

Е.В. Бодрова, А.С. Франк,
О.А. Кравченко, Л.В. Винникова

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник для учащихся 5 класса
общеобразовательной школы

Часть 2

*Рекомендовано Министерством
образования и науки Республики Казахстан*

Алматыкітап баспасы
2018

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус -922
Б 75

Условные обозначения



– письменное творческое задание



– задание повышенной сложности



– домашнее задание

Бодрова Е.В и др.

Б 75 Русская литература. Часть 2. Учебник для учащихся 5 кл. общеобразоват. шк./Е.В. Бодрова, А.С. Франк, О.А. Кравченко, Л.В. Винникова. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2018. – 188 стр., ил.

ISBN 978-601-01-3744-8 общ.

Ч. 2 – 188 с.

ISBN 978-601-01-3171-2

УДК 373.167.1
ББК 81.2.Рус - 922

ISBN 978-601-01-3171-2 – (ч. 2)
ISBN 978-601-01-3744-8 общ.

© Бодрова Е.В., Франк А.С., Кравченко О.А.,
Винникова Л.В., 2017
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2017

Дорогой друг!

Учебник по русской литературе даст тебе много нового и интересного: необычайно увлекательные и поучительные произведения, занимательные задания, необыкновенные исследования. Тебе предстоит познакомиться с новыми авторами и их творениями, известными не только на своей родине, но и далеко за ее пределами. Это «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, «Теплый хлеб» К.Г. Паустовского, «Кладовая солнца» М.М. Пришвина, «Снежная королева» Г.Х. Андерсена и др. Страницы этого учебника позволят тебе проделать путешествие в захватывающий мир сказочных сюжетов, а еще многому научиться, сделать полезные выводы и, надеемся, по-настоящему полюбить литературное чтение.

Известный русский писатель и критик И.А. Гончаров писал: «Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства». И действительно, знакомясь с добрыми произведениями, мы тоже становимся чуточку лучше, учимся смотреть на те или иные вещи и явления по-новому, извлекаем необходимые уроки. А если это путешествие сопровождается интересными заданиями, то оно еще и развивает нас интеллектуально.

Над содержанием учебника трудилась большая команда авторов, чтобы сделать его понятным, содержательным, доступным. Относись к нему бережно и с уважением, постарайся сохранить его для других учеников таким же, каким взял его в свои руки. Читай внимательно, ведь как гласит народная мудрость: «Не красна книга письмом, красна умом». Вдумывайся в каждую прочитанную строчку, вникай в каждое задание, и тогда ты достигнешь хороших результатов в учебе, обогатишь свой словарный запас и расширишь кругозор. Помни, что самые первые шаги на пути познания мира начинаются с хорошей книги! Выбрать по-настоящему полезную книгу тебе поможет этот учебник.

Ганс Христиан Андерсен

Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с жизнью и творчеством одного из самых известных в мире сказочников – Г.Х. Андерсена; сможешь определить по ключевым словам сказку и разгадать ребус, а также поработаешь с диаграммой Венна и узнаешь много нового из теории литературы.

Обрати внимание!

В цветущей Дании, где свет увидел я,
Берет мой мир свое начало.
На датском языке мать песни мне певала,
Шептала сказки мне родимая моя...

Г.Х. Андерсен

Прочитай!



1805–1875

Появился будущий сказочник в Дании, в маленьком городке Оденсе в семье прачки и сапожника. Известный русский писатель Константин Паустовский так рассказывал о детстве писателя: «Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью семьи Андерсенов была необыкновенная чистота в их доме, ящик с землей, где густо разрастался лук, и несколько вазонов на окнах: в них цвели тюльпаны. Их запах сливался с дре-

безжащим перезвоном колоколов, стуком отцовского сапожного молотка, лихой дробью барабанщиков около казармы, свистом флейты бродячего музыканта и хриплыми песнями матросов... Во всем этом небогатом разнообразии людей, небольших событий, красок и звуков, окружавших тихого мальчика, он находил повод для того, чтобы выдумывать невероятные истории». Первые сказки он услышал от отца. Маленький мальчик переделывал сказки по-своему, украшая их, и в неузнаваемом виде пересказывал эти истории, которые слушал только старый кот по имени Карл.

Андерсен был единственным ребенком в семье и, несмотря на бедность родителей, жил вольно и беззаботно. У Ганса Христиана были самодельные игрушки, картонный кукольный театр. Он



забивался в уголок и сам сочинял и разыгрывал для себя спектакли. Его никогда не наказывали. Он занимался только тем, о чем всегда мечтал. А мечтал он обо всем. И что только не приходило в его голову! Чего он только не переделал в юные годы – и башмаки чинил, и певцом был, и ходил в школу танцев. Учился за казенный счет в гимназии. Но призвание у Андерсена было одно – стать сказочником.

В 1819 году он отправился в Копенгаген, чтобы стать актером. Но дирекцию театра привлек не актерский талант, а писательский дар Андерсена. В 1835–1845 годах он издает три выпуска своих «Сказок, рассказанных для детей», которые постепенно занимают основное место в его творчестве. Среди самых известных его сказок любимые всеми «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Огниво», «Русалочка», «Свинопас», «Дикие лебеди» и многие другие. Всего Андерсен написал 170 сказок.

Его произведения с удовольствием читают как взрослые, так и дети во всем мире, ведь в них рассказывается о необыкновенных событиях, а добро всегда побеждает зло. В России интерес к творчеству сказочника возник еще при его жизни, когда были переведены на русский язык некоторые сказки. Г.Х. Андерсен писал переводчице: «Я рад, что мои произведения читаются в великой России».

День рождения Андерсена объявлен Международным днем детской книги. Высшая международная премия за лучшую детскую книгу носит его имя – это Золотая медаль Ганса Христиана Андерсена, которую присуждают раз в два года самым талантливым писателям и художникам. Такой медалью награжден и детский писатель из Казахстана – Марат Кабанбаев.

Полезно знать



У каждого города есть свой герб. Вы видите герб города Оденсе, третьего по величине города Дании. Он расположен на острове Фюн. Основанный в 988 году, Оденсе стал расцветать при короле Кнуде Могучем, создавшем в конце X – начале XI вв. так называемую Северную империю, включавшую в себя Данию, Норвегию, часть Швеции и Англию. Официально город получил свой герб в 1460 г. На нем в полный рост изображен король Кнут с синим знаменем, украшенным золотой лилией, в правой руке и с державой – в левой. Внизу – та же золотая лилия, символ благородства. По бокам изображены два красных собора: построенная по приказу короля Кнута церковь, носящая его имя, и храм, посвященный Богородице.

Для тех, кто внимательно читал

1. Что запомнилось тебе из биографии сказочника?
2. Расскажи о родине Г.Х. Андерсена – городе Оденсе. Что ты узнал о гербе города?
3. Что помогало маленькому Гансу скрашивать будни безрадостного детства?
4. Кто был его первым благодарным слушателем?
5. Как рождались сказки юного сочинителя?
6. Каким особым талантом был наделен мальчик?
7. Откуда брал свои сюжеты Андерсен?
8. Сколько всего сказок было написано писателем?
9. Какой праздник отмечается в день рождения Андерсена?

Подумай и дай ответ

Угадай сказку по ключевым словам

Перед тобой несколько перечислений слов, но это не просто слова, а ключевые понятия из сказок Андерсена, и по ним ты должен догадаться, к какой сказке они относятся.

1. Утка, яйцо, мечта, лебедь.
2. Коробка, кораблик, танцовщица, тролль.
3. Шторм, корабль, бабушка, принц.
4. Кровать, 12 тюфяков, горошина.
5. Цветок, колыбелька, две жабы, крот, ласточка.
6. Разбитое сердце, разбойница, принц и принцесса, девочка и мальчик.

Выполни задание

На следующем уроке мы познакомимся с одной из сказок Г.Х. Андерсена. Разгадав ребус, ты узнаешь название этой сказки.



1, 4

ЕЖ
Я



~~5, 6, 7~~





Напоминалка

Народная сказка – жанр устного народного творчества. Повествовательное художественное произведение на волшебную, приключенческую или бытовую тематику, рассказ о вымышленных событиях, происходящих с вымышленными героями. Носит воспитательный характер.

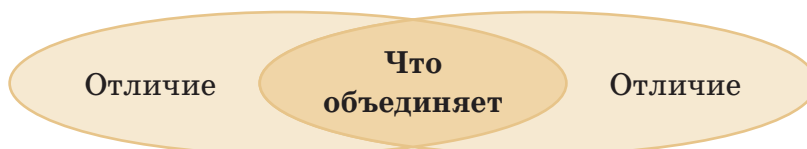
Литературная сказка – авторское прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо полностью оригинальное, придуманное писателем. Как и народная сказка, это фантастическое произведение, рассказывающее о необыкновенных приключениях сказочных героев.

Критическое мышление

Проблемный вопрос

Чем отличается народная сказка от литературной сказки?
Что в них общего?

Диаграмма Венна



1. Необходимо сравнить народную и литературную сказку и заполнить ячейки информацией.
2. Для выполнения задания используйте такие параметры для сопоставления: авторство; авторская позиция; время; место действия; облик и характер героев; структура произведения.

Теория литературы

Эссе – это размышления автора по какой-то конкретной теме, вопросу или о каком-то человеке.



Творческая мастерская

«Самой удивительной сказкой является жизнь человека».

Г.Х. Андерсен

Продолжи мысль писателя, написав короткое эссе.

Советы

1. **Вступление.** Можно начать с риторического вопроса, т. е. с вопроса-утверждения, который не требует ответа.

2. **Собственно размышления.** Рассуждай о проблеме, подумай, насколько она актуальна в наши дни.

3. **Заключение.** Обобщи сказанное: *Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает... Подводя итог, хочется еще раз отметить ...*

Эффектное заключение эссе – это призыв к читателю или риторический вопрос.

Оценивание в классе XXI века

Оцени свою работу и работу соседа по парте.

Лист честных мнений

Критерии для оценивания			
	Молодец	Хорошо	Старайся
Содержание эссе соответствует заявленной теме.			
В работе ярко выражены вступление, основная часть и заключение.			
Работа творческая, отражает хороший уровень фантазии автора, имеет эмоциональную окраску.			

Дело мастера боится



Подготовьте всем классом выставку фигурок из пластилина «Герои сказок Г.Х. Андерсена».

Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева»



Твои достижения в конце урока

Ты начнешь знакомство с первыми главами сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»; узнаешь, почему сказочник рассказал нам эту увлекательную историю; ответишь на интересные вопросы; попробуешь справиться с письменными заданиями по теме урока.

Обрати внимание!

Не рождается зло от добра и обратно...
Различать их нам взгляд человеческий дан!

Омар Хайям

Прочитай!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках

Ну, начнем! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем сейчас. Так вот, жил-был тролль, злой-презлой, сущий дьявол. Раз был он в особенно хорошем расположении духа: смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось дальше некуда, а все дурное и безобразное так и выпирало, делалось еще гаже. Прекраснейшие ландшафты выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей – уродами, или казалось, будто стоят они кверху ногами, а животов у них вовсе нет! Лица искажались так, что и не узнать, а если у кого была веснушка, то уж – будьте покойны – она расплзалась и на нос, и на губы. А если у человека являлась добрая мысль, она отражалась в зеркале такой ужимкой, что тролль так и покатывался со смеху, радуясь своей хитрой выдумке.

Ученики тролля – а у него была своя школа – рассказывали всем, что сотворилось чудо: теперь только, говорили они, можно увидеть весь мир и людей в их истинном свете. Они бегали повсюду с зеркалом, и скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые не отразились бы в нем в искаженном виде.

Напоследок захотелось им добраться и до неба. Чем выше они поднимались, тем сильнее кривлялось зеркало, так что они еле



удерживали его в руках. Но вот они взлетели совсем высоко, как вдруг зеркало до того перекорежило от гримас, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось на миллионы, миллиарды осколков, и оттого произошло еще больше бед. Некоторые осколки, с песчинку величиной, разлетаясь по белу свету, попадали людям в глаза, да так там и оставались. А человек с таким осколком в глазу начинал видеть все наизусть или замечать в каждой вещи только дурное – ведь каждый осколок сохранял свойство всего зеркала. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было страшнее всего: сердце делалось как кусок льда. Были среди осколков и большие – их вставили в оконные рамы, и уж в эти-то окна не стоило смотреть на своих добрых друзей. Наконец, были и такие осколки, которые пошли на очки, и худо было, если такие очки надевали для того, чтобы лучше видеть и правильно судить о вещах.

Злой тролль надрывался от смеха – так веселила его эта затея. А по свету летало еще много осколков. Послушаем же про них!

Для тех, кто внимательно читал

1. Расскажи, что придумал злобный тролль и для чего.
2. Каким свойством обладало зеркало? Как в нем отражались люди?
3. На что побуждало тролля его «хорошее расположение духа»?
4. Какие несчастья приносили осколки разбитого зеркала?

Погружение в тему

Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева» включает в себя семь глав, названных историями. Каждая история имеет свое наименование. Первая глава, которую ты только что прочитал, по сути своей является присказкой. Она предваряет основную сказку, главные герои которой Кай и Герда. Глава-присказка помогает читателю не только лучше понять смысл сюжета сказки, но и поразмышлять на вечные темы:

- ❖ Почему в мире существуют добро и зло?
- ❖ Почему некоторые люди способны видеть в других только дурное?



Читаем сказку дальше

История вторая. Мальчик и девочка

В большом городе, где столько домов и людей, что не всем хватает места хотя бы на маленький садик, а потому большинству жителей приходится довольствоваться комнатными цветами в горшках, жили двое бедных детей, и садик у них был чуть побольше цветочного горшка. Они не были братом и сестрой, но любили друг друга, как брат и сестра.

Родители их жили в каморках под крышей в двух соседних домах. Кровли домов сходились, и между ними тянулся водосточный желоб. Здесь-то и смотрели друг на друга чердачные окошки от каждого дома. Стоило лишь перешагнуть через желоб, и можно было попасть из одного окошка в другое.

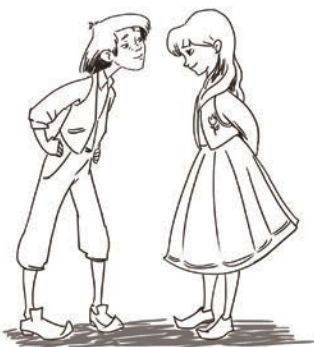
У родителей было по большому деревянному ящику. В них росла зелень для приправ и небольшие розовые кусты – по одному в каждом ящике, пышно разросшиеся. Родителям пришло в голову поставить эти ящики поперек желоба, так что от одного окна к другому тянулись словно две цветочные грядки. Зелеными гирляндами спускался из ящиков горох, розовые кусты заглядывали в окна и сплетались ветвями. Родители позволяли мальчику и девочке ходить друг к другу в гости по крыше и сидеть на скамеечке под розами. Как чудесно им тут игралось!

А зимой эти радости кончались. Окна зачастую совсем замерзали, но дети нагревали на печи медные монеты, прикладывали их к замерзшим стеклам, и сейчас же оттаивало чудесное круглое отверстие, а в него выглядывал веселый, ласковый глазок – это смотрели, каждый из своего окна, мальчик и девочка, Кай и Герда. Летом они одним прыжком могли очутиться в гостях друг у друга, а зимою надо было сначала спуститься на много-много ступеней вниз, а потом подняться на столько же вверх. На дворе перепархивал снежок.

– Это роятся белые пчелки! – говорила старая бабушка.

– А у них тоже есть королева? – спрашивал мальчик. Он знал, что у настоящих пчел есть такая.

– Есть! – отвечала бабушка. – Снежинки окружают ее густым роем, но она больше их всех и никогда не присаживается на землю, вечно носится в черном облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки, вот оттого-то и покрываются они морозными узорами, словно цветами.



– Видели, видели! – говорили дети и верили, что все это суцая правда.

– А сюда Снежная королева не может войти? – спрашивала девочка.

– Пусть только попробует! – отвечал мальчик. – Я посажу ее на теплую печку, вот она и растает.

Но бабушка погладила его по голове и завела разговор о другом...

Для тех, кто внимательно читал

1. Назови имена главных героев.
2. Кем они друг другу приходились?
3. О ком рассказала детям бабушка?
4. Что ответил на это мальчик?

Дело мастера боится

Тебе предстоит проверить, насколько внимательно ты прочитал отрывок. Вспомни содержание текста и вставь вместо точек слова из сказки. Удачи!

- ❖ Они не были ..., но любили друг друга, как брат и сестра.
- ❖ У родителей было по большому деревянному
- ❖ Зелеными гирляндами спускался из ящиков ..., розовые кусты заглядывали в ... и сплетались
- ❖ Снежинки окружают ее густым ..., но она больше их всех и никогда не ... на землю, вечно носится в черном
- ❖ Я посажу ее на теплую ..., вот она и

Обрати внимание!

Если вставленные тобою слова будут близки по смыслу к словам из сказки, это тоже неплохо! Значит, ты прочитал достаточно внимательно.



Учимся размышлять

Кай и Герда наверняка посмеялись над словами Кая о Снежной королеве. Это не было бахвальством или показной смелостью, а скорее всего, лишь детской шуткой, но Снежная королева, заглянувшая в этот момент в окно, все слышала и очень рассердилась. Поэтому задумала недоброе...

Попробуй представить, как она решила отомстить мальчику. Запиши свои предположения в дневник читателя.

Теория литературы

Дневниковая проза – так называются прозаические произведения, оформленные в виде дневниковых записей. Дневник – это всегда что-то очень личное, поэтому дневниковая проза, в основном, рассчитана на чтение в семейном кругу. Повествование в таких произведениях обычно ведется от первого лица и оформляется в виде постоянных (ежедневных, еженедельных или ежемесячных) записок о событиях и чувствах автора.

Погружение в тему

Для Андерсена «Снежная королева» была сказкой жизни: когда отец Ганса умирал, его последними словами были: «Вот идет Ледяная Дева, и она пришла ко мне». Когда же ребенок стал звать отца, мать удержала его: «Не плачь, бесполезно звать его, он умер, Ледяная Дева унесла его».

Позднее писатель признавался: «Чужой сюжет как бы вошел в мою плоть и кровь, я пересоздал его и тогда только выпустил в свет». В голове писателя, как снежинки, росли бытовые мелочи, позже запечатленные в его сказке: доверчивое личико соседской девочки, монетка, приложенная к замерзшему стеклу, ящик – «розовый сад», бабушкина картонная шляпа, гнездо ласточки на чердаке. В его творческом уме уже рождалась история, увековеченная пером.

Любопытно

Многие истории в сказках Андерсена рассказывает выдуманный персонаж Оле-Лукойе, образ которого автор позаимствовал из фольклора. Маленький сказочник – это таинственный герой, показывающий детям сказочные сны.

Выразительное чтение

Прочитай выразительно «Историю первую» и «Историю вторую» из сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Представь, что ты – Оле-Лукойе, и тебе нужно заинтересовать своей сказкой ребенка, который не очень любит слушать сказки.

Помни, что выразительное чтение – это умение выделить голосом ключевые моменты текста, соблюдать паузы и логическую интонацию. Выразительное чтение – первая ступень к настоящему актерскому мастерству!

Оценивание в классе XXI века

Оцени выразительное чтение своего соседа по парте. Оценка должна быть справедливой и объективной.

Лист честных мнений

Критерии для самооценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Верно ли произносились слова? Не допускались ли ошибки в постановке ударений и соблюдении пауз?			
Удалось ли передать голосом эмоциональный фон произведения?			
Интересно ли было слушать читающего?			

Выполни задание

Еще раз перечитай «Историю первую» и поправь приведенный план данной главы, правильно расположив его пункты.



План «Истории первой, в которой рассказывается о зеркале и его осколках»

1. «Ну, начнем!»
2. Тролль и «кривое» зеркало.
3. Полет в небо.
4. Ученики троллевой школы.
5. «А по свету летало еще много осколков».
6. Разбитое зеркало – причина плохого в людях.



Критическое мышление

Сегодня на уроке ты начал увлекательное путешествие по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева» вместе с ее главными героями – Каем и Гердой. Мы уверены, что это не первое твое знакомство с этой сказкой, ведь произведения знаменитого датского сказочника известны ребятам из разных стран мира с самого раннего возраста.

Подумай и заполни таблицу. Поделись своими прежними знаниями о сказке, напиши, что нового узнал на уроке и о чем еще хотел бы узнать на следующих занятиях или самостоятельно.

Что я...	Содержание ответа
знал	
узнал	
хочу знать	



Выполни задание

Выучи наизусть отрывок о жизни героев сказки в зимнее время: от предложения «А зимой эти радости кончались» до слов бабушки о королеве включительно.



35

Увлекательное и опасное путешествие Герды

Твой достижения в конце урока

Ты продолжишь знакомство с главами сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»; представишь себя всемогущим волшебником; самостоятельно сочинишь одну из глав сказки; оценишь свое литературное творчество и выразишь мнение о происходящих в сказке событиях.

Обрати внимание!

Все сказки оказываются правдой, если уметь их читать.

*Лада Лузина,
украинская писательница*

Напоминалка

На прошлом уроке мы начали знакомство со сказкой «Снежная королева», во второй главе которой мальчик по имени Кай грозился посадить королеву на теплую печку, чтобы она растаяла. Но не тут-то было! Снежной королеве стало известно о самонадеянном мальчике, поэтому она подстроила так, что летом, когда дети рассматривали рисунки в книжке, Каю в сердце и глаз попали осколки того самого кривого зеркала, созданного злым троллем. И мальчик с этого момента совершенно переменялся: он обижал Герду, не слушался бабушку и совершал необдуманные, безрассудные поступки! А следующей зимой Снежная королева проезжала на санях как раз по тому городу, где жили дети. Кай уцепился своими санками за сани королевы и умчался вместе с ней прочь из города и от Герды. Девочка собралась в путь...

Читаем сказку дальше

История третья.

Цветник женщины, которая умела колдовать

...А что же было с Гердой, когда Кай не вернулся? Куда он девался? Никто этого не знал, никто не мог дать ответ.



Мальчики рассказали только, что видели, как он привязал свои санки к большим великолепным саням, которые потом свернули в переулок и выехали за городские ворота.

Много было пролито по нему слез, горько и долго плакала Герда. Наконец решили, что Кай умер, утонул в реке, протекавшей за городом. Долго тянулись мрачные зимние дни.



Но вот настала весна, выглянуло солнце.

– Кай умер и больше не вернется! – сказала Герда.

– Не верю! – отвечал солнечный свет.

– Он умер и больше не вернется! – повторила она ласточкам.

– Не верим! – отвечали они.

Под конец и сама Герда перестала этому верить.

– Надену-ка я свои новые красные башмачки (Кай ни разу еще не видел их), – сказала она как-то утром, – да пойду спрошу про него у реки.

Было еще очень рано. Она поцеловала спящую бабушку, надела красные башмачки и побежала одна-одинешенька за город, прямо к реке...

...Но вот она приплыла к большому вишневому саду, в котором уютился домик под соломенной крышей, с красными и синими стеклами в окошках. У дверей стояли два деревянных солдата и отдавали честь всем, кто проплывал мимо. Герда закричала им – она приняла их за живых, но они, понятно, не ответили ей. Вот она подплыла к ним еще ближе, лодка подошла чуть не к самому берегу, и девочка закричала еще громче. Из домика вышла старая-престарая старушка с клюкой, в большой соломенной шляпе, расписанной чудесными цветами...

...Герда стала рассказывать ей обо всем, а старушка покачивала головой и повторяла: «Гм! Гм!» Когда девочка кончила, она спросила старушку, не видала ли она Кая. Та ответила, что он еще не проходил тут, но, верно, пройдет, так что горевать пока не о чем, пусть Герда лучше отведаст вишен да полюбуется цветами, что растут в саду: они красивее, чем в любой книжке с картинками, и все умеют рассказывать сказки. Тут старушка взяла Герду за руку, увела к себе в домик и заперла дверь на ключ...

– Давно мне хотелось иметь такую миленькую девочку! – сказала старушка. – Вот увидишь, как ладно мы с тобой заживем!



И она продолжала расчесывать кудри девочки, и чем дольше чесала, тем больше забывала Герда своего названного братца Кая – старушка умела колдовать...

...Прошло много дней. Герда знала теперь каждый цветок в саду, но как ни много их было, ей все же казалось, что какого-то недостает, только какого? И вот раз она сидела и рассматривала соломенную шляпу старушки, расписанную цветами, и самым красивым из них была роза – старушка забыла ее стереть, когда спровадила живые розы под землю. Вот что значит рассеянность!

– Как! Тут нет роз? – сказала Герда и сейчас же побежала в сад, искала их, искала, да так и не нашла.

Тогда девочка опустила на землю и заплакала. Теплые слезы падали как раз на то место, где стоял прежде один из розовых кустов, и как только они увлажнили землю, куст мгновенно вырос из нее, такой же цветущий, как прежде...

– Как же я замешкалась! – сказала девочка. – Мне ведь надо искать Кая!.. Вы не знаете, где он? – спросила она у роз. – Правда ли, что он умер и не вернется больше?

– Он не умер! – отвечали розы. – Мы ведь были под землей, где лежат все умершие, но Кая меж ними не было.

– Спасибо вам! – сказала Герда и пошла к другим цветам, заглядывала в их чашечки и спрашивала: – Вы не знаете, где Кай?..

...Лето уже прошло, на дворе стояла поздняя осень. Только в чудесном саду старушки, где вечно сияло солнышко и цвели цветы всех времен года, этого не было заметно.

– Господи! Как же я замешкалась! Ведь уж осень на дворе! Тут не до отдыха! – сказала Герда и опять пустилась в путь.

Ах, как ныли ее бедные усталые ножки! Как холодно, сыро было вокруг! Длинные листья на ивах совсем пожелтели, туман оседал на них крупными каплями и стекал на землю; листья так и сыпались. Один только терновник стоял весь покрытый вяжущими, терпкими ягодами. Каким серым, унылым казался весь мир!

Для тех, кто внимательно читал

1. Что подумала Герда, когда Кай исчез?
2. На что отважилась девочка?
3. В какое место принесла ее лодка?
4. Как ты думаешь, для чего колдунье понадобилась Герда?
5. С кем разговаривала Герда в саду старушки?



Учимся размышлять

Многие люди и поныне верят в колдовство и магию. Обычно колдунами называют тех, кто, используя чары, преследует свои недобрые цели. В противовес злым колдунам в фольклоре и литературе всегда были и добрые волшебники.

Представь, что ты волшебник. Что бы ты изменил в своем городе или селе? Размышления запиши в тетрадь.

Погружение в тему

В сказках Г.Х. Андерсена образ колдуньи встречается нередко. Он заимствован из фольклора, но автор добавил в него индивидуальный колорит. Например, в «Снежной королеве» колдунья прячется за ликом доброй старушки, в «Русалочке» злая ведьма – обительница подводного мира, а в «Диких лебедях» колдовством занимается мачеха Элизы. Вот такие разные колдуньи у знаменитого датского сказочника.

