрание мифологических персонажей и сюжетов древних славян: лукоморье, Черномор, Мировое дерево, остров Буян – все это стержневые образы славянской мифологии. В творчестве М.Ю. Лермонтова нашел отражение образ мифической русалки.

Нельзя не отметить влияние мифологических и сказочных элементов и на более позднюю литературу. В XX веке к мифологическим и сказочным персонажам обращались поэты Серебряного века, русские писатели недавнего прошлого. Например, Б.Л. Пастернак, Л.Н. Андреев, М.А. Булгаков переосмысливали в своем творчестве библейские мифы, а поэты К.Н. Бальмонт и Е.В. Курдаков обращались к персонажам низшей мифологии. Таким образом, в русской литературе можно наблюдать довольно частое использование для выражения авторской мысли мифологических и сказочных элементов, несущих нравственный и воспитательный посыл.

### Анализируем прочитанное

А. Ответь на вопросы теста, заполнив таблицу.

1	2	3	4	5	6

1. Мифологические элементы нашли свое отражение:

- а) в истории      б) в музыке      в) в литературе

2. Из мифов выросли сказки:

- а) бытовые и волшебные  
б) о животных и волшебные  
в) бытовые и о животных

3. В творчестве русских писателей широко используются представители:

- а) высшей мифологии  
б) низшей мифологии  
в) римской мифологии

4. В чем заключалось своеобразие русской литературы XIX века?

- а) Основывалась на западноевропейской культуре.  
б) Использовала элементы тюркской мифологии.  
в) Проявляла интерес к национальному фольклору и славянской мифологии.

5. А.С. Пушкин в поэме «Руслан и Людмила» изложил фольклорную повесть:

- а) «О Еруслане Лазаревиче»  
б) «О царе Салтане»  
в) «О лукоморье»

6. В творчестве М.Ю. Лермонтова отражен образ:

- а) домового      б) русалки      в) лешего

- Б. Почему в литературе авторы довольно часто использовали мифологические и сказочные элементы?
- В. Прочитай отрывок из стихотворения З. Гиппиус. Мифологический или сказочный образ использует поэтесса? Докажи.

Мостки есть в саду, на пруду, в камышах.  
Там, под вечер как-то гуляя,  
Я видел русалку. Сидит на мостках –  
Вся нежная, робкая, злая.  
Я ближе подкрался. Но хрустнул сучок –  
Она обернулась несмело,  
В комочек вся съежилась, сжалась; прыжок –  
И пеной растаяла белой.

- Г. Придумай три вопроса к прочитанному тексту и задай их однокласснику.
- Д. В тексте прозвучала мысль, что мифы и сказки имеют нравственный, воспитательный характер. Ты уже знаком с мифами о Геракле, Актеоне, Дедале и Икаре, прочитал сказочную повесть Н.В. Гоголя. Чему учат эти произведения? Оцени их воспитательное значение.



Что нового ты узнал из прочитанного текста? Заполни таблицу.

#### Маркировочная таблица «ЗУХ»

Знаю	Узнал новое	Хочу знать подробнее



Какой у тебя любимый мифологический или сказочный образ? В каких авторских произведениях он упоминался? Использовался ли этот образ в кинематографе? Расскажи о нем в небольшом сочинении.

### Текст. Текст? Текст!

Прочитай текст и стихотворение. Они созвучны с темой урока? Как? Озаглавь текст.

Русский поэт XIX века Ф.И. Тютчев воспринимал природу как божество, как разумное начало. Введение мифологических образов в собственные произведения позволяло автору передать свое видение природы, живущей по божественным законам гармонии. Например, в стихотворении «Весенняя гроза» автор упоминает древнегреческих богов из античной мифологии – громовержца Зевса и вечно юную Гебу. Стихотворение в целом воссоздает атмосферу праздника,



природного ликования, и последняя строфа, рисующая смеющуюся Гебу, подчеркивает это настроение.

*Ф.Тютчев*

### Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный –  
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.



Выразительно прочитай стихотворение Ф.И. Тютчева.

Оцени чтение одноклассника по критериям, предложенным в таблице.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сила голоса	Сила голоса менялась со сменой сюжетных линий.	Не всегда изменялась сила голоса.	Монотонное чтение.
Логические паузы	Соблюдались логические паузы.	Есть неточности в соблюдении логических пауз.	Много ошибок при определении логических пауз.
Темп чтения	Сменялся темп чтения.	Есть ошибки в подборе темпа.	Во время чтения темп не менялся.



Подбери иллюстрации к каждому четверостишию стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза». Выучи стихотворение наизусть.



## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### Биография А.Н. Островского.

### История создания драмы «Снегурочка»

#### Сегодня на уроке

Ты познакомишься с биографией А.Н. Островского; решишь кроссворд; составишь синквейн о писателе; проведешь исследование, выяснив отличительные особенности эпоса, лирики и драмы; узнаешь историю создания пьесы-сказки «Снегурочка»; составишь вопросный план текста и оценишь его по критериям.

#### Теория литературы

<b>Жаттап ал!</b>	<b>драма</b>
<b>Выучи!</b>	<b>драма</b>
<b>Learn!</b>	<b>drama</b>

**Драма** – один из трех родов литературы (эпос, лирика и драма). Литературное произведение в диалогической форме с серьезным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения на сцене.

#### Прочитай

### Биография А.Н. Островского



Александр Николаевич Островский (1823–1886) – известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель артистического кружка, член-корреспондент Петербургской академии наук.

Родился в Замоскворечье – старинном купеческо-чиновничьем районе Москвы. На Малой Ордынке до сих пор сохранился двухэтажный дом, в котором в 1823 году появился на свет будущий драматург. Здесь прошли его детство и юность. Отец писателя, Николай Федорович Островский, был сыном священника, но избрал светскую профессию – стал судейским чиновником. Из среды духовенства вышла и мать будущего писателя, Любовь Ивановна.

О раннем детстве Островского мало сведений. Островские не бедствовали, но жили скромно, небогато. У Александра была любимая сестра Наталия и братья Михаил и Сергей. Дети росли шумно, весело и дружно.



Как у всех, была у них няня – Авдотья Ивановна Кутузова. Развлекая детей зимними вечерами, когда все Замоскворечье погружалось во тьму, она рассказывала им сказки. Островский говорил впоследствии, что ее рассказами навеяна «Снегурочка». Последние годы жизни прожила в доме Островских и бабушка Наталия Ивановна. Саша затихал, широко раскрыв глаза, когда бабушка или няня рассказывали ему о русских богатырях, чертях и ведьмах, о подвигах Бовы-королевича.

Дети рано остались без матери, их воспитывал отец, который с утра до вечера был поглощен службой.

Начальное образование А.Н. Островский получил дома: детям нанимали учителей-семинаристов. Оставаясь один, Саша сызмала брался за книжку.

В 1835 году отец подал в Московскую губернскую гимназию прошение принять на обучение старшего сына, «коему от роду 12 лет, по-русски писать и читать умеет и первые четыре правила арифметики знает».

Еще в гимназические годы Островского увлекли литература и театр, но по воле отца он поступил на юридический факультет Московского университета, однако, Малый театр, где играли великие русские актеры Щепкин и Мочалов, притягивал его к себе как магнит. Весной 1843 года юноша оставил университет и «весь отдался искусству».

Отец все еще надеялся, что сын станет чиновником, и определил его писцом в Московский совестный суд. Адвокатская практика отца, жизнь в Замоскворечье и почти восьмилетняя служба в суде дали писателю немало сюжетов для его произведений.

Островский начал писать для театра еще в студенческие годы. Его литературные взгляды сложились под влиянием В. Белинского и Н. Гоголя. Первыми произведениями, разрешенными к постановке, стали пьесы «Не в свои сани не садись» и «Бедность не порок».

В 1865 г. Островский основал в Москве артистический кружок, став одним из руководителей этой замечательной школы для талантливых любителей – будущих видных русских артистов.

За почти сорокалетний труд для сцены Островский написал 54 пьесы (47 оригинальных и семь в соавторстве). Его по праву называют основоположником русского национального театра.

*(По материалам книги В.Я. Лакшина  
«Александр Николаевич Островский»)*

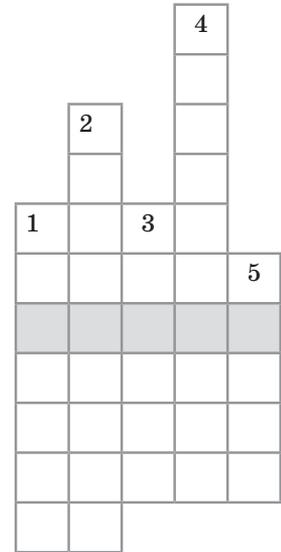


## Анализируем прочитанное

- А.** Отгадай слова по вертикали, и у тебя само сложится слово по горизонтали. В клетках с цифрами пиши первую букву угаданного слова.  
Как полученное слово связано с жизнью писателя?

По вертикали: 1. Имя сестры А.Н. Островского. 2. Кем был его дед? 3. Что рассказывала детям няня долгими зимними вечерами? 4. Четыре правила какой науки знал Саша Островский, поступая в гимназию? 5. Кем по профессии отец хотел видеть сына?

- Б.** Почему отец мечтал, чтобы А.Н. Островский стал чиновником и упорно подталкивал его к юридической практике?
- В.** Как ты думаешь, какой характер был у А.Н. Островского и как на его формирование повлияли детские годы? Дай психологическую характеристику писателю, основываясь на сведениях, приведенных в таблице.



Заслушивался рассказами бабушки и няни.	
Оставаясь один, сызмала брался за книжку.	
Любил литературу и театр, но по воле отца поступил на юридический факультет университета.	
Бросил университет и посвятил свою жизнь театру.	

- Г.** Подбери подходящий эпитаф к биографии А.Н. Островского из пословиц, предложенных ниже. Свой выбор обоснуй.

Жизнь без цели – пустая жизнь.

Жизнь измеряется не годами, а трудами.

Без дела жить – только небо коптить.

Где родился – там и пригодился.

- Д.** Как характеризуют А.Н. Островского приведенные ниже воспоминания современников? Каковы его главные качества?

*В. Я. Лакшин* писал: «Островский мало помог своему биографу. В его поведении нет и намек на величавую историческую поступь. Он никогда не гляделся в литературное зеркало, не стремился себя запечатлеть и показаться с выгодной стороны в глазах потомства. Не писал дневников и писем в расчете на посторонние глаза».



Ф.А. Бурдин вспоминал, что Островский «считал себя счастливым», когда мог «подать руку помощи молодому таланту».



Ты познакомился с выдающимся русским драматургом А.Н. Островским. Каким ты его запомнил? Составь синквейн.



**Тема:** «Особенности трех родов литературы».

**Цель** – выяснить отличительные особенности эпоса, лирики и драмы.

**Задание № 1.** Прочитай.

Литературные произведения принято разделять на три основных рода: *эпос*, *лирику* и *драму*. Это разделение восходит еще к временам Древней Греции и впервые было обозначено философом Аристотелем в его трактате «Об искусстве поэзии» (IV в. до н. э.).

**Задача эпоса** (в переводе с греческого *эпос* означает «повествование») – описывать события. В эпическом произведении взгляд автора – это взгляд со стороны. Эпос – *созамышление* повествователя и его слушателей (а позже читателей) о смысле происшедших событий. Размышление требует спокойного, трезвого взгляда на вещи. Не зря говорят: «Рассказано с эпическим спокойствием».

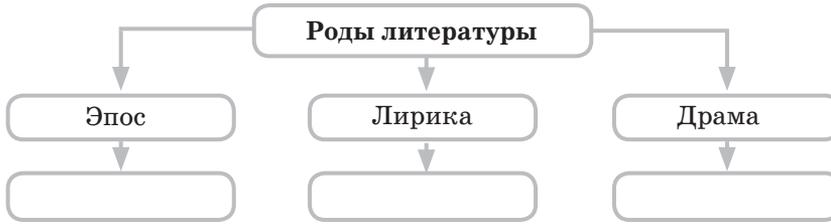
**Лирика**, напротив, более всего занята изображением чувств человека, его внутреннего состояния. Слово *лирика* в переводе с греческого означает «произносимое под звуки лиры» – струнного музыкального инструмента, который, как считали греки, изобрел бог Гермес и передал покровителю искусств Аполлону. Само название лирики показывает, что она своей сутью родственна музыке – искусству, способному выражать человеческие чувства, не называя их.

**Драма** в переводе с греческого означает «действие». В ней не рассказываются, а показываются события, как бы происходящие на наших глазах. Знаменитое определение, данное драме Аристотелем, начинается словами: «Драма есть подражание действию...».

Автор драмы не имеет возможности говорить «от себя»: все, что он хочет сказать, должно быть понятно зрителю из событий, происходящих на сцене, и речи действующих лиц. Драма делает зрителя «соучастником» событий.

(По материалам сайта [1september.ru](http://1september.ru))

**Задание № 2.** Используя материал о трех родах литературы, составь кластер, выделив по три отличительных черты эпоса, лирики и драмы.



**Задание № 3.** Из предложенных отрывков художественных произведений определи эпос, лирику и драму. Объясни свой ответ. Номер ответа вставь в таблицу.

Эпос	Лирика	Драма

1. Люблю грозу в начале мая,  
 Когда весенний первый гром,  
 Как бы резвяся и играя,  
 Грохочет в небе голубом.

*Ф. И. Тютчев*

2. **Ромео.** Но как оставить мне тебя так скоро?  
**Джульетта.** А что прибавить к нашему сговору?  
**Ромео.** Клянись и ты, как клялся я тебе.  
**Джульетта.** Я первая клялась и сожалею,  
 Что дело в прошлом, а не впереди.  
**Ромео.** Ты б эту клятву взять назад хотела?  
**Джульетта.** Да, для того чтоб дать ее опять.

*У. Шекспир*

3. Павлик разбудил здоровенный желтый шмель. Он летал у окна и противно зудел, стучаясь о стекло. Павлик слез с кровати, подошел к окну и толкнул створки. Мягко зашлепали по стеклу листья; прохладная ветка сирени влезла в комнату, стряхнув на подоконник несколько капель. Шмель свечкой взвился вверх, вспыхнул под солнцем золотой бусиной и исчез.

*Ю. Топин*

**Задание № 4.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Литература делится на три рода: ... , ... и ... . ... изображает чувства человека, его внутреннее состояние, ... описывает события, а в ... показываются события, как бы происходящие на наших глазах. ... — это *созерцание* повествователя и его слушателей. ... требует от читателя умения входить в эмоциональный мир другого человека, сопереживать ему. ... делает зрителя «соучастником» событий.



## Текст. Текст? Текст!

Прочитай текст об истории создания пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка», раздели его на смысловые части, составь вопросный план.

Появление пьесы-сказки «Снегурочка» было вызвано случайным обстоятельством. В 1873 г. Малый театр был закрыт на капитальный ремонт, и его труппа переехала в здание Большого театра. Комиссия управления московскими театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три труппы: драматическая, оперная и балетная. С предложением написать такую пьесу в очень короткий срок обратились к А.Н. Островскому, который охотно на это согласился, решив использовать сюжет из народной сказки «Девочка-Снегурочка».

Музыка к пьесе по просьбе Островского была заказана молодому П.И. Чайковскому. Композитору эта работа была интересна, он следовал за текстом, создавая музыкальные вариации народных песенных мотивов. «Я уже около месяца не вставая сию за работой; пишу музыку к волшебной пьесе Островского "Снегурочка"», – признавался композитор. А еще через шесть лет вспоминал в письме к Н. фон Мекк: «Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели без всякого усилия написал музыку».



Оцени работу одноклассника (вопросный план) и попроси его оценить твою.

Критерии оценивания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Деление текста на смысловые блоки	Нет ошибок в смысловом делении текста.	Есть неточности в определении ключевых частей.	Неверное членение на законченные смысловые части.
Оформление плана	Нет ошибок в оформлении плана.	Встречаются негрубые ошибки в оформлении плана.	Много ошибок в оформлении плана.
Формулирование вопросов	Нет ошибок в оформлении вопросов.	Есть случаи несоответствия текста и вопроса.	Вопросы не соответствуют содержанию смыслового отрезка.



Как пишут исследователи жизни и творчества А.Н. Островского, до нас дошли очень скудные сведения о его детстве. Если писатели Л.Н. Толстой, М. Горький подробно описывали свои детские годы в собственных произведениях, то Островский практически нигде о них не упоминал. Представь, что ты журналист и у тебя появилась возможность взять интервью у писателя. Какие вопросы о его детстве ты бы ему задал? Составь 5-6 вопросов для интервью.



55

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

**А.Н. Островский. Снегурочка.**

### Фольклорные истоки образа Снегурочки

#### Сегодня на уроке

Ты познакомишься с прологом пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»; узнаешь о роли ремарок в пьесе; составишь акrostих о Весне; исследуешь истоки ее образа; опишешь картину Васнецова; посмотришь мультфильм по пьесе и сравнишь его с прочитанным текстом.

#### Теория литературы

**Жаттап ал!**

**ремарка**

**Выучи!**

**ремарка**

**Learn!**

**remark**

**Ремарка** – пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки и поведения персонажей.

#### Прочитай

### Снегурочка

#### Весенняя сказка в четырех действиях с прологом

Действие происходит в стране берендеев в доисторическое время.

*Пролог* – на Красной горке, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея.

*Первое действие* – в заречной слободе Берендеевке.

*Второе действие* – во дворце царя Берендея.

*Третье действие* – в заповедном лесу.

*Четвертое действие* – в Ярилиной долине.

#### ПРОЛОГ

Лица: Весна-Красна. Дед Мороз. Девушка Снегурочка. Леший. Масляница – соломенное чучело. Бобыль Бакула. Бобылиха, его жена. Берендеи обоего пола и всякого возраста. Свита Весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и др.

Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березник; налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, повисшими от тяжести снега; в глубине, под горой, река; полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой – Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы – все деревянные, с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах огни. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи.



## Явление первое

Леший сидит на сухом пне. Все небо покрывается прилетевшими из-за моря птицами. Весна-Красна на журавлях, лебедях и гусях спускается на землю, окруженная свитой птиц.

Леший.

Конец зиме, пропели петухи,  
Весна-Красна спускается на землю.  
Полночный час настал, сторожку Леший  
Отсторожил – ныряй в дупло и спи!  
(Проваливается в дупло.)

Весна-Красна спускается на Красную горку в сопровождении птиц.

Весна-Красна.  
В урочный час обычной чередой  
Являюсь я на землю берендеев.  
Нерадостно и холодно встречает  
Весну свою угрюмая страна.  
Печальный вид: под снежной пеленою  
Лишенные живых, веселых красок,  
Лишенные плодотворящей силы,  
Лежат поля остывшие. В оковах  
Игривые ручьи – в тиши полночи  
Не слышно их стеклянного журчанья...  
(Обращаясь к птицам, которые дрожат от холода.)

<...>

Хоть стыдно мне, а надо признаваться  
Пред птицами. Сама я виновата,  
Что холодно и мне, Весне, и вам.  
Шестнадцать лет тому, как я для шутки  
И теща свой непостоянный нрав,  
Изменчивый и прихотливый, стала  
Заигрывать с Морозом, старым дедом,  
Проказником седым; и с той поры  
В неволе я у старого <...>.  
Оставить бы седого,  
Да вот беда, у нас со старым дочка –  
Снегурочка. В глухих лесных труппах,  
В нетающих лядинах возвращает  
Старик свое дитя. Любя Снегурку,  
Жалеючи ее в несчастной доле,  
Со старым я поспориться боюсь;



А он и рад тому – знобит, морозит  
 Меня, Весну, и берендеев. Солнце  
 Ревнивое на нас сердито смотрит  
 И хмурится на всех; и вот причина  
 Жестоких зим и холодов весенних. <...>

Одни птицы принимаются за инструменты, другие запевают, третьи пляшут.  
 <...> Из лесу на пляшущих птиц начинает сыпаться иней, потом хлопья снега,  
 подымается ветер – набегают тучи, закрывают луну, мгла совершенно  
 застилает даль. Птицы с криком жмутся к Весне. <...>  
 Птицы уходят в кусты, из леса выходит Мороз.

### Явление второе

Весна-Красна, Дед Мороз.

Мороз. Весна-Красна, здорово ли вернулась?  
 Весна. И ты здоров ли, Дед Мороз?  
 Мороз. Спасибо,  
 Живется мне не худо. Берендеи  
 О нынешней зиме не позабудут,  
 Веселая была, плясало солнце  
 От холоду на утренней заре,  
 А к вечеру вставал с ушами месяц.  
 Задумаю гулять, возьму дубинку,  
 Повеясню, повысеребряю ночку –  
 Уж то-то мне раздолье и простор.  
 По богатым посадским домам  
 Колотить по углам,  
 У ворот вереями скрипеть,  
 Под полозьями петъ  
 Любо мне, любо, любо, любо.<...>  
 Весна. Недурно ты попиrowал, пора бы  
 И в путь тебе, на север.  
 Мороз. Не гони,  
 И сам уйду. Не рада старику,  
 Про старое скоренько забываешь.  
 Вот я, старик, всегда один и тот же.  
 Весна. У всякого свой нор и обычай.  
 Мороз. Уйду, уйду, на утренней заре  
 По ветерку умчусь к сибирским тундрам...  
 Весна. На кого же Снегурочку оставишь?  
 Мороз. Дочка наша  
 На возрасте, без нянек обойдется.



Ни пешему, ни конному дороги  
И следу нет в ее терем. Медведи-  
Овсянники и волки матерые  
Кругом двора дозором ходят; филин  
На маковке сосны столетней ночью,  
А днем глухарь вытягивают шеи,  
Прохожего, захожего блюдут.  
Весна. Тоска возьмет меж филинов и леших  
Одной сидеть. <...>  
Эх, старый! Девке воля  
Милей всего. Ни терем твой точеный,  
Ни соболи, бобры, ни рукавички  
Строченые не дороги; на мысли  
У девушки Снегурочки другое:  
С людьми пожить; подружки нужны ей  
Веселые да игры до полночи,  
Весенние гулянки да горелки  
С ребятами, покуда...  
Мороз. Что покуда?  
Весна. Покуда ей забавно, что ребята  
Наперебой за ней до драки рвутся.  
Мороз. А там?  
Весна. А там полюбится один.  
Мороз. Вот то-то мне и не любо.  
Весна. Безумный  
И злой старик! На свете все живое  
Должно любить. Снегурочку в неволе  
Не даст тебе томить родная мать.  
Мороз. Вот то-то ты некстати горяча,  
Без разума болтлива. Ты послушай!  
Возьми на миг рассудка! Злой Ярило,  
Палящий бог ленивых берендеев,  
В угоду им поклялся страшной клятвой  
Губить меня где встретит. <...>  
А вот вчера  
Из-за моря вернулась птица-Баба,  
Уселася на полынье широкой  
И плачется на холод диким уткам,  
Ругательски бранит меня. <...>  
И что же я подслушал! Между сплетен  
Такую речь сболтнула птица-Баба...



Услышала о том, что будто Солнце  
 Сбирается сгубить Снегурку; только  
 И ждет того, чтоб заронить ей в сердце  
 Лучом своим огонь любви; тогда  
 Спасенья нет Снегурочке, Ярило  
 Сожжет ее, испепелит, растопит.  
 Не знаю как, но умертвит. Доколе ж  
 Младенчески чиста ее душа,  
 Не властен он вредить Снегурке.  
 Весна. Пóлно! Поверил ты рассказам глупой птицы!  
 Недаром же ей кличка – Баба.  
 Мороз. Знаю без Бабы я, что зло Ярило мыслит.  
 Весна. Отдай мою Снегурочку!  
 Мороз. Не дам. С чего взяла, чтоб я такой вертушке  
 Поверил дочь?  
 Весна. Да что ж ты, красноносый, ругаешься!  
 Мороз. Послушай, помиримся!  
 Для девушки присмотр всего нужнее  
 И строгий глаз, да не один, а десять.  
 И некогда тебе и неохота  
 За дочью приглядывать, так лучше  
 Отдать ее в слободку, Бобылю  
 Бездетному на место дочки. Будет  
 Заботы ей по горло, да и парням  
 Корысти нет на Бобылеву дочку  
 Закидывать глаза. Согласна ты?  
 Весна. Согласна, пусть живет в семье бобыльской;  
 Лишь только бы на воле. <...>

### Явление третье

Весна, Мороз, Снегурочка, потом Леший.

Весна. Ах, бедная Снегурочка, дикарка,  
 Поди ко мне, тебя я приголублю.  
*(Ласкает Снегурочку.)*  
 Красавица, не хочешь ли на волю?  
 С людьми пожить?  
 Снегурочка. Хочу, хочу, пустите!  
 Мороз. А что манит тебя покинуть терем  
 Родительский и что у берендеев  
 Завидного нашла?



Снегурочка. Людские песни. <...>  
 Без песен жизнь не в радость.  
 Пусти, отец! Когда зимой холодной  
 Вернешься ты в свою лесную глушь,  
 В сумеречки тебя утешу, песню  
 Под наигрыш метели запою  
 Веселую. У Леля перейму  
 И выучусь скорехонько.  
 Мороз. А Леля узнала ты откуда?  
 Снегурочка. Из кусточка  
 Ракитова; пасет в лесу коровок  
 Да песенки поет. <...>  
 Весна. А разве пригожий Лель горазд на песни?  
 Снегурочка. Мама, слыхала я и жаворонков пенье,  
 Дрожащее над нивами, лебяжий  
 Печальный клич над тихими водами  
 И громкие раскаты соловьев,  
 Певцов твоих любимых; песни Леля  
 Милее мне. И дни и ночи слушать  
 Готова я его пастушьи песни.  
 И слушаешь, и таешь...  
 Мороз (*Весне*). Слышишь: таешь!  
 Ужасный смысл таится в этом слове.  
 Из разных слов, придуманных людьми,  
 Страшней всего Морозу слово «таять».  
 Снегурочка, беги от Леля, бойся  
 Речей его и песен. Ярим солнцем  
 Пронизан он насквозь. <...>  
 Снегурочка, беги от Леля! Солнца  
 Любимый сын-пастух, и так же ясно,  
 Во все глаза, бесстыдно, прямо смотрит,  
 И так же зол, как Солнце.  
 Снегурочка. Я, отец, послушное дитя, но ты уж очень  
 Сердит на них, на Леля с Солнцем; право,  
 Ни Леля я, ни Солнца не боюсь.  
 Весна. Снегурочка, когда тебе взгрустнется,  
 Иль нужда в чем – девицы прихотливы,  
 О ленточке, о перстенечке плакать  
 Серебряном готовы, – ты приди  
 На озеро, в Ярилину долину,  
 Покличь меня. Чего б ни попросила,  
 Отказу нет тебе.





Снегурочка. Спасибо, мама, красавица.  
Мороз. Вечернею порой  
Гуляючи, держися ближе к лесу,  
А я отдам приказ тебя беречь. <...>

Вдали слышны голоса.

Весна. Валит толпа веселых берендеев.  
Пойдем, Мороз! Снегурочка, прощай!  
Живи, дитя, счастливо!  
Снегурочка. Мама, счастья найду иль нет, а поищу.  
Мороз. Прощай, Снегурочка, дочурка! Не успеют  
С полей убрать снопов, а я вернусь.  
Увидимся. <...> (*Уходит.*)

Вдали крики: «Честная Масляница!» Мороз, уходя, машет рукой;  
метель унимается, тучи убегают. Ясно, как в начале действия. Толпы берендеев;  
одни подвигают к лесу сани с чучелой Масляницы, другие стоят поодаль.

### Явление четвертое

Снегурочка, Бобыль, Бобылиха, берендеи.

<Берендеи поют песни, провожая Масляницу. Масляница исчезает.>  
Бобыль хватается за пустые сани, Бобылиха за Бобыля. <Бобылиха ругает  
Бобыля за то, что он гулял всю неделю, а в доме печь не топлена, нет дров.>  
Идет в лес и видит Снегурочку, кланяется и смотрит несколько времени  
с удивлением. Потом возвращается к жене и манит ее в лес. В это время  
Снегурочка отходит и из-за куста смотрит на берендеев, на ее место  
у дупла садится Леший.

Бобыль (*Бобылихе*). Смотри, смотри! Боярышня.  
Берендеи (*С удивлением*). Боярышня! Живая ли? Живая.  
В тулупчике, в сапожках, в рукавичках.  
Бобыль (*Снегурочке*). Дозволь спросить, далёко ль держишь путь  
И как зовут тебя и величают?  
Снегурочка. Снегурочкой. Куда идти, не знаю.  
Коль будете добры, с собой возьмите.  
Бобыль. К царю отвесть прикажешь, к Берендею  
Премудрому в палаты?  
Снегурочка. Нет, у вас в слободке я пожить хочу.  
Бобыль. Спасибо на милости! А у кого ж?  
Снегурочка. Кто первый нашел меня, тому и буду дочкой.  
Бобыль. Да точно ль так, да вправду ли ко мне?

Снегурочка кивает головою. <...> Деревья и кусты кланяются Снегурочке.  
Берендеи в ужасе убегают, Бобыль и Бобылиха уводят Снегурочку.



## Анализируем прочитанное

- А.** 1. Как появилась на свет Снегурочка?  
 2. Почему Мороз не доверяет Весне воспитание дочери?  
 3. Как живет Снегурочка у Мороза? Почему он прячет ее от всех?  
 4. Кто хочет погубить Снегурочку и почему?  
 5. До каких пор она в безопасности от Ярилинго гнева?  
 6. За что Мороз не любит Леля и всех берендеев? Почему он считает, что Снегурочке нужно бояться Леля?  
 7. Что привлекает Снегурочку у людей?
- Б.** Узнай героя по его словам. Под каждым именем впиши цифру ответа.

Весна	Мороз	Снегурочка

1. ...беги от Леля, бойся речей его и песен.  
 Ярым солнцем пронизан он насквозь.  
 2. Без песен жизнь не в радость.  
 3. На свете все живое должно любить.

- В.** Обрати внимание на авторские ремарки в пьесе. Для чего они нужны? Заполни таблицу, отметив галочкой колонку, если такая функция ремарки присутствует в отрывке. Ответ подтверди словами из текста.

Функции ремарок в пьесе				
Описание места действия	Описание пейзажа	Сообщение о появлении новых персонажей	Описание действий того или иного персонажа	Описание внутреннего состояния героя

- Г.** Автор в прологе почти не дает описания героев пьесы, про Весну говорит словами Снегурочки: «красавица»; про Мороза только то, что он старик. Создай словесный портрет одного из героев: Весны, Мороза или Снегурочки. Какими ты их представляешь?
- Д.** Кто из родителей, по-твоему, больше дорожит Снегурочкой: Мороз, готовый продержат ее всю жизнь взаперти, чтобы уберечь от опасностей, или Весна, понимающая, что дочери нужна свобода, подруги, любовь, хотя жить среди людей для нее опасно?



- В.**..... В пьесе А.Н. Островского образ Весны очеловечен,  
**Е.**..... она одновременно является временем года и матерью Снегурочки. Дочери Весна передала интерес к людям и стремление к свободе.  
**С.**.....  
**Н.**..... Составь акростих о Весне, подобрав слова-ассоциации на каждую букву ее имени.  
**А.**.....



**Тема:** «Истоки образа Снегурочки».

**Цель** – рассмотреть варианты происхождения Снегурочки в литературе и фольклоре.



*Задание № 1. Прочитай.*

Образ Снегурочки формировался в народном сознании постепенно, на протяжении веков, и прочно закрепился в сказочном фольклоре. После появления пьесы-сказки А.Н. Островского он будто обрел второе рождение. Постепенно трансформируясь, дочка Мороза превратилась во внучку. И в 30-е годы XX века, когда официально были разрешены детские новогодние праздники, она стала фигурировать в них на равных правах с Дедом Морозом.

*Задание № 2. Прочитай тексты, в которых рассказывается о происхождении Снегурочки. Что общего в них?*



Жили-были старик со старухой. Жили ладно, дружно. Все бы хорошо, да одно горе – детей у них не было.

Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят да про свое горе думают.

– А что, старуха, – говорит старик, – давай мы себе из снега дочку сделаем.

– Давай, – говорит старуха.

Надел старик шапку, вышли они на огород и принялись дочку из снега лепить. Скатали они снежный ком, ручки, ножки приладили, сверху снежную голову приставили. Вылепил старик носик, рот, подбородок. Глядь – а у Снегурочки губы порозовели, глазки открылись; смотрит она на стариков и улыбается. Потом закивала головкой, зашевелила ручками, ножками, стряхнула с себя снег – и вышла из сугроба живая девочка.

Обрадовались старики, привели ее в избу. Глядят на нее, не налюбуются.

*(Русская народная сказка «Снегурочка»)*



Жили-были старик со старухой, у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снегу комочки катают, в снежки играют. Старик поднял комочек да и говорит:

– А что, старуха, кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая!

Старуха на комочек посмотрела, головой покачала да и говорит:

– Что ж будешь делать – нет, так и взять негде.

Однако старик принес комочек снегу в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на окошко. Взросло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики – пищит что-то в горшочке под ветошкой; они к окну – глядь, а в гор-



шочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комочек, и говорит им:

– Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена.

(В.И. Даль «Девочка Снегурочка»)

**Задание № 3.** Сравни русскую народную сказку и сказку В.И. Даля с пьесой А.Н. Островского. Заполни таблицу.

Источник	У кого появилась Снегурочка?	Как появилась Снегурочка?	В какое время года появилась Снегурочка?
Русская народная сказка			
Сказка В.И. Даля			
Пьеса-сказка А.Н. Островского			

**Задание № 4.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Образ Снегурочки формировался в ... на протяжении веков. В народных сказках Снегурочка появляется у ... и ..., которые вылепили ее из ... . В литературной сказке В.И. Даля она произошла из ... . А.Н. Островский в пьесе дает свой вариант ... Снегурочки. Она дочь ... и ... .



Рассмотри картину В.М. Васнецова «Снегурочка». На ее создание художника вдохновила одноименная опера Н.А. Римского-Корсакова.

Как ты думаешь, какой эпизод пьесы отражен в картине?  
Куда пришла Снегурочка?  
Что произойдет дальше?

Опиши картину по плану:

1. Поляна в лесу (снег, ели, тени).
2. Фигура Снегурочки (одежда, поза, лицо).
3. Впечатление от картины.



Посмотри в интернете первые 20 минут мультфильма «Снегурочка» (1952 г.). Такими ты представлял ее героев? Все ли отражено в мультфильме? Поделись впечатлениями с одноклассниками.

Прочитай первое действие пьесы «Снегурочка» самостоятельно.

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

**А.Н. Островский. Снегурочка.**

### Мифологические черты в образе Леля



56

#### Сегодня на уроке

Ты ответишь на вопросы и выполнишь задания по первому действию пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка»; узнаешь значения устаревших слов; выяснишь мифологические черты в образе Леля; поразмышляешь о счастье Снегурочки и искренности чувств Леля; составишь коллаж об образе Леля в живописи и скульптуре.

#### Анализируем прочитанное

- А.**
1. Перед каким праздником происходит действие?
  2. В чем обвиняют Снегурочку Бобыль и Бобылиха? Для чего они взяли ее к себе?
  3. Что произошло в деревне после появления Снегурочки?
  4. Как Снегурочка относится к Лелю?
  5. Что рассказала Снегурочке Купава?
  6. Кто такой Мизгирь?
  7. К кому советуют обратиться Купаве для защиты?
- Б.** Соотнеси слова и их значения в таблице. Воспользовавшись словарем в конце учебника, уточни толкование непонятных и устаревших слов в прочитанном отрывке пьесы.

Слово	Значение
Скудаться	частокол или забор из вертикальных бревен или жердей
Мошна	древнерусский женский головной убор с рогами
Кика	охотничья сумка
Тын	небольшой мешок для хранения денег
Берендейка	бедствовать

- В.** Определи, о ком строки, приведенные ниже? Как они характеризуют персонажа пьесы? Заполни таблицу. Под номером высказывания напиши имя персонажа.

1	2	3	4	5



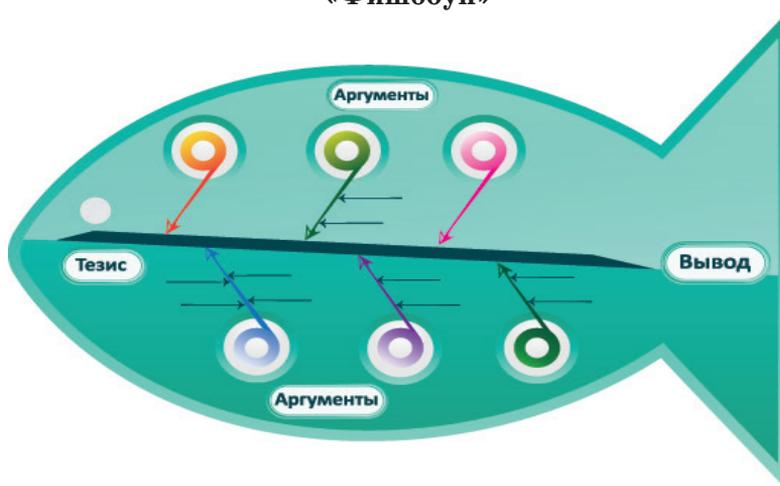
1. Толкуют все, что есть любовь на свете,  
Что девушке любви не миновать;  
А я любви не знаю...
  2. Сам ленив,  
Так нечего пенять на бедность. Бродишь  
Без дела день-деньской...
  3. Хорош-пригож, румяный, круглолицый,  
Красен, кудряв, что маковый цветок.
  4. О чем же ты заплакал? Эти слезы  
О чем, скажи!
  5. В его дому, в большом посаде царском,  
На всем виду богатою хозяйкой забарствую.
- Г. В пьесе не описывается внешность Леля. Снегурочка называет его «пригожим», а Мороз характеризует Леля так: «Солнца любимый сын-пастух, так же ясно, во все глаза, бесстыдно, прямо смотрит...»  
А каким ты представляешь себе этого героя? Опиши его.
- Д. Снегурочка никого не любит, ей просто не дано это чувство, так как у нее от рождения холодное сердце. Но под давлением Бобыля и Бобылихи она принимает ухаживания Мизгиря.  
Правильно ли она поступает? Как ей следовало себя вести?



**Поразмышляй над вопросом:** Может ли Снегурочка быть счастлива среди людей?

Запиши свое утверждение в голове рыбы, в верхних косточках приведи аргументы, в нижних – подтверди словами из пьесы, сделай вывод в хвосте.

### «Фишбоун»



**Тема:** «Происхождение образа Леля».

**Цель** – выяснить мифологические черты в образе Леля.



**Задание № 1.** Прочитай.

Характер прекрасного пастуха Леля заимствован из славянской мифологии: современники Островского полагали, что в древние времена на Руси так звали божественного покровителя любви и брака, которого можно сравнить с Купидоном. В сказке же он обладает поистине магической властью над женскими сердцами, вплоть до того, что его просто не пускают переночевать в дома, где есть дочери на выданье. Даже холодная Снегурочка очарована песнями Леля.

**Задание № 2.** Прочитай миф о Леле. Созвучен ли он с пьесой Островского?

Лель, или Лелья, Лелью, Любич, в мифологии древних славян – бог любовной страсти. О Леле – веселом, красивом и легкомысленном боге любви – до сих пор напоминает слово «лелеять», то есть нежить, любить. Он сын богини красоты и любви Лады, а красота рождает любовь. Особенно ярко это чувство вспыхивало весной и в ночь Купалы. Изображался Лель в виде златовласого, как и мать, крылатого младенца: ведь любовь свободна и неуловима. Лель метал из рук искры, зарождавая в сердцах людей жаркую любовь.

**Задание № 3.** Сравни образ Леля в пьесе-сказке А.Н. Островского и в мифологии.

#### Сравнительная таблица

Пьеса-сказка А.Н. Островского	Элементы сравнения	Славянский миф
	Кем является?	
	Атрибут героя	
	Внешность	
	Черты характера	
	Как способствует зарождению любви в людях?	

**Задание № 4.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Своего Леля А.Н. Островский позаимствовал из ... мифологии. В мифе Лель – символ ... , которую он разжигает с помощью ... . В пьесе-сказке пастушок тоже способствует проявлению ... благодаря своим ... . Таким образом, в пьесе-сказке А.Н. Островского в образе Леля ярко выражены черты ... бога.



Как ты думаешь, способен ли Лель на искреннее чувство? Вспомни его поведение со Снегурочкой, с другими девушками. Свои размышления запиши в тетрадь.



Используя картинки из интернета, сделай коллаж на тему «Образ Леля в живописи и скульптуре».

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### Образ царя Берендея в пьесе-сказке «Снегурочка». Значение имен в пьесе



#### Сегодня на уроке

Ты познакомишься со вторым действием пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка»; научишься находить метафоры в тексте; выделишь качества, необходимые помощнику человека, управляющего государством; выяснишь значения имен персонажей пьесы; поможешь берендеям решить климатическую проблему; прочитаешь песню слепых гусяров.

#### Теория литературы

**Жаттап ал!**

метафора

**Выучи!**

метафора

**Learn!**

metaphor

**Метафора** – слово или выражение, употребляемое в переносном значении; в основе ее лежит сравнение неназванного предмета с каким-либо другим на основании общего признака.

#### Читаем пьесу дальше

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Лица: Царь Берендей. Бермята, ближний боярин. Елена Прекрасная, его жена. Снегурочка. Купава. Бобыль. Бобылиха. Мизгирь. Лель. Бояре, боярыни, гусяры слепые, скоморохи, отроки, бирючи, берендеи всякого звания, обоего пола.

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балясами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные резные башни и вышки.

#### Явление первое

Царь Берендей сидит на золотом стуле, расписывает красками один из столбов. У ног царя сидят на полу два скомороха; несколько поодаль – слепые гусяры с гусями; на переходах и у дверей стоят царские отроки. <Гусяры поют хвалебную песню царю Берендею. Царь знаком благодарит слепых, их уводят.

Скоморохи спорят, чью ногу рисует царь на столбе: коровью или песью; спор перерастает в драку. Входит Бермята, и царь выгоняет скоморохов.>

#### Явление второе

Царь Берендей, Бермята.

Бермята. Великий царь счастливых берендеев,  
Живи вовек! От радостного утра,  
От подданных твоих и от меня  
Привет тебе! В твоём обширном царстве  
Покуда все благополучно.