Блокнот читателя

Для того чтобы познакомиться со следующей главой сказки «Снежная королева», тебе предстоит отправиться в библиотеку и почитать оригинальный текст сказки. Но только после того, как ты поработаешь со следующим заданием. Ниже приведены ключевые слова, попробуй с их помощью составить свой вариант «Истории четвертой». А потом проверь себя по тексту сказки. Опирайся на то, что тебе уже известно о сюжете произведения.



История четвертая. Принц и принцесса

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. Большой ворон. | 7. Сны, бродящие ночью. |
| 2. «Может быть!» | 8. Спальня принца и принцессы. |
| 3. Принцесса-умница. | 9. Доброе отношение к Герде. |
| 4. Бедный жених. | 10. Щедрые подарки. |
| 5. Ручная ворона. | 11. Золотая карета. |
| 6. Пробирается во дворец. | 12. Вороны провожают. |

Оценивание в классе XXI века

Сравни свой устный рассказ о сюжете четвертой главы с четвертой главой сказки Андерсена. Оцени, насколько близок он был к настоящей сказочной истории.

Выстави себе оценки, опираясь на критерии, приведенные в таблице.

Лист честных мнений

Критерии для самооценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Сюжет твоего рассказа очень близок к оригиналу.			
В рассказе использовались средства художественной выразительности.			
Рассказ интересен и оригинален.			



Критическое мышление

Тебе предстоит хорошенько поразмышлять, закончить фразы и выразить собственное мнение о сказке «Снежная королева». Подойди к заданию серьезно и ответственно. Прояви творчество.

Закончи предложения:

- ❖ Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева» замечательна тем, что... .
- ❖ В произведении я заметил следующие признаки волшебной сказки... .
- ❖ Главных героев я представляю так:
- ❖ Больше всего из прочитанного мне понравился момент, где
- ❖ Герда – настоящий пример преданности и верной дружбы, потому что
- ❖ В сюжете прочитанных глав меня больше всего испугало



Творческая мастерская

Нарисуй злодеек из сказок Г.Х. Андерсена.



История о маленькой разбойнице

Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с продолжением сказки «Снежная королева»; побываешь в мастерской художника и нарисуешь иллюстрацию к сказке; напишешь письмо маленькой разбойнице и научишься выделять главные моменты в художественном произведении.

Обрати внимание!

Самая первая сказка, написанная пером Андерсена, – «Сальная свеча», была обнаружена совсем недавно датским историком. Эксперты предполагают, что писатель создал ее еще в школьные годы.

Читаем сказку дальше

История пятая. Маленькая разбойница

Вот Герда въехала в темный лес, в котором жили разбойники; карета горела как жар, она резала разбойникам глаза, и они просто не могли этого вынести.

– Золото! Золото! – закричали они, схватив лошадей под уздцы, убили маленьких фореиторов, кучера и слуг и вытащили из кареты Герду...

...*Старая разбойница хотела убить и Герду**, но не успела: ее укусила за ухо ее собственная дочка, которая сидела у нее за спиной и была такая необузданная и своевольная, что просто любо...

Маленькая разбойница была ростом с Герду, но сильнее, шире в плечах и гораздо смуглее. Глаза у нее были совсем черные, но какие-то печальные. Она обняла Герду и сказала:

– Они тебя не убьют, пока я не рассержусь на тебя. Ты, верно, принцесса?

– Нет, – отвечала девочка и рассказала, что пришлось ей испытать и как она любит Кая...

* Учебник ограничен по объему, поэтому некоторые куски текста даны в коротком пересказе и помечены *.



...Вот карета остановилась: они въехали во двор разбойничьего замка. Посреди огромной залы с полуразвалившимися, покрытыми копотью стенами и каменным полом пылал огонь. Над огнем кипел в огромном котле суп, а на вертелах жарились зайцы и кролики.

– Ты будешь спать вместе со мной вот тут, возле моего маленького зверинца, – сказала Герде маленькая разбойница.

Девочек накормили, напоили, и они ушли в свой угол, где была постлана солома, накрытая коврами. Повыше сидело на жердях больше сотни голубей. Все они, казалось, спали, но, когда девочки подошли, слегка зашевелились.

Маленькая разбойница показала Герде свой зверинец, в котором у нее томились в плену не только голуби, но и северный олень в блестящем медном ошейнике.

Маленькой разбойнице понравился рассказ Герды о том, как она ищет Кая, и она попросила ее рассказать еще раз. Этот рассказ внимательно выслушали голуби и северный олень. Когда разбойница уснула, голуби рассказали Герде, что видели Кая и Снежную королеву; скорее всего, они отправились в Лапландию, ведь там лежат вечный снег и лед. Северный олень подтвердил, что в Лапландии раскинут летний шатер Снежной королевы, а постоянные ее чертоги – у Северного полюса, на острове Шпицберген.*

...Утром Герда рассказала маленькой разбойнице, что слышала от лесных голубей. Маленькая разбойница серьезно посмотрела на Герду, кивнула головой и сказала:





– Ну, так и быть!.. А ты знаешь, где Лапландия? – спросила она затем у северного оленя.

– Кому же и знать, как не мне! – отвечал олень, и глаза его заблестели. – Там я родился и вырос, там прыгал по снежным равнинам...

– Еще долго можно было бы потешаться над тобой! Уж больно ты уморительный, когда тебя щекочат острым ножом. Ну, да так и быть! Я отвяжу тебя и выпущу на волю. Можешь бежать в свою Лапландию, но за это ты должен отвезти к дворцу Снежной королевы эту девочку – там ее названный брат...

Маленькая разбойница посадила на оленя Герду, крепко привязала ее для верности и даже подсунула под нее мягкую подушку, чтобы ей удобнее было сидеть. *Надела на нее теплые рукавицы и меховые сапожки, дала хлеба и окорок в дорогу.**

Затем маленькая разбойница отворила дверь, заманила собак в дом, перерезала своим острым ножом веревку, которою был привязан олень, и сказала ему:

– Ну, живо! Да береги девчонку!..

Северный олень пустился во всю прыть через пни и кочки по лесу, по болотам и степям. Были волки, каркали вороны.

Он бежал все дальше и дальше, не останавливаясь ни днем, ни ночью. Хлебы были съедены, ветчина тоже, и вот они очутились в Лапландии.

Для тех, кто внимательно читал

1. Как Герда встретилась с маленькой разбойницей?
2. Почему маленькая разбойница защитила Герду?
3. Опиши разбойничий замок. Как ты думаешь, хорошо ли жилось в нем маленькой разбойнице?
4. Как Герде удалось узнать о том, где находится Кай?
5. Почему разбойница отпустила Герду и северного оленя?

Творческая мастерская

1. Как ты представляешь разбойничий замок?
2. В каких условиях оказалась Герда?
3. Нарисуй иллюстрацию с замком разбойников.




Творческий пересказ

Перескажи историю похищения Герды от лица самой героини. Постарайся передать в рассказе не только события, но и переживания девочки!

Оценивание в классе XXI века

Оцени пересказ своего соседа по парте.

Лист честных мнений

 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Верно переданы события и эмоции героини.	События изложены верно, но не до конца переданы переживания героини.	Допущены ошибки в последовательности событий, недостаточно описаны чувства героини.

Любопытно

Сам Андерсен однажды признался, что «Снежную королеву» считает сказкой своей жизни. Она жила в нем еще с того времени, когда маленький мальчик Ганс Христиан играл со своей соседкой – белокурой Лисбетой, которую он называл сестричкой. Она сопровождала Ганса Христиана во всех играх и затеях, а также была первой слушательницей его сказок. Возможно, что именно эта девочка из детства известного писателя и стала прообразом маленькой Герды.



Проба пера

1. Как ты оцениваешь поступок маленькой разбойницы?
2. Можно ли было ожидать, что она отпустит Герду?
3. Как ты думаешь, легко ли далось ей это решение?
4. Напиши письмо маленькой разбойнице, в котором попробуй выразить свое отношение к ее поступку.



Выполни задание

Заполни таблицу определяя правильность или неправильность утверждений: *да* или *нет*.

Утверждения	Да	Нет
Герда въехала в лес на блестящей серебряной карете.		
Маленькая разбойница больно укусила свою мать за палец.		
В разбойничьем замке на вертелах жарились зайцы и кролики.		
Рассказ Герды внимательно выслушали голуби и северный олень.		
В Лапландии раскинут летний шатер Снежной королевы.		
К сожалению, северный олень не знал, где находится Лапландия.		



Критическое мышление

Используя текст сказки, выдели в ней главные моменты и заполни таблицу.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?



Стоп-кадр

Посмотри отрывок из мультфильма «Снежная королева» о маленькой разбойнице. Такими ли ты представлял себе героев сказки? Сравни свой рисунок разбойничьего замка с его изображением в мультфильме.

Используя возможности программы Windows Movie Maker, подбери и наложи музыкальное сопровождение к отрывку.

«Ее сила в ее сердце». Спасение Кая

Твои достижения в конце урока

Ты узнаешь, чем закончилась сказка «Снежная королева»; усовершенствуешь свое умение составлять простой план; научишься писать отзыв на художественное произведение, а также составишь маршрут Герды в поисках Кая.

Обрати внимание!

Наша самая большая сила заключается в доброте и нежности нашего сердца.

*Джалаладдин Руми,
персидский поэт XIII века*

Читаем сказку дальше

История шестая. Лапландка и финка

Когда северный олень и Герда прибыли в Лапландию, они остановились у жалкой лачуги*. Дома была одна старуха лапландка, жарившая при свете жировой лампы рыбу.

Северный олень рассказал лапландке всю историю Герды и свою собственную...

– Ах вы бедняги! – сказала лапландка. – Долгий же вам еще предстоит путь! Придется сделать сто с лишним миль, пока доберетесь до Финляндии, где Снежная королева живет на даче и каждый вечер зажигает голубые бенгальские огни. Я напишу несколько слов на сушеной треске – бумаги у меня нет, – и вы снесете послание финке, которая живет в тех местах и лучше моего сумеет научить вас, что надо делать.

Когда Герда согрелась, поела и попила, лапландка написала несколько слов на су-





шеной треске, велела Герде хорошенько беречь ее, потом привязала девочку к спине оленя, и тот снова помчался... Так добежал олень с Гердой до Финляндии и постучался в дымовую трубу финки – у нее и дверей-то не было... Финка прочла всё от слова до слова три раза, пока не заучила наизусть, а потом сунула треску в котел – рыба ведь годилась в пищу, а у финки ничего даром не пропадало.

Тут олень рассказал сначала свою историю, а потом историю Герды. *Финка сказала, что Кай в самом деле у Снежной королевы**, но он вполне доволен и думает, что лучше ему нигде и быть не может. Причиной же всему осколки зеркала, что сидят у него в сердце и в глазу. Их надо удалить, иначе Снежная королева сохранит над ним свою власть...

*Олень попросил финку изготовить зелье, чтобы Герда стала сильной, как двенадцать богатырей, и одолела Снежную королеву. Но финка покачала головой и ответила:**

– Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать. Не видишь разве, как велика ее сила? Не видишь, что ей служат и люди, и звери? Ведь она босая обошла полсвета! Не у нас занимать ей силу, ее сила в ее сердце, в том, что она невинный милый ребенок. Если она сама не сможет проникнуть в чертоги Снежной королевы и извлечь из сердца Кая осколок, то мы и подавно ей не поможем! В двух милях отсюда начинается сад Снежной королевы. Отнеси туда девочку, оставь у большого куста, обсыпанного красными ягодами, и не мешкая возвращайся обратно. – С этими словами финка посадила Герду на спину оленя, и тот бросился бежать со всех ног...

Герда оказалась без рукавичек и сапог на сильном морозе. Олень оставил ее под кустом и стрелой побежал обратно... Герда побежала вперед что было сил. Навстречу ей неся целый полк снежных хлопьев, они бежали по земле прямо на Герду и становились все крупнее и крупнее. Это были передовые дозорные войска Снежной королевы... Однако Герда смело шла все вперед и вперед и наконец добралась до чертогов Снежной королевы.

Для тех, кто внимательно читал

1. Что делала лапландка, когда к ней пришла Герда?
2. На чем написала лапландка письмо финке?
3. Что узнала Герда о Кае от финки?
4. Что сказала финка о силе Герды?
5. Как Герда добралась до чертогов Снежной королевы?

Выполни задание


Напоминалка

Планы художественного произведения могут быть простыми и сложными; назывными, вопросными или цитатными.

Составь простой план прочитанного отрывка, разделив его на смысловые части.

Оценивание в классе XXI века

Оцени план друга и попроси оценить свой.

Критерии оценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Структура плана выдержана.			
Верно определена главная мысль каждого блока.			



Критическое мышление

Вспомни!

Антагонист – в художественном произведении персонаж, противодействующий главному герою на пути к достижению его целей.

Проблемный вопрос

Как ты думаешь, кто является главным героем, а кто – антагонистом в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»?

ПОПС - формула

Позиция: «Я считаю, что ...»

Обоснование: «Потому что...»

Подтверждение: «Подтверждается эта мысль словами текста ...»

Следствие: «Следовательно, ...»



Читаем сказку дальше

История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом

Стенами чертога были вьюги, окнами и дверями – буйные ветры. Сто с лишним зал тянулись здесь одна за другой так, как наметала их вьюга. Все они освещались северным сиянием, и самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах!.. Посреди самой большой пустынной снежной залы находилось замерзшее озеро. Лед треснул на нем на тысячи кусков, таких одинаковых и правильных, что это казалось каким-то фокусом...

Кай совсем посинел от холода, но не замечал этого – поцелуи Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду, да и само сердце его было все равно что кусок льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первостепенной важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала. Складывал он и такие фигуры, из которых получались целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово «вечность». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить...

...Королева улетела, а Кай остался один в необозримой пустынной зале. Он сидел на месте, такой бледный, неподвижный, словно неживой.

В это время в огромные ворота, которыми были буйные ветры, входила Герда. И перед нею ветры улеглись, точно заснули. Она вошла в огромную пустынную ледяную залу и увидела Кая. Она тотчас узнала его, бросилась к нему, крепко обняла его и воскликнула:
– Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!

Но он сидел все такой же неподвижный и холодный. И тогда Герда заплакала; горячие слезы ее упали ему на грудь, проникли в сердце, растопили ледяную кору, растопили осколок. Кай взглянул на Герду и вдруг залился слезами, и плакал так сильно, что



осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и обрадовался...

Кай крепко прижался к Герде. А она смеялась и плакала от радости. И это было так чудесно, что даже льдины пустились в пляс, а когда устали, улеглись и составили то самое слово, которое задала сложить Каю Снежная королева...

Снежная королева могла вернуться когда угодно – его отпускная лежала тут, написанная блестящими ледяными буквами.

...Кай с Гердой рука об руку вышли из ледяных чертогов... Они шли, и на их пути расцветали весенние цветы, зеленела трава. Вот раздался колокольный звон, и

они узнали колокольни своего родного города. Они поднялись по знакомой лестнице и вошли в комнату, где все было по-старому: часы говорили «тик-так», стрелки двигались по циферблату. Но, проходя в низенькую дверь, они заметили, что стали совсем взрослыми.

Цветущие розовые кусты заглядывали с крыши в открытое окошко; тут же стояли их детские стульчики. Кай с Гердой сели каждый на свой, взяли друг друга за руки... Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душой, а на дворе стояло теплое, благодатное лето...

□ Для тех, кто внимательно читал

1. Как автор описывает чертоги Снежной королевы?
2. Чем был занят Кай в чертогах?
3. Какое поручение дала Каю Снежная королева?
4. Каким образом удалось Герде избавиться Кая от осколков зеркала в глазу и в сердце?
5. Будет ли королева преследовать Кая и Герду?
6. Что заметили дети, когда вернулись домой?



Работаем в паре

Найди ответ

Прочитай внимательно отрывок и найди правильный ответ.

Какого цвета были чертоги Снежной королевы?	синего <input type="checkbox"/>	голубого <input type="checkbox"/>	белого <input type="checkbox"/>
Каким стал Кай от холода?	побелел <input type="checkbox"/>	посинел <input type="checkbox"/>	почернел <input type="checkbox"/>
Какое слово Кай складывал из льдинок?	бесконечность <input type="checkbox"/>	вечность <input type="checkbox"/>	беспечность <input type="checkbox"/>
Что сделала Герда, увидев замерзшего неподвижного Кая?	заплакала <input type="checkbox"/>	засмеялась <input type="checkbox"/>	отвернулась <input type="checkbox"/>
Когда Кай и Герда вернулись домой?	зимой <input type="checkbox"/>	весной <input type="checkbox"/>	летом <input type="checkbox"/>



Проба пера

Напиши отзыв о сказке Андерсена «Снежная королева». Что тебе понравилось в ней? Что хотелось бы изменить? Чему учит эта сказка?

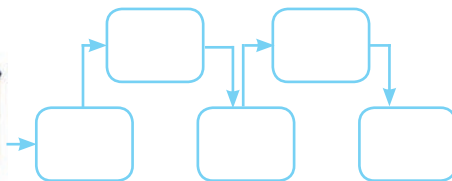


Литературная география

Воссоздай маршрут Герды от ее городка до дворца Снежной королевы, опираясь на события сказки. Нарисуй в тетради и подпиши каждую остановку Герды.



Город
Кая и Герды



Дворец Снежной
королевы

Жизненный путь Оскара Уайльда

Твои достижения в конце урока

Сегодня на уроке ты познакомишься с жизненным и творческим путем английского писателя и поэта Оскара Уайльда; почувствуешь себя настоящим журналистом, взяв интервью у одноклассника в роли писателя.

Обрати внимание!

Полное имя писателя звучит так – Оскар Ф́ингал О’ Фл́а́рти Уиллс Уайльд. Это английский поэт, писатель, эссеист ирландского происхождения. Один из самых известных драматургов, яркая знаменитость своего времени. Уехал во Францию, где жил в нищете и забвении под чужим именем.

Прочитай!



Оскар Уайльд родился 18 октября 1854 года в ирландском городе Дублине в весьма известной семье. Его брат Уильям Уайльд был известным хирургом с мировым именем, автором множества научных трудов. Основал бесплатный медицинский пункт для лечения бедняков. Был удостоен титула рыцаря. Мать Оскара и Уильяма – Джейн, светская дама, патриотка Ирландии, которая писала стихи для ирландского освободительного движения. Устраивала дома вечера с известными литературными деятелями. Оскар рос в атмосфере поэзии, что не могло не сказаться на его дальнейшем будущем и образе жизни.

Жизнь Оскара Уайльда сложна и противоречива, наполнена поиском истины и красоты. Он поражал окружающих остроумием, оригинальной манерой одеваться вопреки консервативным убеждениям англичан.

Умер поэт 30 ноября 1900 года в Париже.



Творческая мастерская

Представь себе, что ты известный журналист, которому повезло взять интервью у О. Уайльда. Подумай, какие вопросы ты ему задашь.

Теперь ты интервьюер, а твой сосед по парте – О. Уайльд. Возьми у него интервью по составленным ранее вопросам.

Полезно знать

Интервьюер – журналист, задающий вопросы кому-либо, чтобы рассказать об этом человеке или о каком-то событии.

Интервьюируемый – опрашиваемый, тот, у кого берут интервью.

Оценивание в классе XXI века

Оцени интервью сам и попроси оценить его товарища.

Критерии оценивания	😊		😐		😞	
	Молодец	Хорошо	Хорошо	Хорошо	Старайся	Старайся
Сохранена ли последовательность событий в вопросах и ответах?						
Были ли ошибки в ответах?						
Интересно ли было слушать друг друга?						
«Вжился» ли интервьюер (интервьюируемый) в роль?						



Критическое мышление

«Круги на воде»

О С К А Р

У А Й Л Ь Д

Предмет размышления

Какое впечатление сложилось у тебя об этом писателе?

Выполни задание

Оскар Уайльд – автор многих произведений для детей. Попробуй найти среди букв названия его произведений. Слова располагаются по прямым линиям (вертикально, горизонтально и по диагонали). В названиях, состоящих из нескольких слов, между словами находятся *.

а	р	с	к	й	ц	у	ъ	з	щ	н	ш	е	ь	ю	с	и	т	я	ч
л	д	ч	ж	я	ч	с	м	и	ю	б	ь	т	о	р	п	а	в	ы	ф
*	м	а	л	ь	ч	и	к	-	з	в	е	з	д	а	д	в	а	п	л
в	а	с	й	у	е	г	щ	х	э	л	р	а	ы	я	с	и	ь	ю	д
д	е	т	я	с	и	ь	ю	ж	л	р	а	ы	ч	м	у	т	б	д	м
с	о	л	о	в	е	й	*	и	*	р	о	з	а	е	п	и	н	о	р
й	ф	и	и	я	ц	ы	ч	у	в	с	к	а	м	т	г	о	л	ш	л
ъ	з	в	щ	к	г	*	ф	ы	в	а	и	т	л	д	а	о	я	м	р
з	а	ы	в	п	а	н	а	л	у	ч	ш	и	й	о	д	о	м	*	й
л	а	й	б	й	в	н	а	с	о	н	е	б	г	о	д	а	п	р	ф
в	л	*	а	ш	и	т	*	ы	б	и	в	ы	й	у	ч	и	н	и	я
у	ч	п	л	э	с	а	к	э	а	ц	г	*	п	р	и	в	е	т	у
п	о	р	л	т	о	й	м	ю	г	ю	к	п	л	в	а	*	п	т	в
й	а	и	м	б	к	л	а	о	д	о	ц	м	а	р	и	и	р	к	с
*	й	н	з	о	н	т	ё	м	р	т	и	ц	у	л	т	п	б	е	к
р	е	ц	к	л	а	с	с	о	к	й	м	с	о	н	о	л	и	*	а
п	р	и	м	е	р	в	л	й	ц	д	о	м	т	ф	ы	в	о	л	м
й	о	*	б	ц	*	ь	к	и	*	х	о	р	о	ш	о	й	а	л	р
б	й	у	е	ц	н	у	а	н	р	ь	л	я	ч	с	б	т	ы	о	б
я	с	и	ь	б	ч	м	т	ь	б	ю	ж	б	э	д	л	о	р	р	п

Запиши названия сказок, которые удалось найти в зашифрованной таблице, в тетрадь.



Дело мастера боится

Подготовь презентацию «Знаменитые ирландцы».

Оскар Уайльд. Соловей и роза



Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься со сказкой О. Уайльда «Соловей и роза»; попробуешь составить логическую цепочку по тексту; потренируешься в его пересказе.

Обрати внимание!

Классические прописные истины о добре и любви, о дружбе и человечности, о самопожертвовании и сострадании Оскар Уайльд красиво, ненавязчиво и талантливо вплел в сюжеты своих сказок.

Прочитай!

Соловей и роза

– Она сказала, что будет танцевать со мной, если я принесу ей красных роз, – воскликнул молодой Студент, – но в моем саду нет ни одной красной розы.

Его услышал Соловей в своем гнезде на Дубе, и, удивленный, выглянул из листвы.

– Ни единой красной розы во всем моем саду! – продолжал сетовать Студент, и его прекрасные глаза наполнились слезами. – Ах, от каких пустяков зависит порою счастье! Я прочел все, что написали мудрые люди, я постиг все тайны философии, а жизнь моя разбита из-за того только, что у меня нет красной розы.

– Вот он, наконец-то, настоящий влюбленный, – сказал себе Соловей. – Ночь за ночью я пел о нем, хотя и не знал его, ночь за ночью я рассказывал о нем звездам, и наконец я увидел его. Его волосы темны, как темный гиацинт, а губы его красны, как та роза, которую он ищет; но страсть сделала его лицо бледным, как слоновая кость, и скорбь наложила печать на его чело.





– Завтра вечером принц дает бал, – шептал молодой Студент, – и моя милая приглашена. Если я принесу ей красную розу, она будет танцевать со мной до рассвета. Если я принесу ей красную розу, я буду держать ее в своих объятиях, она склонит голову ко мне на плечо, и моя рука будет сжимать ее руку. Но в моем саду нет красной розы, и мне придется сидеть в одиночестве, а она пройдет мимо. Она даже не взглянет на меня, и сердце мое разорвется от горя.

– Это настоящий влюбленный, – сказал Соловей. – То, о чем я лишь пел, он переживает на деле; что для меня радость, то для него страдание. Воистину любовь – это чудо. Она драгоценнее изумруда и дороже прекраснейшего опала. Жемчуга и гранаты не могут купить ее, и она не выставляется на рынке. Ее не приторгуешь в лавке и не выменяешь на золото.

– На хорах будут сидеть музыканты, – продолжал молодой Студент. – Они будут играть на арфах и скрипках, и моя милая будет танцевать под звуки струн. Она будет носиться по зале с такой легкостью, что ноги ее не коснутся паркета, и вокруг нее будут толпиться придворные в расшитых одеждах. Но со мной она не захочет танцевать, потому что у меня нет для нее красной розы.

И юноша упал ничком на траву, закрыл лицо руками и заплакал.

Выполни задание

Составь логическую цепочку, зафиксировав все ключевые фразы прочитанного текста.



Для тех, кто внимательно читал

1. Кто является одним из главных героев сказки?
2. Каким представляется тебе Студент?
3. Как рассуждает он о жизни?



4. С чего начинается сказка?
5. Как построена жизнь Студента?
6. Чем он опечален?

Читаем сказку дальше

Посреди зеленой лужайки стоял пышный Розовый Куст. Соловей увидел его, подлетел к нему и спустился на одну из его веток.

– Дай мне красную розу, – воскликнул он, – и я спою тебе свою лучшую песню!

Но Розовый Куст покачал головой.

– Мои розы белые, – ответил он, – они белы, как морская пена, они белее снега на горных вершинах. Поди к моему брату, что растет возле старых солнечных часов, – может быть, он даст тебе то, чего ты просишь.

И Соловей полетел к Розовому Кусту, что рос возле старых солнечных часов.

– Дай мне красную розу, – воскликнул он, – и я спою тебе свою лучшую песню!

Но Розовый Куст покачал головой.

– Мои розы желтые, – ответил он, – они желты, как волосы сирены, сидящей на янтарном престоле, они желтее златоцвета на нескошенном лугу. Поди к моему брату, что растет под окном у Студента, может быть, он даст тебе то, чего ты просишь.

И Соловей полетел к Розовому Кусту, что рос под окном у Студента.

– Дай мне красную розу, – воскликнул он, – и я спою тебе свою лучшую песню!

Но Розовый Куст покачал головой.

– Мои розы красные, – ответил он, – они красны, как лапки голубя, они краснее кораллов, что колышутся как веер в пещерах на дне океана. Но кровь в моих жилах застыла от зимней стужи, мороз побил мои почки, буря поломала мои ветки, и в этом году у меня совсем не будет роз.

– Одну только красную розу – вот все, чего я прошу, – воскликнул Соловей. – Одну-единственную красную розу! Знаешь ты способ получить ее?

– Знаю, – ответил Розовый Куст, – но он так страшен, что у меня не хватает духу открыть его тебе.