Царь. Правда ль?  
 Бермята. Воистину.  
 Царь. Не верю я, Бермята.  
 В суждениях твоих заметна легкость.  
 Не раз тебе и словом и указом  
 Приказано, и повторяю вновь,  
 Чтоб глубже ты смотрел на вещи, в сущность  
 Проникнуть их старался, в глубину.  
 Нельзя ж легко, порхая мотыльком,  
 Касаться лишь поверхности предметов:  
 Поверхностность – порок в почетных лицах,  
 Поставленных высоко над народом.  
 Не думай ты, что все благополучно,  
 Когда народ не голоден, не бродит  
 С котомками, не грабит по дорогам.  
 Не думай ты, что если нет убийств  
 И воровства...  
 Бермята. Воруют понемножку.  
 Царь. И ловите?  
 Бермята. Зачем же их ловить,  
 Труды терять? Пускай себе воруют.  
 Когда-нибудь да попадутся, в силу  
 Пословицы народной: «Сколько вору  
 Ни воровать, кнута не миновать».  
 Царь. Конечно, грех неправого стяжанья  
 По мелочи не очень-то велик  
 Сравнительно, а все же не мешает  
 Искоренять его. Не уклонимся ж  
 От главного предмета разговора.  
 Благополучие – велико слово!  
 Не вижу я его давно в народе,  
 Пятнадцать лет не вижу. Наше лето,  
 Короткое, год от году короче  
 Становится, а вёсны холодней –  
 Туманные, сырые, точно осень,  
 Печальные. До половины лета  
 Снега лежат в оврагах и лядинах,  
 Из них ползут туманы по утрам,  
 А к вечеру выходят злые сестры –  
 Трясучие и бледные кумохи,



И шляются по деревням, ломая,  
Знобя людей. <...>  
Нет, Бермята,  
Не все у нас благополучно, друг.  
Пятнадцать лет не кажется Ярило  
На наш призыв, когда, встречая Солнце  
В великий день Ярилин, мы напрасно  
Тьмотысячной толпой к нему взываем  
И песнями его величье славим.  
Сердит на нас Ярило.  
Бермята. Царь премудрый, на что б ему сердиться?  
Царь. Есть за что.  
В сердцах людей заметил я остуду  
Немалую; горячности любовной  
Не вижу я давно у берендеев.  
Исчезло в них служенье красоте;  
Не вижу я у молодежи взоров,  
Увлажненных чарующею страстью;  
Не вижу дев задумчивых, глубоко  
Вздыхающих. На глазках с поволокой  
Возвышенной тоски любовной нет,  
А видятся совсем другие страсти:  
Тщеславие, к чужим нарядам зависть  
И прочее. В женатых охлажденье  
Заметнее еще: на жен, красавиц  
Диковинных с сокольими очами,  
На пышную лебяжью белизну  
Упругих плеч супруги-берендеи,  
Сонливые, взирают равнодушно. <...>  
А жены! Нельзя сказать, что потеряли вовсе  
Горячую привязанность к мужьям,  
А все ж таки супружеская верность  
Утратила немного, так сказать,  
Незыблемость свою и несомненность.  
Короче, друг, сердечная остуда  
Повсюдная – сердца охолодели,  
И вот тебе разгадка наших бедствий  
И холода: за стужу наших чувств  
И сердится на нас Ярило-Солнце



И стужей мстит. Понятно? <...>  
 ...Бессонницей томимый,  
 Продумал я всю ночь, до утра вплоть,  
 И вот на чем остановился: завтра,  
 В Ярилин день, в заповедном лесу  
 К рассвету дня сойдутся берендеи.  
 Велим собрать, что есть в моем народе,  
 Девиц-невест и парней-женихов  
 И всех зараз союзом неразрывным  
 Соединим, лишь только Солнце брызнет  
 Румяными лучами по зеленым  
 Верхам дерев. И пусть тогда сольются  
 В единый клич привет навстречу Солнцу  
 И брачная торжественная песнь.  
 Угодней нет Яриле жертвы! <...>  
 Бермята. Не гневайся! Невесты  
 Рассорились до драки с женихами.  
 Уж где женить! На сажень маховую  
 Не подведешь друг к другу.  
 Царь. Из чего?  
 Бермята. Какая-то в заречной слободе  
 Снегурочка недавно объявилась.  
 Передрались все парни за нее.  
 На женихов накинудись невесты  
 Из ревности, и брань идет такая –  
 Усобица, что только руки врозь!  
 Царь. Во-первых, я не верю, во-вторых,  
 Быть может, ты и прав, тогда старайся  
 Уладить всех и примирить до завтра.  
 Решение мое не переменимо.

Входит отрок.

Отрок. Девушка красная  
 Просится, кучится  
 Взнести челобитьице.  
 Царь. Разве для девушек  
 Входы заказаны, двери затворены?

Отрок вводит Купаву.



### Явление третье

Царь Берендей, Бермята, Купава, отроки.

<Купава, плача, рассказала царю Берендею, как несправедливо с ней поступил Мизгирь. Берендей был возмущен поступком Мизгирия.>

Царь. Красавица, поверь, что если б громы  
Средь ясного, безоблачного неба  
Раскатами внезапно возгремели,  
Не так бы я дивился, как дивлюсь  
Словам твоим бесхитростным. Смеяться  
Над девушкой покинутой, над сердцем,  
Ребячески доверчивым! Ужасно!  
Неслыханно, Бермята! Страшно верить!  
Приспешники, ищите по посаду  
Преступника; поставьте Мизгирия  
На суд царев.

(Приспешники уходят.)

Царь. <...> Сбирается народ?

Отрок (с переходов). Валит толпами,  
великий царь.

Царь (Купаве). Девица, не тужи!  
Печаль темнит лица живые краски.  
Забывчиво девичье горе, сердце  
Отходчиво: как в угольке, под пеплом  
Таится в нем огонь для новой страсти.  
Обидчика забудь! А за обиду  
Отмститель суд да царь.



Из внутренних покоев выходят Прекрасная Елена и боярыни;  
из наружных дверей и с лестницы – народ; между народом Мураш и Лель.  
Приспешники приводят Мизгирия.

### Явление четвертое

Царь Берендей, Бермята, Прекрасная Елена, Купава,  
Мураш, Лель, Мизгирь, царские отроки, народ.

<Народ поет песню, прославляющую царя...>

Царь (народу). Спасибо вам! В приводе ль виноватый?  
Бермята. Виновный здесь, смиренно ждет суда.  
Царь (народу). Вина его известна вам?  
Народ. Известна.  
Царь (Мизгирию). В вине своей винишься ль ты?



Мизгирь. Винюсь.

Царь. Вина его ужасна, берендеи. <...>

Поругана любовь! Благое чувство,  
Великий дар природы, счастье жизни,  
Весенний цвет ее! Любовь невесты  
Поругана!..

Чему Мизгирь повинен, говорите!

Бермята. Заставь его жениться на девице  
Обиженной! <...>

Царь. Не терпит принужденья свободный брак.

Мураш. Не дай ему ругаться,  
Обидчику! Спроси сперва Купаву,  
Желает ли она сама?

Царь. Купава!

Купава. Великий царь, любви Купава ищет.

Хочу любить, а как его полюбишь?

Обижено, разбито сердце им;  
Лишь ненависть к нему до гроба будет  
В груди моей. Не надо мне его.

Царь. Честной народ, достойна смертной казни

Вина его, но в нашем уложении  
Кровавых нет законов, пусть же боги  
Казнят его по мере преступленья,

А мы судом народным Мизгиря  
На вечное изгнание осуждаем. <...>

Мизгирь. Ни слова я не молвлю в оправданье;

Но если б ты, великий царь, увидел  
Снегурочку...

Народ. Снегурочка идет!

Входит Снегурочка, за ней Бобыль и Бобылиха, одетая богато,  
в большой рогатой кичке.

### Явление пятое

Царь Берендей, Бермята, Прекрасная Елена, Купава, Мураш,  
Лель, Мизгирь, Снегурочка, Бобыль, Бобылиха,  
царские отроки, народ.

Снегурочка (*оглядывая дворец*).

Какой простор, как чисто все, богато!

Смотри-ка, мать! Лазоревый цветочек – живехонек.

(*Садится на пол и рассматривает цветок на столбе.*)



<...>

Бобылиха. Ну, кланяйся!

Снегурочка. Забыла, не взыщите!

Ну, здравствуйте, честные берендеи!..

(Подойдя к царю, кланяется).

Здравствуй, царь!

Царь (берет ее за руку).

Полна чудес могучая Природа!

Дары свои обильно рассыпая,

Причудливо она играет: бросит

В болотинке, в забытом уголке

Под кустиком, цветок весны жемчужный,

Задумчиво склоненный ландыш, брызнет

На белизну его холодной пылью

Серебряной росы – и дышит цветок

Неуловимым запахом весны,

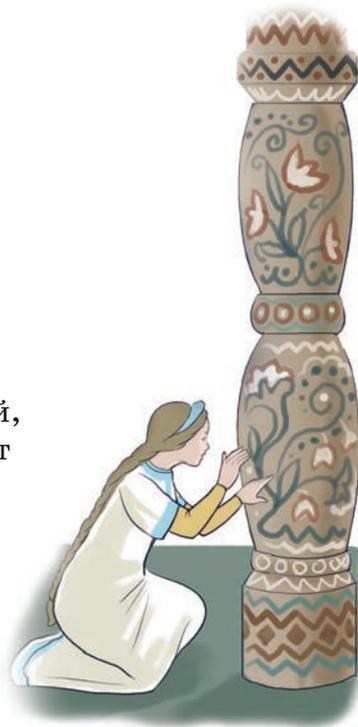
Прельщая взор и обонянье. <...>

Не плачу я, что цветики увяли,

Такой цветок цветет перед очами,

Что я смотрю, смотрю, да и не верю –

Во сне иль въявь цветок передо мной?



Снегурочка с довольным видом смотрит на всех и охорашивается.

Ее краса поможет нам, Бермята,

Ярилин гнев смягчить. Какая жертва

Готовится ему! При встрече Солнца

Вручим ее счастливому супругу.

Снегурочка, пришла твоя пора:

Ищи себе по сердцу друга!

Снегурочка. Где же искать его, не знаю.

Царь. Сердце скажет.

Снегурочка. Молчит мое сердечко...

Бермята. Великий царь, она любви не знает.

Царь. <...> Берендеи,

Кому из вас удастся до рассвета

Снегурочку увлечь любовью, тот

Из рук царя, с великим награждением

Возьмет ее и лучшим гостем будет

За царскими столами на пирах,

На празднике Ярилы. <...>

Мизгирь. Великий царь, отсрочь мое изгнание –

Огонь любви моей воспламенит  
 Снегурочки нетронутое сердце.  
 Клянусь тебе великими богами,  
 Снегурочка моей супругой будет,  
 А если нет – пускай меня карает  
 Закон царя и страшный гнев богов! <...>

### Анализируем прочитанное

А. Прочитай вопрос и отметь галочкой нужную ячейку:

Вопрос	да	нет
Берендей считает поверхностность пороком в почетных лицах.		
Бермьята заверил царя, что в государстве никто не ворует.		
Царь пятнадцать лет не видит благополучия в своем царстве.		
Берендей считает, что Ярило рассержен на людей за остывшие чувства.		
Царь не принял жалобы Купавы на Мизгирия.		
Увидев Снегурочку, царь все простил Мизгирию.		
Берендей решил казнить Мизгирия.		

Б. Представь, что ты по профессии монтажер, работаешь на киностудии и занимаешься монтажом фильмов. Перед тобой отдельные кадры из мультфильма «Снегурочка». Ты прочитал второе действие пьесы-сказки, события которого отражены в этих эпизодах мультфильма. В какой последовательности ты смонтируешь кадры? Букву ответа занеси в таблицу.

1	2	3	4	5	6



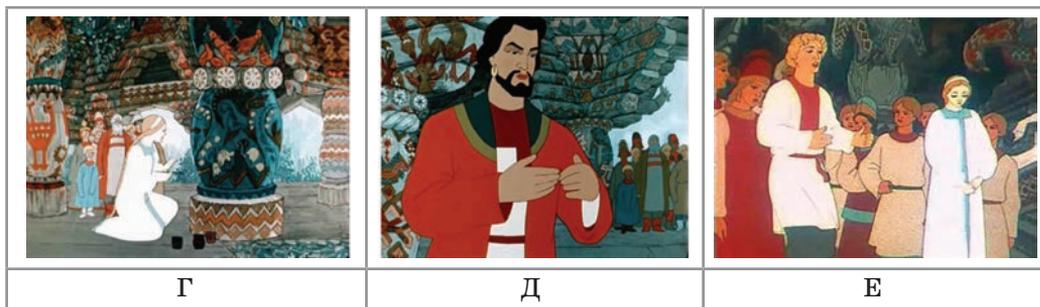
А



Б



В



В. Рассмотрите примеры метафор в прочитанном отрывке пьесы. Какова их роль в тексте? Какому герою принадлежит метафорический оборот. Впишите имя персонажа под цифрой ответа.

1	2	3	4

1. Обижено, разбито сердце...
2. А к вечеру выходят злые сестры –  
Трясучие и бледные кумохи,  
И шляются по деревням, ломая,  
Знобя людей.
3. Такой цветок цветет перед очами,  
Что я смотрю, смотрю, да и не верю –  
Во сне иль въявь цветок передо мной?
4. Великий царь, отсрочь мое изгнание –  
Огонь любви моей воспламенит  
Снегурочки нетронутое сердце.

Г. Каким описано в пьесе-сказке государство берендеев? Что в нем хорошего, а над чем, по мнению царя Берендея, еще нужно работать? Составьте список положительного и отрицательного в царстве царя Берендея.

Положительные стороны	Отрицательные стороны

Д. Как ты думаешь, хороший ли у царя помощник в государственных делах – ближайший боярин Бермята? Охарактеризуй его деловые качества. Своими словам найди подтверждение в тексте.



Составьте список необходимых качеств человека, помогающего тем, кто управляет государством. Каким, например, должен быть первый помощник президента страны?



**Тема:** «Имена в пьесе-сказке А.Н. Островского».

**Цель** – выяснить значения имен персонажей пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка».



*Задание № 1. Прочитай.*

Известно, что в произведениях хороших писателей нет мелочей: все продумано, каждое слово стоит на своем месте и выполняет определенные ему автором функции. Имена собственные не составляют исключения. Им часто отводится роль очень лаконичных, своеобразных характеристик. Сюда относятся имена, которые обычно называют говорящими. Удачно выбранное имя становится дополнительным средством характеристики персонажа, усиливает эмоциональное впечатление от произведения. Обычно литературоведы выделяют следующие группы имен:

1. *Нейтральные имена*, присвоение которых наиболее типично для главных литературных героев. Например, Иван да Марья.

2. *Описательные* (характеризующие) *имена*, содержащие прямую или косвенную характеристику их носителей. Например, Василиса Премудрая, Иванушка-дурачок.

3. *Пародийные имена*, клички. Например, Мороз-Красный нос.

4. *Ассоциативные имена*, которые своей зрительной и звуковой формой вызывают у читателя ассоциации, уточняющие и углубляющие характеристику персонажей. Например, Плешаков, Баклушин.

*Задание № 2. Прочитай текст о значении некоторых имен в пьесе-сказке «Снегурочка». О каких значениях ты догадывался, а каким удивился?*

Совершенно в духе народных представлений даны образы Бобыля и Бобылихи. В сказках, преданиях, народных песнях *бобыли* – изгои, ущербные люди, не сумевшие или не пожелавшие обзавестись семьей и детьми.

Загадочен образ Мизгиря. *Мизгирь* – одно из наименований паука. В традиционной культуре паук – существо, близкое к нечисти, коварное, злое, агрессивное. С другой стороны, мизгирь воспринимается и как одна из форм домового, считается, что паука в доме нельзя убивать, так как он приносит богатство и благополучие. Удивительным образом оба эти восприятия сходятся в образе Мизгиря-купца. Купцов издавна уважали на Руси, наделяли особыми качествами и знаниями. В то же время Мизгирь – человек, предавший светлую любовь.

Корни женского имени Купава уходят в далекое прошлое. *Купава* – древнее славянское имя, так давным-давно называли красивейшие цветы кувшинки. Имя, как и цветок, символизировало доброту, нежность, изящество, красоту природы.

В пьесе А.Н. Островского царь Берендей мудро правит своим народом. В «Сказке о царе Берендее» В.А. Жуковского Берендей – отец Ивана-царевича. Имя произошло от названия племени *берендеев*, живших в глубокой древности. Образ этот ассоциативный, связан с мечтой народа о мудром и добром царе.



Мураш – отец Купавы. *Мурашами* в народе называют муравьев. Муравей – трудолюб, не терпит праздности. Поэтому Мураш и не хочет селить у себя в доме вечно поющего Леля, считая его бездельником. Мураш в пьесе – зажиточный хозяин, уважаемый человек.

**Задание № 3.** Ты прочитал о значениях некоторых имен в пьесе-сказке «Снегурочка». О значениях других имен (Лель) говорилось на предыдущих уроках, или ты о них догадался, проанализировав само имя. Например, что может обозначать имя Снегурочка?

Посмотри в афишах пьесы имена персонажей, сделай их классификацию. Заполни таблицу, распределив имена в соответствующие колонки.

Нейтральные имена	Описательные имена	Пародийные имена	Ассоциативные имена

**Задание № 4.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Многие писатели используют в своих произведениях ... имена и фамилии. Такое имя дает ... персонажу, усиливает ... от произведения. Не исключение и А.Н. Островский. В его пьесе-сказке тоже есть ... имена. Например, Бобыль – это ... , Мизгирь означает ... , Купава – ... , Лель – ... , а Снегурочка – ... . Таким образом, узнав ... имени, можно ... понять замысел автора.



Перед берендеями возникла проблема: нужно задобрить бога Ярилу, чтобы вернуть тепло в их края. Помогите ее решить. Для этого сделайте следующее:

### Стратегия «ИДЕАЛ»

**Идентифицируй проблему.** (Проблема в общем виде.)  
**Доберись до ее сути.** (Сформулируй ее в форме вопроса.)  
**Есть варианты решения!** (Предложи их как можно больше.)  
**А теперь за работу!** (Выбери лучший вариант.)  
**Логические выводы.** (Анализ проделанной работы.)



Найди в библиотеке или интернете пьесу-сказку А.Н. Островского «Снегурочка». Прочитай самостоятельно песню слепых гусяров в первом явлении второго действия. Ответь на вопросы в тетради:

1. О чем поют гусяры?
2. Как живут соседи берендеев?
3. За что гусяры прославляют царя Берендея?



58-59

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### А.Н. Островский. Снегурочка. Ночь накануне праздника Ярилы

#### Сегодня на уроке

Ты познакомишься с третьим действием пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка»; узнаешь, как древние славяне праздновали Ярилин день; воссоздашь образ Ярилы в мифах и поэзии; опишешь свой любимый праздник и прочитаешь самостоятельно пьесу до конца.

#### Читаем пьесу дальше

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Лица: Царь Берендей, Бермята, Елена Прекрасная, Снегурочка, Бобыль, Бобылиха, Мизгирь, Лель, Мураш, Купава, Радушка, Малуша, Брусило, Курилка, Леший, скоморохи, гудочники, волынчики, свита царя и народ.

Просторная поляна в лесу; справа и слева сплошной лес стеной; перед лесом, по обе стороны, невысокие кусты. Вдали, меж кустами, видны богатые шатры. Вечерняя заря догорает.

#### Явление первое

Молодые берендеи водят круги; один круг ближе к зрителям, другой поодаль. Девушки и парни в венках. Старики и старухи кучками сидят под кустами и угощаются брагой и пряниками. В первом кругу ходят: Купава, Радушка, Малуша, Брусило, Курилка; в середине круга: Лель и Снегурочка.

Мизгирь, не принимая участия в играх, то показывается между народом, то уходит в лес. Бобыль пляшет под волынку. Бобылиха, Мураш и несколько их соседей сидят под кустом и пьют пиво.

Царь со свитой смотрят издали на играющих. Девушки и парни, водят круги, поют. <...> Снегурочка надевает венок на Леля. Круг расходится, все смотрят на Бобыля, который пляшет под волынку. <...>

Царь (*проходит между гуляющими*).

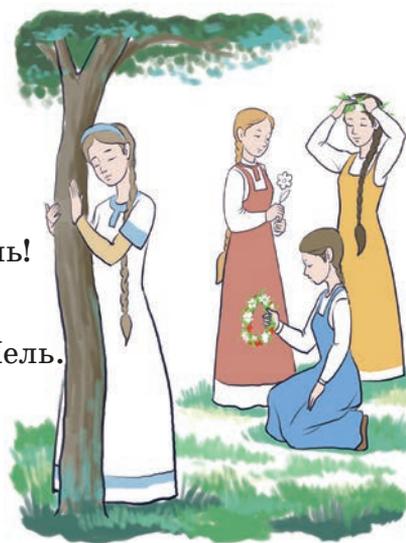
Веселое гулянье! Сердцу радость  
Глядеть на вас. Играйте, веселитесь,  
Заботы прочь гоните: для заботы  
Своя пора. Народ великодушный  
Во всем велик – мешать с бездельем дело  
Не станет он; трудиться, так трудиться,  
Плясать и петь – так вдоволь, до упаду.  
Взглянув на вас разумным оком, скажешь,



Что вы народ честной и добрый, ибо  
Лишь добрые и честные способны  
Так громко петь и так плясать отважно.  
Спасибо вам на песнях и на пляске!  
Уж тешиться, так тешиться!  
(*Скоморохам.*) Пляшите,  
Кувыркайтесь, ломайтесь, дураки!  
Песню последнюю пропой, пригожий Лель!

<Лель поет песню.>

Царь. <...> Потешил ты царево сердце, Лель.  
Потешь еще! В кругу подруг стыдливых  
Красавицу-девицу выбирай,  
Веди ко мне, и, всем на погляденье,  
Пускай она за песню наградит  
Певца любви горячим поцелуем.



Лель идет к девушкам.