– Открой мне его, – попросил Соловей, – я не боюсь.

Подумай и дай ответ

1. Почему Соловей решил помочь Студенту?
2. Как вы думаете, какой способ предложил Розовый Куст?






Творческий пересказ

- ❖ Прочитай еще раз текст сказки.
- ❖ Раздели его на части. Составь план.
- ❖ Подготовь пересказ от лица Соловья (используй форму 1 лица ед. ч.).

Оценивание в классе XXI века

Попроси товарища оценить твой пересказ.

Лист честных мнений

Критерии оценивания			
	Молодец	Хорошо	Старайся
Указано название сказки.			
Произведение разделено на смысловые части.			
Составлен план отрывка.			
Произведена замена рассказчика.			



Критическое мышление

Любовь – единственная вещь, которой невозможно дать слишком много.

*Генри Миллер,
американский писатель*

В сказке Соловей дает такое определение любви:

«Воистину любовь – это чудо. Она драгоценнее изумруда и дороже прекраснейшего опала. Жемчуга и гранаты не могут купить ее, и она не выставляется на рынке. Ее не приторгуешь в лавке и не выменяешь на золото».

Напиши синквейн на тему «Любовь».



На просторах Интернета

Представь, что тебя выбрали звукорежиссером фильма о Соловье и розе по произведению О. Уайльда. Тебе нужно подобрать, используя ресурсы интернета, мелодии, которые передавали бы настроение героев в основные моменты действия (например, когда Соловей слышит речь о переживаниях Студента и др.).



Герои сказки О. Уайльда «Соловей и роза»

Твои достижения в конце урока

Ты потренируешься в выявлении антитезы, сопоставляя главных героев сказки; продолжишь совершенствовать свое умение выразительно читать и поразмышляешь на тему любви в сказке.

Обрати внимание!

Его сказки затрагивают самые чувствительные струны нашей души.

Читаем сказку дальше

– Если ты хочешь получить красную розу, – молвил Розовый Куст, – ты должен сам создать ее из звуков песни при лунном сиянии, и ты должен обогреть ее кровью сердца. Ты должен петь мне, прижавшись грудью к моему шипу. Всю ночь ты должен мне петь, и мой шип пронзит твоё сердце, и твоё живая кровь перельётся в мои жилы и станет моёю кровью.

– Смерть – дорогая цена за красную розу, – воскликнул Соловей. – Жизнь мила каждому! Как хорошо, сидя в лесу, любоваться солнцем в золотой колеснице и луною в колеснице из жемчуга. Сладко благоухание боярышника, милы синие колокольчики в долине и вереск, цветущий на холмах. Но Любовь дороже Жизни, и сердце какой-то пташки – ничто в сравнении с человеческим сердцем!..

Когда на небе засияла луна, Соловей прилетел к Розовому Кусту, сел к нему на ветку и прижался к его шипу. Всю ночь он пел, прижавшись грудью к шипу, и холодная хрустальная луна слушала, склонив свой лик. Всю ночь он пел, а шип вонзался в его грудь все глубже и глубже, и из нее по каплям сочилась теплая кровь.

Сперва он пел о том, как прокрадывается любовь в сердце мальчика и девочки. И на Розовом Кусте, на самом верхнем по-



беge, начала распускаться великолепная роза. Песня за песней – лепесток за лепестком. Сперва роза была бледная, как легкий туман над рекою, бледная, как стопы зари, и серебристая, как крылья рассвета. Отражение розы в серебряном зеркале, отражение розы в недвижной воде – вот какова была роза, расцветавшая на верхнем побеге Куста.

А Куст кричал Соловью, чтобы тот еще крепче прижался к шипу.

– Крепче прижмись ко мне, милый Соловушка, не то день придет раньше, чем заалет роза!



Теория литературы

Антитеза – в художественной литературе противопоставление противоположных понятий и образов.

Подумай и дай ответ

Найди в тексте сказки доказательства того, что Студент и Соловей – противоположные образы.

Выразительное чтение

- ❖ Прочитай выразительно отрывки из текста сказки, попробуй передать чувства и настроение героев.
- ❖ Перед чтением подумай: что вкладывает Соловей в свой поступок? Во что он верит?

Напоминалка

Эмоциональность чтения – это умение верно передать те чувства и эмоции, которые автор вложил в свое произведение.



– Радуйся! – крикнул ему Соловей. – Радуйся, будет у тебя красная роза. Я создам ее из звуков моей песни при лунном сиянии и обагрю ее горячей кровью своего сердца. В награду я прошу у тебя одного: будь верен своей любви, ибо, как ни мудра Философия, в Любви больше Мудрости, чем в Философии, и как ни могущественна Власть, Любовь сильнее любой Власти. У нее крылья цвета пламени, и пламенем окрашено тело ее. Уста ее сладки, как мед, а дыхание подобно ладану...



– Какая глупость – эта Любовь, – размышлял Студент, возвращаясь домой. – В ней и наполовину нет той пользы, какая есть в Логике. Она ничего не доказывает, всегда обещает несбыточное и заставляет верить в невозможное. Она удивительно непрактична, и так как наш век – век практический, то вернусь я лучше к Философии и буду изучать Метафизику...

Оценивание в классе XXI века

Послушай выразительное чтение одноклассника и оцени его по критериям.

Критерии для оценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Темп			
Эмоциональность			
Логические паузы			



Критическое мышление

Проблемный вопрос

Какова позиция автора, когда он говорит о любви? Чьей точки зрения (Соловья или Студента) он придерживается? Ответ оформи ПОПС-формулой.

Позиция: «Я считаю, что...».

Обоснование: «Потому что...».

Подтверждение: «Подтверждается эта мысль словами текста...».

Следствие: «Следовательно...».

Учимся размышлять

1. К какому типу сказок (волшебная, бытовая, о животных) можно отнести сказку «Соловей и роза»?
2. Сколько точек зрения на тему любви есть в сказке?
3. Кому они принадлежат?
4. Совпадают ли они?
5. С чьей точкой зрения ты согласен?



Выполни задание

Подбери картинки с изображением разных сортов роз. Какой цветок можно предложить в качестве иллюстрации к сказке?



Жертвенность героев сказок О. Уайльда

Твои достижения в конце урока

Ты завершишь знакомство со сказкой «Соловей и роза»; сравнишь ее с другой сказкой О. Уайльда; выявишь роль самопожертвования героев; потренируешься в пересказе произведения; почувствуешь себя в роли художника и писателя.

Обрати внимание!

В сказке «Соловей и роза» Оскар Уайльд показывает красоту любви, которая обретает совершенство благодаря жертвенности.

Читаем сказку дальше

Все крепче и крепче прижимался Соловей к шипу, и песня его звучала все громче и громче, ибо он пел о зарождении страсти в душе мужчины и девушки.

И лепестки розы окрасились нежным румянцем, как лицо жениха, когда он целует в губы свою невесту. Но шип еще не проник в сердце Соловья, и сердце розы оставалось белым, ибо только живая кровь соловьиного сердца может обогреть сердце розы.

Опять Розовый Куст крикнул Соловью, чтобы тот крепче прижался к шипу.

– Крепче прижмись ко мне, милый Соловушка, не то день придет раньше, чем заалеет роза!

Соловей еще сильнее прижался к шипу, и острие коснулось наконец его сердца, и все тело его вдруг пронзила жестокая боль. Все мучительнее и мучительнее становилась боль, все громче и громче раздавалось пенье Соловья, ибо он пел о Любви, которая обретает совершенство в Смерти, о той Любви, которая не умирает в могиле.

И стала алой великолепная роза, подобно утренней заре на востоке. Алым стал ее венчик, и алым, как рубин, стало ее сердце. А голос Соловья все слабел и слабел, и вот крылышки его судорож-



но затрепыхались, а глазки заволокло туманом. Песня его замира-
ла, и он чувствовал, как что-то сжимает его горло.

Но вот он испустил свою последнюю трель. Бледная луна услы-
шала ее и, забыв о рассвете, застыла на небе. Красная роза услыша-
ла ее и, вся затрепетав в экстазе, раскрыла свои лепестки навстречу
прохладному дуновению утра. Эхо понесло эту трель к своей багря-
ной пещере в горах и разбудило спавших там пастухов. Трель про-
катилась по речным камышам, и те отдали ее морю.

– Смотри! – воскликнул Куст. – Роза стала красной!

Но Соловей ничего не ответил. Он лежал мертвый в высокой тра-
ве, и в сердце у него был острый шип.

В полдень Студент распахнул окно и выглянул в сад.

– Ах, какое счастье! – воскликнул он. – Вот она, красная роза.
В жизни не видал такой красивой розы! У нее, наверное, какое-
нибудь длинное латинское название.

И он высунулся из окна и сорвал ее.

Потом он взял шляпу и побежал к Профессору, держа розу
в руках.

Профессорская дочь сидела у порога и наматывала голубой шелк
на катушку. Маленькая собачка лежала у нее в ногах.

– Вы обещали, что будете со мной танцевать, если я принесу вам
красную розу! – воскликнул Студент. – Вот самая красная роза на
свете. Приколите ее вечером поближе к сердцу, и, когда мы будем
танцевать, она расскажет вам, как я люблю вас.

Но девушка нахмурилась.

– Боюсь, что эта роза не подойдет к моему туалету, – ответила
она. – К тому же племянник камергера прислал мне настоящие ка-
менья, а всякому известно, что каменья куда дороже цветов.

– Как вы неблагодарны! – с горечью сказал Студент и бросил
розу на землю.

Роза упала в колею, и ее раздавило колесом телеги.

– Неблагодарна? – повторила девушка. – Право же, какой вы
грубиян! Да и кто вы такой, в конце концов? Всего-навсего студент.
Не думаю, чтоб у вас были такие серебряные пряжки к туфлям, как
у камергерова племянника.

И она встала с кресла и ушла в комнаты.

– Какая глупость – эта Любовь, – размышлял Студент, возвра-
щаясь домой. – В ней и наполовину нет той пользы, какая есть
в Логике. Она ничего не доказывает, всегда обещает несбыточное
и заставляет верить в невозможное. Она удивительно непрактична,

и так как наш век – век практический, то вернусь я лучше к Философии и буду изучать Метафизику.

И он вернулся к себе в комнату, вытащил большую запыленную книгу и принялся ее читать.

Для тех, кто внимательно читал

1. Благодаря чему появилась красная роза?
2. Чем Соловью пришлось пожертвовать?

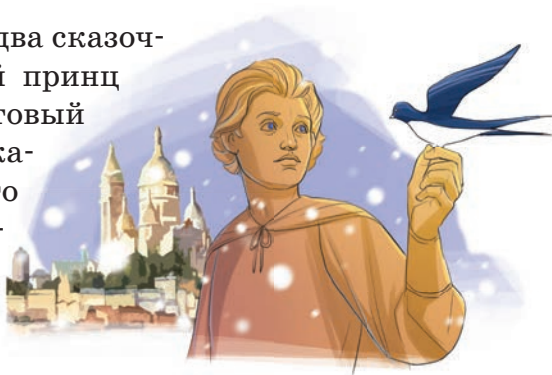
Полезно знать

Самопожертвование – это пренебрежение собственными интересами в пользу другого. Примеры самопожертвования часто можно встретить в литературе. У М. Горького Данко вырывает свое сердце, чтобы осветить людям путь. У Г.Х. Андерсена Элиза отказывается от голоса, чтобы помочь своим братьям вновь превратиться в людей.

Самопожертвование в произведениях мировой литературы воспевается как подвиг во имя человечества, как способность преобразить мир, сделать его лучше.

Прочитай!

О. Уайльд принадлежат два сказочных сборника: «Счастливый принц и другие сказки» и «Гранатовый домик». Уникальность его сказок заключается в том, что под безупречными, изысканными речевыми оборотами и роскошными описаниями скрывается глубокий нравственный смысл и попытка донести до читателей определенную мораль и важность духовных ценностей. Сказки О. Уайльда актуальны во все времена.



Проба пера

Хотелось бы тебе, чтобы сказка О. Уайльда «Соловей и роза» имела счастливый конец? Придумай и напиши добрый финал



для этой сказки. Возможно, ты найдешь способ помочь Соловью и Студенту решить проблему по-другому. Вставь в сказку диалоги.

Напоминалка

Диалог – форма речи, беседа двух или нескольких лиц.

Оценивание в классе XXI века

Оцени работу своего одноклассника.

Лист честных мнений

Критерии для оценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Сюжет нового финала интересен, логичен и последователен.			
Новый конец связан с основным содержанием сказки и удачно ее завершает.			
В текст финала умело вписаны диалоги.			



Критическое мышление

Проблемный вопрос

В чем сходство и различие жертвенности героев в сказках О. Уайльда «Соловей и роза» и Г.Х. Андерсена «Снежная королева»?

С помощью диаграммы Венна сравни Соловья и Герду. Что общего и различного между этими героями?



Диаграмма Венна



Выполни задание

Прочитай сказку О. Уайльда «Счастливый принц».
Что общего между Принцем и Соловьем?
Свой ответ запиши в тетрадь.

Знакомство с биографией и творчеством К.Г. Паустовского



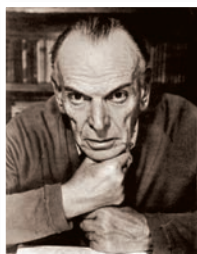
Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с интересными фактами биографии К.Г. Паустовского; узнаешь, какое место в его творчестве занимает природа; вспомнишь известные тебе рассказы этого писателя и их героев; научишься составлять кластер и попробуешь сделать заметки о природе.

Обрати внимание!

В 2010 г. в Одессе был открыт первый памятник К.Г. Паустовскому. Писатель изображен в виде загадочного сфинкса.

Прочитай!



Романтизм в творчестве Константина Георгиевича Паустовского берет истоки в рассказах А. Грина, которыми он увлекался в юности.

В 1964 году Москву посетила блистательная немецкая актриса Марлен Дитрих. После своего выступления в Доме литераторов она попросила встречи с К.Г. Паустовским, который в то время серьезно болел и лежал в больнице. Вопреки запретам врачей и отказу самого Константина Георгиевича, его все-таки привезли к ней на встречу. Заливаясь слезами, знаменитая красавица упала перед ним на колени и с чувством поцеловала руку старику-писателю на глазах у всего зала. Успокоившись, Марлен Дитрих рассказала, что уже давно мечтала поблагодарить советского писателя за его рассказ «Телеграмма».

В 1965 году К.Г. Паустовский был кандидатом на получение Нобелевской премии по литературе, но ее присудили Михаилу Шолохову.



Полезно знать

Нобелевская премия – одна из наиболее престижных международных премий, ежегодно вручается за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад

в культуру и развитие общества. Присуждается с 1901 года, ее размер – около 1 млн долларов. Учредитель премии – знаменитый шведский инженер-изобретатель Альфред Нобель.

Для тех, кто внимательно читал

1. Известны ли произведения К.Г. Паустовского за рубежом?
2. Какая знаменитая зарубежная актриса была поклонником его творчества?
3. Рассказами какого писателя Константин Паустовский зачитывался в юности?
4. Когда и на какую премию выдвигалось творчество писателя.

Теория литературы

Романтизм – это воспроизведение действительности в идеализированном виде, с мечтательной созерцательностью и эмоциональностью.



Блокнот читателя

С ранних лет многим из ребят знакомо творчество Константина Паустовского. Юным читателям понравились такие рассказы и сказки, как «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», «Бабушкин сад».

- ❖ А что из творчества писателя читал ты?
- ❖ Перечисли известных тебе героев Паустовского.
- ❖ Кто из них понравился и запомнился тебе больше других? Почему?
- ❖ Представь, что ты чудесным образом оказался в центре событий рассказа или сказки Паустовского. С каким персонажем ты захотел бы поговорить и о чем?
- ❖ Запиши ответы.

Погружение в тему

Природа в творчестве К.Г. Паустовского

Глубочайшим образом люблю природу, силу человеческого духа и настоящую человеческую мечту...

К.Г. Паустовский



Природа всегда была в центре внимания К. Паустовского. В любом его произведении присутствуют образы природы. Писатель много путешествовал и был влюблен в мир, который не успела затронуть городская цивилизация, где человек остается гостем. Природа для Паустовского – неотъемлемая часть Родины, именно природа учит человека понимать прекрасное и относиться с заинтересованным вниманием к прошлому и настоящему Родины, к ее селениям и людям, к ее языку и быту.

Для тех, кто внимательно читал

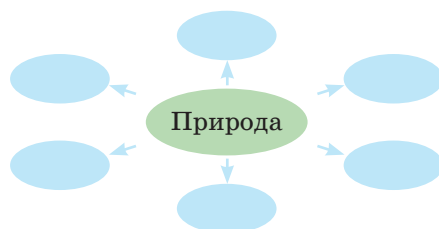
1. В какой мир был влюблен Паустовский?
2. С чем связано для писателя чувство природы?
3. Чему учит природа человека?



Критическое мышление

Из приведенного выше текста подбери слова, отражающие отношение К. Паустовского к природе. Заполни ими кружочки кластера.

Кластер «Снежинка»



Согласен ли ты с мнением писателя, что природа учит понимать прекрасное? А что значит природа для тебя? Запиши в тетрадь свои мысли о природе.

Оценивание в классе XXI века

Оцени работу друга. Обменяйся снежинками с соседом по парте и оцени его работу.

«5» – заполнены все кружки

«4» – заполнены 4-5 кружков

«3» – заполнены 3 кружка

«2» – заполнены 1-2 кружка



Творческая мастерская

Прочитай описание природы в любом из прочитанных тобой рассказов К. Паустовского. Подбери к нему фотографии из интернета. Расскажи, чем красива природа, описанная писателем.

К.Г. Паустовский. Теплый хлеб

Твои достижения в конце урока

Ты начнешь знакомство со сказкой К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»; узнаешь интересные сведения о лошадях; научишься разбираться в их мастях, как настоящий конезаводчик; попробуешь себя в роли художника-иллюстратора и разовьешь свое умение пересказывать.

Обрати внимание!

Человечность определяется не по тому, как мы общаемся с людьми, а по тому, как ведем себя с животными.

*Чак Паланик,
американский писатель*

Прочитай!

Теплый хлеб

(начало)

Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушел дальше, пыля и позванивая удилами, – ушел, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат. Мельница давно не работала, но мучная пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном. Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди – помогал Панкрату чинить плотину. Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Стоит, пофыркает, постучит мордой в калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы или черствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее – общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь – раненый, пострадал от врага.



Для тех, кто внимательно читал

1. Как появился конь в деревне?
2. Кто такие кавалеристы?
3. В какое время года проходил отряд кавалеристов через деревню?
4. Почему Панкрату трудно было прокормить коня?
5. Когда происходит действие сказки?

Полезно знать

Во время Великой Отечественной войны в боевых действиях участвовали не только люди, но и лошади. В течение всего периода войны на фронтах было задействовано более 6 миллионов лошадей.

Выполни задание

В русском языке используются любопытные названия лошадиных мастей: чалая, кауряя, соловая, пегая, чубарая и даже изабелловая. А ты знаешь, какой цвет соответствует той или иной масти? Попробуй соотнести название и картинку.



чалая
чубарая
пегая
караковая
соловая



Для тех, кто внимательно читал

1. Каким ты представляешь себе мельника Панкрата?
2. Почему ребята считали его колдуном?
3. Какой характер у Панкрата?

Теория литературы

Портрет литературного героя – одно из средств художественной литературы: писатель раскрывает характер своих героев и выражает свое отношение к ним через изображение внешности, фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.



Критическое мышление

Охарактеризуй мельника Панкрата. С помощью знакомой тебе схемы «Круги на воде» подбери к буквам его имени слова, которые помогут представить его образ.




П А Н К Р А Т

Творческий пересказ

Перескажи начало сказки от лица мельника Панкрата. Представь, какой у него голос, интонации, жесты.

Оценивание в классе XXI века

Оцени пересказ товарища.

Критерии оценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Сохранена ли последовательность событий?			
Были ли ошибки в употреблении заявленной формы пересказа?			
Интересно ли было слушать?			



Творческая мастерская

1. Что значит вороной?
2. Как ты представляешь себе раненого коня?
3. Нарисуй иллюстрацию к тексту.



Образ Фильки в сказке «Теплый хлеб»

Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с продолжением сказки К. Паустовского «Теплый хлеб»; попробуешь себя в роли ученого-языковеда; научишься находить в художественном тексте выразительные средства; усовершенствуешь свое умение в написании эссе.

Обрати внимание!

Золотое правило поведения: «Относись к другим так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе».

Читаем сказку дальше

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька по прозвищу «Ну тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!». Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях, или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!» Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!»

Зима в этот год стояла теплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял. Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около мельничного лотка вода не замерзала, а стояла черная, тихая, и в ней кружились льдинки. Панкрат починил к тому времени мельницу и собирался молоть хлеб – хозяйки жаловались, что мука кончается, осталось у каждой на два-три дня, а зерно лежит немолотое. В один из таких теплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью. Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» – крикнул Филька и на-

отмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

– На вас не напасешься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди копай его мордой из-под снега! Иди копай!..

...Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца – так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мерзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали оторванные ставни... Филька вскочил наконец в избу, припер дверь, сказал: «Да ну тебя!» – и прислушался. Ревела, обезумев, метель, но сквозь ее рев Филька слышал тонкий и короткий свист – так свистит конский хвост, когда рассерженный конь бьет им себя по бокам.

Метель начала затихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькина бабка. А к ночи небо зазеленело, как лед, звезды примерзли к небесному своду, и колючий мороз прошел по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твердому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые бревна в стенах, и они трещали и лопались. Бабка, плача, сказала Фильке, что наверняка уже замерзли колодцы и теперь их ждет неминуемая смерть. Воды нет, мука у всех вышла, а мельница работать теперь не сможет, потому что река застыла до самого дна...





Для тех, кто внимательно читал

1. За что Филька получил свое прозвище?
2. Какая зима стояла в тот год?
3. Что сделал Филька, когда к нему пришел раненый конь?
4. Какие последствия повлек за собой поступок Фильки?
5. Чем сильный мороз грозил всей деревне?

Словесный конструктор

Подбери к незнакомым словам толкования.

1	мельница	А	углубление для текущей воды, приводящей в движение мельничное колесо
2	мельничный лоток	Б	попрошайка
3	христарадник	В	прямые палки с прикрепленными к ним на определенной высоте ступенями для ног; служат для ходьбы
4	ходули	Г	здание, оборудованное для помола зерна
5	ставни	Д	неизбежная
6	неминуемая	Е	деревянные полотнища, частично или полностью закрывающие окно

Ответ запиши в таблицу.

1	2	3	4	5	6

Критическое мышление

Напиши короткое эссе, в котором отразишь ответы на вопросы:

- ❖ Каково твое первое впечатление о Фильке?
- ❖ Какими ты представляешь его внешность и характер?
- ❖ Смог бы ты подружиться с Филькой? Почему?

Теория литературы

Олицетворение – это изображение неодушевленных предметов и явлений как одушевленных, наделенных свойствами живых существ.

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, лиц, явлений.



Выполни задание




Перечитай еще раз текст. Найди в нем выразительные средства, использованные автором при описании природы: эпитеты, сравнения, олицетворения. Какое выразительное средство показано автором ярче всего? Заполни таблицу примерами.

Эпитеты	Сравнения	Олицетворения

Оценивание в классе XXI века

Оцени работу товарища на уроке и попроси его оценить свою.

Лист честных мнений

 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Выполнил все задания на уроке.	Не справился с 1 заданием.	Не справился с 2 и более заданиями.



На просторах интернета

Найди в интернете мультфильм «Теплый хлеб». выступи экспертом. Внимательно посмотри и напиши, насколько художники мультфильма следовали авторскому тексту.

Рассказ о солдате как отражение нравственной идеи сказки «Теплый хлеб»



Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь знакомство со сказкой «Теплый хлеб»; узнаешь историю о старом солдате и познакомишься с таким элементом композиции, как «рассказ в рассказе»; напишешь письмо герою произведения; составишь вопросный план к сказке и синквейн о герое.

Обрати внимание!

С древних времен народные сказки учили людей высокой нравственности, доброте; в них воплощалось все лучшее, что есть в народе.

Читаем сказку дальше

– Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, – говорила бабка. – Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал ее стороной всякий зверь – боялся пустыни.

– Отчего же стряся тот мороз? – спросил Филька.

– От злости людской, – ответила бабка. – Шел через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только черствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: «Вот тебе! Жуй!»

«Мне хлеб с полу поднять невозможно, – говорит солдат. – У меня вместо ноги деревяшка». – «А ногу куда девал?» – спрашивает мужик. – «Утерял я ногу на Балканских горах в турецкой баталии», – отвечает солдат. «Ничего. Раз дюже голодный – подынешь, – засмеялся мужик. – Тут тебе камердинеров нету». Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит – это не хлеб, а одна зеленая



плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул – и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посырвала, а потом ударил лютый мороз. И мужик тот помер.

– Отчего же он помер? – хрипло спросил Филька.

– От охлаждения сердца, – ответила бабка, помолчала и добавила: – Знать, и нынче завелся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

– Чего ж теперь делать, бабка? – спросил Филька из-под тулупа.

– Неужто помирать?

– Зачем помирать? Надеяться надо.

– На что?

– На то, что поправит дурной человек свое злодейство.

– А как его исправить? – спросил, всхлипывая, Филька.

Для тех, кто внимательно читал

1. О событиях какой давности рассказывает Филькина бабка?
2. Какой ущерб нанес мороз много лет назад жителям округи?
3. Отчего умер мужик, обидевший солдата?
4. Какое впечатление рассказ о солдате произвел на Фильку?

Теория литературы

Иногда автор использует такой элемент композиции, как «рассказ в рассказе». В литературном произведении представлен еще один самостоятельный рассказ, с помощью которого автор пытается донести идею своего творения.



Учимся размышлять

1. Для чего Паустовский помещает в текст рассказ о солдате?
2. Как он перекликается с основной темой произведения?
3. Какова идея сказки «Теплый хлеб»?
4. Что автор хотел донести до читателя?



Проба пера

Как бы ты ответил на вопрос Фильки? Напиши ему письмо и посоветуй, как можно исправить ситуацию.



Выполни задание

Составь вопросный план прочитанного отрывка.

Напоминалка

Вопросный план записывается в форме вопросов к тексту; каждой части текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, но не словосочетания с частицей *ли*.

Можно: *как, сколько, когда, почему...* и т. д.

Не рекомендуется: *есть ли, пришел ли...* и т. п.

Оценивание в классе XXI века

Прослушай ответ одноклассника и оцени план по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Деление на смысловые части	Все части определены верно.	Есть 1 ошибка.	Есть 2 и более ошибок.
Количество вопросов	В соответствии с количеством смысловых частей.	В наличии 1 несущественный вопрос.	В наличии 2 и более лишних вопросов.
Качество вопросов	Использованы вопросительные слова.	Встречаются сочетания: слово + частица <i>ли</i> .	Есть незавершенные вопросы и вопросы неверной структуры.