Снегурочка (*тихо Лелю*). Возьми меня!  
Лель. Изволь. Поди к сторонке!  
Девичий круг нельзя не обойти,  
Для виду хоть. За что же их обидеть?

Снегурочка отходит, весело смотрит, оправляется и охорашивается. Лель берет  
Купаву, подводит к царю и целует. Снегурочка в слезах убегает в кусты.

<...>

## Явление второе

Лель, Снегурочка.

Лель. Куда она девалась-запропала?  
Купавушка! Да не она ли?  
(*Подходит к Снегурочке.*) Нет,  
Снегурочка, одна, в слезах. О чем  
Тоскуешь ты? Девицы веселятся,  
Во всем лесу веселый гул идет:  
То песенки, то звонкий смех, то шепот  
Воркующий, то робости и счастья  
Короткий вздох, отрывистый. А ты  
Одна, в слезах.  
Снегурочка. Уж ли тебе не жалко  
Сиротку так обидеть?



Лель. Я не знаю,  
 Какую ты нашла обиду.  
 Снегурочка. Как же?  
 Красавица Снегурочка иль нет?  
 Лель. Красавица.  
 Снегурочка. А ты берешь Купаву,  
 Ведешь к царю, целуешь. Разве лучше  
 Снегурочки Купава? Вот обида,  
 Какой забыть нельзя.  
 Лель (*обнимая Снегурочку*).  
 За что сердиться,  
 Снегурочка? Не дорог поцелуй  
 При всем честном народе, втихомолку  
 Ценнее он и слаще.  
 Снегурочка. Я не верю.  
 Не сладко мне украдкой целоваться.  
 Подумай ты, когда теперь дождешься,  
 Чтоб царь велел из всех девиц-красавиц  
 Красавицу поставить напоказ!  
 Лель. Недолго ждать тебе.  
 Снегурочка. Опять обманешь,  
 Опять возьмешь другую.  
 Лель. Как же быть-то?  
 Возьмешь тебя, обидятся другие;  
 Другую взять – тебя обидеть. Скоро  
 Румяная забрезжится заря,  
 Народ с царем пойдет на встречу Солнца.  
 А мне вперед идти и запевать  
 С подружкою. Кого бы взять? Не знаю.  
 Снегурочка. Пригожий Лель, возьми меня!  
 Лель. Другая за эту честь души не пожалеет.  
 Снегурочка. Чего тебе угодно, все на свете  
 Снегурочка отдаст.  
 Лель. Люби меня!  
 Снегурочка. И рада б я душой, да не умею.  
 Пригоженький, когда настанет время  
 Снегурочке любить, уж никого-то,  
 Опричь тебя, не полюблю.  
 Лель. Посмотрим.  
 Снегурочка. Хорошенький-пригоженький, возьми.



<...>

Лель. Дождись меня, возьму. Пойду к ребятам,  
Не ужинал еще – как раз вернусь. *(Убегает.)*

### Явление третье

Снегурочка, потом Мизгирь.

Снегурочка. Вот любо-то! Вот радость! Не в народе,  
В густой толпе, из-за чужой спины,  
Снегурочка смотреть на праздник будет –  
Вперед пойдет. И царь, и люди скажут:  
Такой четы на диво поискать!

*(Снимает венок.)*

Завял венок; наутро надо новый  
Сплести себе из тонких гибких веток;  
Вплету туда цветочки-василечки.

*(В задумчивости запекает.)*

Ах, цветочки-василечки!

Выходит Мизгирь.

Мизгирь. Снегурочка, тебя давно ищу я.

*(Берет ее за руку.)*

Снегурочка *(с испугом)*.

Ах, нет. Уйди! Не надо. <...>

Мизгирь. Полюбишь,

Полюбишь ты меня, скажи!

Снегурочка. О нет!

Слова твои пугают, слезы страшны;

Чего-то я боюсь с тобой. Уйди!

Оставь меня, прошу! Пусти! Ты добрый.

Зачем пугать Снегурочку?

*(Старается вырвать руку.)*

Мизгирь. Постой!

Что страшен я, то правда. Не напрасно ж

Румяный стыд прорезал полосами

Лицо мое; за горечь униженья

Заплатишь ты.

Снегурочка. О, если всё такая

Живет любовь в народе, не хочу,

Не буду я любить. <...>



<Мизгирь предлагает Снегурочке за любовь жемчужину ценой в полцарства. Она отказывается. Мизгирь хватает ее, чтобы силком отвести к царю в качестве жены. Ему мешает Леший.> Снегурочка вырывается и бежит по поляне. Леший оборачивается пнем. Мизгирь хочет бежать за Снегурочкой – между ним и ею встает из земли лес. В стороне показывается призрак Снегурочки. Мизгирь бежит к нему – призрак исчезает, на месте его остается пень с двумя прилипшими, светящимися, как глаза, светляками. <...> Из лесу показывается призрак Снегурочки и манит Мизгирия. Кусты и сучья деревьев принимают меняющиеся фантастические образы. Мизгирь бежит за призраком.

Леший. Броди всю ночь за призраком бегущим!  
 Лови мечты манящей воплощенье!  
 Лишь светлый день твой рассеет грезы. <...>

### Явление шестое

Лель и Снегурочка.

Снегурочка. Велел, и жду тебя; велел, и жду.  
 Пойдем к царю! А я веночек новый  
 Сплела себе, смотри. Пригожий Лель,  
 Возьми с собой! Обнимемся! Покрепче  
 Прижмусь к тебе от страха. Я дрожу,  
 Мизгирь меня пугает: ищет, ловит.  
 И что сказал, послушай! Что Снегурка –  
 Его жена. Ну, статочное ль дело:  
 Снегурочка – жена? Какое слово  
 Нескладное!

Лель (*завидев бегущую Купаву*).

Да здесь ли нам сжидаться?

Не там ли вон, смотри!

Снегурочка. Да здесь ли, там ли,

Ведь ты со мной. Чего ж еще?

Лель. Подпасок

Бежит сюда по тайности словечко

Сказать со мной. Дождись вон там!

Снегурочка. Изволь!

(*Уходит на другую сторону в кусты.*)

Прибегает Купава.

### Явление седьмое

Лель, Купава, Снегурочка.

Купава. Насилу я нашла тебя, желанный,  
 Сердечный друг, голубчик сизокрылый!



Не в глазки, нет, не в щечки целовать –  
У ног лежать, голубчик сизокрылый,  
У ног лежать должна Купава.

Лель. Полно!

Летят и льнут к соте медовой мухи,  
К воде листок, к цветочку пчелка льнет –  
К Купаве Лель.

Купава. Голубчик сизокрылый!  
Тепло мое сердечко, благодарной  
Навек тебе останусь; ты от сраму,  
От жгучих игл насмешки и покоров  
Купаве спас девическую гордость.  
При всем честном народе поцелуем  
Сравнил меня, забытую, со всеми.

<...>

Лель. Идем скорей! Бледнеют тени ночи.  
Смотри, заря чуть видною полоской  
Прорезала восточный неба край,  
Растет она, яснее ширясь. Это  
Проснулся день и раскрывает веки  
Светящих глаз. Пойдем! Пора приспела  
Встречать восход Ярила-Солнца. Гордо  
Перед толпой покажет Солнцу Лель  
Любимую свою подругу.

Снегурочка выбегает из кустов.

Снегурочка. Стойте!

Обманщик Лель, зачем же я ждала,  
Плела венок? Ведь не затем, чтоб после  
Смочить его слезами. Ты уж так бы  
Сказал тогда: Снегурочка, плети,  
Плети венок и плачь, роняй слезинки  
На каждый лист, на каждый лепесток!  
А ты манил.

Купава. Снегурочка, да чем же  
Встречать тебе восход Ярила-Солнца?  
Когда его встречаем, жизни сила,  
Огонь любви горит у нас в очах. <...>

Снегурочка. Купава,  
Разлучница! Твое же это слово,  
Сама меня разлучницей звала,



Сама же ты и разлучаешь с Лелем.  
 Лель. Снегурочка, подслушивай почаще  
 Горячие Купавы речи! Время  
 Узнать тебе, как сердце говорит,  
 Когда оно любовью загорится.  
 Учись у ней любить и знай, что Лелю  
 Не детская любовь нужна. Прощай!  
 (Убегает с Купавой.)  
 Снегурочка. Обманута, обижена, убита...  
 О мать, Весна-Красна!  
 Бегу к тебе и с жалобой, и с просьбой:  
 Любви прошу, хочу любить! Отдай  
 Снегурочке девичье сердце, мама!  
 Отдай любовь иль жизнь мою возьми!  
 (Убегает.)

### Анализируем прочитанное

- А. 1. Что делают берендеи накануне праздника?  
 2. Как ведет себя Лель со Снегурочкой?  
 3. Чего ждет Снегурочка от Леля?  
 4. Почему Снегурочка отвергает любовь Мизгиря?  
 5. В кого влюбляется Лель и почему?  
 6. Какое решение принимает Снегурочка?
- Б. В хронологическом порядке расположи слова Леля.

1	2	3	4

- а) Летят и льнут к соте медовой мухи,  
 К воде листок, к цветочку пчелка льнет –  
 К Купаве Лель.
- б) Скоро  
 Румяная забрезжится заря,  
 Народ с царем пойдет на встречу Солнца.  
 А мне вперед идти и запевать  
 С подружкой. Кого бы взять? Не знаю.
- в) Снегурочка, одна, в слезах. О чем  
 Тоскуешь ты? Девицы веселятся,  
 Во всем лесу веселый гул идет:  
 То песенки, то звонкий смех, то шепот  
 Воркующий, то робости и счастья



Короткий вздох, отрывистый. А ты  
Одна, в слезах.

- г) Пойдем! Пора пришла  
Встречать восход Ярила-Солнца. Гордо  
Перед толпой покажет Солнцу Лель  
Любимую свою подругу.

- В. Определи, кому принадлежат слова. Заполни таблицу, поставив под именем персонажа цифру ответа. Как ты определил, что слова принадлежат именно этому персонажу?

Снегурочка	Мизгирь	Царь	Купава	Лель

- Лишь добрые и честные способны  
Так громко петь и так плясать отважно.
  - О, если всё такая  
Живет любовь в народе, не хочу,  
Не буду я любить.
  - Насилу я нашла тебя, желанный,  
Сердечный друг, голубчик сизокрылый!  
Не в глазки, нет, не в щечки целовать –  
У ног лежать, голубчик сизокрылый...
  - Что страшен я, то правда. Не напрасно ж  
Румяный стыд прорезал полосами  
Лицо мое; за горечь униженья  
Заплатишь ты.
  - Снегурочка, подслушивай почаще  
Горячие Купавы речи! Время  
Узнать тебе, как сердце говорит,  
Когда оно любовью загорится.
- Г. Снегурочка обижена поступком Леля: он выбрал Купаву, а не ее. А как вела себя Снегурочка с Лелем до этого? Что можно сказать Снегурочке в данной ситуации, как объяснить действия Леля? Напиши.
- Д. Можно ли осуждать Купаву и Леля за то, что, полюбив друг друга, они нанесли душевную рану Снегурочке?



В конце третьего действия Снегурочка хочет попросить для себя у матери Весны «девичье сердце», то есть способность любить. Отметь положительные и отрицательные стороны для Снегурочки, если она обретет любовь.

Заполни обе колонки таблицы, приведя аргументы «за» и «против», обменяйся мнениями с одноклассниками.

Положительное	Отрицательное



**Тема:** «Образ Ярилы в славянской мифологии и русской поэзии».

**Цель** – воссоздать образ Солнца (Ярилы) в мифологии и стихотворениях русских поэтов.

**Задание № 1.** Прочитай.

Люди всегда чувствовали свою зависимость от солнца, они считали, что судьба Земли тесно связана с судьбой Солнца. Поэтому нет ничего удивительного, что издревле человек признавал источник света, тепла и жизни своим главным богом и представлял его в образах человека или животного. Славянские праздники – Коляда, праздник Мароны, Купала – сопряжены с языческими обрядами поклонения солнцу. Начиная с периода принятия христианства и на протяжении развития древнерусской культуры, солнце как символ широко бытует в литературе и искусстве. В былинах о князьях и богатырях, в летописях, в житиях святых – везде присутствует образ солнца. Солнце может быть светлым, нести человеку жизнь, но иногда способно тьмой преграждать путь и меркнуть.

**Задание № 2.** Узнай, как в древности славяне представляли себе бога Солнца и как поклонялись ему.

С весной, с пробуждением природы и ее цветением связан сын Велеса – **Ярило (Яр)**, который среди календарных богов выделяется как солнечный бог. Славяне посвятили ему первый месяц весны – *белояр* (март). Ярило изображался в образе молодого красивого человека на белом коне и в белой мантии, с венком весенних цветов на голове и колосьями в левой руке.

Весенне-полевые работы шли под знаком поклонения этому богу. По окончании сева, в Ярилин день, ему выбирали в невесты самую красивую в округе девушку. Ее украшали весенними цветами, усаживали на белого коня и возили по часовой стрелке – по солнцу, во круг обработанного поля. Молодежь пела песни, водила хороводы. Все это должно было



задобрить Ярилу, побудить его принести труженикам хороший урожай, а дому – приплод. Считалось, если Ярило будет каждый день «объезжать» нивы хлеборобов, то на Земле будут стоять ясные и теплые дни, несущие пахарям хлеб и благополучие.

*Задание № 3.* Прочитай стихотворения поэтов Серебряного века о боге Яриле. Как в них отражен мифологический образ? Какой обряд описан в стихах С. Соловьева? От чьего лица написано стихотворение К. Бальмонта?

*С. Соловьев*

### Ярило

Кто ты, девушка на белом на коне,  
 Во зеленом во березовом венке?  
 Куда держишь путь прогалиною вешнею,  
 Позавеянною белою черешнею?  
 А сама-то – словно яблонь розовая,  
 В золотой косе – листва березовая,  
 На груди – рубаха из бела холста,  
 Усмехаются сахарные уста.  
 Над тобой шумят веселые деревьица...  
 Кто же, кто же ты, красна девица?

Али мя не познал?  
 В красный майский денек  
 Я уж встречала тебя, паренек,  
 Хоть твою молодецкую раззадоривая.  
 Видишь: всходят цветики лазоревые,  
 Где ступает мой конь на весенний мох.

Я – бог.  
 Ты прости меня, девица чудная,  
 Березынька белая, веточка изумрудная!  
 Мое сердце сжимает лихая жуть,  
 На твой красный лик я боюсь взглянуть.  
 Ты не бойся меня – ясного царевича.



Словно солнце, светел лик мой девичий!  
Ты, как польный злак, захирел, засох,  
Я спасу тебя, я – веселый бог.

*К. Бальмонт*

### Ярило

В венке из весенних цветов,  
Цветов полевых,  
Овеян вещаньями прошлых веков,  
В одеждах волнистых, красиво живых,  
На белом коне,  
Тропою своей  
Я еду, Ярило, среди белорусских полей,  
И звездные росы сияют на мне,  
Погаснут и снова зажгутся светлей,  
Под рокот громов,  
В венке из весенних цветов,  
Цветов полевых.  
По селам за мной хороводами девы:  
«Ярило, – поют, – озари нам напевы»,  
Яриле слагают свой стих,  
Играют мне песни, на игрищах пляшут,  
Сердца расцветают в миг пляски мирской,  
Там где-то работают, где-то там пашут,  
А игрища – в уровень с белой сохой.  
Горсть желтых колосьев, колосья ржаные  
Я левой рукою держу,  
И маки горят, васильки голубые  
Роняю я в рожь, расцветчаю межу.  
По селам, в их избах, и тесных, и узких,  
В полях беспредельных, по имени – русских,  
Являюсь я взору, и грезы во сне,  
Я между живых – как дающий забвенье,  
Для них – я виденье  
На белом коне,



Миг страсти, бог счастья, бог отдыхов пленных  
И вновь пробуждений, и игрищ живых,  
В венке из весенних цветов, не надменных,  
Но вечно желанных цветов полевых.

**Задание № 4.** Заполни таблицу. Создай портрет бога Ярилы по материалам стихотворений и прочитанного текста.

Портрет персонажа	
Имя	
Внешность	
Происхождение	
Черты характера	
Род деятельности	
Чему покровительствует	
Кем почитается	
Когда его чествуют	

**Задание № 5.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Издrevле солнце было для человека источником ... , ... и ... . В качестве бога солнца славяне почитали ... . Они посвящали ему весенний месяц ... . Славянские праздники ... , ... , ... посвящались богу солнца. Ему же посвящались ... работы. Образ Ярилы нашел отражение в ... . О нем слагали стихи поэты ... века.



Читая пьесу-сказку «Снегурочка», можно сделать вывод, что в царстве берендеев праздник Ярилы был самым главным и любимым. А какой праздник любишь ты? Опиши, как ты готовишься к нему и почему?



Прочитай самостоятельно четвертое действие пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка».

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### А.Н. Островский. Снегурочка. Нравственные качества берендеев

60

#### Сегодня на уроке

Ты ответишь на вопросы и выполнишь задания по четвертому действию пьесы-сказки «Снегурочка»; охарактеризуешь художественное пространство текста; составишь динамический портрет героини; расскажешь наизусть отрывок произведения; определишь нравственные качества берендеев; напишешь рекламное объявление о спектакле; согласишь мультфильм о Снегурочке и поделишься своими впечатлениями.

#### Анализируем прочитанное

- А. 1. Что просит Снегурочка у Весны-Красны?  
2. О чем предупреждает ее Весна?  
3. Кого полюбила Снегурочка и почему?  
4. О чем просит Снегурочка своего возлюбленного?  
5. Почему Мизгирь не слушает Снегурочку и ведет ее на Ярилину поляну?  
6. Как берендеи отреагировали на гибель Снегурочки и Мизгирия?
- Б. Найди и исправь ошибки.

Предложение	Отметка об ошибке	Исправленный вариант
Снегурочка попросила у Весны способность любить.		
Весна отказала Снегурочке, поскольку это грозило ей гибелью.		
Снегурочка полюбила Леся, потому что встретила его первым, получив дар любви.		
Мизгирь бросился в озеро, так как не вынес гибели Снегурочки.		
Берендеи горько оплакивали смерть Снегурочки и Мизгирия.		

- В. Охарактеризуй художественное пространство в прочитанном тексте. В качестве подсказки используй таблицу.



Вертикальное пространство	Внешнее и открытое пространство	Динамическое пространство	Статическое пространство
Включает в себя верхний, средний и нижний уровни.	Не имеет определенных и четких границ.	Есть движение, изменение.	Неподвижность относительно первоначального состояния.
<i>Верхний уровень</i> – небо, горы. <i>Средний уровень</i> – поверхность земли, водоемов. <i>Нижний уровень</i> – дно, овраги.	Долина, озеро.	Дорога, река, лес.	Горы, озеро, долина.

Расположи слова, характеризующие пространство в пьесе-сказке А.Н. Островского, согласно их уровням.



Г. Составь динамический портрет Снегурочки. Вспомни, какой она была в начале пьесы, до получения дара любви. Как изменилась в конце пьесы?

В начале пьесы	Элементы характеристики	В конце пьесы
	Внешность	
	Характер	
	Отношение к подругам	
	Отношение к парням	
	Отношение к себе	

Д. Как ты оцениваешь поведение Мизгиря по отношению к Снегурочке? Можно ли его любовь назвать истинной? Обоснуй свое мнение выдержками из текста.



Какой, по-твоему, должна быть настоящая любовь? Перечисли признаки такой любви, запиши в тетрадь.



**Тема:** «Портрет берендеев в пьесе А.Н. Островского».

**Цель** – определить нравственные качества берендеев в пьесе-сказке «Снегурочка».

**Задание № 1.** Прочитай текст.

Царство добрых берендеев А.Н. Островский противопоставил реальному обществу, в котором люди забыли о нравственности. Писатель не случайно назвал свою весеннюю сказку «Снегурочка», он хотел этим сказать, что именно «стужа людских сердец» приносит берендеям горе, так как они не замечают теплых, живительных лучей Ярилы-Солнца и холодны в отношении друг к другу.

В сцене таяния Снегурочки показано искупление грехов берендеев, а Ярило-Солнце, принимая жертву, сменяет гнев на милость, и берендеи вновь видят свет, ощущают тепло солнечных лучей. Восторжествовала любовь, и берендеи снова будут жить в мире и согласии.

**Задание № 2.**

1. Вспомни строки из пьесы, характеризующие уклад жизни берендеев (действие второе, явление второе). Что хорошо в их жизни, а какие недостатки еще присутствуют?
2. Что говорит о берендеях Мороз в явлении втором действия первого? В чем он их упрекает?
3. Как характеризуют общество берендеев последние слова царя? Что для них значила гибель Снегурочки и Мизгиря?

**Задание № 3.** Исходя из прочитанных отрывков, составь психологический портрет берендеев, отметив присущие им качества. Заполни таблицу.

Параметры характеристики	Качества берендеев	Осуждается обществом	Не осуждается обществом
Отношение к работе			
Стремление к богатству			
Отношения между людьми в слободке			
Отношение к любви и браку			
Отношение к религии			

**Задание № 4.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В пьесе-сказке А.Н. Островского нам показано царство ... берендеев. Они противопоставлены автором ... обществу. Берендеи живут по своим ... законам. Они ценят ... , ... и ... . Осуждают ... , ...



и ... . Гибель Снегурочки для них – это ... богу Яриле. После этого в их царство вернутся ... и ... .



Внимательно рассмотри афишу к спектаклю «Снегурочка». Ответь на вопросы.