Критическое мышление

Составь синквейн об одном из героев прочитанного отрывка.



Выразительное чтение

Подготовь с одноклассниками чтение отрывка по ролям.

Проблема совести в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»

Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с продолжением сказки «Теплый хлеб»; узнаешь о функции диалога в художественном произведении; поработаешь в паре и усовершенствуешь навыки выразительного чтения диалога; сам попробуешь составить диалог; проверишь свою память и внимательность.

Обрати внимание!

Совершить ошибку и осознать ее – в этом заключается мудрость. Осознать ошибку и не скрыть ее – это и есть честность.

*Цзи Юнь,
китайский писатель XVIII века*

Читаем сказку дальше

...Ночью Филька слез с печи. Бабка спала, сидя на лавке. За окнами воздух был синий, густой, страшный... Филька запахнул тулупчик, выскочил на улицу и побежал к мельнице. Снег пел под ногами, будто артель веселых пильщиков пилила под корень березовую рощу за рекой... Черные ивы около мельничной плотины поседали от стужи. Воздух колот Фильке грудь. Бежать он уже не мог, а тяжело шел, загребая снег валенками.

Филька постучал в окошко Панкратовой избы. Тотчас в сарае за избой заржал и забил копытом раненый конь. Филька охнул, присел от страха на корточки, затаился. Панкрат отворил дверь, схватил Фильку и втащил в избу.

– Садись к печке, – сказал он. – Рассказывай, пока не замерз.

Филька, плача, рассказал Панкрату, как он обидел раненого коня и как из-за этого упал на деревню мороз.





– Да-а, – вздохнул Панкрат, – плохо твоё дело! Выходит, что из-за тебя всем пропадать. Зачем коня обидел? За что? Бессмысленный ты гражданин!

– Чего же мне теперь делать, дедушка Панкрат? – спросил Филька.

– Изобрести спасение от стужи. Тогда перед людьми не будет твоей вины. И перед раненой лошастью – тоже. Будешь ты чистый человек, веселый. Каждый тебя по плечу потреплет и простит. Понятно?

– Понятно, – ответил упавшим голосом Филька.

– Ну, вот и придумай. Даю тебе сроку час с четвертью.

В сенях у Панкрата жила сорока. Она не спала от холода, сидела на хомуте, подслушивала. Потом она боком, озираясь, поскокала к щели под дверь. Выскочила наружу, прыгнула на перильца и полетела прямо на юг. Сорока была опытная, старая и нарочно летела у самой земли, потому что от деревень и лесов все-таки тянуло теплом и сорока не боялась замерзнуть...

А Филька в это время сидел на лавке, ерзал, придумывал.

– Ну, – сказал наконец Панкрат, – время твоё вышло. Выкладывай!

– Я, дедушка Панкрат, – сказал Филька, – как рассветет, соберу со всей деревни ребят. Возьмем мы ломы, пешни, топоры, будем рубить лед у лотка около мельницы, покамест не дорубимся до воды и не потечет она на колесо. Как пойдет вода, ты пускай мельницу! Повернешь колесо двадцать раз, она разогреется и начнет молотить. Будет, значит, и мука, и вода, и всеобщее спасение...

– А ежели не согласятся ребята за твою дурь расплачиваться своим горбом? Ежели скажут: «Да ну его! Сам виноват – пусть сам лед и скальвает».

– Согласятся! Я их умолю. Наши ребята – хорошие...

Для тех, кто внимательно читал

1. Как автор описывает мороз?
2. Почему именно к Панкрату бежит Филька среди ночи?
3. Что советует Панкрат мальчику?
4. Кто подслушал разговор Фильки и Панкрата?
5. Как вы думаете, куда могла полететь сорока среди ночи?
6. Что придумал Филька для спасения деревни?

Погружение в тему

Диалог в художественном произведении обладает множеством функций. Он может служить чисто информативным целям: прояснить прошлое героя, предысторию происходящих событий, характеризовать действующих лиц. Диалог может способствовать развитию сюжета, раскрывать тайны и сложности взаимоотношений героев.

Подумай и дай ответ

Какую функцию выполняет диалог в сказке К. Паустовского?

Выразительное чтение

Прочти выразительно диалог между Филькой и мельником Панкратом. Заранее продумай, какие у каждого должны быть интонация, мимика, жесты.

Оценивание в классе XXI века

Прослушай чтение диалога соседом по парте и оцени его по критериям.

Критерии оценивания	Высокий уровень мастерства	Средний уровень мастерства	Низкий уровень мастерства
Художественное мастерство	Мимика лица и изменение интонации голоса передают чувства героев.	Не всегда эмоции и чувства переданы интонацией и мимикой.	Мимика не передает чувства. Чтение монотонное.
Постановка ударения	Во всех случаях верно расставлено ударение.	Есть 2–3 ошибочных случая.	Много ошибок.
Артистизм	Вживается в образы героев, эмоциями передает их характер и настроение.	Не всегда эмоционален, недостаточно передано настроение героев.	Не сумел передать образы и настроение героев. Чтение неэмоциональное.



Проба пера

Филька решил обратиться за помощью к ребятам. А если б он обратился к тебе, как бы ты поступил? Придумай и запиши свой диалог с Филькой.

Работаем в паре

Прочитайте с соседом отрывок еще раз и вместе найдите правильный ответ.

Филька запахнул	курточку <input type="checkbox"/>	полушубок <input type="checkbox"/>	тулупчик <input type="checkbox"/>
Черные ивы от стужи	побелели <input type="checkbox"/>	поседели <input type="checkbox"/>	посинели <input type="checkbox"/>
Панкрат дал Фильке на раздумье	четверть часа <input type="checkbox"/>	без четверти час <input type="checkbox"/>	час с четвертью <input type="checkbox"/>
В сених у Панкрата жила	ворона <input type="checkbox"/>	сорока <input type="checkbox"/>	курица <input type="checkbox"/>
От деревень и лесов тянуло	хлебом <input type="checkbox"/>	морозом <input type="checkbox"/>	теплом <input type="checkbox"/>



Критическое мышление

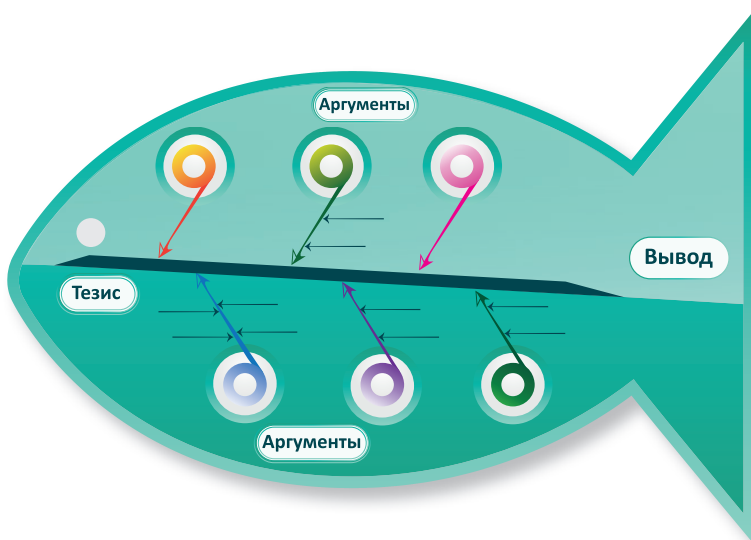
Поразмысли над вопросом: почему прежде угрюмый и необщительный Филька решается обратиться за помощью к деревенским ребятам?

Подумай над тезисом в голове рыбы, приведи аргументы и сделай вывод в хвосте.

ТЕЗИС:

С любой бедой лучше бороться вместе.

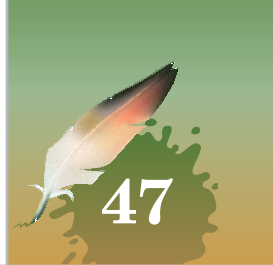
«Фишбоун»



Творческая мастерская



Подбери иллюстрации к прочитанному на уроке отрывку из сказки «Теплый хлеб». Подпиши каждую цитатами из произведения К. Паустовского.



Нравственные уроки и жанровое своеобразие сказки «Теплый хлеб»

Твои достижения в конце урока

Ты узнаешь, чем закончилась сказка К. Паустовского «Теплый хлеб»; научишься анализировать поступки героев, сравнивать и обобщать различные сведения; самостоятельно сделаешь выводы о жанровом своеобразии произведения автора.

Обрати внимание!

Дарить тепло другим – согреться самому.

Русская народная пословица

Читаем сказку дальше

В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжелом дыму. И в это утро поднялось над Бережками такое солнце. На реке был слышен частый стук ломов. Трещали костры. Ребята и старики работали с самого рассвета, скалывали лед у мельницы. И никто сгоряча не заметил, что после полудня небо затянулось низкими облаками и задул по седым ивам ровный и теплый ветер... С каждым часом становилось все теплее. С крыш падали и со звоном разбивались сосульки. Вороны вылезли из-под застрех и снова обсыхали на трубах, толкались, каркали. Не было только старой сороки. Она прилетела к вечеру, когда от теплоты лед начал оседать, работа у мельницы пошла быстро и показалась первая полынья с темной водой.

Мальчишки стащили треухи и прокричали «ура». Панкрат говорил, что если бы не теплый ветер, то, пожалуй, и не обколоть бы лед ребятам и старикам. А сорока рассказывала, что она долетела до теплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, натрещала ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям...

...К вечеру лед треснул, разошелся, ребята и старики нажали – и в мельничный лоток хлынула с шумом вода. Старое колесо скрипнуло – с него посыпались сосульки – и медленно повернулось. Заскрежетали жернова, потом колесо повернулось быстрее,

и вдруг вся старая мельница затряслась, заходила ходуном и пошла стучать, скрипеть, молотить зерно... По всем дворам кололи звонкие березовые дрова. Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили тугое сладкое тесто. Ночью по деревне стоял запах теплого хлеба с румяной коркой...

На следующее утро Филька пришел вместе с ребятами к мельнице. Филька тащил буханку свежего хлеба, а совсем маленький мальчик Николка держал деревянную солонку с крупной желтой солью. Панкрат вышел на порог, спросил:

– Что за явление? Мне, что ли, хлеб-соль подносите? За какие такие заслуги?

– Да нет! – закричали ребята. – Тебе будет особо. А это раненому коню. От Фильки. Помирить мы их хотим.

– Ну что ж, – сказал Панкрат, – не только человеку извинение требуется.

Он отворил ворота сарая, выпустил коня. Конь вышел, вытянул голову – учуял запах свежего хлеба. Филька разломил буханку, посолил хлеб из солонки и протянул коню. Но конь хлеба не взял, начал мелко перебирать ногами, попятился в сарай. Испугался Фильки. Тогда Филька перед всей деревней громко заплакал. Ребята зашептались и притихли, а Панкрат потрепал коня по шее и сказал:

– Не пужайся, Мальчик! Филька не злой человек. Зачем же его обижать? Бери хлеб, мирись!

Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял хлеб из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок, обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слезы, а конь жевал хлеб, фыркал. А когда съел весь хлеб, положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия...





Для тех, кто внимательно читал

1. Согласились ли люди помочь Фильке?
2. О чем рассказывала сорока?
3. Сколько времени пришлось работать ребятам и старикам, прежде чем прорубили лед до самой воды?
4. Что принес Филька раненому коню?
5. Как звали коня?
6. Чем закончилась сказка?
7. Ожидал ли ты такого окончания?
8. Какова мораль сказки?

Мастерство сравнения

Сравни черты Филькиного характера в начале произведения и в конце. Заполни таблицу в тетради.

В начале	В конце

Критическое мышление

Проблемный вопрос

Почему Филька в начале сказки казался отрицательным героем? Что могло этому способствовать?

Ответ оформи с помощью ПОПС-формулы.

Позиция: «Я считаю, что ...»

Обоснование: «Потому что...»

Подтверждение: «Подтверждается эта мысль словами текста ...»

Следствие: «Следовательно ...»

Погружение в тему

Сказка имеет в своей основе четкую композицию и сюжет, а также стандартное начало («Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...») или узнаваемый финал («И я там был, мед-пиво пил...»).

Композиция волшебной сказки состоит из экспозиции (причины, породившие проблему: например, нарушение какого-либо запрета); зачина (обнаружение героем ущерба, потери или причины бедствия); развития действия (поиск утерянного или устранение причин проблемы); кульминации (борьба героя со злыми силами) и развязки (преодоление проблемы и возвращение домой).

В волшебной сказке персонажи четко делятся на роли – герой, антигерой, волшебный помощник. Добро в сказке всегда побеждает зло.

Любопытно

Первую классификацию литературных жанров сделал еще в IV веке до нашей эры греческий философ Аристотель.



Подумай и дай ответ

1. К.Г. Паустовский назвал «Теплый хлеб» сказкой. Согласен ли ты с таким жанровым определением?
2. Насколько четко прослеживается композиция народной сказки в произведении писателя?



Мастерство сравнения

- ❖ Заполни таблицу, сравнив произведение К.Г. Паустовского с народной сказкой.
- ❖ Сделай устно вывод в конце работы.

Сравнительная таблица

Композиция народной сказки	Композиция сказки «Теплый хлеб»
Стандартное начало	
Экспозиция (причина проблемы)	
Зачин	
Развитие сюжета	
Кульминация	
Развязка	
Финал	
Четко прослеживается роль персонажей (герой, антигерой)	



Оценивание в классе XXI века

Оцени работу своего товарища и попроси оценить свою.

Лист честных мнений

 Отлично	 Хорошо	 Удовлетворительно	 Неудовлетворительно
Выполнил все условия задания.	Не заполнил 1-3 строки в таблице.	Справился с половиной задания.	Справился с менее чем половиной задания.



Проба пера

Выполни творческое задание.

Перечитай свое эссе про первое впечатление о мальчике Фильке, которое ты написал на одном из прошлых уроков. Поменялось ли твое мнение о нем? Почему? Свои размышления запиши в блокнот.

Жизнь и творчество Г.В. Черноголовиной

Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с биографией казахстанской писательницы Г.В. Черноголовиной; узнаешь, когда и почему началось освоение целинных земель; проверишь, насколько быстро и точно умеешь запоминать даты; проверишь свое ассоциативное мышление.

Обрати внимание!

Г.В. Черноголовина написала множество произведений для взрослых, но считала себя, прежде всего, детской писательницей.

Прочитай!

Знакомимся с биографией писательницы



Галина Васильевна Черноголовина родилась в 1929 г. в селе Знаменском Омской области. Здесь прошли первые годы ее детства. Затем она с семьей переехала на Кубань, где их застала Великая Отечественная война. Впечатления военных лет впоследствии отразились в повести писательницы «Свеча за красным стеклом».

В 1946 году Галина Черноголовина поступает на факультет русского языка и литературы Хабаровского педагогического института и оканчивает его в 1950 году. Едет вместе с мужем работать в село Новокуровка Хабаровского края. Преподает русский язык и литературу, в 1954 году становится директором Новокуровской средней школы.

С 1962 по 1985 годы в различных издательствах страны выходят в свет книги Г. Черноголовиной для детей. В 1963 году она переезжает в Алма-Ату. Большую роль в литературной судьбе писательницы сыграл главный редактор литературно-художествен-



ного журнала «Простор», известный казахстанский русский писатель Иван Петрович Шухов. Больше десяти лет она работала в «Просторе» под его началом.

В 1993 году Г.В. Черноголовина переехала в Россию, в город Протвино Московской области. Писала стихи, повести, рассказы, работала над романом «Крестница Елизаветы». Последней ее книгой, изданной при жизни, стал сборник стихов «Вечерний романс», отмеченный Союзом писателей России как «лучшая книга 2014 года». Умерла 4 июля 2015 года.

Для тех, кто внимательно читал

1. Где и когда родилась Г.В. Черноголовина?
2. Где пережила войну будущая писательница?
3. В каком институте училась Г. Черноголовина?
4. Какой предмет она преподавала в школе?
5. Сколько ей было лет, когда она стала директором школы?
6. Почему она считается казахстанской писательницей?
7. Какая книга Г. Черноголовиной была отмечена Союзом писателей России?

Любопытно

Большое влияние на судьбу Г. Черноголовиной оказала встреча с директором издательства «Детская литература» К.Ф. Пискуновым, который сказал: «Если для детей вы будете писать так же серьезно, как для взрослых, станете хорошим детским писателем». Эти слова и стали для нее руководством к действию.



Проба пера

1. Рассмотрите внимательно портрет писательницы.
2. Какой ты представляешь ее в жизни?
3. Какой у нее мог быть характер, отношения с людьми?
4. Запиши свои мысли.

Выполни задание

Вспомни дату




Назови даты из биографии Г. Черноголовиной.

- ❖ Галина Васильевна родилась ...
- ❖ Поступила в Хабаровский пединститут ...
- ❖ Стала директором школы ...
- ❖ Напечатала свои первые стихи ...
- ❖ Переехала в Алма-Ату ...
- ❖ Уехала в Россию ...
- ❖ Издана последняя книга при жизни писательницы ...

Оценивание в классе XXI века

Попроси оценить свой ответ и оцени ответ товарища.

Лист честных мнений

 Отлично	 Хорошо	 Старайся
Сумел правильно назвать все даты.	Допустил 1-2 ошибки в хронологии.	Допустил больше 3 ошибок.

Прочитай!

Целинная тема в рассказах Галины Черноголовиной

Однажды редактор журнала «Простор», где работала Галина Васильевна, дал ей задание съездить на целину и написать, как ученые помогают целинникам справиться с засухой. Эта поездка определила публицистическую деятельность писательницы на десятилетия вперед. На протяжении почти четверти века она ведет на страницах журнала публицистический дневник, повествующий о жизни села, экологических проблемах распаханной целины.

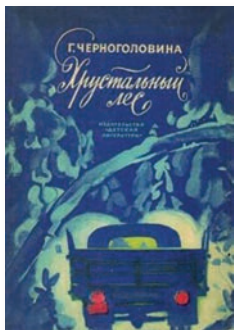
В основе детских книг Г. Черноголовиной – воспитание доброты, милосердия, любви к природе, уважительного отношения к труду, к хлебу, ответственности за все живое на земле.



Теория литературы

Публицистика – произведения, посвященные злободневным вопросам общественной жизни.

Книги Галины Черноголовиной



Для тех, кто внимательно читал

1. В каком казахстанском журнале работала Г. Черноголовина?
 - ❖ «Степь»
 - ❖ «Простор»
 - ❖ «Сельский труженик»
2. Ученые помогали целинникам справиться с:
 - ❖ наводнением
 - ❖ выветриванием
 - ❖ засухой
3. Г. Черноголовина вела на страницах журнала:
 - ❖ путевые заметки
 - ❖ путевой дневник
 - ❖ публицистический дневник.

Полезно знать

После окончания Великой Отечественной войны перед правительством Советского Союза встал вопрос о том, как вдоволь накормить народ хлебом. В 1954 году было намечено распахать в Казахстане, Сибири, Поволжье и на Урале 43 млн гектаров целинных и залежных земель. Началась

целинная эпопея. На призыв государства принять участие в освоении новых земель откликнулись сотни тысяч молодых людей. Только за два первых года подъема целины в Казахстан прибыли 650 тысяч новоселов из других республик СССР.

Погружение в тему

Теме освоения целинных земель посвящена повесть Г. Черноголовиной «Теплая краюшка». В ней писательница говорит о бережном отношении к хлебу, о крепости семейных отношений. В повесть включена «Сказка об одном зернышке», с которой ты еще познакомишься.

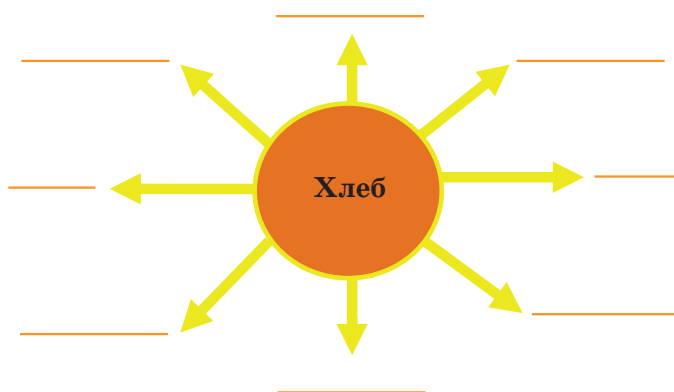
Выполни задание

1. Перечисли и запиши известные тебе пословицы и поговорки о хлебе.
2. Чему учит народная мудрость?
3. Как нужно относиться к хлебу?



Критическое мышление

Ассоциации



Творческая мастерская

Воспользуйся программой Power Point, составь презентацию «Экскурс в историю» об освоении целины, включив в нее фотографии об этом историческом событии.



Г. Черноголовина. Сказка об одном зернышке

49

Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с произведением Г.В. Черноголовиной «Сказка об одном зернышке»; узнаешь, что такое символ в литературе; побываешь в сценической мастерской и сможешь почувствовать себя в роли настоящего писателя-сказочника.

Обрати внимание!

Сказки нередко пронизаны глубокой символикой, а также являются неиссякаемым источником знаний и сведений о всевозможных событиях древности.

Прочитай!

Сказка об одном зернышке

(начало)

...В некотором царстве, в некотором государстве давным-давно шли по степи три брата... Спешить им было некуда, шли да под ноги смотрели – авось какая-нибудь находка подвернется.

И подвернулся старшему брату мешок с золотом, средний брат увидел в траве блестящую острую саблю, а младший поднял на дороге маленькое зернышко.

Тряхнул мешок с золотом старший брат – зазвенело золото: «Семь сёл, семь городов куплю!»

Взмахнул саблей средний брат, про-
свистела сабля: «Семь сёл, семь городов
покорю!»

А младший брат держит зернышко на ладони и не знает что сказать. А зернышко и говорит ему негромко: «Скажи, что семь сёл, семь городов прокормишь!»

– Семь сёл, семь городов прокормлю! – говорит младший брат.

Средний и старший братья пока-
тились от смеха:



– Где это видано, где это слыхано – одним зерном семь сёл, семь городов прокормить?

– А вот и прокормлю.

Разозлились братья:

– Ишь расхвастался! Если так, оставайся со своим зерном, а мы пойдем дальше.

Для тех, кто внимательно читал

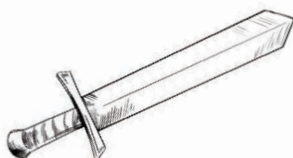
1. Где происходит действие сказки?
2. Кто является главным героем?
3. Какие находки попались братьям?
4. Что решил сделать со своей находкой старший брат?
5. Как собирался применить свою находку средний брат?
6. Почему младший брат не знал, что сказать про свою находку?
7. Почему старшие братья бросили младшего?

Выполни задание

1. Найди сказочные элементы в сказке Г. Черноголовиной.
2. Выпиши их и устно объясни значение.

Подумай и дай ответ

Рассмотри предметы-символы из «Сказки об одном зернышке». Как ты думаешь, что они обозначают в сказке? А в жизни?





Теория литературы

Символ – одно из художественных средств, когда какое-то явление, понятие или предмет замещаются иносказательным, условным обозначением. Например, *заря, утро* – это символы молодости, начала жизни; *ночь* – символ смерти, конца жизни; *снег* – символ холодного чувства, отчуждения.

Выразительное чтение

Прочитай отрывок из сказки выразительно по ролям.

- ❖ Соблюдай интонацию, паузы, передай словами настроение героев.
- ❖ Помни, секрет выразительного чтения кроется в понимании смысла и идеи произведения.
- ❖ Прочувствуй идею сказки, передай ее в своем чтении.

Оценивание в классе XXI века

Оцени чтение товарища и попроси его оценить твое.

Лист честных мнений

Критерии оценивания	 Молодец		 Хорошо		 Старайся	
Не было ли ошибок в постановке ударений и пауз?						
Удалось ли передать голосом эмоции героев произведения?						
Интересно ли было слушать чтеца?						

Подумай и дай ответ

Помнишь ли ты другие русские народные сказки, в которых главными героями были три брата? Вспомни названия некоторых из них. А помогут тебе эти иллюстрации.



Критическое мышление

Проблемный вопрос

Как ты понимаешь пословицу «Сила народа – в единстве»?

«Письмо по кругу»

Это задание предполагает групповую работу. Вам нужно вместе поразмышлять на заданную тему и согласовать общее мнение. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему и передает листочек соседу, который должен продолжить размышления и передать листок следующему участнику. Листочки передаются до тех пор, пока каждый не вернется к своему хозяину.



Проба пера

1. Как ты думаешь, что будет с братьями после того, как они разошлись каждый своим путем?
2. Удастся ли им осуществить свои замыслы: купить, покорить и накормить семь сёл и городов?
3. Напиши свое продолжение сказки Г.В. Черноголовиной.

Тема труда в «Сказке об одном зернышке»



Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с продолжением «Сказки об одном зернышке»; попробуешь себя в качестве художника-мультипликатора; продолжишь учиться мастерству писателя-сказочника и, подобно артисту, разыграешь сказку по ролям.

Обрати внимание!

Исследователи отмечают, что волшебное в литературной сказке всегда сочетается с реалистическим, и это делает произведение двухадресным: за текстом сказки, обращенным к детям, скрывается подтекст, адресованный взрослым.

Читаем сказку дальше

Остался младший брат на дороге, сидит и горюет: что ему теперь делать?

– Что же ты медлишь? – говорит ему зернышко. – Бросай меня в землю.

– Ну вот! – огорчился младший брат. – Золота не нашел, сабли у меня тоже нет, да еще и единственное зерно в землю бросить?

– Бросай-бросай, я к тебе вернусь.


Послушался младший брат.

Много раз солнце всходило и заходило, цветы отцветали, травы пожелтели... Загрустил младший брат: «Обмануло меня зернышко». Вдруг слышит – будто зовет его кто. Оглянулся – качается пред ним тяжелый золотой колос...

Обрадовался младший брат, срезал колос.

«Бросал в землю одно зерно – вернулось сорок. Брошу сорок – вернутся





сорок сороков! Этак я и в самом деле семь сёл, семь городов прокормлю».

Много лет прошло, у младшего брата внуки подросли, семь сёл, семь городов построили.

Для тех, кто внимательно читал

1. О чем попросило зернышко человека?
2. Почему младший брат сомневался, прежде чем бросить зерно в землю?
3. Что произошло с зернышком дальше?
4. Почему человек поверил, что сможет прокормить семь сёл и семь городов?

Подумай и дай ответ

1. Как ты понимаешь выражение «сорок сороков»?
2. Сколько зерен сможет собрать младший брат после посева одного колоска?

Любопытно

А ты знаешь, сколько на самом деле зернышек в одном колоске?

Сейчас высокой урожайностью пшеницы на полях считается, если в колосе находится 45 зерен. В сортах европейской пшеницы от 60 до 80 зерен. Вывести сорт пшеницы, у которой в колосе было бы не меньше 100 зерен, – давняя мечта селекционеров.

Напоминалка

Олицетворение – один из приемов художественного изображения, когда неодушевленные предметы, животные и явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

Олицетворение часто используется в сказках и баснях.