1. Ты хочешь сходить с друзьями на спектакль «Снегурочка». Вам нужно отправиться:

- а) в МХАТ
- б) в драмтеатр
- в) в филармонию
- г) в ТЮЗ

2. Каковы возрастные ограничения для зрителей спектакля:

- а) детям до 16 лет только в сопровождении взрослых
- б) спектакль можно смотреть детям с 12 лет
- в) не рекомендуется детям до 4-х лет
- г) нет возрастных ограничений



3. Сколько длится представление, если известно, что актерам между спектаклями нужно не менее получаса на отдых:

- а) от 60 до 80 минут
- б) от 80 до 100 минут
- в) от 50 до 120 минут
- г) от 80 до 120 минут



Ты увидел эту афишу, когда был в центре города, а твоя школа находится в микрорайоне (на окраине, в пригородном селе). Нужно, чтобы как можно больше учеников вашей школы посмотрели этот спектакль. Напиши рекламное объявление, поместив в него как можно больше информации из афиши.



Посмотри в интернете мультфильм «Снегурочка» («Союзмультфильм», 1952 г.) с 53-й минуты и до конца. Сумели ли, по-твоему, авторы передать чувства и переживания героев? Так ли ты представлял себе героев и события пьесы? Поделись впечатлениями с одноклассниками.

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

**И.С. Тургенев. Записки охотника.**

### История создания рассказа «Бежин луг»

61

#### Сегодня на уроке

Ты познакомишься с историей создания рассказа «Бежин луг»; вспомнишь сравнение как средство художественной выразительности; составишь вопросный план текста; подберешь слова, характеризующие в рассказе природу; придумаешь свой вариант развития сюжета; подготовишь презентацию или коллаж по описанному автором пейзажу.

#### Прочитай

### Бежин луг

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи – и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать, но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникну-





ты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо; алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже «парит» по скатам полей, но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты – несомненный признак постоянной погоды – высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледelec для уборки хлеба...

В такой точно день охотился я однажды за тетеревами в Черном уезде Тульской губернии. Я нашел и настрелял довольно много дичи, наполненный ягдташ немилосердно резал мне плечо; но уже вечерняя заря погасала, и в воздухе, еще светлом, хотя не озаренном более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени, когда я решился наконец вернуться к себе домой. Быстрыми шагами прошел я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне не известные места. У ног моих тянулась узкая долина, прямо напротив крутой стеной возвышался частый осинник. Я остановился в недоумении, оглянулся... «Эге! – подумал я, – да это я совсем не туда попал: я слишком забрал вправо», – и, сам дивясь своей ошибке, проворно спустился с холма. Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошел в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко. Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пошел, забирая влево, вдоль осинника. Летучие мыши уже носились над его заснувшими верхушками, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе; резво и прямо пролетел в вышине запоздалый ястребок, спеша



в свое гнездо. «Вот как только я выйду на тот угол, – думал я про себя, – тут сейчас и будет дорога, а с версту крюку я дал!»

Я добрался наконец до угла леса, но там не было никакой дороги: какие-то некошеные низкие кусты широко расстилались передо мною, а за ними, далеко-далеко, виднелось пустынное поле. Я опять остановился. «Что за притча?.. Да где же я?» Я стал припоминать, как и куда ходил в течение дня... «Э! да это Парахинские кусты! – воскликнул я наконец. – Точно! Вон это, должно быть, Синдеевская роща... Да как же это я сюда зашел? Так далеко?.. Странно! Теперь опять нужно вправо взять».

Я пошел вправо, через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попала какая-то неторная, заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперед. Все кругом быстро чернело и утихло – одни перепела изредка кричали. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. Я вышел на опушку кустов и побрел по полю межой. Уже я с трудом различал отдаленные предметы; поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Побледневшее небо стало опять синеть – но то уже была синева ночи. Звездочки замелькали, зашевелились на нем.

Что я было принял за рощу, оказалось темным и круглым бугром. «Да где же это я?» – повторил я опять вслух, остановился в третий раз и вопросительно посмотрел на свою английскую желто-пегую собаку Дианку, решительно умнейшую изо всех четвероногих тварей. Но умнейшая из четвероногих тварей только повиляла хвостиком, уныло моргнула усталыми глазками и не подала мне никакого дельного совета. Мне стало совестно перед ней, и я отчаянно устремился вперед, словно вдруг догадался, куда следовало идти, обогнул бугор и очутился в неглубокой, кругом распаханной лощине. Странное чувство тотчас овладело мной. Лощина эта имела вид почти правильного котла с пологими боками; на дне ее торчало стоймя несколько больших белых камней – казалось, они сползли туда для тайного совещания, – и до того в ней было немо и глухо, так плоско, так уныло висело над нею небо, что сердце у меня сжалось. Какой-то зверок слабо и жалобно пискнул между



камней. Я поспешил выбраться назад на бугор. До сих пор я все еще не терял надежды сыскать дорогу домой, но тут я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно, и, уже несколько не стараясь узнавать окрестные места, почти совсем потонувшие во мгле, пошел себе прямо, по звездам – наудалую... Около получаса шел я так, с трудом переставляя ноги. Казалось, отроду не бывал я в таких пустых местах: нигде не мерцал огонек, не слышалось никакого звука. Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом. Я все шел и уже собирался было прилечь где-нибудь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной.

Я быстро отдернул занесенную ногу и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали ее течение. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом; его громадные очертания отделялись, чернея, от синеватой воздушной пустоты, и прямо подо мною, в углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным темным зеркалом, под самой кручью холма, красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой кудрявой головы...

Я узнал наконец, куда я зашел. Этот луг славится в наших околотках под названием Бежина луга...

### Анализируем прочитанное

- А.**
1. В какое время года происходит действие?
  2. От чьего лица ведется повествование?
  3. Что произошло с охотником?
- Б.** Расположи в хронологическом порядке действия охотника. Заполни таблицу, поместив букву ответа под цифрой.
- а) нашел и настрелял много дичи
  - б) взобрался на холм
  - в) добрался до угла леса
  - г) охотился за тетеревами в Чернском уезде
  - д) очутился над страшной бездной

1	2	3	4	5

- В. Найди в тексте сравнения. Выпиши их в тетрадь. Для чего автор использует их? Помни, что сравнения могут быть скрытыми, без использования союзов *как, словно, будто*. Например: *Звездопадом летела листва* (Б. Пастернак), то есть листва летела, как звездопад.
- Г. В рассказе И.С. Тургенева охотник заблудился. А ты умеешь ориентироваться на местности? Напиши несколько советов, которых нужно придерживаться, если заблудился в лесу.
- Д. Перечитай текст.

«Да где же это я?» – повторил я опять вслух, остановился в третий раз и вопросительно посмотрел на свою английскую желтопегую собаку Дианку, решительно умнейшую из всех четвероногих тварей.

Автор считает собак умнейшими из всех животных. Согласен ли ты с его оценкой? Выскажи свое мнение.

### Текст. Текст? Текст!

Прочитай текст об истории создания рассказа «Бежин луг», раздели его на смысловые части.

В 1845 г. писатель решил полностью посвятить себя литературному труду. За два года до этого он познакомился с известным критиком В.Г. Белинским, который и стал идейным вдохновителем будущего сборника его рассказов. Летние месяцы И.С. Тургенев проводил в деревне, где все свободное время посвящал охоте. Охотники из народа отличались от простых крепостных: они были более открытыми, чуткими к красоте природы, сохранили вольный и независимый ум. Встречаясь с ними, слушая их рассказы, Тургенев погружался в стихию народной жизни, у писателя начинал формироваться замысел будущего литературного произведения. В 1847 г. в журнале «Современник» был опубликован первый рассказ – «Хорь и Калиныч», положивший начало сборнику «Записки охотника», куда вошел и рассказ «Бежин луг». Уже при жизни Ивана Сергеевича сборник обрел популярность среди читателей.



Составь вопросный план текста. Оцени работу одноклассника и попроси его оценить твой план.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Деление текста на смысловые блоки	Нет ошибок в смысловом делении текста.	Есть неточности в определении ключевых моментов каждой части.	Неверное деление на смысловые части.



Оформление плана	Нет ошибок в оформлении плана.	Есть мелкие ошибки в оформлении плана.	Много ошибок в оформлении плана.
Формулирование вопроса	Нет ошибок в формулировании вопросов.	Есть случаи несоответствия вопроса и текста.	Вопросы не соответствуют содержанию частей.



**Тема:** «Сборник И.С. Тургенева – явление в русской литературе XIX века».  
**Цель** – рассмотреть значение сборника Тургенева «Записки охотника».

**Задание №1.** Прочитай.

«Записки охотника» имеют глубокое общественное значение – в них Тургенев начал приводить в исполнение свою «аннибаловскую клятву». Он описал целый ряд народных типов и показал, какие высоко нравственные и умные личности встречаются в народе, что и у простых крестьян есть душа, душа человеческая, что они умеют думать и чувствовать так же, как думают и чувствуют образованные русские люди.

Наряду с общественным, «Записки охотника» имеют и большое литературно-художественное значение. Тургенев является одним из представителей той реалистической школы, основателями которой в русской литературе были Пушкин и Гоголь. Беспристрастно, картину за картиной, на фоне чудесных описаний природы он рисует реальные образы из народной среды, сцены из народной жизни. Поэтическая мечтательность гармонично смешивается в них с ясной действительностью.

Необыкновенно красив и щедр и язык «Записок охотника», автор поразительно талантливо схватывал и так же талантливо передавал отдельные черты, детали, придающие всей картине полноту и ясность. До Тургенева еще никто в русской литературе так тонко и умело не справлялся с богатствами русского языка, не придавал ему такой выразительности.



Тургенев гордился своим участием в благородном деле освобождения крестьян от крепостного права. Он навсегда запомнил неожиданную встречу на маленькой железнодорожной станции:

*Вдруг подходят ко мне двое молодых людей; по костюму и по манерам вроде мещан ли, мастеровых ли. «Позвольте узнать, – спрашивает один из них, – вы будете Иван Сергеевич Тургенев?» –*

«Я». – «Тот самый, что написал "Записки охотника"?» – «Тот самый...» – Они оба сняли шапки и поклонились мне в пояс. «Клянемся вам... в знак уважения и благодарности от лица русского народа».

**Задание № 2.** Используя материал из текстов, приведенных выше, заполни таблицу ключевыми словами, подтверждающими значение сборника И.С. Тургенева «Записки охотника» для русской литературы и русского народа.

Значение сборника	Аргументы
Общественное	
Литературно-художественное	
Лингвистическое	
Для простого народа	

**Задание № 3.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника» имеет ... значение для ... и ... . Писатель отобразил в нем жизнь ... и показал, что простые крестьяне тоже умеют ... и ... . За написание этой книги автор получил признание от ... .



П  
Р  
И  
Р  
О  
Д  
А

### «Круги на воде»

Ты прочитал отрывок из рассказа, где автор с большой любовью описывает красоту русской природы. Какие картины ты представлял, читая произведение? Передалось ли тебе настроение писателя? Выпиши из текста слова, характеризующие природу, так, чтобы в каждом слове была одна буква из столбика (по принципу кроссворда).



Как ты думаешь, что произойдет с охотником дальше? Сумеет ли он найти дорогу домой? Кого он может повстречать ночью на лугу? Напиши свой вариант развития событий в рассказе «Бежин луг».



Подбери картинки, отражающие описанную в рассказе природу: солнце, небо, наступление ночи... Составь презентацию или коллаж.

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### Знакомство с героями рассказа «Бежин луг»



62

#### Сегодня на уроке

Ты продолжишь знакомство с рассказом «Бежин луг»; ответишь на вопросы к тексту и попробуешь самостоятельно составить свои; оценишь их по критериям; выполнишь исследование и разовьешь свои знания в области теории литературы, изучив еще одно средство художественной выразительности – *олицетворение*.

#### Теория литературы

<b>Жаттап ал!</b>	кейіптеу
<b>Выучи!</b>	олицетворение
<b>Learn!</b>	impersonation

**Олицетворение** – средство художественной выразительности, когда неживым предметам присваиваются свойства живых существ. Например: *ветер поет свою песню*.

#### Читаем рассказ дальше

### Бежин луг

...Но вернуться домой не было никакой возможности, особенно в ночную пору; ноги подкашивались подо мной от усталости. Я решил подойти к огонькам и в обществе тех людей, которых принял за гуртовщиков, дожждаться зари. Я благополучно спустился вниз, но не успел выпустить из рук последнюю ухваченную мною ветку, как вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня. Детские звонкие голоса раздались вокруг огня; два-три мальчика быстро поднялись с земли. Я откликнулся на их вопросительные крики. Они подбежали ко мне, отозвали тотчас собак, которых особенно поразило появление моей Дианки, и я подошел к ним. Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огня, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком,



болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейником в спутанной гриве.

Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, посторонились. Мы немного поговорили. Я прилег под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнет голые сучья лозника и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновенье, в свою очередь, добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом. Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас, проворно жуя длинную траву, и, снова опускаясь, тотчас скрывалась. Только слышно было, как она продолжала жевать и отфыркивалась. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и потому вблизи все казалось задернутым почти черной завесой, но далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса. Темное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах – запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихонько потрескивали.

Мальчики сидели вокруг их; тут же сидели и те две собаки, которым так было захотелось меня съесть. Они еще долго не могли примириться с моим присутствием и, сонливо щурясь и косясь на огонь, изредка рычали с необыкновенным чувством собственного достоинства; сперва рычали, а потом слегка визжали, как бы сожалея о невозможности исполнить свое желание. Всех мальчиков было пять: Федя, Павлуша, Ильюша, Костя и Ваня. (Из их разговоров я узнал их имена и намерен теперь же познакомить с ними читателя.)



Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, не много мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубашка с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские. У второго мальчика, Павлуши, волосы были вклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубашки да из заплатанных портов. Лицо третьего, Ильюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перебитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку. И ему и Павлуше на вид было не более двенадцати лет. Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки: губы едва было можно различить, но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке – на его языке по крайней мере – не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно. Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смиренхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.



## Анализируем прочитанное

- А. 1. Кого встретил автор на Бежином лугу?  
 2. Назови имена новых персонажей рассказа.  
 3. Какого они возраста?  
 4. Что привело их в ночное время на луг?
- Б. Соотнеси имена героев с их описанием.

Имена героев	Описание образа
Федя	Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки...
Павлуша	Этому мальчику было всего лет семь.
Ильюша	...стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица...
Костя	...волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое...
Ваня	Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши.

- В. Найди в тексте олицетворения. Выпиши в тетрадь. С какой целью автор использует их?
- Г. Перечитай еще раз описание мальчиков. Мы знаем только их имена. Попробуй придумать героям фамилии, отражающие их облик.
- Д. Перечитай отрывок из текста.

Малый был неказистый – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила.

Можешь понять по этим строкам, какие качества в человеке уважал автор? Поделись своим мнением.



**Тема:** «Пейзаж в творчестве И.С. Тургенева и М.О. Ауэзова».

**Цель** – сравнить пейзажные описания в прозе Тургенева и Ауэзова.

**Задание №1.** Прочитай.

Природа во все времена занимала особое место в жизни человека. Она и пугала его, и окрыляла, и губила, и спасала. Но более всего о природе, о ее красоте и неизведанной силе



говорили произведения искусства: пейзажи художников, мелодии композиторов, произведения поэтов и писателей. Для каждого автора образ живой природы всегда был неразделим с его родиной.

*Задание № 2.* Прочитай отрывки из произведений двух авторов, сравни пейзажные описания, заполни таблицу.



Хмурый вечер середины лета. У подножья гор Улытау сумрачная прохлада. Еле шевелит травы легкий ветерок. Солнце садится. В долине сгущаются тени. На горизонт грозно легли тяжелые тучи, и лучи заката, пробиваясь сквозь них, красят притихшие холмы в темно-багровый цвет, отчего они кажутся грустными, сиротливыми. Иногда луч вспыхнет ярко, предгорье оживет на мгновенье, и снова все вокруг мрачно и холодно.

(М. Ауэзов «Сирота»)



Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи – и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать, но сами они

так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой.

(И. Тургенев «Бежин луг»)

Критерии сравнения	Отрывок из рассказа М.О. Ауэзова	Отрывок из рассказа И.С. Тургенева
Время года, месяц		
Герои (если есть)		
Пейзаж		
Средства художественной выразительности		

**Задание № 3.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В произведениях казахского и русского авторов одинаково красочно изображается ... .

Она, будто живой организм, описывается ... и ... . Авторы рисуют пейзажи, свойственные для природы их родин: М.О. Ауэзов изображает ..., а И.С. Тургенев ... .

Природа в произведениях писателей одухотворяется. Это подтверждается употреблением таких средств выразительности, как ... и ... .



Составь синквейн на тему «Природа в рассказе “Бежин луг”».



Составь рассказ на тему «История жизни одного из героев». Кого именно из мальчиков ты опишешь в своем рассказе, решать тебе. Постарайся придерживаться плана:

1. Имя, семья.
2. Особенности воспитания.
3. Характер героя, интересное происшествие из его жизни.
4. Чем замечателен персонаж? Почему именно о нем ты пишешь?
5. Место героя в системе образов рассказа.

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### И.С. Тургенев. Бежин луг. Мифологические персонажи в рассказе



63

#### Сегодня на уроке

Ты продолжишь знакомство с рассказом Тургенева; узнаешь, о ком из мифологических персонажей пойдет речь далее; выполнишь задания к тексту; напишешь мистическую историю; заполнишь кластер и подготовишь коллаж по понравившимся эпизодам рассказа.

#### Читаем рассказ дальше

### Бежин луг

Итак, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчигов. Небольшой котельчик висел над одним из огней; в нем варились «картошки». Павлуша наблюдал за ним и, стоя на коленях, тыкал щепкой в закипавшую воду. Федя лежал, опершись на локоть и раскинув полы своего армяка. Ильюша сидел рядом с Костей и все так же напряженно щурился. Костя понурил немного голову и глядел куда-то вдаль. Ваня не шевелился под своей рогожей. Я притворился спящим. Понемногу мальчишки опять разговорились. Сперва они покалякали о том и сем, о завтрашних работах, о лошадях, но вдруг Федя обратился к Ильюше и, как бы возобновляя прерванный разговор, спросил его:

– Ну, и что ж ты, так и видел домового?

– Нет, я его не видал, да его и видеть нельзя, – отвечал Ильюша сиплым и слабым голосом, звук которого как нельзя более соответствовал выражению его лица, – а слышал... Да и не я один.

– А он у вас где водится? – спросил Павлуша.

– В старой рольне.

– А разве вы на фабрику ходите?

– Как же, ходим. Мы с братом, с Авдюшкой, в лисовщиках состоим.

– Вишь ты – фабричные!..

– Ну, так как же ты его слышал? – спросил Федя.

– А вот как. Пришлось нам с братом Авдюшкой да с Федором Михеевским, да с Ивашкой Косым, да с другим Ивашкой, что с Красных Холмов, да еще с Ивашкой Сухоруковым, да еще были там другие ребяташки, всех было нас ребяток человек десять – как



есть вся смена; но а пришлось нам в рольне заночевать, то есть не то чтобы этак пришлось, а Назаров, надсмотрщик, запретил; говорит: «Что, мол, вам, ребяткам, домой таскаться; завтра работы много, так вы, ребятки, домой не ходите». Вот мы остались и лежим все вместе, и зачал Авдюшка говорить, что, мол, ребята, ну как домовой придет?.. И не успел он, Авдей-то, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошел он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится; но а за́ставки у дворца-то спущены. Дивимся мы: кто ж это их поднял, что вода пошла; однако колесо повертелось, повертелось да и стало. Пошел тот опять к двери наверху да по лестнице спускаться стал, и этак спускается, словно не торопится; ступеньки под ним так даже и стонут... Ну, подошел тот к нашей двери, подождал, подождал – дверь вдруг вся так и распахнулась. Всполохнулись мы, смотрим – ничего... Вдруг, глядь, у одного чана форма зашевелилась, поднялась, окунулась, походила, походила этак по воздуху, словно кто ею полоскал, да и опять на место. Потом у другого чана крюк снялся с гвоздя да опять на гвоздь; потом будто кто-то к двери пошел да вдруг как закашляет, как заперхает, словно овца какая, да зычно так... Мы все так ворохом и свалились, друг под дружку полезли... Уж как же мы напужались о ту пору!

– Вишь как! – промолвил Павел. – Чего ж он раскашлялся?

– Не знаю, может, от сырости.

Все помолчали.

– А что, – спросил Федя, – картошки сварились?

Павлуша пощупал их.

– Нет, еще сыры... Вишь, плеснула, – прибавил он, повернув лицо в направлении реки, – должно быть, щука... А вон звездочка покатилаь.

– Нет, я вам что, братцы, расскажу, – заговорил Костя тонким голоском, – послушайте-ка, намеднись что тятя при мне рассказывал.

– Ну, слушаем, – с покровительствующим видом сказал Федя.

– Вы ведь знаете Гаврилу, слободского плотника?

– Ну да, знаем.