Проба пера

Судьба младшего брата из «Сказки об одном зернышке» тебе известна. Как ты думаешь, что стало с двумя другими братьями? Один хотел купить семь сёл и семь городов, а другой хотел покорить столько же. Как ты считаешь, сбылась ли их мечта? Придумай и запиши продолжение сказки.

Выразительное чтение

Советы

- ❖ Прочитай отрывок из сказки про себя.
- ❖ Обрати внимание, где слова автора, а где говорят герои.
- ❖ Прочитай вслух, соблюдая интонацию и ставя правильные ударения в словах.
- ❖ Не забудь голосом передать чувства и настроение героев!

Оценивание в классе XXI века

Оцени чтение своего товарища и попроси оценить твое.

Лист честных мнений

Критерии оценивания						
	Молодец		Хорошо		Старайся	
Эмоциональность чтения						
Правильное произношение слов						
Голосом переданы чувства героев.						
Было понятно, что говорит другой герой.						
Было интересно слушать товарища.						

Выполни задание

Заполни таблицу, определяя правильность утверждений.

Утверждения	Да	Нет
Оставшись один, младший брат обрадовался.		
Зернышко попросило бросить его в воду.		
Жаль было расставаться младшему брату с зернышком, и он медлил.		
Когда прошло много времени, младший брат подумал, что зернышко его обмануло.		
Оглянулся младший брат на голос и увидел пшеничное поле.		
Много лет прошло, а детей и внуков у младшего брата все не было.		



Критическое мышление

Проблемный вопрос:

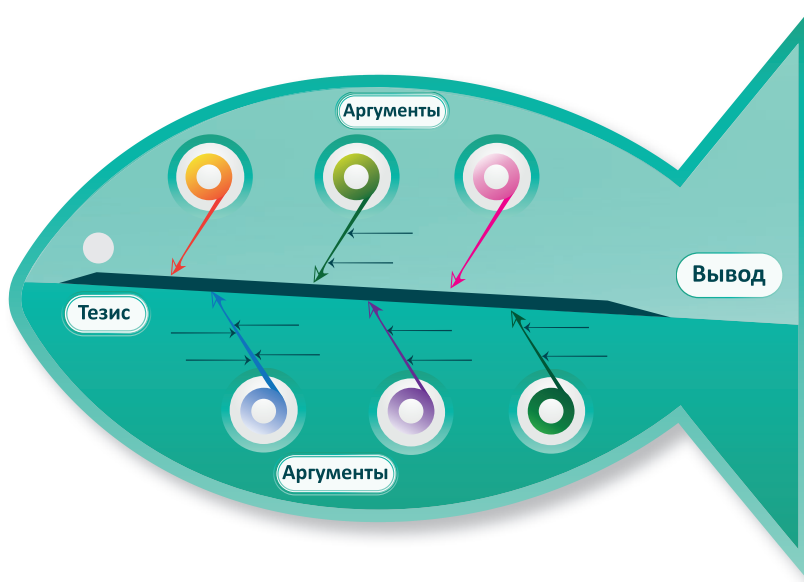
Что помогло младшему брату прожить достойную жизнь в достатке, воспитать детей и внуков?

ТЕЗИС:

Будешь упорно трудиться –
будет хлеб в закромах водиться.



«Фишбоун»



Творческая мастерская

Представь себя художником-мультипликатором. Тебе поручили придумать мультяшного героя к «Сказке об одном зернышке», и герой этот – не человек, а зернышко. Пофантазируй, как может выглядеть этот персонаж олицетворенным, то есть напоминающим человека. Какое у него будет лицо, какая фигурка, как он будет одет? Нарисуй придуманного героя в разных позах, как бы поместив на киноплёнку.

Нравственные уроки «Сказки об одном зернышке»

Твои достижения в конце урока

Ты узнаешь, чем закончилась «Сказка об одном зернышке»; выяснишь, какова мораль сказки; познакомишься с древней притчей и научишься давать правильные советы.

Обрати внимание!

В сказках веками собиралась вся народная мудрость.

А.С. Пушкин

Читаем сказку дальше

Вот сидит младший брат на крыльце, видит – идут два дряхлых старичка. Один идет – чуть дорогу носом не пашет, большущий горб его к земле придавил. Другой еле хромает, на ржавую саблю опирается, глаз платком завязан.

Узнал их младший:

– Братцы мои родные, да что же это с вами случилось?

– Носил я, носил свое золото, – хнычет старший, – все было жаль с ним расстаться, а оно возьми да и прирасти к спине. Хожу теперь горбатый.

– Махал я, махал своей саблей, – жалуется средний, – а у других тоже сабли да пики были... Никто мне покориться не захотел, теперь вот хожу калекой, сабля вместо костыля мне стала.

– Ну что ж, – говорит младший брат. – Оставайтесь у меня. Живите. Уж если зернышко семь сёл да семь городов прокормило, на вас и подавно хлеба хватит...





Для тех, кто внимательно читал

1. Как выглядели братья после долгой разлуки?
Опиши каждого из них.
2. Почему их находки не принесли им счастья?
3. Правильно ли сделал младший брат, предложив им остаться у него?

Выполни задание

Вспомни сказку и восстанови хронологию событий. Пронумеруй предложения в правильной последовательности.

В некотором царстве, в некотором государстве давным-давно шли по степи три брата...

А младший брат держит зернышко на ладони и не знает что сказать.

И подвернулся старшему брату мешок с золотом, средний брат увидел в траве блестящую острую саблю...

Остался младший брат на дороге, сидит и горюет: что ему теперь делать?

Много лет прошло, у младшего брата внуки подросли, семь сёл, семь городов построили.

Вдруг слышит – будто зовет его кто. Оглянулся – качается перед ним тяжелый золотой колос...

Вот сидит младший брат на крыльце, видит – идут два дряхлых старичка.



Подумай и дай ответ

1. На прошлых уроках по изучению данной сказки ты написал ее продолжение и конец. Совпал ли твой вариант сказки с концовкой, написанной Г. Черноголовиной?
2. Как ты думаешь, почему старший брат так и не смог правильно распорядиться своей находкой – мешком с золотом?
3. А как можно было применить саблю, найденную средним братом?
4. Напиши, что бы ты посоветовал братьям.



Теория литературы

Мораль – в литературных произведениях это нравственный урок, наставление. В баснях мораль может быть выражена открыто, быть в конце или начале произведения, например: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»; «У сильного всегда бессильный виноват». Сказку нужно прочитать целиком, чтобы понять, в чем ее мораль. Не зря бытует поговорка: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».



Учимся размышлять

А ты понял, какова мораль «Сказки об одном зернышке»? Чему она учит? Запиши свой ответ.



Творческий пересказ

Прочитай внимательно окончание «Сказки об одном зернышке». Передай события от лица младшего брата. Для этого используй форму первого лица.

Почувствуй настроение героя. Как он должен говорить: с негодованием или жалостью? С каким чувством нужно отобразить ответы старших братьев? Какую интонацию подразумевают глаголы «хнычет» и «жалуется»?

Оценивание в классе XXI века

Оцени пересказ товарища и попроси его оценить свой.

Критерии оценивания			
	Молодец	Хорошо	Старайся
Сохранена ли последовательность событий?			
Были ли ошибки в употреблении заявленной формы пересказа?			
Прозвучала ли нужная интонация?			
Интересно ли было слушать?			



Прочитай

Веник

Древняя притча

У одного старика было три сына. И они никак не могли ужиться вместе. Старику очень хотелось, чтобы после его смерти сыновья жили в мире. Он решил научить их этому.

Однажды отец позвал их к себе и попросил разломать пополам веник. Сначала попробовал старший сын, но сколько он ни старался – ничего не получилось. Такие же неудачи постигли среднего и младшего. Тогда отец развязал веник и попросил каждого сына разломать по нескольку соломинок. Это, конечно же, им с легкостью удалось.

Тогда отец сказал:

– Вот так же и в жизни. Если вы будете вместе, то вас никто не сломит, а по отдельности вас так же легко победить, как и сломать пару соломинок.



Для тех, кто внимательно читал

1. Чего хотелось старику, когда он думал о своих сыновьях?
2. Почему сыновья не смогли сломать веник целиком, а только развязав его?
3. Чему хотел научить отец своих сыновей?

Теория литературы

Притча – короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение. По своему содержанию притча близка к басне.

Подумай и дай ответ

1. Как притча об отце и сыновьях перекликается со «Сказкой об одном зернышке»?
2. Что общего в сказке и притче?
3. «Сказка об одном зернышке» могла бы стать продолжением данной притчи? Обоснуй свой ответ.

Критическое мышление

«Круги на воде»

- ❖ Столбцом записано ключевое слово.
- ❖ На каждую букву из столбика найди существительное, прилагательное или словосочетание, имеющее отношение к этому слову.
- ❖ Записываются слова так, чтобы буква каждой строчки столбика была внутри подобранного слова.

	Е	
	Д	
	И	
	Н	
	С	
	Т	
	В	
	О	



Выполни задание

1. Воспользуйся программой Microsoft Office Power Point и смонтируй презентацию «Сказки об одном зернышке».
2. Подготовь электронную презентацию на тему «Притчи народов мира»



Игра «Путешествие в Сказочную страну»

Дорогой друг!

Учебная четверть подходит к концу. Ты хорошо работал всю III четверть: внимательно читал произведения, отвечал на вопросы, выполнял задания. Сегодня на уроке ты можешь отдохнуть и поиграть со своими одноклассниками в увлекательную игру «Путешествие в Сказочную страну». Бросай кубик, ставь фишку на нужную клетку, отвечай на вопрос. Знания, приобретенные на предыдущих уроках, обязательно помогут тебе.

Условия игры

- ❖ Игра предназначена для двоих участников.
- ❖ Для игры понадобятся: игровое поле, кубик с цифрами (1, 1, 1, 2, 2, 3), фишки (у каждого игрока своя фишка-фигурка), карта вопросов, карта ответов участника.
- ❖ Участники ставят свои фишки на отметку «Вход в Сказочную страну», затем по очереди бросают кубик. Участник, бросивший кубик, смотрит, на сколько ходов он должен продвигнуться. Каждое место, куда встает фишка, содержит вопрос или задание. После ответа или выполнения задания кубик бросает следующий игрок.
- ❖ Каждое место на игровом поле содержит два варианта вопроса – на тот случай, если фишка второго игрока встанет на то место, где уже стоит другая.
- ❖ Задача игрока – быстрее добраться до Сказочного дворца.

Удачи! Пусть тебе повезет!



Карта вопросов

	1 вариант	2 вариант
1	Как звали мальчика и девочку, которые жили в соседних домах и дружили друг с другом в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»?	Где Снежная королева раскинула свой летний шатер?
2	Какие цветы Кай и Герда выращивали в деревянных ящиках в летнем саду?	Кого маленькая разбойница попросила отвезти Герду в Лапландию?
3	Кто сидел в больших белых санях, к которым Кай привязал свои санки?	Что Герда обещала подарить реке, если та вернет Кая?
4	Кто привел Герду во дворец к молодому принцу?	Какое слово должен был составить из льдинок Кай?
5	Фамилия какого сказочника зашифрована в цифrogramме: 1, 15, 5, 6, 18, 19, 6, 15?	Фамилия какого писателя зашифрована в цифrogramме: 21, 1, 11, 13, 28, 5?
6	Что попросила девушка у Студента, пообещав, что будет танцевать с ним, в сказке О. Уайльда «Соловей и роза»?	Кто в сказке О. Уайльда «Соловей и роза» сокрушался словами: «Жизнь моя разбита из-за того только, что у меня нет красной розы»?



	1 вариант	2 вариант
7	<p>Девушка не приняла розу от Студента, сказав ему о подарке племянника камергера, который «куда дороже цветов».</p> <p>Что это за подарок?</p>	<p>«Какая глупость – эта ... – размышлял Студент, возвращаясь домой. – В ней и наполовину нет той пользы, какая есть в Логике. Она ничего не доказывает, всегда обещает несбыточное и заставляет верить в невозможное».</p> <p>Какое слово пропущено?</p>
8	<p>Какая кличка была у Фильки в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»?</p>	<p>Какую историю рассказала бабушка Фильке?</p>
9	<p>Что случилось, когда Филька бросил коню хлеб в снег?</p>	<p>Как Филька искупал свою вину?</p>
10	<p>Что навеки въелось в Панкрата?</p>	<p>Что, по словам бабки, могло остановиться в такую стужу?</p>
11	<p>Почему конь остался в деревне?</p>	<p>Как Филька помирился с конем?</p>
12	<p>Что попало старшему брату в «Сказке об одном зернышке» Г. Черноголовиной?</p>	<p>Что попало среднему брату в «Сказке об одном зернышке»?</p>
13	<p>Что попало младшему брату в «Сказке об одном зернышке»?</p>	<p>Что принес мешок золота старшему брату?</p>
14	<p>Чем стала сабля среднему брату?</p>	<p>Какой урожай надеялся получить младший брат от зернышка, ставшего колосом?</p>



**Вход
в Сказочную
страну**



Сказочный дворец

15

9

14

10

13

11

12



Карта ответов

1 вариант		2 вариант	
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	



А.С. Пушкин и русский фольклор

Твои достижения в конце урока

Ты сможешь познакомиться с истоками интереса А.С. Пушкина к русскому фольклору; узнаешь, какую роль в этом сыграла его няня Арина Родионовна; составишь словесный портрет; потренируешься в поиске синонимов средств художественной выразительности в тексте.

Обрати внимание!

В чудесный мир сказок вошел навсегда и расставаться с ним не желаю

А.С. Пушкин

Погружение в тему



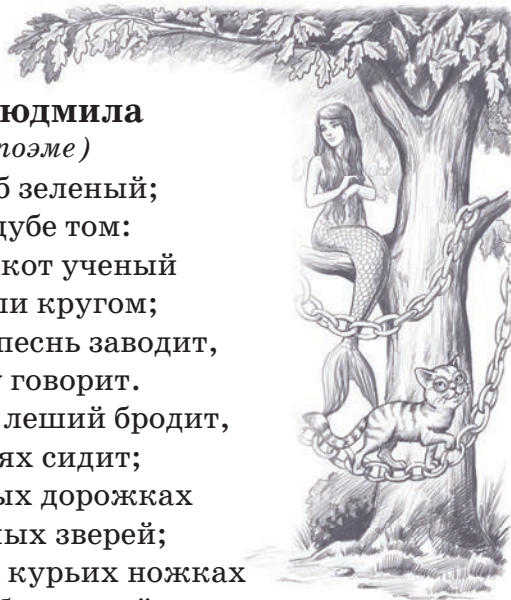
Няня А.С. Пушкина, Арина Родионовна, была умелой сказительницей. Именно она ввела маленького Сашу в чудесный мир русских сказок, который стал частью его жизни.

Прочитай

Руслан и Людмила

(пролог к поэме)

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;





Там лес и дол видений полны;
 Там о заре прихлынут волны
 На брег песчаный и пустой,
 И тридцать витязей прекрасных
 Чредой из вод выходят ясных,
 И с ними дядька их морской;
 Там королевич мимоходом
 Пленяет грозного царя;
 Там в облаках перед народом
 Через леса, через моря
 Колдун несет богатыря;
 В темнице там царевна тужит,
 А бурый волк ей верно служит;
 Там ступа с Бабою-Ягой
 Идет, бредет сама собой,
 Там царь Кощей над златом чахнет;
 Там русский дух... там Русью пахнет!
 И там я был, и мед я пил;
 У моря видел дуб зеленый;
 Под ним сидел, и кот ученый
 Свои мне сказки говорил.
 Одну я помню: сказку эту
 Поведаю теперь я свету...

Полезно знать

Слово «лукоморье» происходит от устаревшего выражения «морская лука» – изгиб морского берега. Но у восточных славян, к которым относится и русский народ, лукоморьем называли заповедное место на краю мира, где происходят чудеса и живут волшебные обитатели сказок.

Для тех, кто внимательно читал

1. Какие сказочные персонажи появляются в прологе?
2. Вспомни, в каких народных сказках они тебе уже встречались?
3. О каких животных говорится в прологе?
4. От какого лица ведется повествование?



Подумай и дай ответ

Перед тобой строки из пролога. В некоторых из них пропущены слова, в других – перепутаны местами выражения, в третьих – нет концовки. Восстанови и запиши строки верно.

- ❖ *И днем и ночью кот ходит по цепи.*
- ❖ *Там чудеса: там на неведомых дорожках следы зверей.*
- ❖ *Там королевич мимоходом пленяет богатыря.*
- ❖ *Через леса через моря ступа с Бабою-Ягой идет.*
- ❖ *И там я был, мед-пиво пил...*
- ❖ *Одну я помню и теперь поведаю я свету.*



Проба пера

Попробуй написать свой вариант пролога в прозе, заменив все прилагательные в тексте на синонимы. Прочитай в классе, что у тебя получилось.

Теория литературы

Пролог – это вводная часть, предисловие. Он представляет действующих лиц до начала действия или содержит отвлеченные рассуждения автора.

Полезно знать

Иван Николаевич Крамской – один из крупнейших представителей русского изобразительного искусства. Его творчество занимает особое место в истории русского рисунка. А его картина «У лукоморья дуб зеленый» хранится в Третьяковской галерее и является достоянием русского народа.



Школа слова

Составь словесный портрет героя пролога (на выбор) по следующим критериям:

- ❖ Внешний облик персонажа.
- ❖ Его положительность/ отрицательность.
- ❖ В каких народных сказках он встречается?

Критическое мышление

В таблице приведены верные и неверные утверждения по теме урока. Необходимо поставить знак **+** там, где утверждение правильное, и знак **–** там, где, по твоему мнению, оно неверно. Устно аргументируй свои ответы.

Найди ошибку

«У лукоморья дуб зеленый» – это пролог к сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	
В прологе одним из героев является Змей Горыныч.	
Выражение «о заре» означает «на заре».	
Повествование в прологе ведется от первого лица.	
В произведении употребляются устаревшие слова.	

Выразительное чтение

Прочитай выразительно пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Советы

- ❖ Перечитай внимательно текст.
- ❖ Выясни, какие чувства вкладывает автор в описание сказочного мира лукоморья.
- ❖ Что во время твоего чтения должны представить слушатели?
- ❖ Расставь логическое ударение, отметь паузы.
- ❖ Выбери подходящий тон, темп, интонацию.
- ❖ Прочитай текст вслух сначала для себя.
- ❖ Прочитай выразительно перед публикой.

Успешного выступления!



Оценивание в классе XXI века

Оцени чтение друга, а он пусть оценит твое.

Лист честных мнений

Критерии для оценивания	 Молодец	 Хорошо			 Старайся	
Названы фамилия автора и наименование произведения.						
Знание текста (нет пропусков и замены слов).						
Правильно расставлено логическое ударение.						
Верно подобраны интонация, высота голоса.						
Удачно использованы мимика и жесты.						

Напоминалка

Эпитет – это образное определение, усиливающее выразительность слова.

Выполни задание

1. Найди в тексте словосочетания с эпитетами.
2. Подумай, для каких целей автор использует их в своем произведении?



Критическое мышление

Известно, что предваряет пролог к поэме «Руслан и Людмила» небольшое стихотворение-посвящение. Прочитай его и проанализируй: кому посвятил автор свою поэму?

Ответ оформи ПОПС-формулой.

*Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылицы
В часы досугов золотых,
Под шепот старины болтливой
Рукою верной я писал;
Примите ж вы мой труд игривый!
Ничьих не требуя похвал,
Счастливы уж я надеждой сладкой,
Что дева с трепетом любви
Посмотрит, может быть, украдкой,
На песни грешные мои.*



ПОПС - формула

Позиция: «Я считаю, что ...»

Обоснование: «Потому что...»

Подтверждение: «Подтверждается эта мысль словами текста ...»

Следствие: «Следовательно ...»



Выполни задание

Выучи текст пролога к поэме наизусть.

Герои поэмы «Руслан и Людмила»



Твои достижения в конце урока

Ты сможешь познакомиться с реальными и вымышленными героями поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»; ответишь на вопросы, прочитав текст; поработаешь со словесным конструктором, а также потренируешься в выразительном чтении отрывка поэмы и попробуешь заполнить двухчастный дневник.

Обрати внимание!

В поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» встречаются выдуманные герои, исторические личности, а также сказочные персонажи.

Прочитай!

Руслан и Людмила

(отрывок)

Дела давно минувших дней,
 Преданья старины глубокой.
 В толпе могучих сыновей,
 С друзьями, в гряднице высокой
 Владимир-солнце пировал;
 Меньшую дочь он выдавал
 За князя храброго Руслана
 И мед из тяжкого стакана
 За их здоровье выпивал.
 Не скоро ели предки наши,
 Не скоро двигались кругом
 Ковши, серебряные чаши
 С кипящим пивом и вином.
 Они веселье в сердце лили,
 Шипела пена по краям,
 Их важно чашники носили
 И низко кланялись гостям.





Слилися речи в шум невнятный;
 Жужжит гостей веселый круг;
 Но вдруг раздался глас приятный
 И звонких гуслей беглый звук;
 Все смолкли, слушают Баяна:
 И славит сладостный певец
 Людмилу-прелесть и Руслана,
 И Лелем свитый им венец.

Для тех, кто внимательно читал

1. Где и с кем пирует князь Владимир?
2. Что они отмечают, празднуют?
3. Что заставляет шумный зал смолкнуть?
4. Что воспевает Баян?
5. Какой эпитет подбирает автор к невесте Руслана?

Любопытно



Баян (Боян) – древнерусский певец и сказитель. Впервые о нем упоминается в «Слове о полку Игореве». В языческих верованиях Баян был святым и покровителем искусства. Его также считали внуком древнего языческого бога Велеса, так как он обладал даром предсказывать будущее.

Лель – древнеславянское божество, покровитель любви и брака.



Полезно знать



Одним из величайших правителей Руси можно назвать Владимира Святославовича по прозвищу «Князь-солнце». Княжение Владимира продлилось 37 лет, по тем меркам очень долго. Многие годы своего правления он провел в сражениях. Поэтому в поэме А.С.Пушкина множество батальных сцен.



Творческая мастерская

1. Подумай, о чем мог петь вещей Баян на свадьбе.
2. Кого он прославлял? Что предсказывал?
3. Составь свой вариант его песни, используя былинный стих.

Напоминалка

Былинный стих – это особый вид стихосложения (речитатив), где в строках может быть разное количество слогов, но должно быть примерно равное количество ударений:

*Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец...*

Выразительное чтение

Прочитай выразительно предложенный на уроке отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».



Советы

- ❖ Перечитай внимательно отрывок.
- ❖ Вспомни, с какими чувствами читал текст учитель.
- ❖ Используй метод сравнения: читай отрывок с выражением и монотонно.
- ❖ Экспериментируй с высотой и тоном голоса, делай акценты на разных словах в предложении.
- ❖ Меняй темп чтения.

Оценивание в классе XXI века

Оцени чтение товарища и попроси его оценить свое.

Лист честных мнений

Критерии	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Темп	Соблюдены все рекомендации.	Допущены 1-2 неточности.	Все строфы прочитаны без изменения темпа.
Культура речи	Нет ошибок в постановке ударений и в выборе грамматических форм.	Допущены 1-2 ошибки в постановке ударений.	Допущено много ошибок в постановке ударений и в выборе грамматических форм.
Эмоциональный рисунок	Все чувства переданы верно.	Не всегда удавалось выразить обозначенное чувство.	Не удалось передать чувства.

Словесный конструктор

К незнакомым словам подбери правильно толкования.

1	венец	А	слуга, подающий напитки
2	пировать	Б	большое помещение для приема гостей
3	гридница	В	брачный венок
4	глас	Г	праздновать, отмечать
5	чашник	Д	голос

Критическое мышление

Еще раз прочитай отрывок и заполни таблицу.

«Двухчастный дневник»

Цитаты	Размышления над цитатой
Преданья старины глубокой.	
Не скоро ели предки наши...	
Они веселье в сердце лили...	
И славит сладостный певец Лелем свитый им венец.	



Творческая мастерская

Подготовь коллаж на тему «Так праздновали свадьбу древние русичи».



Имена в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Твои достижения в конце урока

Ты рассмотритишь особенности имен в поэме «Руслан и Людмила», узнаешь их значение и происхождение; познакомишься с новыми героями поэмы; попробуешь свои силы в творческом пересказе; поразмышляв над цитатой из текста, сможешь защитить свое мнение на «авторском стуле».

Обрати внимание!

«Имя – уже знамение», – писал выдающийся римский актер и комедиограф Плавт. В поэме А.С. Пушкина имена имеют символический характер и необычное происхождение.

Читаем отрывок из поэмы

Но, страстью пылкой утомленный,
Не ест, не пьет Руслан влюбленный;
На друга милого глядит,
Вздыхает, сердится, горит
И, щипля ус от нетерпенья,
Считает каждые мгновенья.
В унынье, с пасмурным челом
За шумным свадебным столом
Сидят три витязя молодые;
Безмолвны за ковшом пустым,
Забиты кубки круговые,
И брашна неприятна им;
Не слышат вещего Баяна;
Потупили смущенный взгляд:
То три соперника Руслана;
В душе несчастные таят
Любви и ненависти яд.
Один – Рогдай, воитель смелый,
Мечом раздвинувший пределы





Богатых киевских полей;
 Другой – Фарлаф, крикун надменный,
 В пирах никем не побежденный,
 Но воин скромный средь мечей;
 Последний, полный страстной думы,
 Младой хазарский хан Ратмир;
 Все трое бледны и угрюмы,
 И пир веселый им не в пир.

Полезно знать

Руслан – мужское имя, заимствованное из тюркских языков. Измененная форма имени Арслан («лев»). Не менее символичным в этом имени считается и созвучие с Русью.

Рогдай – древнегерманское имя, означающее «мудрый». Известен древнерусский богатырь Рогдай Удалой, бесстрашно сражавшийся с 300 воинами в одиночку.

Ратмир – имя славянского происхождения, состоящее из двух корней: «рать» – войско, и «мир». Дословно переводится «воин мира».

Фарлаф – самое непонятное имя в поэме: исследователи до сих пор не могут дать четкого ответа о его происхождении и значении.

Для тех, кто внимательно читал

1. Каким перед нами предстает главный герой произведения?
2. Сколько соперников у Руслана?
3. С каким настроением сидят молодые витязи? Почему?
4. Какому из богатырей автор не дает четкого описания характера?
5. Кто из соперников является любителем попить? Докажи это строками из произведения.



Школа слова

Рассмотри портреты и опиши характер каждого из богатырей.