– А знаете ли, отчего он такой все невеселый, все молчит, знаете? Вот отчего он такой невеселый. Пошел он раз, тятенька говорил, пошел он, братцы мои, в лес по орехи. Вот пошел он в лес по орехи



да и заблудился; зашел – бог знает куды зашел. Уж он ходил, ходил, братцы мои, – нет! не может найти дороги, а уж ночь на дворе. Вот и присел он под дерево; давай, мол, дождусь утра – присел и задремал. Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовет. Смотрит – никого. Он опять задремал – опять зовут. Он опять глядит, глядит: а перед ним на ветке русалка сидит, качается и его к себе зовет, а сама помирает со смеху, смеется... А месяц-то светит сильно, так сильно, явственно светит месяц – все, братцы мои, видно. Вот зовет она его, и такая вся сама светленькая, беленькая сидит на ветке, словно плотичка какая или пескарь, а то вот еще карась бывает такой белесоватый, серебряный... Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои, а она знай хохочет да его все к себе этак рукой зовет. Уж Гаврила было и встал, послушался было русалки, братцы мои, да, знать, господь его надоумил: положил-таки на себя крест... А уж как ему было трудно крест-то класть, братцы мои; говорит, рука просто как каменная, не ворочается... Ах ты этакой, а!.. Вот как положил он крест, братцы мои, русалочка-то и смеяться перестала, да вдруг как заплачет... Плачет она, братцы мои, глаза волосами утирает, а волоса у нее зеленые, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел на нее Гаврила, да и стал ее спрашивать: «Чего ты, лесное зелье, плачешь?» А русалка-то как взговорит ему: «Не креститься бы тебе, говорит, человеке, жить бы тебе со мной на веселии до конца дней, а плачу я, убиваюсь оттого, что ты крестился; да не я одна убиваться буду: убивайся же и ты до конца дней». Тут она, братцы мои, пропала, а Гавриле тотчас и понятственно стало, как ему из лесу, то есть, выйти... с тех пор вот он все невеселый ходит.

– Эка! – проговорил Федя после недолгого молчанья, – да как же это может этакая лесная нечисть христианскую душу спортить, – он же ее не послушался?

– Да вот поди ты! – сказал Костя.

– И Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький, жалобный, как у жабы.

– Твой батька сам это рассказывал? – продолжал Федя.

– Сам. Я лежал на полатах, все слышал.

– Чудное дело! Чего ему быть невеселым?.. А, знать, он ей понравился, что позвала его.

– Да, понравился! – подхватил Ильюша. – Как же! Защекотать она его хотела, вот что она хотела. Это ихнее дело, этих русалок-то.

– А ведь вот и здесь должны быть русалки, – заметил Федя.

– Нет, – отвечал Костя, – здесь место чистое, вольное. Одно – река близко.



Все смолкли. Вдруг где-то в отдалении раздался протяжный, звенящий, почти стелющийся звук, один из тех непонятных ночных звуков, которые возникают иногда среди глубокой тишины, поднимаются, стоят в воздухе и медленно разносятся наконец, как бы замирая. Прислушаешься – и как будто нет ничего, а звенит. Казалось, кто-то долго, долго прокричал под самым небосклоном, кто-то другой как будто отозвался ему в лесу тонким, острым хохотом, и слабый шипящий свист промчался по реке. Мальчики переглянулись, вздрогнули...

– С нами крестная сила! – шепнул Илья.

– Эх вы, вороны! – крикнул Павел, – чего всполохнулись? Посмотрите-ка, картошки сварились.

Все пододвинулись к котельчику и начали есть дымящийся картофель; один Ваня не шевельнулся.

– Что же ты? – сказал Павел.

Но он не вылез из-под своей рогожи...

### Анализируем прочитанное

- А.** 1. Чем собирались поужинать мальчики?  
2. О чем рассказывали ребята, пока варили ужин?  
3. Как отнеслись к этим историям слушающие?
- Б.** Подбери к словам их значения.

Непонятные слова	Значения слов
Рольня	недавно, не так давно
Намеднись	рассказывал, говорил
Баил	помещение на писчебумажной фабрике, где установлен рол
Лисовщики	ставни
Зáставки	рабочие, глядящие, скобящие бумагу

- В.** Перечисли мифологических персонажей, упомянутых в рассказе. Свои примеры докажи цитатами.

#### Мифологические персонажи

#### Цитаты из текста

- Г.** Перечитай отрывок, в котором описываются действия домового. Представь, что ребята увидели его. Как он мог выглядеть? Что в нем было особенно необычного? Запиши ответы в тетрадь.



Д. Перечитай выдержки из рассказа:

Уж Гаврила было и встал, послушался было русалки, братцы мои, да, зная, господь его надоумил: положил-таки на себя крест...

– Эка! – проговорил Федя после недолгого молчания, – да как же это может такая лесная нечисть христианскую душу спортить – он же ее не послушался?

– С нами крестная сила! – шепнул Илья.

О чем они говорят? Как характеризуют героев рассказа?

### Текст. Текст? Текст!

Прочитай текст о значении мифологических образов в русской литературе.

Русская литература как один из видов словесного искусства издревле впитала в себя образы, созданные народной фантазией. К ним можно отнести русалок, кикимор, ведьм, леших и, конечно, домового. Домовой из всех представителей низшей мифологии – самый близкий и понятный персонаж для народа.

Устные рассказы о мнимых столкновениях с домовыми, лешими, чертями, колдунами – одним словом, с представителями темной, нечистой силы, называются «быличками», или «бывальщинами». В этом виде несказочной прозы нашли отражение суеверные страхи людей перед непонятными явлениями природы, пережитки языческих верований.

Представления о существах низшей мифологии сложились у русского народа еще в эпоху раннего феодализма. Эти образы настолько крепко прижились в народном фольклоре, что в них верят до сих пор:



Почти каждый из нас слышал истории из жизни, где фигурируют мистические или мифические герои. Их могли поведать и твои друзья и знакомые. Вспомни подобную историю и перескажи ее письменно.



Разделитесь в классе на два варианта и составьте кластеры-солнышки на темы: «Образ русалки в рассказе»; «Образ домового в рассказе».



Подготовь дома коллаж на сюжет прочитанного отрывка из рассказа «Бежин луг», проиллюстрировав понравившиеся эпизоды. Подбери к картинкам цитаты из текста.

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### И.С. Тургенев. Бежин луг. Народные суеверия

64

#### Сегодня на уроке

Ты узнаешь об истоках народных суеверий и их отражении в рассказе; выполнишь задания к тексту; исследуешь диалекты, использованные И.С. Тургеневым, и народные суеверия, легшие в основу рассказа; письменно ответишь на вопросы и возьмешь интервью у членов семьи.

#### Читаем рассказ дальше

### Бежин луг

– А слышали вы, ребятки, – начал Ильюша, – что намеднишь у нас на Варнавицах приключилось?

– На плотине-то? – спросил Федя.

– Да-да, на плотине, на прорванной. Вот уж нечистое место, так нечистое, и глухое такое. Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах всё казюли водятся.

– Ну, что такое случилось? рассказывай...

– А вот что случилось. Ты, может быть, Федя, не знаешь, а только там у нас утопленник похоронен; а утопился он давным-давно, как пруд еще был глубок; только могилка его еще видна, да и та чуть видна: так – бугорочек... Вот на днях зовет приказчик псаря Ермила, говорит: ступай, мол, Ермил, на пошту. Ермил у нас завсегда на пошту ездит; собак-то он всех своих поморил: не живут они у него отчего-то, так-таки никогда и не жили, а псарь он хороший, всем взял. Вот поехал Ермил за поштой да и замешкался в городе, но а едет назад уж он хмелен. А ночь, и светлая ночь: месяц светит... Вот и едет Ермил через плотину: такая уж его дорога вышла. Едет он этак, псарь Ермил, и видит: у утопленника на могиле барашек, белый такой, кудрявый, хорошенький, похаживает. Вот и думает Ермил: «Сем возьму его, – что ему так пропадать», – да и слез, и взял его на руки... Но а барашек – ничего. Вот идет Ермил к лошади, а лошадь от него таращится, храпит, головой трясет; однако он ее отпрукал, сел на нее с барашком и поехал опять; барашка перед собой держит. Смотрит он на него, и барашек ему прямо в глаза так и глядит. Жутко ему стало, Ермилу-то псарю: что, мол, не помню



я, чтобы этак бараны кому в глаза смотрели; однако ничего; стал он его этак по шерсти гладить, говорит: «Бяша, бяша!» А баран-то вдруг как оскалит зубы, да ему тоже: «Бяша, бяша...»

Не успел рассказчик произнести это последнее слово, как вдруг обе собаки разом поднялись, с судорожным лаем ринулись прочь от огня и исчезли во мраке. Все мальчики перепугались. Ваня выскочил из-под своей рогожи. Павлуша с криком бросился вслед за собаками. Лай их быстро удалялся... Послышалась беспокойная беготня встревоженного табуна. Павлуша громко кричал: «Серый! Жучка!..» Через несколько мгновений лай замолк; голос Павла принёсся уже издалека... Прошло еще немного времени; мальчики с недоумением переглядывались, как бы выжидая, что-то будет... Внезапно раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с нее Павлуша. Обе собаки также вскочили в кружок света и тотчас сели, высунув красные языки.

– Что там? что такое? – спросили мальчики.

– Ничего, – отвечал Павел, махнув рукой на лошадь, – так, что-то собаки зачуяли. Я думал, волк, – прибавил он равнодушным голосом, проворно дыша всей грудью.

Я невольно полюбовался Павлушей. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка... «Что за славный мальчик!» – думал я, глядя на него.

– А видали их, что ли, волков-то? – спросил трусишка Костя.

– Их всегда здесь много, – отвечал Павел, – да они беспокойны только зимой.

Он опять прикорнул перед огнем. Садясь на землю, уронил он руку на мохнатый затылок одной из собак, и долго не поворачивало головы обрадованное животное, с признательной гордостью поглядывая сбоку на Павлушу.

Ваня опять забился под рогожку.

– А какие ты нам, Илюшка, страхи рассказывал, – заговорил Федя, которому как сыну богатого крестьянина приходилось быть запевалой (сам же он говорил мало, как бы боясь уронить свое достоинство). – Да и собак тут нелегкая дернула залаять... А точно, я слышал, это место у вас нечистое.



– Варнавицы?.. Еще бы! еще какое нечистое! Там не раз, говорят, старого барина видали – покойного барина. Ходит, говорят, в кафтане долгополом и все это этак охает, чего-то на земле ищет. Его раз дедушка Трофимыч повстречал: что, мол, батюшка, Иван Иваныч, изволишь искать на земле?

– Он его спросил? – перебил изумленный Федя.

– Да, спросил.

– Ну, молодец же после этого Трофимыч... Ну, и что ж тот?

– Разрыв-травы, говорит, ищу. Да так глухо говорит, глухо: – разрыв-травы. – А на что тебе, батюшка Иван Иваныч, разрыв-травы? – Давит, говорит, могила, давит, Трофимыч: вон хочется, вон...

– Вишь какой! – заметил Федя. – Мало, знать, пожил.

– Экое диво! – промолвил Костя. – Я думал, покойников можно только в родительскую субботу видеть.

– Покойников во всяк час видеть можно, – с уверенностью подхватил Ильюша, который, сколько я мог заметить, лучше других знал все сельские поверья... – Но а в родительскую субботу ты можешь и живого увидеть, за кем, то есть, в том году очередь помирать. Стоит только ночью сесть на паперть на церковную да всё на дорогу глядеть. Те и пойдут мимо тебя по дороге, кому, то есть, умирать в том году. Вот у нас в прошлом году баба Ульяна на паперть ходила.

– Ну, и видела она кого-нибудь? – с любопытством спросил Костя.

– Как же. Перво-наперво она сидела долго-долго, никого не видала и не слыхала... только всё как будто собачка этак залает, залает где-то... Вдруг, смотрит: идет по дорожке мальчик в одной рубашонке. Она приглянулась – Ивашка Федосеев идет...

– Тот, что умер весной? – перебил Федя.

– Тот самый. Идет и головушки не подымает... А узнала его Ульяна... Но а потом смотрит: баба идет. Она вглядываться, вглядываться – ах ты, господи! – сама идет по дороге, сама Ульяна.

– Неужто сама? – спросил Федя.

– Ей-богу, сама.

– Ну что ж, ведь она еще не умерла?

– Да году-то еще не прошло. А ты посмотри на нее: в чем душа держится.

Все опять притихли.



## Анализируем прочитанное

- А. 1. Кто всегда ездит на почту?  
 2. Какие клички были у собак?  
 3. Кто разговаривал с призраком барина?  
 4. Кто из мальчиков – сын богатого крестьянина?
- Б. Какие слова называют устаревшими?  
 Подбери значения к словам.  
 Почему эти слова называют устаревшими?

1	Псарь	а	грубая хозяйственная ткань из мочала
2	Кафтан	б	слуга на псарне, ухаживающий за собаками и участвующий в охоте
3	Рогожа	с	верхняя, преимущественно мужская одежда

- В. Для достоверности автор часто использует народную речь. В рассказе И.С. Тургенева много диалектов – слов, которые употребляют в речи люди, живущие в определенной местности.  
 Заполни таблицу примерами.

Фонетические диалекты	Лексические диалекты
Произношение отличается от литературной нормы.	Слово отличается по форме и значению от общенародной лексики.

- Г. Перечитай эпизод о псаре и барашке, которого он нашел.  
 Придумай продолжение.  
 Как развивались события дальше?
- Д. Считается, что страшные истории, или «страшилки», как называют их в народе, притягивают многих как магнит.  
 Ты понимаешь таких людей?  
 Что, по-твоему, заставляет их с интересом вслушиваться в рассказы, полные ужаса и страха?



**Тема:** «Народные суеверия в рассказе Тургенева».

**Цель** – выявить, какие народные суеверия и поверья легли в основу рассказа «Бежин луг».

**Задание № 1.** Прочитай.

Русский народ испокон веков считался суеверным. В некоторые приметы люди верят безусловно, они прочно вошли



в повседневную жизнь: посидеть на дорожку; не пересекаться с женщиной, которая несет пустые ведра; поплевать через плечо, если дорогу перебежала черная кошка.

Приметы предостерегают нас от необдуманных действий, предупреждают о трудностях или, напротив, сулят везение и радость. Человек уверен – эти знания будут залогом счастливой и успешной жизни каждого, кто верит в них. Встречаются и те, кто посмеивается над приметами. Хотя суеверие дело добровольное и каждый человек может самостоятельно решать, во что ему верить.

**Задание № 2.** Перечитай отрывок, выбери из текста поверья и приметы.

**Задание № 3.** Заполни таблицу, найди объяснения примет и поверий, запиши.

	Примеры из текста рассказа	Комментарии
Приметы		
Поверья		

**Задание № 4.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В рассказе И.С. Тургенева ... встречаются народные ... . Их рассказывают ... темной ночью. Для чего? Возможно, чтобы развлечь друг друга. Можно также предположить, с какой целью их использует автор. Во-первых, они ... местный колорит, рассказывают о жизни ..., во-вторых, максимально точно передают культуру ... народа.



Каким мальчиком восхищается автор? Почему?  
А ты гордился бы таким другом?  
Почему храбрость, отвага – лучшие качества мальчишек?  
Ответ на вопросы письменно.



Возьми интервью у членов своей семьи.  
В какие приметы они верят?  
Какие «страшилки» слышали?  
Отличаются ли их истории от тех, что рассказывали персонажи И.С. Тургенева?

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### И.С. Тургенев. Бежин луг. Сказание о Тришке



65

#### Сегодня на уроке

Ты узнаешь любопытные истории, рассказанные устами персонажей Тургенева; познакомишься с сюжетом легенды о Тришке; выполнишь разноуровневые задания; напишешь небольшой рассказ и сравнишь произведения казахского и русского авторов в рамках исследования.

#### Теория литературы

**Жаттап ал!**

риторикалық лептеу

**Выучи!**

риторическое

**Learn!**

восклицание

rhetorical exclamation

*Риторическое восклицание* – фигура речи, в которой в форме восклицания содержится утверждение.

#### Отличительные черты риторического восклицания:

- ❖ передает эмоции автора или персонажа: удивление, восторг, ужас и т. д.
- ❖ построено в виде восклицательного предложения
- ❖ при чтении выделяется интонационно

#### Читаем рассказ дальше

### Бежин луг

...Павел бросил горсть сухих сучьев на огонь. Резко зачернелись они на внезапно вспыхнувшем пламени, затрещали, задымились и пошли коробиться, приподнимая обожженные концы. Отражение света ударило, порывисто дрожа, во все стороны, особенно кверху. Вдруг откуда ни возьмись белый голубок – налетел прямо в это отражение, пугливо повертелся на одном месте, весь обливаясь горячим блеском, и исчез, звеня крылами.

– Знать, от дому отбился, – заметил Павел. – Теперь будет лететь, покуда на что наткнется, и где ткнет, там и ночует до зари.

– А что, Павлуша, – промолвил Костя, – не праведная ли эта душа летела на небо, ась?

Павел бросил другую горсть сучьев на огонь.



– Может быть, – проговорил он наконец.  
 – А скажи, пожалуй, Павлуша, – начал Федя, – что, у вас тоже в Шаламове было видать предвиденье-то небесное?

– Как солнца-то не стало видно? Как же.

– Чай, напугались и вы?

– Да не мы одни. Барин-то наш, хоша и толковал нам напредки, что, дескать, будет вам предвиденье, а как затемнело, сам, говорят, так перетрусился, что на-поди. А на дворовой избе баба стряпуха, так та, как только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: «Кому теперь есть, – говорит, – наступило светопрестановление». Так шти и потекли. А у нас на деревне такие, брат, слухи ходили, что, мол, белые волки по земле побегут, людей есть будут, хищная птица полетит, а то и самого Тришку увидят.

– Какого это Тришку? – спросил Костя.

– А ты не знаешь? – с жаром подхватил Ильюша. – Ну, брат, откентелева же ты, что Тришки не знаешь? Сидни же у вас в деревне сидят, вот уж точно сидни! Тришка – эвто будет такой человек удивительный, который придет; а придет он, когда наступят последние времена. И будет он такой удивительный человек, что его и взять нельзя будет, и ничего ему сделать нельзя будет: такой уж будет удивительный человек. Захотят его, например, взять хрестьяне, выйдут на него с дубьем, оцепят его, но а он им глаза отведет – так отведет им глаза, что они же сами друг друга побьют. В острог его посадят, например, – он попросит водицы испить в ковшике: ему принесут ковшик, а он нырнет туда, да и поминай как звали. Цепи на него наденут, а он в ладошки затрепещется – они с него так и попадают. Ну, и будет ходить этот Тришка по селам да по городам; и будет этот Тришка, лукавый человек, соблазнять народ хрестиянский... ну, а сделать ему нельзя будет ничего... Уж такой он будет удивительный, лукавый человек.

– Ну да, – продолжал Павел своим неторопливым голосом, – такой. Вот его-то и ждали у нас. Говорили старики, что вот, мол, как только предвиденье небесное зачнется, так Тришка и придет. Вот и зачалось предвиденье. Высыпал весь народ на улицу, в поле, ждет, что будет. А у нас, вы знаете, место видное, привольное. Смотрят – вдруг от слободки с горы идет какой-то человек, такой мудреный, голова такая удивительная... Все как крикнут: «Ой, Тришка идет! ой, Тришка идет!» – да кто куды! Староста наш в канаву залез; старостиха в подворотне застряла, благим матом кричит, свою же дворную собаку так запужала, что та с цепи долой



да через плетень, да в лес; а Кузькин отец, Дорофеич, вскочил в овес, присел, да и давай кричать перепелом: «Авось, мол, хоть птицу-то враг, душегубец, пожалеет». Таково-то все переполошились!. А человек-то это шел наш бочар, Вавила: жбан себе новый купил да на голову пустой жбан и надел.

Все мальчики засмеялись и опять приумолкли на мгновенье, как это часто случается с людьми, разговаривающими на открытом воздухе. Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь; сырую свежесть позднего вечера сменила полуночная сухая теплынь, и еще долго было ей лежать мягким пологом на заснувших полях; еще много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых росинок зари. Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила. Бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли...

Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и спустя несколько мгновений повторился уже далее...

Костя вздрогнул:

– Что это?

– Это цапля кричит, – спокойно возразил Павел.

– Цапля, – повторил Костя...

– А что такое, Павлуша, я вчера слышал вечером, – прибавил он, помолчав немного, – ты, может быть, знаешь...

– Что ты слышал?

– А вот что я слышал. Шел я из Каменной Гряды в Шашкино; а шел сперва все нашим орешником, а потом лужком пошел – знаешь, там, где он сугибелью выходит, – там ведь есть бучило; знаешь, оно еще все камышом заросло; вот пошел я мимо этого бучила, братцы мои, и вдруг из того-то бучила как застонет кто-то, да так жалостливо-жалостливо: у-у... у-у... у-у! Страх такой меня взял, братцы мои: время-то позднее, да и голос такой болезненный. Так вот, кажется, сам бы и заплакал... Что бы это такое было? ась?

– В этом бучиле в запрошлом лете Акима-лесника утопили воры, – заметил Павлуша, – так, может быть, его душа жалобится.

– А ведь и то, братцы мои, – возразил Костя, расширив свои и без того огромные глаза... – Я и не знал, что Акима в том бучиле утопили: я бы еще не так напужался.

– А то, говорят, есть такие лягушки махонькие, – продолжал Павел, – которые так жалобно кричат.



– Лягушки? Ну нет, это не лягушки... какие это... (Цапля опять прокричала над рекой.) – Эх ее! – невольно произнес Костя, – словно леший кричит.

– Леший не кричит, он немой, – подхватил Ильюша, – он только в ладоши хлопает да трещит...

– А ты его видал, лешего-то, что ли? – насмешливо перебил его Федя.

– Нет, не видал, и сохрани бог его видеть, но а другие видели. Вот на днях он у нас мужичка обошел: водил, водил его по лесу, и всё вокруг одной поляны... Едва-те к свету домой добился.

– Ну, и видел он его?

– Видел. Говорит, такой стоит большой-большой, темный, скутанный, этак словно за деревом, хорошенько не разберешь, словно от месяца прячется, и глядит, глядит глазищами-то, моргает ими, моргает...

– Эх ты! – воскликнул Федя, слегка вздрогнув и передернув плечами. – Пфу!..

– И зачем эта погань в свете развелась? – заметил Павел. – Не понимаю, право!

– Не бранись: смотри, услышит, – заметил Илья.

Настало опять молчание.

– Гляньте-ка, гляньте-ка, ребятки, – раздался вдруг детский голос Вани, – гляньте на божьи звездочки – что пчелки роятся!

Он выставил свое свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза. Глаза всех мальчиков поднялись к небу и нескоро опустились.

– А что, Ваня, – ласково заговорил Федя, – что твоя сестра Анютка, здорова?

– Здорова, – отвечал Ваня, слегка картавя.

– Ты ей скажи – что́ она к нам, отчего не ходит?..

– Не знаю.

– Ты ей скажи, чтобы она ходила.

– Скажу.

– Ты ей скажи, что я ей гостинца дам.

– А мне дашь?

– И тебе дам.

Ваня вздохнул.

– Ну нет, мне не надо. Дай уж лучше ей: она такая у нас добренькая.

И Ваня опять положил свою голову на землю.



## Анализируем прочитанное

- А. 1. О ком вели разговор ребята?  
2. Кто такой Тришка?  
3. Какой мифологический персонаж упоминается в тексте?
- Б. В тексте рассказа много фразеологизмов. Начерти в тетради кластер и впиши в него значения фразеологизмов.



- В. Найди в тексте предложения, соответствующие риторическим восклицаниям. Выпиши их в тетрадь. Какие эмоции героев они передают? О чем говорят читателю?
- Г. Создай словесный портрет Тришки в тетради. Помогут тебе эти вопросы:
- Кто это?
  - Как он выглядит?
  - В чем сила Тришки?
  - Почему люди его боятся?
- Д. Перечитай отрывок из рассказа.

– А ты не знаешь? – с жаром подхватил Ильюша. – Ну, брат, откентелева же ты, что Тришки не знаешь? Сидни же у вас в деревне сидят, вот уж точно сидни! Тришка – эвто будет такой человек удивительный, который придет; а придет он, когда наступят последние времена. И будет он такой удивительный человек, что его и взять нельзя будет, и ничего ему сделать нельзя будет: такой уж будет удивительный человек.

Что удивляет тебя в речи мальчика? На что указывает его речь? Почему ты так считаешь?



Представь, что твой класс в походе попал в чудо-лес. В этом лесу живут сказочные и мифологические персонажи. Напиши рассказ о встрече с ними. Опирайся на план:

1. Мы отправились в поход.
2. Чудо-лес.

3. Необычная встреча.
4. Все хорошо, что хорошо кончается.



**Тема:** «Народная тема в русской и казахской поэзии».

**Цель** – сопоставить стихи И. Алтынсарина и Н. Некрасова, определить точки соприкосновения.

**Задание № 1.** Прочитай.

Новейший период казахской литературы, начиная со второй половины XIX века, был венцом многогранного сочетания мастерства художественного слова, национальной и гражданской зрелости писателей и поэтов того времени. Их литературные произведения реально стали все-сторонне отражать общественно-политическую жизнь казахской степи. Крепли литературные связи с Востоком и с передовыми художниками русской демократической культуры.

**Задание № 2.** Творческая связь русских и казахских писателей ярко проявляется в ведущих темах их произведений, в поднятых авторами проблемах. В этом можно убедиться, сравнив произведения двух поэтов XIX века – Николая Некрасова и Ибрая Алтынсарина.

**Задание № 3.** Вдумчиво прочитай предложенные стихотворения.

*Н. Некрасов*

### **Размышления у парадного подъезда**

(отрывок)

Родная земля!  
 Назови мне такую обитель,  
 Я такого угла не видал,  
 Где бы сеятель твой и хранитель,  
 Где бы русский мужик не стонал?  
 Стонет он по полям, по дорогам,  
 Стонет он по тюрьмам, по острогам,  
 В рудниках, на железной цепи;  
 Стонет он под овином, под стогом,  
 Под телегой, ночуя в степи;  
 Стонет в собственном бедном домишке,  
 Свету Божьего солнца не рад;  
 Стонет в каждом глухом городишке,



У подъезда судов и палат.  
 Выдь на Волгу: чей стон раздается  
 Над великою русской рекой?  
 Этот стон у нас песней зовется –  
 То бурлаки идут бечевой!..  
 Волга! Волга!.. Весной многоводной  
 Ты не так заливаешь поля,  
 Как великою скорбью народной  
 Переполнилась наша земля, –  
 Где народ, там и стон... Эх, сердечный!  
 Что же значит твой стон бесконечный?  
 Ты проснешься ль, исполненный сил,  
 Иль, судёб повинуюсь закону,  
 Все, что мог, ты уже совершил –  
 Создал песню, подобную стону,  
 И духовно навеки почил?

*И. Алтынсарин*

### **Злой господин**

«Господин, господин!» – заставлял он везде повторять.  
 Сам старался до нитки меня, бедняка, обобрать.

Очистительной клятвы он требовал, бедность поправ,  
 Но без клятвы я был в своем деле по-честному прав.

Настояв на своем, отобрал он последний мой скот.  
 До добра не доводит богач свой несчастный народ!

И терзается вера в судью, что душою кривит.  
 И слезами бедняк с головы и до пяток омыт.

Эй, богач! Как у всех, жизнь твоя быстротечно пройдет,  
 И бедняк все равно тебя сыщет, найдет.

Будет день – день разбора всех жалоб несчастных людей.  
 Что ты скажешь тогда, бессердечный и жадный злодей?

Задание № 4. Заполни сравнительную таблицу.

Н. Некрасов	Линия сравнения	И. Алтынсарин
	О ком рассказывается?	
	Как живет герою повествования?	
	Какой вопрос звучит?	
	Есть ли надежда на лучшую участь?	

Задание № 5. Сделай вывод, подобрав подходящий ответ в скобках.

Казахская письменная литература второй половины XIX века впитывала лучший опыт (*русской, украинской, татарской*) литературы. Так, в стихотворении И. Алтынсарина «Злой господин» внимательный читатель обнаруживает много схожего с творчеством русского поэта (*А. Пушкина, А. Фета, Н. Некрасова*). В произведениях этого периода реалистично изображалась (*жизнь народа, судьба баев*). Читатель не может равнодушно принимать страдания (*русских рабочих и горских пастухов, русских крестьян и степных бедняков*). В прогрессивно настроенной среде талантливых просветителей, а речь идет и о (*М. Ауэзове, И. Алтынсарине, А. Кунанбаеве*), звучит (*мысль о вечных страданиях народа, надежда на справедливое возмездие*). А вот стихотворение Н. Некрасова завершается наблюдением: (*терпелив русский народ, время расплаты пришло*).



Многие произведения русской и казахской литературы посвящались человеку из народа. Авторы писали о его бедах, уме и таланте, об угнетенном, но не сломленном духе.

Почему писателей так тревожила эта тема? Какую цель они преследовали, описывая в своих творениях жизнь обычных бедняков? Ответ на вопросы с помощью ПОПС-формулы.

**П** – позиция

**П** – пример

**О** – обоснование

**С** – следствие



Найди в библиотеке или в интернете и самостоятельно прочитай заключительную часть рассказа «Бежин луг». Ответ на вопросы:

1. О ком из мифологических персонажей ведут речь мальчики?
2. Кто рассказывает последнюю историю? В чем ее суть?
3. Как расстаются автор и ребята?
4. Что случилось с Павлом?

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Интерес поэта к фольклору



66

#### Сегодня на уроке

Ты познакомишься с основными вехами жизни и творчества великого русского поэта М.Ю. Лермонтова; поработаешь над заданиями к тексту; проведешь исследование и опишешь картину.

#### Прочитай

### Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова



Известный русский критик В.Г. Белинский писал: «Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни, но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце. Да, очевидно, что Лермонтов – поэт совсем другой эпохи и что его поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества». Эти слова были его впечатлением от стихов великого русского поэта, писателя и драматурга Михаила Юрьевича Лермонтова.

Родился он в Москве в 1814 году. Отцом поэта был армейский капитан Юрий Петрович Лермонтов, а матерью – Мария Михайловна Лермонтова, урожденная Арсеньева, единственная наследница своей матери, Елизаветы Алексеевны, принадлежавшей к влиятельному роду Столыпиных. Брак был заключен против воли Елизаветы Алексеевны. Ранняя смерть матери разлучила Мишу с отцом, потому что бабушка забрала его, увезла в свое имение Тарханы, где он и провел детство.

Елизавета Алексеевна, женщина умная, твердая и властная, очень любила внука. Дала ему прекрасное домашнее образование, не жалея средств на хороших учителей. Уже с детства Лермонтов свободно говорил по-французски и по-немецки, позже овладел английским и латынью. Кроме изучения языков, занимался живописью, прекрасно играл на скрипке и рояле.

Склонность к поэзии у юного Миши проявилась рано. Первые его поэтические произведения носили подражательный характер. Но очень скоро у начинающего поэта начал складываться собственный стиль. В литературе его привлекали, прежде всего, А.С. Пушкин и «байроновская поэма».



В 1828 г. бабушка определила его в Благородный пансион, где он готовился к поступлению в университет и сделал первые серьезные шаги в поэтическом творчестве: задумал поэму «Демон», над которой потом работал всю жизнь. Она по праву стала вершиной русской романтической поэзии. В 1830 г. юноша поступил в Московский университет и продолжил занятия поэзией, обратившись к жанру баллады и лирическим размышлениям. Пробует себя и в прозе, начав работу над романом о крестьянской войне под руководством Емельяна Пугачева. В 1832 г. поэт перебирается в Петербург и становится курсантом Школы гвардейских подпорщиков и кавалерийских юнкеров.

Имя Лермонтова прогремело в русском обществе в январе 1837 г., когда погиб Пушкин. В знаменитом стихотворении «На смерть поэта» он выразил боль и негодование целого поколения и назвал истинных виновников гибели гения русской поэзии.

Как поэт Лермонтов очень требовательно относился к себе, был человеком высоких устремлений, его творчество проникнуто духом борьбы. Герой лермонтовской поэзии – активный, деятельный, бесстрашный человек, которого ничто не остановит в стремлении познать мир свободы и счастья. Сам автор был таким же смелым и активным, как его лирический герой. За участие в дуэли Лермонтова отправили в действующую армию на Кавказ. Там он удивлял храбростью даже ветеранов.

В Пятигорске поэт встретил старых знакомых, в том числе товарища по школе юнкеров Н. Мартынова. На одном из званых вечеров шутка Лермонтова задела Мартынова. Конфликт повлек за собой вызов на дуэль. Не придав значения размолвке, поэт принял вызов, но твердо решил не стрелять в соперника, однако сам 27 июля 1841 года был убит на дуэли.

Творческая деятельность Лермонтова продолжалась всего 13 лет. Но за это время он занял одно из ведущих мест в русской литературе, завершив развитие русской романтической поэмы и заложив основы реалистического романа.

### Анализируем прочитанное

А. Соотнеси в таблице даты и события из жизни М.Ю. Лермонтова.

Даты	События
1814 год	Поступление в Школу юнкеров.
1828 год	Ссылка на Кавказ.



1830 год	Гибель М.Ю. Лермонтова.
1832 год	Зачисление в Благородный пансион при университете.
1837 год	Рождение поэта.
1841 год	Создание стихотворения «На смерть поэта».

- Б. Литературоведы считают, что образ лирического героя М.Ю. Лермонтова практически совпадает с личностью самого поэта. Выпиши из прочитанного текста предложения, доказывающие эту мысль.
- В. Прочитай несколько отрывков из произведений М.Ю. Лермонтова. Укажи, какой из них является примером лирики. Обоснуй свое мнение, опираясь на определение лирики.

### Утес

(отрывок)

Ночевала тучка золотая  
 На груди утеса-великана...  
 Утром в путь она умчалась рано,  
 По лазури весело играя...

### Маскарад

(отрывок)

Арбенин:  
 Вы мне вещей наговорили  
 Таких, сударь, которых честь  
 Не позволяет перенести...

### Герой нашего времени

(отрывок)

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел...

- Г. М.Ю. Лермонтов рос слабым и болезненным ребенком. В четыре года заболел рахитом и был увезен бабушкой на кавказские курорты для лечения. Кавказ произвел на будущего поэта неизгладимое впечатление. Допиши, что же так сильно поразило поэта на Кавказе? Почему он на всю жизнь остался влюбленным в этот край?

### Текст. Текст? Текст!

Прочитай текст. Каким было детство поэта? Почему окружающие так относились к маленькому Мише?

Бабушка горячо любила внука и старалась сделать все, чтобы он не чувствовал себя сиротой. У него в Тарханах было несколько комнат в мезонине. В детской – изразцовая лежанка, обитые желтым шелком диванчик и кресла, стены тоже желтые, так что в солнечный день она



светилась, как фонарик. Пол покрыт сукном – мальчик рисовал на нем цветными мелками.

Первое время у него была нянька – дворовая женщина Марфа Максимовна Коновалова. Вскоре ее заменила бонна – воспитательница-немка Христина Осиповна Ремер, человек очень добрый и справедливый.

«Все ходили кругом да около Миши. Все должны были угождать ему, забавлять его. Зимой устраивалась гора, на ней катали Мишеля. Святками каждый вечер приходили в барские покои ряженные из дворовых, плясали, пели, играли, кто во что горазд. Все, которые рядились и потешали Михаила Юрьевича, на время святок освобождались от урочной работы», – писал историк литературы П.А. Висковатый.

В доме постоянно жили сверстники Миши, дети родственников и соседей. Вместе с деревенскими ребятами дети играли, строили и брали штурмом снежные крепости, скакали верхом. В летнее время рыли окопы и устраивали потешные бои, часами пропадали в лесу и на речке. И всюду Лермонтов – командир, неистощимый на выдумки.



Заполни таблицу сведениями из текста о детстве М.Ю. Лермонтова, распределив краткие сведения по колонкам. В каждую колонку достаточно записать по одному предложению.

Таблица INSERT

V	+	–	?
Я это знал.	Новая для меня информация.	Противоречит тому, что я знал.	Хочу знать об этом больше.



**Тема:** «Образ коня в русской и казахской поэзии».

**Цель** – сравнить фольклорный образ коня у М.Ю. Лермонтова и казахского писателя Ш. Муртазы.

**Задание № 1.** Прочитай.

Фольклорные элементы, сюжеты, персонажи часто использовались М.Ю. Лермонтовым для создания собственных произведений. Так, в его творчестве нередко появляется фольклорный образ коня.

В устном творчестве разных народов он вплетается в мифы и сказочные сюжеты, занимает важнейшее место в эпосе, в религиозных верованиях и священных ритуалах. Культ коня лежит в основе различных оберегов с его изображением – от коньков на крышах до ювелирных украшений. Поясные пряжки и ожерелья, украшен-



ные головками или фигурками лошадей, имели охранительную функцию. В мифо-ритуальном контексте конь выступает также как посредник, связующее звено между разными мирами.

*Задание № 2.* Прочитай отрывки из произведений Михаила Лермонтова и Шерхана Муртазы.

*М. Лермонтов*

### Узник

Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.

Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь как ветер улечу.

Но окно тюрьмы высоко,  
Дверь тяжелая с замком;  
Черноокая далеко,  
В пышном тереме своем;

Добрый конь в зеленом поле  
Без узды, один, по воле  
Скачет, весел и игрив,  
Хвост по ветру распустив...

Одинок я – нет отрады:  
Стены голые кругом,  
Тускло светит луч лампы  
Умирающим огнем;

Только слышно: за дверями  
Звучно-мерными шагами  
Ходит в тишине ночной  
Безответный часовой.

*Ш. Муртаза*

### В руки я возьму курук

Он – табунщик, ему негоже  
Разлучаться со скакуном.  
Днем и ночью по бездорожью  
Лихо мчится за табуном,

Только резвые жеребята  
Разбегутся – он через миг  
Возвратит их... Поскачет рядом.  
Он – табунщик, он привык.

Если вижу вдали отару,  
Нет картины для глаз милей,  
Чем табунщик тот на жайлау,  
Ведь и сам я люблю коней.

Конь – наш друг и помощник с детства,  
Край мой требует – быть тому!  
Я курук свой, деда наследство,  
Завтра в руки и сам возьму.

*Задание № 3.* Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Образ коня (лошади) характерен для ... и ... литературы с самых древних времен. Конь в хозяйстве русских и казахов всегда считался ... , ... и ... . Это животное культивировалось, считалось священным. В произведениях Михаила Лермонтова и Шерхана Муртазы конь изображается ... . У одного автора конь – это ... , а другой рисует его как ... . Однако в этих стихотворениях есть и общее: ... . В произведении Лермонтова фольклорный образ коня подтверждается словами ... . Такое описание коней мы часто встречаем в ... или ... .

Задание № 4. Заполни сравнительную таблицу.

Произведения	Образ лирического героя		Образ коня	
	Кто он?	Как изображается?	Как изображается, какие функции выполняет?	Как отражает национальную самобытность народа?
«Узник» М. Лермонтова				
«В руки я возьму курук» Ш. Муртазы				



М.Ю. Лермонтов, по свидетельству его родственника А.П. Шан-Гирея, начал рисовать едва ли не раньше, чем писать стихи. Рисовал всю свою недолгую жизнь, и его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры. В изобразительном творчестве поэт был одарен от природы.

Рассмотри рисунок М.Ю. Лермонтова, обрати внимание на изображение коней.

Опиши рисунок в тетради, опираясь на план:

1. Что изображено на рисунке?
2. Динамика рисунка.
3. Цветовая гамма.
4. Предполагаемый сюжет.



Как рисунок перекликается со стихотворением «Узник»?



Найди в интернете несколько рисунков М.Ю. Лермонтова, подбери к ним цитаты из произведений автора. Распечатай и организуй мини-выставку на тему «Лермонтов-художник».

## СКАЗОЧНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

### М.Ю. Лермонтов. Русалка



#### Сегодня на уроке

Ты познакомишься со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Русалка»; выполнишь ряд заданий; сравнишь литературное описание русалки и ее образ в скульптуре; узнаешь дополнительные сведения о мифическом персонаже и сможешь доказать свою точку зрения, заполнив ПОПС-формулу.

#### Прочитай

#### Русалка

Русалка плыла по реке голубой,  
Озаряема полной луной;  
И старалась она доплеснуть до луны  
Серебристую пену волны.

И шумя и крутясь, колебала река  
Отраженные в ней облака;  
И пела русалка – и звук ее слов  
Долетал до крутых берегов.

И пела русалка: «На дне у меня  
Играет мерцание дня;  
Там рыбок золотые гуляют стада;  
Там хрустальные есть города;

И там на подушке из ярких песков  
Под тенью густых тростников  
Спит витязь, добыча ревнивой волны,  
Спит витязь чужой стороны.

Расчесывать кольца шелковых кудрей  
Мы любим во мраке ночей,  
И в чело и в уста мы в полуденный час  
Целовали красавца не раз.

Но к страстным лобзаньям, не зная зачем,  
Остается он хладен и нем;  
Он спит – и, склонившись на перси ко мне,  
Он не дышит, не шепчет во сне!»

Так пела русалка над синей рекой,  
Полна непонятной тоской;  
И, шумно катясь, колебала река  
Отраженные в ней облака.





## Анализируем прочитанное

- А. 1. В каком водоеме слышалась песня русалки?  
2. О чем и о ком пела красавица?  
3. Почему она была печальна?
- Б. Воспользуйся словарем и дай пояснение устаревшим словам, встречающимся в тексте.

Витязь	
Чело	
Уста	
Лобзанья	
Перси	

- В. В тексте стихотворения М.Ю. Лермонтова мы встречаем много средств художественной выразительности. Найди примеры некоторых из них и заполни кластер.
- Г. В песне русалочка напевает: «На дне у меня играет мерцание дня; там рыбок золотые гуляют стада; там хрустальные есть города...» Опиши подводный хрустальный город, где живут русалки. Какие у них дома? Что растет на улицах города? Кто правит этим великолепным царством?

### Средства художественной выразительности

Метафора	Эпитет	Олицетворение
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           ❖ ❖ ❖         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           ❖ ❖ ❖         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           ❖ ❖ ❖         </div>

- Д. Ученые по-разному толкуют происхождение слова «русалка». Одни говорят, что оно от корня слова «русло», имея в виду место обитания этих существ – реки. Другие убеждены, что слово произошло от прилагательного «русый», характеризующего цвет волос русалок. Третьи считают, что русалки могут водиться и в других водоемах (в морях, озерах), а цвет волос у них не всегда русый. Они утверждают, что слово «русалка» заимствовано из латинского: «rosalia» – праздник в честь подводных существ.

Какая из версий выглядит убедительнее? Почему? Какая ближе тебе?



**Тема:** «Образ русалки в литературе и скульптуре».

**Цель** – сравнить изображение русалки в стихотворении М.Ю. Лермонтова, в скульптуре и сказке Г.Х. Андерсена.

**Задание № 1.** Прочитай.

В порту города Копенгагена установлена фигура андерсеновской русалочки. Автором статуи является датский скульптор Эдвард Эриксен,



а установлена она еще в 1913 г. Эта статуя – настоящий символ Дании. Бронзовая красавица грустно сидит на базальтовом валуне, выступающем из самой воды. Сжимая в руках веточку водорослей, она задумчиво смотрит вдаль, тоскуя о своей неразделенной любви.