Руслан



Фарлаф



Ратмир



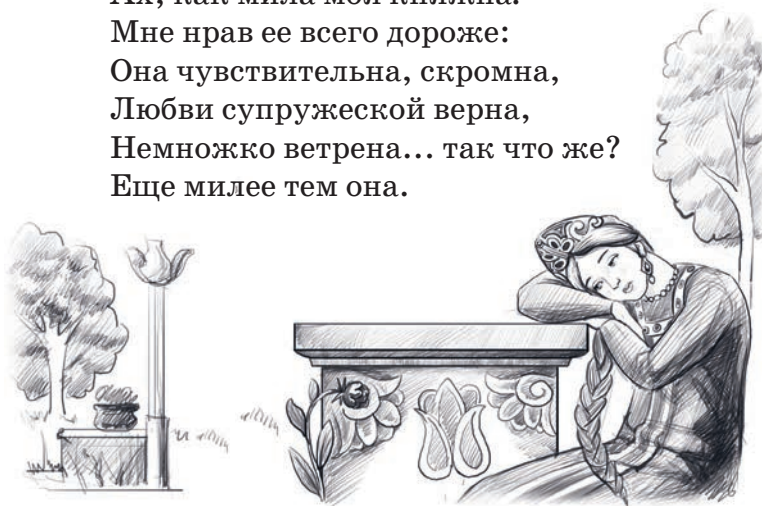
Рогдай

Погружение в тему

Имя **Людмила** славянского происхождения. В буквальном смысле оно означает «милая людям». Наибольшую популярность имя получило в первой половине XX века. Немаловажная роль в его популярности принадлежит А.С. Пушкину. Его поэма «Руслан и Людмила» завоевала всеобщее признание, а использованные в ней имена быстро вошли в повседневную жизнь русского народа.

Читаем отрывок из поэмы

Ах, как мила моя княжна!
Мне нрав ее всего дороже:
Она чувствительна, скромна,
Любви супружеской верна,
Немножко ветрена... так что же?
Еще милее тем она.





Всечасно прелестию новой
 Умеет нас она пленить;
 Скажите: можно ли сравнить
 Ее с Дельфиною суровой?
 Одной – судьба послала дар
 Обворожать сердца и взоры;
 Ее улыбка, разговоры
 Во мне любви рождают жар.
 А та – под юбкою гусар,
 Лишь дайте ей усы да шпоры!
 Блажен, кого под вечерок
 В уединенный уголок
 Моя Людмила поджидает
 И другом сердца назовет;
 Но, верьте мне, блажен и тот,
 Кто от Дельфиры убегает
 И даже с нею незнаком.

Подумай и дай ответ

1. Почему А.С.Пушкин дает своей героине именно это имя?
2. На кого из сказочных принцесс она может быть похожа?
3. Опиши внешний и внутренний облик героини, чтобы по вертикали получилось ключевое слово.

Л

Ю

Д

М

И

Л

А



Погружение в тему

В поэме автор сравнивает Людмилу с Дельфирой – сказочной полуженщиной-полузверем. Но на самом деле А.С. Пушкин вкладывает в это имя вполне конкретный образ своей дальней родственницы Е.А. Воронцовой, которая однажды передала матери поэта сплетни, ходившие о нем в Петербурге.

Любопытно

Известно, что любимым женским именем поэта было имя Мария. В разных его произведениях оно встречается около десяти раз.



Учимся размышлять

Дай оценку цитате:

*Но, верьте мне, блажен и тот,
Кто от Дельфиры убегает...*

Ответ защити на «авторском стуле».

Полезно знать

Происхождение того или иного слова изучает наука под названием **этимология**.

А вот изучение имен собственных изучает **ономастика**.

Краткосрочный проект

Подготовь выступление юного исследователя имен поэмы по следующим параметрам:

- ❖ имя, его значение и происхождение;
- ❖ внешняя и внутренняя характеристика героя в произведении;
- ❖ причины использования автором данного имени (твои предположения).

Творческий пересказ

Вспомни правила **творческого пересказа**: это переосмысление рассказчиком хода событий, выражение собственной оценки героев, трансформация текста или нарушение последовательности событий.

- ❖ Внимательно перечитай первый отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».
- ❖ Перескажи события устами чашника, разносившего вино и пиво.
- ❖ Рассказывай от первого лица, добавляя к описанию событий оценку своего персонажа.
- ❖ Объясни его устами, почему меняется настроение Руслана, почему угрюмы витязи-соперники.

Оценивание в классе XXI века

Оцени выступление одноклассника.

Лист честных мнений

Критерии оценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Все ли пункты пересказа соблюдены?			
Насколько полным, красочным и интересным было выступление?			
Выражена ли в рассказе личная точка зрения выступающего?			

Выполни задание



Открой «Орфографический словарь русского языка». Найди в конце книги список имен. Выпиши редкие женские и мужские имена. Выясни с помощью интернета историю их происхождения.

Необычное путешествие Руслана в поэме «Руслан и Людмила»



Твои достижения в конце урока

Ты окунешься в события поэмы «Руслан и Людмила»; на твоём пути встретятся новые герои: настоящие волшебники, сказочные персонажи и даже злодеи; глубже познакомишься с художественным пространством поэмы, а также порассуждаешь над интересным вопросом в конце урока.

Обрати внимание!

Одним из признаков волшебной сказки является мотив выбора пути. Главный герой всегда должен пройти испытания, прежде чем доберется до возлюбленной и спасет ее.

Читаем отрывок из поэмы

Садятся на коней ретивых;
Вдоль берегов Днепра счастливых
Летят в клубящейся пыли;
Уже скрываются вдаль;
Уж всадников не видно боле...
Но долго все еще глядит
Великий князь в пустое поле
И думой им вослед летит.
Руслан томился молчаливо,
И смысл и память потеряв.
Через плечо глядя спесиво
И важно подбочась, Фарлаф,
Надувшись, ехал за Русланом.
Он говорит: «Насилу я
На волю вырвался, друзья!
Ну, скоро ль встречусь с великаном?
Уж то-то крови будет течь,
Уж то-то жертв любви ревнивой!
Повеселись, мой верный меч,





Повеселись, мой конь ретивый!»
 Хазарский хан, в уме своем
 Уже Людмилу обнимая,
 Едва не пляшет над седлом;
 В нем кровь играет молодая,
 Огня надежды полон взор:
 То скачет он во весь опор,
 То дразнит бегуна лихого,
 Кружит, подьемлет на дыбы
 Иль дерзко мчит на холмы снова.
 Рогдай угрюм, молчит – ни слова...
 Страшась неведомой судьбы
 И мучась ревностью напрасной,
 Всех больше беспокоен он,
 И часто взор его ужасный
 На князя мрачно устремлен.
 Соперники одной дорогой
 Все вместе едут целый день.
 Что делаешь, Руслан несчастный,
 Один в пустынной тишине?
 Людмилу, свадьбы день ужасный,
 Все, мнится, видел ты во сне.
 На брови медный шлем надвинув,
 Из мощных рук узду покинув,
 Ты шагом едешь меж полей,
 И медленно в душе твоей
 Надежда гибнет, гаснет вера.
 Но вдруг пред витязем пещера;
 В пещере свет. Он прямо к ней
 Идет под дремлющие своды,
 Ровесники самой природы.
 Вошел с уныньем: что же зрит?
 В пещере старец; ясный вид,
 Спокойный взор, брада седая;
 Лампада перед ним горит;
 За древней книгой он сидит,
 Ее внимательно читая.
 «Добро пожаловать, мой сын! –
 Сказал с улыбкой он Руслану. –





Уж двадцать лет я здесь один
 Во мраке старой жизни вяну;
 Но наконец дождался дня,
 Давно предвиденного мною.
 Мы вместе сведены судьбою;
 Садись и выслушай меня.
 Руслан, лишился ты Людмилы;
 Твой твердый дух теряет силы;
 Но зла промчится быстрый миг:
 На время рок тебя постиг.
 С надеждой, верою веселой
 Иди на все, не унывай;
 Вперед! мечом и грудью смелой
 Свой путь на полночь пробивай.



Школа слова

Найди в словаре значения слов и запиши:

ретивый –

зрит –

рок –

витязь –

лампада –

спесивый –

Для тех, кто внимательно читал

1. Кто из витязей отправляется на поиски Людмилы?
2. Кто ожидает встретить великана, чтобы сразиться с ним?
3. Куда приводит дорога Руслана?
4. С кем встречается главный герой?

Теория литературы

В каждой русской волшебной сказке можно встретить постоянные эпитеты – красочные определения, неразрывно связанные с определяемым словом: «ясны очи», «добрый молодец», «красна девица» и т. д.



Читаем отрывок дальше

«Узнай, Руслан: твой оскорбитель
Волшебник страшный Черномор,
Красавиц давний похититель,
Полнощных обладатель гор.
Еще ничей в его обитель
Не проникал донныне взор;
Но ты, злых козней истребитель,
В нее ты вступишь, и злодей
Погибнет от руки твоей.
Тебе сказать не должен боле:
Судьба твоих грядущих дней,
Мой сын, в твоей отныне воле».
Наш витязь старцу пал к ногам
И в радости лобзает руку.
Светлеет мир его очам,
И сердце позабыло муку.
В тумане бледно озарясь,
Яснеет; смотрит храбрый князь
И чудо видит пред собою.
Найду ли краски и слова?
Пред ним живая голова.
Огромны очи сном объаты;
Храпит, качая шлем пернатый,
И перья в темной высоте,
Как тени, ходят, развеваясь.
В своей ужасной красоте
Над мрачной степью возвышаясь,
Безмолвием окружена,
Пустыни сторож безымянной,
Руслану предстоит она
Громадой грозной и туманной.
В недоуменье хочет он
Таинственный разрушить сон.
Вблизи осматривая диво,
Объехал голову кругом
И стал пред носом молчаливо;
Щекотит ноздри копием,



И, сморщась, голова зевнула,
Глаза открыла и чихнула...
Поднялся вихорь, степь дрогнула,
Взвилась пыль; с ресниц, с усов,
С бровей слетела стая сов;
Проснулись рощи молчаливы,
Чихнуло эхо – конь ретивый
Заржал, запрыгал, отлетел,
Едва сам витязь усидел,
И вслед раздался голос шумный:
«Куда ты, витязь неразумный?
Ступай назад, я не шучу!
Как раз нахала проглочу!»



Для тех, кто внимательно читал

1. О чем рассказал старец Руслану?
2. Как герой благодарил предсказателя?
3. Кого потом встретил Руслан на своем пути?
4. Что его удивило?
5. Как Руслан разбудил необычного персонажа?
6. С какими словами обратилась голова к герою поэмы?



Учимся размышлять

Художественное пространство

Ты прочитал отрывки из поэмы, познакомился с приключениями Руслана. Попробуй составить карту художественного пространства, по которой следовал наш герой.

Подсказка. Его путь лежит в двух плоскостях: горизонтальной и вертикальной. Горизонтальная – это любое движение по равнине, полю, лесу, селам и городам. Вертикальная плоскость – подъем в горы, ныряние под воду, спуск в пещеру и т. д. Пофантазируй!

Погружение в тему

Голова из поэмы обречена на ужасное существование отдельно от тела. Это страшное злодеяние совершил родной брат головы – Черномор. Голова кипит жаждой мести и открывает Руслану тайну уязвимости врага.



Творческая мастерская

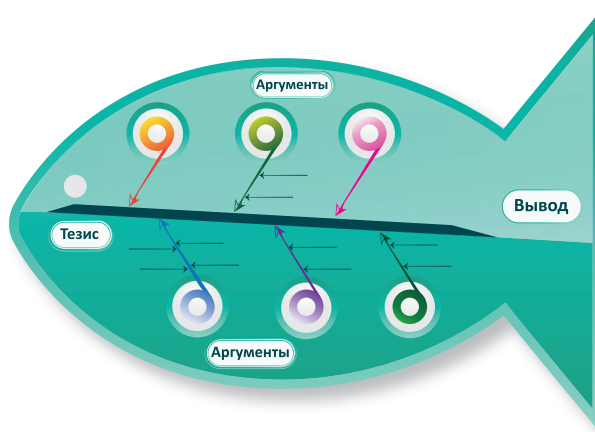
Тебе уже знаком эпизод, когда на пути у Руслана встречается голова. Этот сказочный персонаж провёл в поле одиноко не один год и даже не один десяток лет. За это время он повидал многое и многих. Подумай и запиши, что и кого видела голова за это время, о чем могла узнать от путников, встречавших ее на пути.

Критическое мышление

ТЕЗИС:

Может ли месть быть благородной?

«Фишбоун»



Дело мастера боится

Составь для соседа по парте кроссворд по прочитанным на уроке отрывкам поэмы «Руслан и Людмила». Используй изученные слова.

Главная героиня поэмы А.С. Пушкина



Твои достижения в конце урока

Ты ближе познакомишься с главной героиней поэмы – княжной Людмилой; в очередной раз потренируешься в творческом пересказе художественного текста, а также составишь цитатный план отрывка поэмы; попробуешь сравнить чувства и жизненные обстоятельства главных героев произведения.

Обрати внимание!

Главная героиня поэмы любима автором. Это прослеживается в ласковых обращениях: «милая княжна», «моя прекрасная Людмила», «красавица», «наша дева».

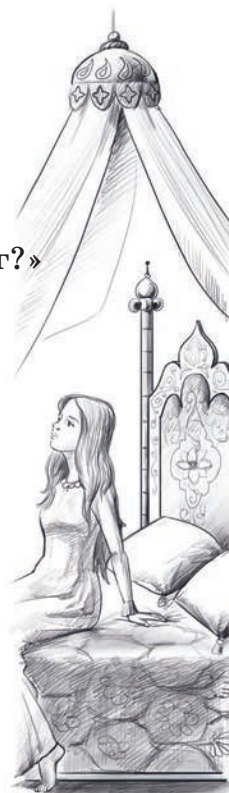
Читаем отрывок из поэмы

Друзья мои! а наша дева?
 Оставим витязей на час;
 О них опять я вспомню вскоре.
 А то давно пора бы мне
 Подумать о молодой княжне
 И об ужасном Черноморе.
 Моей причудливой мечты
 Наперсник иногда нескромный,
 Я рассказал, как ночью темной
 Людмилы нежной красоты
 От воспаленного Руслана
 Сокрылись вдруг среди тумана.
 Несчастливая! когда злодей,
 Рукою мощною своей
 Тебя сорвав с постели брачной,
 Взвился, как вихорь, к облакам
 Сквозь тяжкий дым и воздух мрачный
 И вдруг умчал к своим горам –





Ты чувств и памяти лишилась
 И в страшном замке колдуна,
 Безмолвна, трепетна, бледна,
 В одно мгновенье очутилась.
 С порога хижины моей
 Так видел я, средь летних дней,
 Когда за курицей трусливой
 Султан курятника спесивый,
 Петух мой по двору бежал
 И сладострастными крылами
 Уже подругу обнимал;
 Над ними хитрыми кругами
 Цыплят селенья старый вор,
 Прияв губительные меры,
 Носился, плавал коршун серый
 И пал как молния на двор.
 До утра юная княжна
 Лежала, тягостным забвеньем,
 Как будто страшным сновиденьем,
 Объята – наконец она
 Очнулась, пламенным волненьем
 И смутным ужасом полна;
 Душой летит за наслажденьем,
 Кого-то ищет с упоеньем;
 «Где ж милый, – шепчет, – где супруг?»
 Зовет и помертвела вдруг.
 Глядит с боязнию вокруг.
 Людмила, где твоя светлица?
 Лежит несчастная девица
 Среди подушек пуховых,
 Под гордой сенью балдахина;
 Завесы, пышная перина
 В кистях, в узорах дорогих;
 Повсюду ткани парчевые;
 Играют яхонты, как жар;
 Кругом курильницы золотые
 Подъемлют ароматный пар;
 Довольно... благо, мне не надо
 Описывать волшебный дом:





Уже давно Шехеразада
 Меня предупредила в том.
 Но светлый терем не отрада,
 Когда не видим друга в нем.
 Три девы красоты чудесной,
 В одежде легкой и прелестной
 Княжне явились, подошли
 И поклонились до земли.
 Тогда неслышными шагами
 Одна поближе подошла;
 Княжне воздушными перстами
 Златую косу заплела.

Для тех, кто внимательно читал

1. Как перенесла Людмила внезапную разлуку с Русланом?
2. Где очутилась юная героиня?
3. Чем была украшена ее комната?
4. Кто пришел помочь Людмиле одеться?
5. В тексте употреблен устаревший синоним слову «комната», найди его.
6. Какие эпитеты автор использует для описания печали своей героини?

Читаем отрывок дальше

Моя прекрасная Людмила,
 По солнцу бегая с утра,
 Устала, слезы осушила,
 В душе подумала: пора!
 На травку села, оглянулась –
 И вдруг над нею сень шатра,
 Шумя, с прохладой развернулась;
 Обед роскошный перед ней;
 Прибор из яркого кристалла;
 И в тишине из-за ветвей
 Незрима арфа заиграла.





Дивится пленная княжна,
 Но втайне думает она:
 «Вдали от милого, в неволе,
 Зачем мне жить на свете боле?
 О ты, чья гибельная страсть
 Меня терзает и лелеет,
 Мне не страшна злодея власть:
 Людмила умереть умеет!
 Не нужно мне твоих шатров,
 Ни скучных песен, ни пиров –
 Не стану есть, не буду слушать,
 Умру среди твоих садов!»
 Подумала – и стала кушать.

Теория литературы

Цитата – это дословная передача авторского высказывания.






Творческий пересказ

Перескажи историю похищения Людмилы от лица самой героини. Постарайся выразить в рассказе не только события, но и переживания княжны. Используй цитаты из поэмы.

Оценивание в классе XXI века

Оцени свой пересказ сам.

Лист честных мнений

 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Верно переданы и события, и эмоции героини.	События переданы верно, но не до конца передал переживания.	Допустил ошибки в последовательности событий и недостаточно точно передал чувства героини.



Критическое мышление

Сравни состояние и чувства Руслана с переживаниями Людмилы. Что общего и что отличного ты видишь в их ситуациях?

Ответ оформи с помощью знакомой диаграммы.

Диаграмма Венна



Творческая мастерская

1. Как ты представляешь замок Черномора?
2. В каких условиях оказалась Людмила?
3. Нарисуй иллюстрацию к тексту.

Противостояние добра и зла в поэме «Руслан и Людмила»

Твои достижения в конце урока

Ты попадешь в самую гущу событий поэмы – кульминацию; узнаешь, каким образом Руслан сможет спасти Людмилу от злодея Черномора, какие неожиданности подстерегают героев на их пути; почувствуешь себя настоящим географом и проложишь путь Руслана от Киев-града до замка злодея Черномора; прочитаешь текст по ролям, проявив свое мастерство, и потрудишься над созданием эссе.

Обрати внимание!

Кульминация любой волшебной сказки – это сражение главного героя с врагом, представителем темной силы мира иного.

Читаем отрывок из поэмы

Руслан. Он, мезтью пламенея,
 Достиг обители злодея.
 Уж витязь под горой стоит,
 Призывный рог, как буря, воеет,
 Нетерпеливый конь кипит
 И снег копытом мочным роет.
 Князь карлу ждет. Внезапно он
 По шлему крепкому стальному
 Рукой незримой поражен;
 Удар упал подобно грому;
 Руслан подъемлет смутный взор
 И видит – прямо над главою –
 С подъятой страшной булавою
 Летает карла Черномор.
 Щитом покрывшись, он нагнулся,
 Мечом потряс и замахнулся;
 Но тот взвился под облака;

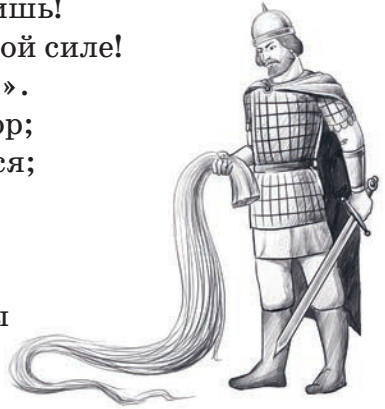


На миг исчез – и свысока
 Шумя летит на князя снова.
 Проворный витязь отлетел,
 И в снег с размаха рокового
 Колдун упал – да там и сел;
 Руслан, не говоря ни слова,
 С коня долой, к нему спешит,
 Поймал, за бороду хватает,
 Волшебник силится, кричит
 И вдруг с Русланом улетает...
 Ретивый конь вослед глядит;
 Уже колдун под облаками;
 На бороде герой висит;
 Летят над мрачными лесами,
 Летят над дикими горами,
 Летят над бездною морской;
 От напряженья костенея,
 Руслан за бороду злодея
 Упорной держится рукой.
 Меж тем, на воздухе слабея
 И силе русской изумясь,
 Волшебник гордому Руслану
 Коварно молвит: «Слушай, князь!
 Тебе вредить я перестану;
 Младое мужество любя,
 Забуду все, прощу тебя,
 Спущусь – но только с уговором...»
 «Молчи, коварный чародей! –
 Прервал наш витязь: – с Черномором,
 С мучителем жены своей,
 Руслан не знает договора!
 Сей грозный меч накажет вора.
 Лети хоть до ночной звезды,
 А быть тебе без бороды!»
 Боязнь объемлет Черномора;
 В досаде, в горести немой
 Напрасно длинной бородой
 Усталый карла потрясает:
 Руслан ее не выпускает





И щиплет волосы порой.
 Два дни колдун героя носит,
 На третий он пощады просит:
 «О рыцарь, сжался надо мной;
 Едва дышу; нет мочи боле;
 Оставь мне жизнь, в твоей я воле;
 Скажи – спушись куда велишь...»
 «Теперь ты наш: ага, дрожишь!
 Смирись, покорствуй русской силе!
 Неси меня к моей Людмиле».
 Смиренно внемлет Черномор;
 Домой он с витязем пустился;
 Летит – и мигом очутился
 Среди своих ужасных гор.
 Тогда Руслан одной рукою
 Взял меч сраженной головы
 И, бороду схватив другою,
 Отсек ее, как горсть травы.



Для тех, кто внимательно читал

1. Каким образом Руслан вызвал на бой Черномора?
2. Чем ударил Черномор Руслана по шлему?
3. Где пролетают герои?
4. Сколько времени Черномор носил витязя под облаками, прежде чем сдаться?
5. Каким образом богатырь одержал победу над врагом?

Теория литературы

Сравнение – средство художественной выразительности, уподобление одного предмета, героя, явления – другому. Найти в тексте сравнения часто можно по союзу «как», но встречаются и сравнения в форме творительного падежа: «ходит медведем», «смотрит волком» и т. д.

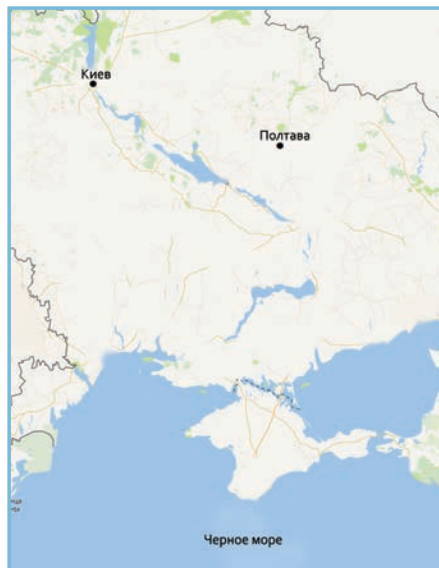
Выполни задание

Найди сравнения в отрывке из поэмы.



Литературная география

Поэма начинается с пролога, в котором описывается лукоморье – волшебное место у моря. Имя карлика, укравшего Людмилу, – Черномор. Значит, скорее всего, его владения находились рядом с Черным морем, а Руслан выезжает за Людмилой из Киева.



Проложи на карте пройденный Русланом путь. Подумай и отметь места, где герой мог бы встретить старца, где голову, а где мог биться с Рогдаем?




Выразительное чтение

Разделитесь на пары и прочитайте диалог Руслана и Черномора по ролям. При чтении руководствуйтесь знаниями о героях: их примерный возраст, положительная или отрицательная характеристика, данная поэтом.

Оценивание в классе XXI века

Оцените чтение друг друга.

Лист честных мнений

Критерии	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Читает громко, выдерживая паузы, правильно произносит слова.			
Выражает голосом характер и внутреннее состояние героя.			
Для выразительности использует жесты и мимику.			

Погружение в тему

Кульминация (наивысший момент напряженности событий) любого литературного произведения подразумевает конфликт и поиск способов его разрешения. В волшебных сказках – это обычно сражение героя и антигероя.

В поэме «Руслан и Людмила» антигерой – злой колдун Черномор, по физическим данным он слабее богатыря Руслана. Главная его сверхспособность – умение летать. Поэтому битвы между противниками в поэме как будто бы и нет. Автор описывает кульминацию сюжета как испытание героя на выносливость, победу силы и духа над злом и коварством.

Выполни задание

Перечитай отрывок о сражении Руслана и Черномора еще раз. Заполни таблицу, определяя правильность утверждений: да или нет.

Утверждения	Да	Нет
В сражении с Русланом Черномор, промахнувшись, упал в снег.		
Руслан улетел под облака, схватившись за кафтан противника.		
Руслан, устав и ослабев, пытается договориться с колдуном.		
Руслан велит Черномору отнести его к Людмиле.		
В конце Руслан убивает врага одним взмахом меча.		



Проба пера

Представь, что спустя долгие годы Руслан, вспоминая события противостояния с Черномором, написал мемуары-воспоминания. Как бы он описал свой полет, свои ощущения? Оформи ответ как небольшое эссе.



Критическое мышление

В кульминационный момент поэмы автор пишет:

*И силе русской изумясь,
Волшебник гордому Руслану
Коварно молвит...*

*Теперь ты наш: ага, дрожишь!
Смирись, покорствуй русской силе!*

Подумай, какие патриотические чувства вкладывает А.С. Пушкин в эти строки. Запиши свои размышления в форме короткого эссе.



Стоп-кадр

1. Заполни киноленту рисунками-кадрами к отрывку.
2. Что ты изобразишь?
3. Придумай к каждому кадру название.



59

Фольклорные мотивы в поэме А.С. Пушкина

Твои достижения в конце урока

Ты узнаешь, как главным героям удалось спастись и чем все закончилось; поработаешь с устаревшими словами в тексте; сможешь сравнить образы Руслана и былинного богатыря; потренируешь свою речь, поразмышляв над проблемным вопросом, и оценишь свое выразительное чтение.

Обрати внимание!

Недаром дети любят сказку,
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа!

Погружение в тему

Поэма «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина привлекает читателя, в первую очередь, своим сходством с фольклорной сказкой. Автор, большой знаток устного народного творчества, включил в нее сказочный пролог, эпитеты, характерные для фольклора, сказочных персонажей и волшебные атрибуты. Читается произведение легко и с интересом. Увлекательный сюжет, простой язык, понятные герои и волшебный мир поэмы позволили поэту сделать искусство высокой поэзии доступным для простого народа.

Читаем отрывок из поэмы

Бледнела утренняя тень,
Волна сребрилася в потоке,
Сомнительный рождался день
На отуманенном востоке.
Яснили холмы и леса,
И просыпались небеса.



Еще в бездейственном покое
 Дремало поле боевое;
 Вдруг сон прервался: вражий стан
 С тревогой шумною воспрянул,
 Внезапный крик сражений грянул;
 Смутилось сердце киевлян;
 Бегут нестройными толпами
 И видят: в поле меж врагами,
 Блистая в латах, как в огне,
 Чудесный воин на коне
 Грозой несется, колет, рубит,
 В ревущий рог, летая, трубит...
 То был Руслан. Как божий гром
 Наш витязь пал на басурмана;
 Он рыщет с карлой за седлом
 Среди испуганного стана.
 Где ни просвищет грозный меч,
 Где конь сердитый ни промчится,
 Везде главы слетают с плеч
 И с воплем строй на строй валится;
 В одно мгновенье бранный луг
 Покрыт холмами тел кровавых,
 Живых, раздавленных, безглавых,
 Громадой копий, стрел, кольчуг.



Для тех, кто внимательно читал

1. Как называет Пушкин врагов киевлян?
2. Как описывает автор поле перед битвой?
3. Как бьется Руслан с врагами?



Школа слова

В поэме много слов с ударением не там, где мы привыкли – такое допускается в стихах, чтобы не был нарушен поэтический ритм. Кроме того, много слов с «неправильным», устаревшим написанием. Попробуй найти такие слова в отрывке. Выпиши их в тетрадь.

Читаем отрывок из поэмы

Руслан летит к Людмиле спящей,
 Ее спокойного лица
 Касается рукой дрожащей...
 И чудо: юная княжна,
 Вздохнув, открыла светлы очи!
 Казалось, будто бы она
 Дивилася столь долгой ночи;
 Казалось, что какой-то сон
 Ее томил мечтой неясной,
 И вдруг узнала – это он!
 И князь в объятиях прекрасной.
 Воскреснув пламенной душой,
 Руслан не видит, не внимает,
 И старец в радости немой,
 Рыдая, милых обнимает.
 Чем кончу длинный мой рассказ?
 Ты угадаешь, друг мой милый!
 Неправый старца гнев погас;
 Фарлаф пред ним и пред Людмилой
 У ног Руслана объявил
 Свой стыд и мрачное злодейство;
 Счастливый князь ему простил;
 Лишенный силы чародейства,
 Был принят карла во дворец;
 И, бедствий празднуя конец,
 Владимир в гриднице высокой
 Запировал в семье своей.
 Дела давно минувших дней,
 Преданья старины глубокой.



Для тех, кто внимательно читал

1. Найди подтверждение тому, что А.С. Пушкин использовал в поэме прием кольцевого сюжета.
2. Подумай, для чего он его применил.



Задание для настоящих сыщиков!

Найди в тексте устаревшие слова. Заполни таблицу.
Используй в помощь толковый словарь

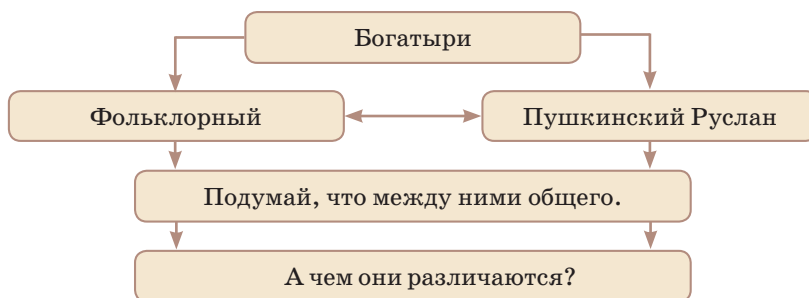
Слово	Значение
	удивлялась
	воин
	рука
	колдовство, волшебство
	человек необычайно маленького роста



Мастерство сравнения

Тебе известно, что **богатырь** – это былинный персонаж. Описываемые в былинах богатыри были как реальными историческими личностями, чья сила и ловкость преувеличены в фольклоре, так и вымышленными персонажами. А.С. Пушкин называет богатырем главного героя своей поэмы «Руслан и Людмила».

Сравни фольклорного (былинного) богатыря и пушкинского Руслана. Найди в этих образах общее и отличия



Выразительное чтение

Подготовься и выступи перед классом с выразительным чтением последнего отрывка из поэмы.

Оценивание в классе XXI века

Оцени свое выступление сам и попроси оценить его соседа по парте.

Лист честных мнений

Критерии	😊		😊		😞	
	Молодец		Хорошо		Старайся	
Чтение было эмоциональным.						
Правильно расставлены логические ударения.						
Подобраны верная интонация, темп и высота голоса.						
Использованы мимика, жесты.						

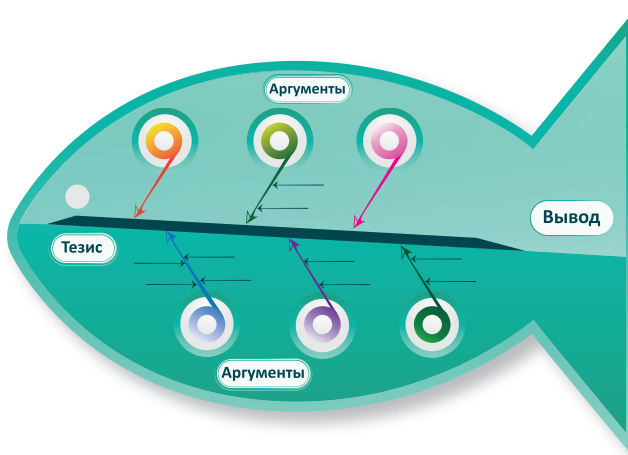
Критическое мышление

В конце поэмы «Руслан и Людмила» князь Владимир, обрадованный пробуждением дочери, прощает Черномора и принимает его жить во дворец. Заполни знакомую тебе схему.

ТЕЗИС:

Как ты считаешь, нужно ли уметь прощать?

«Фишбоун»



Выполни задание

Найди в первом отрывке пейзажное описание. Какой это пейзаж? Выучи описание наизусть.



По страницам биографии М.М. Пришвина

Твои достижения в конце урока

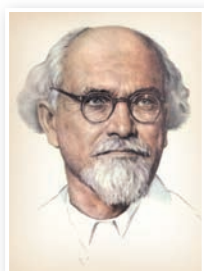
Ты познакомишься с некоторыми фактами из биографии известного писателя-натуралиста М.М. Пришвина; узнаешь значение новых слов; поработаешь со средствами художественной выразительности, а также представишь на «авторском стуле» портрет «своего» М.М. Пришвина.

Обрати внимание!

...пишу о природе, сам же только о людях и думаю.

М.М. Пришвин

Прочитай!



Михаил Михайлович Пришвин – настоящий «певец природы», писатель-натуралист, полюбившийся многим поколениям детей и взрослых за красоту изображения своих главных героев – флоры и фауны.

Родился он в 1873 году в обедневшей купеческой семье на хуторе в Орловской губернии. Отец его умер рано, так что тяжесть мужской работы на селе мальчик познал уже в детстве. Вместе с крестьянскими ребятами собирал грибы и ягоды, охотился, трудился в поле. Именно эта близость к естественной природной среде породила бескрайнюю любовь будущего писателя, агронома и этнографа, ботаника и военного журналиста ко всему живому, будь то животное или птица, поле или лес, река или ручеек.

Уже с детства М.М. Пришвин мечтал о приключениях, путешествиях и возможности увидеть мир во всей его естественной красоте. В литературу он пришел довольно поздно, однако это не помешало ему написать множество прекрасных, поэтичных, наполненных любовью ко всему живому произведений, где главный герой – всегда природа. В его рассказах вы не найдете критики времени, в котором жил и творил автор, нет там и острых социально-политических проблем. Все его шедевры – это гимн природе.

Для тех, кто внимательно читал

1. Как называют М.М. Пришвина?
2. Кто или что является главным героем его произведений?
3. Почему Пришвин так близок в своем творчестве к природной среде?
4. Какими еще умениями и профессиональными навыками известен писатель?
5. Что не типично для произведений М.М. Пришвина?

Творческая мастерская

1. Прочитай приведенные ниже отрывки из произведений М.М. Пришвина.
2. Проиллюстрируй их.
3. Попробуй с помощью этих иллюстраций рассказать о главных героях рассказов писателя: животных и растениях.

«Мышей у меня было много. Я слышал – ежик их ловит, и решил: пусть он живет у меня и ловит мышей. Так положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза все смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно: как только я затих у стола, ежик развернулся, огляделся, туда попробовал идти, сюда, выбрал себе наконец место под кроватью и там совершенно затих».

(«Еж»)

«Вот из густых елок вышел под березу заяц и остановился, увидя большую поляну. Не посмел прямо идти на ту сторону и пошел кругом всей поляны, от березки к березке. Вот он остановился, прислушался. Кто боится чего-то в лесу, то лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся. Слушает заяц: все ему кажется, будто кто-то шепчется сзади и крадется. Можно, конечно, и трусливому зайцу набраться храбрости и не оглядываться, но тут бывает другое: ты не побоялся, не поддался обману падающих листьев, а как раз вот тут кто-то воспользовался и тебя сзади под шумок схватил в зубы».

(«Листопад»)



«Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут».

(«Кладовая солнца»)



Погружение в тему

М.М. Пришвин был талантливым писателем и очень любил природу. Поэтому, рассказывая о ней на страницах своих рассказов, он не жалел красок и пользовался всей палитрой художественных средств выразительности, среди которых много метафор, например: «колючий комок» – еж, «кладовая солнца» – болото, «дыханье леса» – жизнь в лесу, и др.

Теория литературы

Метафора – средство выразительности; слово или выражение в переносном значении; скрытое сравнение на основе общего признака.

Например: *рябиновый костер* – красные ягоды рябины; *синий шелк неба* – голубые небеса.



Школа слова

Перефразируй выделенные слова и словосочетания в метафоричные выражения. Метафоры должны отражать суть предмета, явления или существа. Будь внимателен!

«Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня ...»

«Вот из густых елок вышел под березу заяц и остановился, увидя большую поляну».

«Мышей у меня было много».

«Кто боится чего-то в лесу, то лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся».

«С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут».

Любопытно

- ❖ «Певцом природы» М.М. Пришвина назвал К.Г. Паустовский, сам необыкновенно любивший и прославлявший природу.
- ❖ Всю свою жизнь М.М. Пришвин вел дневник, в котором отражал свои духовные поиски.
- ❖ В 1930 году писатель приобрел автофургон, на котором отправился в путешествие по стране, хотя в то время купить автомобиль было практически нереально.
- ❖ Первый свой рассказ он опубликовал в 1906 году, когда ему было уже 33 года.



Критическое мышление

Почти все фотографии и портреты М.М. Пришвина изображают его на лоне природы: вот он, прислонившись к дереву, сидит на траве; вот со своим спаниелем Барри в саду; вот на парковой скамейке с супругой...



«Мой Пришвин»



Составь словесный портрет писателя, представив в нем место изображения, внешний облик, характер героя, его увлечения, жизненную позицию. Используй в ответе средства художественной выразительности.

Презентуй портрет на «авторском стуле».

Оценивание в классе XXI века

Оцени работу своего товарища и попроси его оценить свою.

Лист честных мнений

 Молодец	 Хорошо	 Старайся			
Грамотный ответ, в котором соблюдены все критерии составления словесного портрета.	Не все характеристики писателя отражены полностью.	Есть затруднения в составлении словесного портрета; дана неполная характеристика писателя; не очень связный текст.			



Выполни задание

Найди в толковом словаре значение слов и запиши в тетрадь.

флора – ...

фауна – ...

писатель-натуралист – ...

Стойкость и сплоченность героев сказки-были М.М. Пришвина

Твои достижения в конце урока

Ты начнешь знакомство со сказкой-былью М.М. Пришвина «Кладовая солнца»; познакомишься с главными ее героями; выполнишь интересные творческие задания; восстановишь логику устного повествования и пояснишь значение приведенных слов; продолжишь тренировать свое критическое мышление.

Обрати внимание!

Согласье да любовь крепче каменных стен.

Русская народная пословица

Прочитай

Кладовая солнца (начало)

В одном селе возле Блудова болота, в районе города Переславля-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

Мы жили в этом селе всего только через один дом от детей. И, конечно, мы тоже вместе с другими соседями старались помочь им чем только могли. Они были очень милые. Настя была как Золотая Курочка на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попугайчиком.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет





с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

«Мужичок в мешочке», – улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.

Мужичок в мешочке, как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх по пугайчиком.

После родителей все их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безыменные овцы, куры, золотой петух Петя и поросенок Хрен.

Вместе с этим богатством досталась, однако, детишкам бедным и большая забота о всех живых существах. Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны! Вначале, как мы уже говорили, к детям приходили помогать их дальние родственники и все мы, соседи. Но очень что-то скоро умненькие и дружные ребята сами всему научились и стали жить хорошо.

И какие это были умные детишки! Если только возможно было, они присоединялись к общественной работе. Их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе, на собраниях, в противотанковых рвах: носики такие задорные.

В этом селе мы, хотя и приезжие люди, знали хорошо жизнь каждого дома. И теперь можем сказать: не было ни одного дома, где бы жили и работали так дружно, как жили наши любимцы.

Для тех, кто внимательно читал

1. О ком рассказывается в данном отрывке?
2. Назови возраст Насти.
3. Как прозвали учителя Митрашу?
4. Что досталось детям от родителей?
5. Как жили ребята между собой? За что их любили соседи?

Полезно знать

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 г., когда на Советский Союз напала фашистская Германия. Война продолжалась долгих четыре года, за это время на полях сражений, в тылу и концлагерях погибло более 26 миллионов советских граждан. СССР понес самые большие потери во Второй мировой войне.

Выразительное чтение

Подготовься прочитав отрывок выразительно.

Советы

- ❖ Соблюдай интонацию, паузы, передай словами настроение автора, повествующего о детях.
- ❖ Помни, секрет выразительного чтения кроется в понимании смысла и идеи произведения.
- ❖ Прочувствуй пафос отрывка, передай его в своем чтении.

Теория литературы

Пафос произведения – это основное эмоциональное настроение произведения, а также эмоциональное освещение автором того или иного персонажа, события, явления.

Оценивание в классе XXI века

Оцени свое чтение сам.

Лист честных мнений

Критерии для самооценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Верно ли произносил слова? Не допускал ли ошибок в постановке ударений и соблюдении пауз?			
Сумел ли передать голосом эмоциональный настрой произведения?			
Интересно ли было слушать?			



Проба пера

Письмо поддержки

Представь, что ты знаком с Настей и Митрашей. Совсем недавно ты узнал, что они осиротели. Тебе захотелось написать ребятам, чтобы выразить свою поддержку и участие. Подумай и напиши письмо.

Выполни задание

Восстанови порядок

Представь, что твой одноклассник подготовил пересказ отрывка о Насте и Митраше и перед уроком пересказал его тебе для проверки. Ты обнаружил, что пересказ непоследователен, а хронология событий нарушена.

Поправь товарища, исправив ошибки и недочеты.

- ❖ *В одном селе возле Блудова болота жили дети Настя и Митраша.*
- ❖ *Жили они хорошо, дружно, но вскоре осиротели.*
- ❖ *Они умели все делать сами, поэтому односельчане им не помогали.*
- ❖ *Митрашу называли «мужичок в мешочке» за силу и упрямство.*

Любопытно

Митраша – это уменьшительно-ласкательная форма имени Дмитрий. Это имя славится множеством вариаций: Дима, Митя, Митяй, Митенька и т. д.

Читаем сказку-быль дальше

Точно так же, как и покойная мать, Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостиной в руке выгоняла она свое любимое стадо и катилась обратно в избу.



Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи.

Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. У него есть фуганок, ладило длиной больше чем в два его роста. И этим ладилом он подгоняет дощечки одну к одной, складывает и обдерживает железными или деревянными обручами...



Бочонок



Шайка



Лохань

Школа слова

Воспользуйся словарем и найди значение приведенных ниже слов.

заправлять, фуганок, шайка, ладило, лохань, хворостина

Критическое мышление

Вопросы для размышления:

1. Чему научило сиротство детей?
2. Какие качества оно в них воспитало?

«Письмо по кругу»

Это задание предполагает групповую форму работы. Тебе нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает листочек соседу, который должен продолжить его размышления, – и так по кругу: листочки передаются до тех пор, пока каждый не вернется к своему хозяину.



Творческая мастерская

Перечитай еще раз описание мальчика и девочки, нарисуй их портреты, так, чтобы твои рисунки совпали со словесными изображениями детей.

Истоки жизненного опыта юных героев сказки



Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь знакомство с маленькими героями «Кладовой солнца», узнаешь, кто помог ребятам набраться жизненного опыта; сможешь постигнуть смысл новых слов; возьмешь интервью у героя сказки-были, поможешь ребятам собрать клюкву, а в конце урока попробуешь по цепочке ключевых слов предсказать, как будут развиваться события дальше.

Обрати внимание!

Мы – хозяйка нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти сохранять – их надо открывать и показывать.

М.М. Пришвин

Читаем сказку-быль дальше

...Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах летом, а собирают ее поздней осенью. Но не все знают, что самая-самая хорошая клюква, сладкая, как у нас говорят, бывает, когда она перележит зиму под снегом. Эту весеннюю темно-красную клюкву парят у нас в горшках вместе со свеклой и пьют чай с ней, как с сахаром. У кого же нет сахарной свеклы, то пьют чай и с одной клюквой. Мы это сами пробовали – и ничего, пить можно: кислое заменяет сладкое и очень даже хорошо в жаркие дни. А какой замечательный кисель получается из сладкой клюквы, какой морс! И еще в народе у нас считают эту клюкву целебным лекарством от всех болезней.

Этой весной снег в густых ельниках еще держался и в конце апреля, но в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе. Узнав об этом от людей, Митраша и Настя стали собираться за клюквой. Еще до свету Настя задала корм всем своим животным. Митраша взял отцовское двуствольное ружье

«Тулку», манки на рябчиков и не забыл тоже и компас. Никогда, бывало, отец его, отправляясь в лес, не забудет этого компаса. Не раз Митраша спрашивал отца:

– Всю жизнь ты ходишь по лесу, и тебе лес известен весь как ладонь. Зачем же тебе еще нужна эта стрелка?

– Видишь, Дмитрий Павлович, – отвечал отец, – в лесу эта стрелка тебе добрей матери: бывает, небо закроется тучами, и по солнцу в лесу ты определиться не можешь, пойдешь наугад – ошибешься, заблудишься, заголодаешь. Вот тогда взгляни только на стрелку – и она укажет тебе, где твой дом. Пойдешь прямо по стрелке домой, и тебя там покормят. Стрелка эта тебе верней друга: бывает, друг твой изменит тебе, а стрелка неизменно всегда, как ее ни верти, все на север глядит.

Для тех, кто внимательно читал

1. За чем собрались на болото Настя и Митраша?
2. Какую клюкву называют сладкой? Какая она на самом деле?
3. Что взял с собой в поход Митраша?
4. Как звали отца ребят?
5. Для чего в походе им был необходим компас?

Выполни задание

1. Рассмотрите рисунки и назовите, что ребята взяли с собой в поход.
2. Подумайте, для чего они все это взяли.
3. Чего могли опасаться дети в своем путешествии?
4. Как эти предметы им помогут?





Читаем сказку-быль дальше

Осмотрев чудесную вещь, Митраша запер компас, чтобы стрелка в пути зря не дрожала. Он хорошо, по-отцовски, обернул вокруг ног портянки, вправил в сапоги, картузик надел такой старый, что козырек его разделился надвое: верхняя корочка задралась выше солнца, а нижняя спускалась почти до самого носика. Оделся же Митраша в отцовскую старую куртку, вернее же, в воротник, соединяющий полосы когда-то хорошей домотканой материи. На животике своем мальчик связал эти полосы кушаком, и отцовская куртка села на нем, как пальто, до самой земли. Еще сын охотника заткнул за пояс топор, сумку с компасом повесил на правое плечо, двуствольную «Тулку» – на левое, и так сделался ужасно страшным для всех птиц и зверей.

Настя, начиная собираться, повесила себе через плечо на полотенце большую корзину.

– Зачем тебе полотенце? – спросил Митраша.

– А как же? – ответила Настя. – Ты разве не помнишь, как мама за грибами ходила?

– За грибами! Много ты понимаешь: грибов бывает много, так плечо режет.

– А клюквы, может быть, у нас еще больше будет.

И только хотел сказать Митраша свое «вот еще!», вспомнилось ему, как отец о клюкве сказал, еще когда собирали его на войну.

– Ты это помнишь, – сказал Митраша сестре, – как отец нам говорил о клюкве, что есть палестинка в лесу?

– Помню, – ответила Настя, – о клюкве говорил, что знает местечко и клюква там сыпучая, но что он о какой-то палестинке говорил, я не знаю. Еще помню, говорил про страшное место Слепую елань...

Выполни задание

Найди в словаре значение приведенных ниже слов:

тулка – ...

палестинка – ...

елань – ...

Любопытно

Индейцы считали, что красные ягоды растут в тех местах, где пролилась кровь великих воинов, погибших в битвах с великанами и чудищами. Русский император Петр I называл клюквенный сок за его полезные свойства «эликсиром молодости».

Словесный конструктор

Подбери к словам их толкования.

1	картуз	А	куски ткани для обматывания ног вместо носков
2	портянки	Б	пояс из широкого, длинного куска материи или шнура
3	кушак	В	некрашенная грубая ткань домашнего производства
4	домотканая материя	Г	мужской головной убор с козырьком, неформенная фуражка

Творческая мастерская

Представь, что в школьной библиотеке осталась всего одна книга М.М. Пришвина со сказкой-былью «Кладовая солнца», и та частично пострадала от воды с протекающей крыши.

Библиотекарь-волшебник поместил тебя в книгу, чтобы восстановить испорченные страницы, на которых рассказывается о подготовке ребят к походу за клюквой.

Тебе предстоит взять интервью у Насти с Митрашей. Подумай, какие вопросы ты им задашь, чтобы справиться с поручением библиотекаря.

Школа слова

Корзинка клюквы

А что если слова собирать в корзинку, как ягоды? Попробуй наполнить корзину «ягодами» – прилагательными из текста отрывка: первый слой – прилагательные, обозначающие вкус; второй – цвет; третий – содержащие положительную оценку. Вперед за клюквой!



хорошие качества

цвет

вкус



Критическое мышление

Попробуй предсказать, что случится с ребятами дальше, составив свой вариант развития событий. Для этого проанализируй данные ключевые слова, подумай и составь связный текст – свое продолжение сказки-были. Прояви творческую смекалку, представь, что ты талантливый писатель. Представь, какие опасности могут поджидать детей на Блудовом болоте.




Ключевые слова

непроходимость зарослей	клали ягоду в рот
виднелись подснежники	слышался тягостный вой
поспорили	Серый помещик
попробовала уговорить	разошлись

Оценивание в классе XXI века

Оцени ответ своего соседа по приведенным ниже параметрам и выведи среднюю оценку за рассказ.

Лист честных мнений

Критерии	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Интересный, оригинальный рассказ			
Проявил творческую смекалку.			
Использованы все опорные слова.			



Дело мастера боится

1. Как ты представляешь палестинку? Выполни картину пластилином и сфотографируй.
2. Соедините вместе с одноклассниками все снимки и сообще смонтируйте фильм с помощью программы Windows Movie Maker: первый кадр – со словарной статьей, разъясняющей значение слова «палестинка»; остальные – ваши творческие работы.



63

Природа – главный герой произведений М.М. Пришвина

Твои достижения в конце урока

Ты узнаешь, какое место занимает природа в творчестве М.М. Пришвина; познакомишься с особенностями изображения звуков природы в литературе; прочитаешь отрывок из сказки-были по ролям, а также попробуешь себя в роли художника-фантазера.

Обрати внимание!

Пришвин чувствовал «живую жизнь и правду» острее других, потому что для него каждый муравейник – общество, и каждая молодая сосна – собеседник со своим голосом.

*В.Я. Курбатов,
литературный критик*

Читаем сказку-быль дальше

...Блудово болото, где и мы сами не раз тоже блуждали, начиналось, как почти всегда начинается большое болото, непроходимую зарослью ивы, ольхи и других кустарников. Первый человек прошел эту приболотицу с топором в руке и вырубил проход для других людей. Под ногами человеческими после осели кочки, и тропа стала канавкой, по которой струилась вода. Дети без особого труда перешли эту приболотицу в предрассветной темноте. И когда кустарники перестали заслонять вид впереди, при первом утреннем свете им открылось болото, как море. А впрочем, оно же и было, это Блудово болото, дном древнего моря. И как там, в настоящем море, бывают острова, как в пустынях – оазисы, так и в болотах бывают холмы. У нас в Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются боринами. Пройдя немного болотом, дети поднялись на первую борину, известную под названием Высокая грива. Отсюда, с высокой пролысинки, в серой дымке первого рассвета чуть виднелась борина Звонкая.

Еще не доходя до Звонкой борины, почти возле самой тропы стали показываться отдельные кроваво-красные ягоды. Охотники за



клюквой поначалу клали эти ягоды в рот. Кто не пробовал в жизни своей осеннюю клюкву и сразу бы хватил весенней, у него бы дух захватило от кислоты. Но деревенские сироты знали хорошо, что такое осенняя клюква, и оттого, когда теперь ели весеннюю, то повторяли:

– Какая сладкая!

Борина Звонкая охотно открыла детям свою широкую просеку, покрытую и теперь, в апреле, темно-зеленой брусничной травой. Среди этой зелени прошлого года кое-где виднелись новые цветочки белого подснежника и лиловые, мелкие и частые, и ароматные цветочки волчьего лыка.

– Они хорошо пахнут, попробуй сорви цветочек волчьего лыка, – сказал Митраша.

Настя попробовала надломить прутик стебелька и никак не могла.

– А почему это лыко называется волчьим? – спросила она.

– Отец говорил, – ответил брат, – волки из него себе корзинки плетут.

И засмеялся.

– А разве тут есть еще волки?

– Ну как же! Отец говорил, тут есть страшный волк Серый помещик.

– Помню. Тот самый, что порезал перед войной наше стадо.

– Отец говорил, он живет на Сухой речке в завалах.

– Нас с тобой он не тронет?

– Пусть попробует, – ответил охотник с двойным козырьком.

Пока дети так говорили и утро подвигалось все больше к рассвету, борина Звонкая наполнялась птичьими песнями, воем, стоном и криком зверьков. Не все они были тут, на борине, но с болота, сырого, глухого, все звуки собирались сюда. Борина с лесом, сосновым и звонким на суходоле, отзывалась всему.

Для тех, кто внимательно читал

1. Какие деревья росли в начале Блудова болота?
2. В какое время суток ребята пришли на болото?
3. Как автор описывает борину? Что это такое?
4. О каком звере упомянул в рассказе Митраша?
5. Опиши, как просыпалась Звонкая борина.

Читаем сказку-быль дальше

Но бедные птички и зверушки, как мучились все они, стараясь выговорить какое-то общее всем, единое прекрасное слово! И даже дети, такие простые, как Настя и Митраша, понимали их усилие. Им всем хотелось сказать одно только какое-то слово прекрасное.

Видно, как птица поет на сучке, и каждое перышко дрожит у нее от усилия. Но все-таки слова, как мы, они сказать не могут, и им приходится выпевать, выкрикивать, выстукивать.