*Задание № 2.* Рассмотрите фотографию скульптурного образа знаменитого персонажа сказки Андерсена – русалочки. Устно ответьте на вопросы.

1. Какой сказочный персонаж воплощен в скульптуре?
2. Куда смотрит русалочка?
3. О чем она задумалась?
4. Почему у нее угадываются и ноги, и хвост?



*Задание № 3.* Прочитай отрывок из сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка».

Она искала глазами принца и увидела, как он упал в воду, когда корабль развалился на части. Сперва она очень обрадовалась – ведь он попадет теперь к ней на дно, но тут же вспомнила, что люди не могут жить в воде и он приплывет во дворец ее отца только мертвым. Нет-нет, он не должен умереть! И она поплыла между бревнами и досками, совсем не думая о том, что они могут ее раздавить. Она то ныряла глубоко, то взлетала на волну и наконец доплыла до юного принца. Он почти уже совсем выбился из сил и плыть по бурному морю не мог. Руки и ноги отказывались ему служить, прекрасные глаза закрылись, и он утонул бы, не явись ему на помощь русалочка. Она приподняла над водой его голову и предоставила волнам нести их обоих куда угодно...

К утру буря стихла. От корабля не осталось и щепки. Опять засверкало над водой солнце и как будто вернуло краски щекам принца, но глаза его все еще были закрыты.

Русалочка откинула со лба принца волосы, поцеловала его в высокий красивый лоб, и ей показалось, что он похож на мраморного мальчика, который стоит у нее в саду. Она поцеловала его еще раз и пожелала, чтобы он остался жив. <...>

Вскоре к утесу подошла молодая девушка и поначалу очень испугалась, но тут же собралась с духом и позвала других людей, и русалочка увидела, что принц ожил и улыбнулся всем, кто был возле него. А ей он не улыбнулся, он даже не знал, что она спасла ему жизнь. Грустно стало русалочке, и, когда принца увели в большое здание, она печально нырнула в воду и уплыла домой.

Теперь она стала еще тише, еще задумчивее, чем прежде. Сестры спрашивали ее, что она видела в первый раз на поверхности моря, но она ничего им не рассказала.

**Задание № 4.** Заполни таблицу сравнительным материалом.

Произведения \ Критерии сравнения	Внешнее изображение	Чувства персонажа	Отношение к любви
М.Ю. Лермонтов «Русалка»			
Г.Х. Андерсен «Русалочка»			
Скульптура Э. Эриксона «Русалочка»			

**Задание № 5.** Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Русалка – один из наиболее популярных фольклорных образов как в литературе, так и в ... . Всему миру знакома сказка Г.Х. Андерсена «Русалочка», но и великие русские авторы изображали эту героиню в своих произведениях. Так, у М.Ю. Лермонтова есть прекрасное стихотворение ... . В нем речная дева изображается тоскующей по ... . Не менее тосклив взгляд красавицы и в знаменитой скульптуре ... . Она смотрит вдаль, в море, как будто чувствует, что ... . Похожие чувства испытывает героиня и в сказке, и в ... . Известно, что русалочки очень желали и ждали любви, однако, их желание было ... , потому что ... . В стихотворении Лермонтов передает это словами: ... .



Напиши короткое эссе на тему «Неразделенная любовь русалочки», в котором объясни, почему русалка всегда изображается грустной, каковы ее шансы на любовь.



В стихотворении М.Ю. Лермонтова русалка произносит:

Но к страстным лобзаньям, не зная зачем,  
Остается он хладен и нем;  
Он спит – и, склонившись на перси ко мне,  
Он не дышит, не шепчет во сне!

Осознает ли героиня, что витязь мертв? Или действительно считает, что юноша просто спит? Ответ оформи в виде ПОПС-формулы.

Позиция: «Я считаю, что ...».

Обоснование: «Потому что ...».

Подтверждение: «Подтверждается это тем, что ...».

Следствие: «Следовательно ...».



Выучи стихотворение М.Ю. Лермонтова «Русалка» наизусть. Подбери музыку, под которую можно исполнить стихотворение в классе. Подготовься к выступлению.

## Подведем итоги изучения раздела «Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях»



68

### Сегодня на уроке

Ты ответишь на тестовые вопросы с одним и несколькими вариантами ответов; поработаешь с заданиями теста открытого типа, отразив в них знания, полученные в течение четверти; заполнишь логико-структурную схему по пройденному материалу; попробуешь написать сценарий короткометражного фильма по правилам драматического жанра.

### Проверь себя!

#### Вопросы с одним верным ответом:

- Кого из русских авторов принято считать основоположником современного театра?
 

а) Л.Н. Толстого	б) А.П. Чехова
в) А.Н. Островского	г) С.Я. Маршака
- Пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки и поведения персонажей, называется ...
 

а) афишей	б) ремаркой
в) портретом	г) пейзажем
- А.Н. Островский назвал сказку «Снегурочка» ...
 

а) весенней	б) зимней
в) летней	г) осенней
- Поясни значение слова «мошна»:
 

а) охотничья сумка	б) мешочек для денег
в) русский головной убор	г) забор, частокол
- Какое средство художественной выразительности использовано в словах: «Огонь любви моей воспламенит Снегурочки нетронутое сердце»?
 

а) эпитет	б) олицетворение
в) гиперболы	г) метафора

#### Вопросы с несколькими верными ответами:

- Укажи из предложенных вариантов роды литературы.
 

а) лирика	б) повесть	в) драма	г) эпос
-----------	------------	----------	---------
- Назови героиню сказки «Снегурочка», которая любила Мизгирия.
 

а) Кунава	б) Снегурочка	в) Весна-Красна	г) Бобылиха
-----------	---------------	-----------------	-------------
- Отметь, в произведениях каких русских авторов встречается герой с именем Берендей.
 

а) С.Я. Маршака	б) А.Н. Островского
в) В.А. Жуковского	г) А.С. Пушкина



**Вопросы теста открытого типа:**

1. Вспомни эпизод сказки «Снегурочка», когда главная героиня просит у своей матери Весны подарить ей умение любить. Объясни, для чего героиня захотела полюбить? Кого она выбрала себе в женихи?
2. Дай определение: «Афишей называется ...».
3. Вставь недостающие слова в текст-информацию о М.Ю. Лермонтове:

*М.Ю. Лермонтов родился ... в городе ... . Очень рано мальчик потерял ... , поэтому воспитывался у ... в родовом имении ... . Мальчик рос слабым и болезненным, и его часто возили для лечения ... . Поэт навсегда полюбил этот край, его описание встречается во многих ... автора.*

4. В четвертой четверти ты учил наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Русалка». Допиши строки из песни русалки:

*И пела русалка:  
.....*

**Покажи, что ты знаешь!**

Заполни логико-структурную схему:





**Сделай вывод о значении фольклорных мотивов  
в творчестве русских классиков.**



Драматические произведения – это не только произведения для чтения, они необходимы в кино и театре. Почему? Потому что основа любой постановки – сценарий.

**Сценарий** – это литературно-драматическое произведение, написанное для постановки кинофильма или театрального спектакля. Он включает в себя афишу, ремарки и диалоги персонажей. Композиция сценария, как любого литературного произведения, включает в себя:

1. Завязку
2. Развитие событий
3. Кульминацию
4. Развязку

Мы предлагаем тебе написать сценарий короткометражного кинофильма по всем правилам драматического произведения. Тему ты можешь подобрать любую. Таблица поможет тебе справиться с заданием.

Композиция	Афиша	Ремарка	Герои
1. <i>Завязка</i> – знакомство с героями, конфликт.	<i>Знакомство с героями:</i> их имена, описание, родственные или дружеские связи, социальное положение и пр.	<i>Сцена действий:</i> описание места события, поведение героев, обстановка.	<i>Какие они?</i> • Положительные – отрицательные. • Молодые – старые. • Бедные – богатые. • Умные – глупые. • Серьезные – комичные. • Храбрые – трусливые и т. п.
2. <i>Развитие событий</i> – конфликт нарастает, требует разрешения.			
3. <i>Кульминация</i> – наивысшая точка конфликта.			
4. <i>Развязка</i> – конфликт разрешается, история завершается.			

## Словарь диалектов, трудных и устаревших слов и выражений

**А́ндельский** – (*диалект*) ангельский.

**Антресоль** – настил, полка под потолком для хранения вещей, отделена от помещения дверцами. Также антресолью называют верхние отделения шкафа или верхние секции шкафа.

**Арабэска** – сложный восточный орнамент из растительных и геометрических элементов.

**Армяк** – в старину у крестьян кафтан из толстого сукна.

**Балясы** – столбики, поддерживающие перила.

**Бард** – автор и исполнитель (обычно под гитару) собственных песен.

**Берёмя** – охапка.

**Берендэйка** – патронташ, охотничья сумка.

**Бешмёт** – стеганый полукафтан (у татар, кавказских народов).

**Буза́** – хмельной напиток, который готовили из проса, гречки и ячменя.

**Бучило** – глубокая яма с паводковой водой.

**Бурла́к** – наемный рабочий.

**Варна́к: варна́чья душа́** – (*устар.*) каторжанин, беглый каторжник: душа каторжника.

**Верей** – (*разг.*) столбы, на которые навешиваются ворота.

**Вершо́к** – старая русская мера длины, равная 4,4 см.

**Ви́тязь** – отважный, доблестный воин.

**Гуртовщи́к** – погонщик гурта (стада).

**Ды́шло** – толстая оглобля, прикрепляемая к середине передней оси повозки при парной запряжке.

**Дю́жий** – крупного телосложения, сильный.

**Жига́н** – вор, пройдоха, мошенник.

**Запо́н** – передник, фартук.

**Засто́лица** – праздничный стол, застолье.

**Казаки́н** – укороченный приталенный кафтан со сборками сзади.

**Казю́ля** – (*простореч.*) гадюка.



**Кастеля́нша** – работница, ведающая хранением и выдачей одежды и белья.

**Кй́ка** – древнерусский женский головной убор с рогами. Высота рогов на уборе говорит о материальном положении женщины или о количестве у нее детей.

**Кй́чка** – старинный головной убор замужних женщин.

**Куру́к** – длинный шест с веревочной петлей на конце, предназначенный для ловли лошадей.

**Ку́читься** – просить.

**Кумо́ха** – лихорадка, болезнь.

**Лобза́нья** – поцелуи.

**Ляди́на** – низкое сырое место, поросшее лесом или кустарником.

**Мошна́** – небольшой мешок для хранения денег. На Руси носился на поясе, снабжался завязками. Послужил прообразом кошелька.

**Неисто́мный** – неумный, неутомимый, неугомонный, не знающий отдыха, не знающий усталости.

**Обро́к** – одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате дани помещику продуктами или деньгами.

**Ови́н** – хозяйственная постройка для сушки снопов перед молотьбой.

**Околото́к** – окрестность.

**Оме́шки** – металлические наконечники сохи.

**Ону́ча** – кусок плотной ткани, навертываемый на ногу под лапти или сапоги; портянка.

**Опри́чь** – кроме.

**Ора́тай** – земледелец, пахарь.

**Ора́ть** – вспахивать землю.

**Пабе́дые** – послеобеденное время.

**Перл** – жемчужина.

**Пе́рси** – грудь.

**Полово́й** – трактирный слуга.

**Пота́тчик** – потворщик, попуститель, потакатель.

**Проклажа́ться** – прохладжаться.

**Прото́чина** – у лошадей узкая белая полоса шерсти со лба к верхней губе.



**Са́жень** – русская мера длины, равная 2,16 метра.

**Сви́тка** – старинная верхняя распашная одежда, разновидность кафтана.

**Сенни́к** – сарай для сена, сеновал.

**Скуда́ться** – бедствовать.

**Ста́точный** – допустимый.

**Суги́бель** – крутой поворот.

**Тын** – частокол или забор из вертикальных бревен или жердей.

**Тя́гловый мужи́к** – выполняющий тяжелую работу в поле.

**Ува́л** – вытянутая возвышенность с плоской вершиной и пологими склонами.

**Уро́чный** – определенный, условленный.

**Уста́** – губы.

**Фли́гель** – пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания.

**Форе́йтор** – кучер, сидящий на передней лошади при упряжке цугом.

**Хожа́лый** – рассыльный, курьер.

**Хоть** – желанье.

**Целко́вый** – то же, что рубль.

**Цеп** – ручное орудие для обмолота злаков.

**Чело́** – лоб.

**Че́лядь** – дворовые слуги.

**Шаньга́** – круглый открытый пирожок наподобие ватрушки.

**Шаромы́жничать** – мошенничать, жульничать.

**Шептала́** – абрикосовое или персиковое дерево.

**Шо́рник** – мастер по изготовлению конской упряжи.

**Ягдта́ш** – охотничья сумка.



## Терминологический словарь

- Антите́за** – противопоставление; стилистический прием, основанный на контрасте.
- Дра́ма** – один из родов литературы, в котором произведения написаны в диалогической форме и предназначены для исполнения на сцене.
- Ли́рика** – один из родов литературы, выражающий чувства и переживания автора-поэта.
- Мета́фора** – художественный прием в литературе; уподобление одного предмета или явления другому в переносном значении; скрытое сравнение.
- Миф** – древнее народное сказание о богах, легендарных героях, о происхождении мира и явлений природы.
- Мифи́ческий геро́й** – персонаж мифов, в отличие от богов, смертный. Обычно мифические герои наделялись большой физической силой, сильным духом, сообразительностью.
- Мифологиче́ский о́браз** – герой или сюжет мифологии, перенесенный в авторское произведение.
- Олицетворе́ние** – художественный прием, состоящий в перенесении признаков и свойств живых существ на неодушевленные предметы или явления природы.
- Пейза́ж** – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.
- Перифра́з** – художественный прием, состоящий в замене слова или имени описательным оборотом, указывающим на их существенные признаки, качества, особенности.
- По́весть** – прозаический жанр, произведение среднего объема, тяготеющее к последовательному изложению сюжета.
- Портре́т** – описание внешности и характера героя в произведении.
- Пье́са-ска́зка** – сказка, построенная в форме ремарок и диалогов между участниками произведения; жанр, объединивший в себе народную сказку и уличные драматические постановки.
- Расска́з** – повествовательный жанр малого объема.
- Рема́рка** – пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки, поведения актеров и т. п.
- Риториче́ские фигу́ры** – различные обороты речи, которые придают ей стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют ее эмоциональную окраску.
- Худо́жественный мир** – уникальный и самодостаточный мир, созданный писателем и воплотившийся в его творчестве или отдельном произведении.
- Э́пос** – род литературы, героическое повествование о прошлом, в центре которого жизнь народа и подвиги народных богатырей.



## СОДЕРЖАНИЕ

### Нравственный выбор человека

33. Детство И.С. Тургенева. Крепостное право – враг писателя .....	4
34. И.С. Тургенев. Муму. Знакомство с героем. Городской пейзаж. Фольклорные традиции .....	10
35. И.С. Тургенев. Муму. Герасим и дворовые. Перифраз. Функция интерьера в рассказе .....	16
36. И.С. Тургенев. Муму. Тема бесправия в рассказе. Неравный брак.....	22
37. И.С. Тургенев. Муму. Самый счастливый год. Время в структуре рассказа.....	28
38. И.С. Тургенев. Муму. Барыня и Муму. Цветопись настроения героев .....	34
39. И.С. Тургенев. Муму. Муму возвращается. Драматизм... ..	41
40. И.С. Тургенев. Муму. Герасим и жители барского дома .....	47
41. Герасим прощается с Муму. Виды художественного пространства в рассказе .....	51
42. И.С. Тургенев. Муму. Протест Герасима. Характеристика героя по плану.....	56
43. Знакомство с детством Л.Н. Толстого. Кавказский пленник. Традиции фольклора .....	61
44. Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Национальный мир горцев. Сравнение .....	68
45. Кавказский пленник. Мастерство Л.Н. Толстого в изображении человека .....	71
46. Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Побег из плена как элемент сюжета .....	79
47. Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Антитеза как основа сюжета. Пейзаж.....	84
48. Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Роль синонимов в повести .....	93
49. В. Астафьев. Знакомство с писателем. Конь с розовой гривой....	100
50. В. Астафьев. Конь с розовой гривой. Нравственные уроки .....	108



51. В.С. Высоцкий. Песня о друге. Авторская песня.  
Тема, идея, основная мысль стихов ..... 115
52. Подведем итоги изучения раздела «Нравственный выбор  
человека» ..... 121

### Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях

53. Обзор темы ..... 124
54. Биография А.Н. Островского. История создания драмы  
«Снегурочка» ..... 128
55. А.Н. Островский. Снегурочка. Фольклорные истоки образа  
Снегурочки ..... 134
56. А.Н. Островский. Снегурочка. Мифологические черты  
в образе Леля ..... 144
57. Образ царя Берендея в пьесе-сказке «Снегурочка».  
Значение имен в пьесе ..... 147
- 58-59. А.Н. Островский. Снегурочка. Ночь накануне праздника  
Ярилы ..... 158
60. А.Н. Островский. Снегурочка. Нравственные качества  
берендеев ..... 170
61. И.С. Тургенев. Записки охотника. История создания  
рассказа «Бежин луг» ..... 174
62. Знакомство с героями рассказа «Бежин луг» ..... 181
63. И.С. Тургенев. Бежин луг. Мифологические персонажи  
в рассказе ..... 187
64. И.С. Тургенев. Бежин луг. Народные суеверия ..... 192
65. И.С. Тургенев. Бежин луг. Сказание о Тришке ..... 197
66. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Интерес поэта  
к фольклору ..... 205
67. М.Ю. Лермонтов. Русалка ..... 211
68. Подведем итоги изучения раздела «Сказочные  
и мифологические элементы в литературных произведениях» .... 215
- Словарь диалектов, трудных и устаревших слов и выражений ... 218
- Терминологический словарь ..... 221

Оқулық басылым Учебное издание

**Бодрова Елена Владимировна, Франк Антонина Степановна,  
Кравченко Ольга Александровна, Винникова Лидия Васильевна  
Кусайнова Алма Мирхановна**

**ОРЫС ӘДЕБИЕТІ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
2-БӨЛІМ ЧАСТЬ 2**

Орыс тілінде жалпы білім беретін мектептің 6-сынып оқушыларына арналған оқулық-хрестоматия

Учебник-хрестоматия для учащихся 6 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения

Редакторы *М.Т. Жанұзақова* Редактор *М.Т. Жанұзақова*  
Әдіскер *О.С. Держинская* Методист *О.С. Держинская*  
Суретші *А. Турысбеков* Художник *А. Турысбеков*  
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова* Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*  
Дизайнері *М.М. Қамашбаев* Дизайнер *М.М. Қамашбаев*  
Беттеген *Л.В. Макарова, Г.Н. Жайылганова* Верстка *Л.В. Макаровой, Г.Н. Жайылгановой*

Басуға 02.06.2018 ж. қол қойылды.  
Пішімі 70x100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Есептік баспа табағы 12,62.  
Шартты баспа табағы 18,06. Офсеттік басылым.  
Әріп түрі «DS SchoolBook». Офсеттік қағаз.  
Таралымы 32 000 дана. Тапсырыс № 1787.

Подписано в печать 02.06.2018 г.  
Формат 70x100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Уч.-изд.л. 12,62.  
Усл.печ.л. 18,06. Печать офсетная.  
Гарнитура «DS SchoolBook». Бумага офсетная.  
Тираж 32 000 экз. Заказ № 1787

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз:  
Қазақстан Республикасы,  
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,  
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,  
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.  
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

С претензиями по качеству обращаться:  
Республика Казахстан,  
ТОО «Алматыкітап баспасы»  
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,  
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.  
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Сапа және қауіпсіздік стандарттарына сай.  
Сертификация қарастырылмаған.  
Сақтау мерзімі шектелмеген.

Соответствует всем стандартам качества и безопасности.  
Сертификация не предусмотрена.  
Срок годности не ограничен.

Түркияда басылды / Отпечатано в Турции  
İMAK OFSET BASIM YAYIN SANAYİ VE TİCARET LTD. STİ.  
ATATURK CADDESİ GOL SOKAK NO1, YENİBOSNA, İSTANBUL, TURKEY

**Приобрести книги можно в книжных магазинах ТОО «Алматыкітап баспасы»**  
г. Астана: ул. Иманова, 10, тел.: (7172) 53 70 84, 27 29 54;  
пр. Б. Момышулы, 14, тел.: (7172) 42 42 32, 57 63 92; пр. Жеңіс, 67, тел.: (7172) 29 93 81; 29 02 12.  
г. Алматы: пр. Абая, 35/37, тел.: (727) 267 13 95, 267 14 86;  
ул. Гоголя, 108, тел.: (727) 279 29 13, 279 27 86; ул. Кабанбай батыра, 109, тел.: (727) 267 54 64, 272 05 66;  
ул. Жандосова, 57, тел.: (727) 303 72 33, 374 98 59; пр. Гагарина, 76, тел. (727) 338 50 52;  
пр. Аль-Фараби, 63/17, тел. (727) 387 17 24; ул. Майлина, 224 «А», тел.: (727) 386 15 19, 222 29 43.  
ул. Толе би, 40/1, тел.: (727) 273 51 38, 224 39 37.  
Управление складского учета: ул. Ангарская, 95 А, тел.: (727) 290 49 67, 290 49 66.

Интернет-магазин [www.flip.kz](http://www.flip.kz)  
Отдел маркетинга, тел.: (727) 292 92 23, 292 57 20.  
e-mail: sale1@almatykitap.kz

Об имеющихся книгах и новинках  
вы можете узнать на сайте [www.almatykitap.kz](http://www.almatykitap.kz)