– Тэк-тэк! – чуть слышно постукивает огромная птица глухарь в темном лесу.

– Шварк-шварк! – дикий селезень в воздухе пролетел над речкой.

– Кряк-кряк! – дикая утка кряква на озере.

– Гу-гу-гу... – красивая птичка снегирь на березе.

Бекас, небольшая серая птичка с носом длинным, как сплюснутая шпилька, раскатывается в воздухе диким барашком. Вроде как бы «жив, жив!» кричит кулик кроншнеп. Тетерев там где-то бормочет и чуфыркает, белая куропатка, как будто ведьма, хохочет...

Погружение в тему

С произведениями, в которых природа представлена как один из главных героев, ты уже встречался. Окружающая среда помогает оттенить в литературе характер человека, позволяет взглянуть на мир другими глазами или просто задуматься о смысле жизни. Природа – это всегда отражение духовного мира писателя: чем больше в его творчестве пейзажей, тем интереснее внутренний мир автора.

Теория литературы

Звукоподражательные слова могут передавать различные естественные или искусственные звуки. Это явление называется **звукоподражанием**. Необыкновенным мастером звукоподражания был М.М. Пришвин, придумавший огромное количество таких слов: свое для различных животных и явлений природы.



Выполни задание

Найди звукоподражательные слова в тексте отрывка. Запиши их в таблицу напротив тех, кто их произносит. Подумай, а как звучит «речь» других птиц?

Кулик	
Утка кряква	
Дикий селезень	
Снегирь	
Тетерев	
Белая куропатка	
Бекас	



Проба пера

Представь, что тебе понятен язык животных и птиц. Придумай, запиши и «переведи» разговор обитателей леса.

Выразительное чтение



Работаем в паре

Прочитай с товарищем разговор главных героев по ролям. Помните, что нужно представить обстановку диалога и постараться передать голосом внутреннее состояние героев, изобразив беспокойство, мечтательность или любое другое чувство, во власти которого находится в момент беседы персонаж.

Оценивание в классе XXI века

Оцени чтение своего товарища, а он пусть оценит твое.

Лист честных мнений

Критерии оценивания						
	Молодец		Хорошо		Старайся	
Читает громко, выдерживает паузы, правильно произносит слова и ставит ударения.						
Выражает голосом характер и душевное состояние героя.						
Для выразительности использует жесты и мимику.						



Подумай и дай ответ

1. Почему Настя и Митраша так близки к природе?
2. С каким утверждением ты согласен больше всего?

Потому что их отец был охотником.

Потому что они живут в сельской местности.

Потому что их души чистые и открытые.

3. Запиши свои рассуждения на эту тему.



Критическое мышление

Нарисуй красоту

Природа для М.М.Пришвина – это всегда красота. Ее нужно увидеть, и прочувствовать, так же, как видят и чувствуют красоту маленькие герои сказки-были.

А как бы ты изобразил красоту? Что вкладываешь ты в это понятие? Подумай и попробуй нарисовать!



Палитра красок в сказке-были «Кладовая солнца»

Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь знакомство со сказкой-былью «Кладовая солнца»; попробуешь составить целые предложения на «птичьем» языке; почувствуешь себя художником и потренируешься пересказывать текст, опираясь на цитатный план.

Обрати внимание!

«Кладовая солнца» – настоящее «разнотравье» русского языка. Слова в прозе Пришвина всегда цветут, сверкают, а кажется, что и пахнут!

К.Г. Паустовский

Читаем сказку-быль дальше

...Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх к свету рядом, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями – за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья так стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа, что лисичка, свернувшись на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными елочками и березками, осветили Звонкую борину и могучие



стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетело пение птиц, посвященное восходу великого солнца...

Было совсем тихо в природе, и дети, озябшие, до того были тихи, что тетерев-косач не обратил на них никакого внимания. Он сел на самом верху, где сук сосны и сук ели сложились как мостик между двумя деревьями. Устроившись на этом мостике, для него довольно широком, ближе к ели, косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца. На голове его гребешок загорелся огненным цветком. Синяя в глубине черного грудь его стала переливать из синего на зеленое. И особенно красив стал его радужный, раскинутый лирой хвост.



Завидев солнце над болотными жалкими елочками, он вдруг подпрыгнул на своем высоком мостике, показал свое белое чистейшее белье подхвостья, подкрылья и крикнул:

– Чуф, ши!

По-тетеревиному «чуф», скорее всего, значило солнце, а «ши», вероятно, было у них наше «здравствуй»...

Для тех, кто внимательно читал

1. Какие деревья, по легенде, сплелись и надолго поселились в Блудовом болоте?
2. Кто посеял их в этой местности?
3. Отчего выли собака и волк?
4. Чему было посвящено утреннее пение птиц?



Школа слова

В «Лесном словаре» собраны звукоподражательные слова разных птиц и их «перевод». Попробуй составить с ними предложения. Запиши то, что у тебя получилось.

Лесной словарь

чуф – солнце

ши – здравствуй

слу-слу – дети

ур-гур-гу – опасно

тра – хищники

цик-цик – в лесу

цзы-зинь – держитесь вместе

уш-уш – бродят

фиифть – приветствуем

ах-кха – предупредить

шти – вас

хас-са – мы хотим

Погружение в тему

В отрывке из сказки-были мы знакомимся с легендой, рассказывающей тайну происхождения двух деревьев и причину шума и воя, которые иногда появляются в этих местах. Вставляя такие маленькие истории в сюжет произведения, автор создает ощущение, что мы находимся в сказочном месте.

Творческая мастерская

Раскрась радугу!

1. Найди в тексте отрывка прилагательные, обозначающие цвет, выпиши их.
2. Нарисуй и раскрась в эти цвета радугу.
3. Какие цвета преобладают?
4. Как ты думаешь, почему?

Творческий пересказ

1. Перечитай отрывок из сказки-были и составь его цитатный план.
2. Подготовь пересказ, опираясь на составленный план.

Оценивание в классе XXI века

Оцени свое выступление и выступление своего товарища.

Лист честных мнений

Критерии оценивания	😊		😊		😞	
	Молодец		Хорошо		Старайся	
План соответствует хронологии развития событий.						
Пересказ полный, красочный, эмоциональный.						
Выступление интересно слушать, сохранена последовательность событий, пересказ соответствует плану.						

Критическое мышление

Прочитай вдумчиво текст. Заполни таблицу в тетради. В графу + поставь то, что тебе понравилось; в графу – запиши то, что непонятно; в графу ? – то, о чем хотел бы узнать еще.

Графа	Твои мысли, утверждения, сомнения
+	
–	
?	



Выполни задание

Выучи первый абзац текста сказки наизусть.



«Правда» мудрого Антипыча

65

Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с новыми героями сказки-были; попытаешься отыскать правду жизни; ответишь на вопросы, поработаешь с разговорными и диалектными словами и составишь синквейн.

Обрати внимание!

Правда всегда побеждает. Ибо то, что побеждает, всегда оканчивается правдой.

*Габриэль Лауб,
немецкий писатель и журналист*

Читаем сказку-быль дальше

...Деревья так жалобно стонали, что из полуобвалившейся картофельной ямы возле сторожки Антипыча вылезла его гончая собака Травка и точно так же, в тон деревьям, жалобно завывала. Зачем же надо было вылезать собаке так рано из теплого, належающего подвала и жалобно выть, отвечая деревьям?

Среди звуков стога, рычания, ворчания, воя в это утро у деревьев иногда выходило так, будто где-то горько плакал в лесу потерянный или покинутый ребенок.

Вот этот плач и не могла выносить Травка и, услышав его, вылезала из ямы в ночь и в полночь. Этот плач сплетенных навеки деревьев не могла выносить собака: деревья животному напоминали о его собственном горе.

Уже целых два года прошло, как случилось ужасное несчастье в жизни Травки: умер обожаемый ею лесник, старый охотник Антипыч.

Мы с давних лет ездили к этому Антипычу на охоту, и старик, думается, сам позабыл, сколько ему было лет, все жил, жил в своей лесной сторожке, и казалось – он никогда не умрет.

– Сколько тебе лет, Антипыч? – спрашивали мы. – Восемьдесят?

– Мало, – отвечал он.

- Сто?
- Много.

Думая, что он это шутит с нами, а сам хорошо знает, мы спрашивали:

– Антипыч, ну брось свои шутки, скажи нам по правде: сколько же тебе лет?

– По правде, – отвечал старик, – я вам скажу, если вы вперед скажете мне, что есть правда, какая она, где живет и как ее найти.

Трудно было ответить нам.

– Ты, Антипыч, старше нас, – говорили мы, – и ты, наверно, сам лучше нас знаешь, где правда.

– Знаю, – усмехался Антипыч.

– Ну, скажи.

– Нет, пока жив я, сказать не могу, вы сами ищите. Ну, а как умирать буду, приезжайте, я вам тогда на ушко перешепну всю правду. Приезжайте!

– Хорошо, приедем. А вдруг не угадаем, когда надо, и ты без нас помрешь?

Дедушка прищурился по-своему, как он всегда щурился, когда хотел посмеяться и пошутить.

– Деточки, вы, – сказал он, – не маленькие, пора бы самим знать, а вы все спрашиваете. Ну, ладно уж, когда помирать соберусь и вас тут не будет, я Травке своей перешепну. Травка! – позвал он.

В хату вошла большая рыжая собака с черным ремешком по всей спине. У нее под глазами были черные полосы с загибом вроде очков. И от этого глаза казались очень большими, и ими она спрашивала: «Зачем позвал меня, хозяин?»

Антипыч как-то особенно поглядел на нее, и собака сразу поняла человека: он звал ее по приятельству, по дружбе, ни для чего, а просто так, пошутить, поиграть. Травка замахала хвостом, стала снижаться на ногах все ниже, ниже и, когда подползла так к коленям старика, легла на спину и повернула вверх светлый живот с шестью парами черных сосков. Антипыч только руку протянул было, чтобы погладить ее, она как вдруг вскочит и лапами на плечи – и чмок и чмок его: и в нос, и в щеки, и в самые губы.





– Ну, будет, будет, – сказал он, успокаивая собаку и вытирая лицо рукавом.

Погладил ее по голове и сказал:

– Ну будет, теперь ступай к себе.

Травка повернулась и вышла на двор.

– То-то, ребята, – сказал Антипыч. – Вот Травка, собака гончая, с одного слова все понимает, а вы, глупенькие, спрашиваете, где правда живет. Ладно же, приезжайте. А упустите меня, Травке я все перешепну.

И вот умер Антипыч.

Для тех, кто внимательно читал

1. С какими новыми героями сказки-были вы познакомились?
2. Какое горе случилось у собаки?
3. От какого лица ведется повествование?
4. О чем разговаривали ребята и Антипыч?
5. Что знал старый лесник?

Теория литературы

Диалект – характерная речь людей из определенной местности, которая отличается от общеизвестного языка.

Погружение в тему

Произведения М.М. Пришвина славятся простотой и народностью языка. Как известно, автор был очень близок к деревне и простому народу. В деревне, в среде лесников и охотников, его называли просто Михалычем. Описывая своих персонажей – обычных детей, Антипыча и др., писатель наделяет их речью, наполненной обычными разговорными, а иногда и диалектными словами.

Школа слова

Найди и выпиши из отрывка диалектные слова. Поясни их значение.



Учимся размышлять

Лесник Антипыч – один из самых незамысловатых, но в то же время запоминающихся героев М.М. Пришвина. Он наделен необыкновенной житейской мудростью. Читая сказку-быль «Кладовая солнца», мы догадываемся, что у Антипыча за плечами непростая судьба и немало жизненных уроков. Как ты думаешь, что помогло Антипычу набраться жизненной мудрости? Какие события в его судьбе стали причиной его одиночества, дружбы с собакой, привязанности к деревенским ребяташкам? Каким он был человеком?

Поразмышляй над этими вопросами и напиши эссе о судьбе героя. Крайне важно не просто описать его жизнь, но и найти истоки его характера, привычек и предпочтений.

Подумай и дай ответ

Антип – старинное русское имя, означающее «упорный», «крепкий», «отражающий удары».

1. Как ты думаешь, как на самом деле звали лесника: Антипыч – это отчество или имя?
2. Кого мы называем по имени-отчеству?
3. Какие качества вкладывает писатель в персонажа, называя его Антипычем?



Словесный конструктор

Разгадай загадки и найди буквы, сложив которые тебе станет известно, что же Антипыч назвал своей «правдой».

Количество букв в каждом отгаданном слове соответствует номеру буквы в таблице по горизонтали. Запиши ее. Найдя все буквы, ты должен сложить из них ответ.

1. *Сверху – ряска, а ступишь – вязко.*
2. *На ручеек похожая,
Ведет к реке прохожего.*
3. *С ним делим хлеб и соль нередко,
Не страшно с ним идти в разведку.*



4. Он природу охраняет,
Браконьеров прогоняет,
А зимою у кормушек
В гости ждет лесных зверюшек.
5. Высокое, стройное дерево это
Растет до поры, а когда его спилят,
Оно путешествует гордо по свету,
Моря бороздя через штормы и штили
6. Хоть и спелая – кислит,
Вкус всегда ее бодрит,
Витаминов в ней не счесть,
На болотах любит зреть.

Впиши «правду».

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	о	а	ж	с	в	д	г	й
2	к	в	ю	м	а	ы	р	ы
3	л	ш	э	т	ю	а	у	п
4	н	л	у	п	ы	о	в	р
5	л	х	б	с	б	а	л	в
6	д	н	ю	ж	ф	а	ф	ь
7	с	щ	л	з	з	ж	н	т
8	т	р	ц	ъ	я	у	б	к

Оценивание в классе XXI века

Оцени, насколько твой сосед по парте оперативно и правильно разгадал «правду» Антипыча. Проставь в каждой графе оценки.

Критерии	Оценка
Слова отгаданы.	
«Правда» найдена.	
Работал с интересом.	

Критическое мышление

Составь синквейн на тему «Жизнь в лесу». Подумай, какие качества обретает человек, который сближается с природой.



Творческая мастерская

1. Каким ты представляешь внутреннее убранство сторожки лесника?
2. Какие предметы должны, по-твоему, обязательно находиться там? Почему?
3. Нарисуй жилище Антипыча.



Невероятные приключения Насти и Митраши

Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь знакомство с героями сказки-были, узнаешь, какие опасности поджидают их на лесном болоте; потренируешь свое аналитическое мышление, а также разгадаешь сканворд по теме урока.

Обрати внимание!


Не избегай друга, в беде находящегося.

*Менандр, древнегреческий
драматург-комедиограф*

Читаем сказку-быль дальше

Вскоре началась Великая Отечественная война. Другого сторожа на место Антипыча не назначили и сторожку его бросили. Очень ветхий был домик, старше много самого Антипыча, и держался уже на подпорках. Как-то раз без хозяина ветер поиграл с домиком, и он сразу весь развалился, как разваливается карточный домик от одного дыхания младенца. В один год высокая трава иван-чай проросла через бревнушки, и от всей избушки остался на лесной поляне холмик, покрытый красными цветами. А Травка переселилась в картофельную яму и стала жить в лесу, как и всякий зверь.

Только очень трудно было Травке привыкать к дикой жизни. Она гоняла зверей для Антипыча, своего великого и милостивого хозяина, но не для себя. Много раз случалось ей на гону поймать зайца. Подмяв его под себя, она ложилась и ждала, когда Антипыч придет, и, часто вовсе голодная, не позволяла себе есть зайца. Даже если Антипыч почему-нибудь не приходил, она брала зайца в зубы, высоко задирала голову, чтобы он не болтался, и тащила домой. Так она и работала на Антипыча, но не на себя. Хозяин любил ее, кормил и берег от волков. А теперь, когда умер Антипыч, ей нужно было, как и всякому дикому зверю, жить для себя. Случалось, не один раз на жарком гону она забывала, что гонит зайца только



для того, чтобы поймать его и съесть. До того забывалась Травка на такой охоте, что, поймав зайца, тащила его к Антипычу и тут иногда, услышав стон деревьев, взбиралась на холм, бывший когда-то избушкой, и выла, и выла...

К этому вою давно уже прислушивается волк, Серый помещик...

Для тех, кто внимательно читал

1. Почему Травка переселилась в картофельную яму?
2. В кого превратилась собака после смерти хозяина?
3. Как охотилась Травка для хозяина?
4. Что стало с домом Антипыча?
5. Кто прислушивался к вою дикой собаки?

Полезно знать

Помещиками на Руси называли владельцев больших земельных угодий с центральной усадьбой.

Подумай и дай ответ

1. Как ты думаешь, почему волка звали Серым помещиком?
2. Чем он мог владеть на Блудовом болоте?
3. Как относились к Серому помещику обитатели леса и жители окрестных деревень?
4. Боялась ли волка Травка?

Читаем сказку-быль дальше

...Слепая елань, куда повела Митрашу стрелка компаса, было место погибельное, и тут на веках немало затянуло в болото людей и еще больше скота. И, уж конечно, всем, кто идет в Блудово болото, надо хорошо знать, что это такое – Слепая елань...

...Так вот и Митраша. И благоразумная Настя предупреждала его. И трава белоус показывала направление обхода елани. Нет! Не зная броду, оставил выбитую тропу человеческую и прямо полез в Слепую елань. А между тем тут-то вот именно, на этой полян-



ке, вовсе прекращалось сплетение растений, тут была елань, то же самое, что зимой в пруду прорубь. В обыкновенной елани всегда бывает видна хоть чуть-чуть водица, прикрытая белыми прекрасными водяными лилиями, купавами. Вот за то эта елань и называлась Слепою, что по виду ее было невозможно узнать.

Митраша по елани шел вначале лучше, чем даже раньше по болоту. Постепенно, однако, нога его стала утопать все глубже и глубже, и становилось все труднее и труднее вытаскивать ее обратно. Тут лосю хорошо, у него страшная сила в длинной ноге, и, главное, он не задумывается и мчится одинаково и в лесу, и в болоте. Но Митраша, почуввав опасность, остановился и призадумался над своим положением. В один миг остановки он погрузился по колено, в другой миг ему стало выше колена. Он еще мог бы, сделав усилие, вырваться из елани обратно. И надумал было он повернуться, положить ружье на болото и, опираясь на него, выскочить. Но тут же совсем недалеко от себя, впереди, увидел высокую белую траву на следу человеческого.

– Перескочу! – сказал он.

И рванулся.

Но было уже поздно. Сгоряча, как раненый, – пропадать так уж пропадать! – на авось, рванулся еще, и еще, и еще. И почувствовал, что он плотно схвачен со всех сторон по самую грудь. Теперь даже и сильно дыхнуть ему нельзя было: при малейшем движении его тянуло вниз. Он мог сделать только одно: положить плашмя ружье на болото и, опираясь на него двумя руками, не шевелиться и успокоить поскорее дыхание. Так он и сделал: снял с себя ружье, положил его перед собой, оперся на него той и другой рукой...



Учимся размышлять

В тексте отрывка из сказки-были есть такие слова: «Не зная броду, оставил выбитую тропу человеческую...». Здесь автор обращается к известной русской пословице: «Не зная броду, не суйся в воду».

Подумай, о чем предупреждает человека эта народная мудрость? В какой ситуации можно употребить эту пословицу? Свои размышления запиши в виде небольшого эссе.

Подумай и дай ответ

Чем может быть опасно болото?

Свои ответы оформи, продолжив фразы:

- ❖ *Здесь водятся*
- ❖ *На болоте можно встретить*
- ❖ *Попав в трясину, легко*
- ❖ *Не зная болотистой местности,*

Читаем сказку-быль дальше

...Ядовитые змеи – гадюки, в это время года стерегут тепло, и одна, огромная, в полметра длиной, вползла на пенёк и свернулась колечком на клюкве.

А девочка тоже ползла по болоту, не поднимая вверх высоко головы. И так она приползла к горелому пню и дернула за ту самую плеть, где лежала змея. Гадина подняла голову и зашипела. И Настя тоже подняла голову...

...Совсем недалеко стояла и смотрела на нее большая рыжая собака с черным ремешком на спине. Собака эта была Травка, и Настя даже вспомнила ее: Антипыч не раз приходил с ней в село. Но кличку собаки вспомнить она не могла верно и крикнула ей:

– Муравка, Муравка, я дам тебе хлебца!

И потянулась к корзине за хлебом. Доверху корзина была наполнена клюквой, и под клюквой был хлеб. Сколько же времени прошло, сколько клюквинок легло с утра до вечера, пока огромная корзина наполнилась! Где же был за это время брат, голодный, и как она забыла о нем, как она забыла сама себя и все вокруг?!

Она опять поглядела на пенёк, где лежала змея, и вдруг пронзительно закричала:

– Братец, Митраша!

И, рыдая, упала возле корзины, наполненной клюквой.

Вот этот пронзительный крик и долетел тогда до елани. И Митраша это слышал и ответил, но порыв ветра тогда унес крик его в другую сторону, где жили одни только сороки...

Полезно знать

Гадюка – ядовитая змея, обитающая на территории Евразии. Ее укус вызывает быстро нарастающие болевые ощущения и способен убить человека.



Любопытно

В литературе образ змеи почти всегда отрицательный. Примером тому может служить образ фольклорного Змея Горыныча – одного из главных врагов сказочных богатырей. Но иногда в литературе змея символизирует мудрость: например, удав Каа из «Книги джунглей» Р. Киплинга, рассказывающей о приключениях Маугли.

Выполни задание

Тебе уже знакомы все герои сказки-были «Кладовая солнца». Среди них есть и положительные, и отрицательные персонажи. Заполни таблицу, вписав в нее этих героев: людей и животных.

Положительные	Отрицательные



Творческий пересказ

Перечитай предложенные на уроке отрывки из сказки-были. Озаглавь каждый из них. Попробуй пересказать текст от имени собаки Травки – невольной участницы приключений детей на болоте.

Оценивание в классе XXI века

Оцени свой пересказ.

Лист честных мнений

Критерии для самооценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Пересказ получился цельным и последовательным.			
Рассказ разделен на смысловые части, каждая имеет подходящее название.			
Использована правильная форма пересказа (от первого лица).			
Пересказ получился эмоциональным, слушать было нескучно.			



Дело мастера боится

Разгадай сканворд. Все вопросы составлены по тексту сказки-были «Кладовая солнца».

Будь внимателен!

По горизонтали:

1. Топкое, опасное место на болоте.
2. Кто такая Травка?
3. Полное имя Митраши.
4. Что положила Настя на дно корзины?

По вертикали:

1. Какое дерево срослось вместе с сосной на Блудовом болоте?
2. Каким помещиком называли волка?
3. Чувство, связывающее лесника и собаку.
4. Как называют «листья» сосны и ели?

1					*					
	2						*			
			3							*
*						4				*
	*									
			*							

Конец любого слова обозначен *. Слова под одним номером по вертикали и по горизонтали начинаются на одну и ту же букву.



Выполни задание

Перепутанная цепочка

Расположи пункты плана прочитанных сегодня отрывков в хронологическом порядке.

- Травка привыкает к дикой жизни.
- Митраша попадает в болотистую зыбь.
- Смерть Антипыча.
- Настя и гадюка.
- Митраша ждет подмоги.
- Встреча Насти и Травки.
- Серый помещик слушает вой собаки.
- «Не зная броду, не суйся в воду».

Творческая мастерская



Подготовь с одноклассниками выставку лепных фигурок «Представители фауны в сказке-были «Кладовая солнца».



67

Счастливей финал сказки-были «Кладовая солнца»

Твои достижения в конце урока

Ты узнаешь, как завершились необыкновенные приключения детей на болоте; попробуешь найти в рассказе сказочные элементы; поймешь смысл названия произведения; поработаешь с текстом сказки-были и попробуешь написать продолжение.

Обрати внимание!

Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

Русская народная пословица

Читаем сказку-быль дальше

...Травка, разлетевшись на елани по зайцу, вдруг в десяти шагах от себя глаза в глаза увидела маленького человека и, забыв о зайце, остановилась как вкопанная.

Что думала Травка, глядя на маленького человека в елани, можно легко догадаться. Ведь это для нас все мы разные. Для Травки все люди были как два человека: один – Антипыч с разными лицами, и другой человек – это враг Антипыча. И вот почему хорошая, умная собака не подходит сразу к человеку, а остановится и узнает, ее это хозяин или враг его.

Так вот и стояла Травка и глядела в лицо маленького человека, освещенного последним лучом заходящего солнца.

Глаза у маленького человека были сначала тусклые, мертвые, но вдруг в них загорелся огонек, и вот это заметила Травка.

«Скорее всего, это Антипыч», – подумала Травка.

И чуть-чуть, еле заметно вильнула хвостом...

...А лапы ее между тем понемногу тоже засасывало; если так дольше стоять, то и собачьи лапы так засосет, что и не вытащишь. Ждать стало больше нельзя.

И вдруг...

Ни гром, ни молния, ни солнечный восход со всеми победными звуками, ни закат с журавлиным обещанием нового прекрасного



дня – ничто, никакое чудо природы не могло быть больше того, что случилось сейчас для Травки в болоте: она услышала слово человеческое – и какое слово!..

...Точно так же, как старый Антипыч в старое время, новый молодой и маленький Антипыч сказал:

– Затравка!

Узнав Антипыча, Травка мгновенно легла.

– Ну! Ну! – сказал Антипыч. – Иди ко мне, умница!

И Травка в ответ на слова человека тихонечко поползла...

– Затравушка, милая Затравушка! – ласкал он ее сладким голосом.

А сам думал:

«Ну, ползи, только ползи!»

И собака, своей чистой душой подозревая что-то не совсем чистое в ясных словах Антипыча, ползла с остановками.

– Ну, голубушка, еще, еще!

А сам думал:

«Ползи только, ползи!»...

Для тех, кто внимательно читал

1. Как Травка нашла Митрашу?
2. За кого она его приняла? Почему?
3. На какие два типа делила собака всех людей?
4. Для чего Митраша начал звать собаку?
5. Как он к ней обращался?

Погружение в тему

М.М. Пришвин сам определил жанр своего произведения как сказку-быль. И действительно, читая ее, создается впечатление, будто в совершенно, на первый взгляд, обыкновенном повествовании незримо присутствуют сказочные моменты. Это и птицы, умеющие «разговаривать», и животные, обладающие умом, хитростью и волей, и живая сила природы. К тому же сказка-быль на-

чинается с популярного для русских сказок выбора сюжета: дети идут в лес за ягодой и вскоре им предстоит заблудиться в лесу. Примечательно и то, что писатель, описывая волшебные моменты в сказке, традиционно прибегает к своим излюбленным словам: «кажется», «как будто», «похоже», а если речь идет о реальном, он обязательно подчеркивает волшебные свойства доброты и трудолюбия.

В начале повествования Михаил Пришвин рисует голодную трудовую сиротскую жизнь двух детей. Рассказывает об особенностях местности, в которой они живут, торфяных залежах и работе геологов. Все это соответствует жанру были.

Теория литературы

Быль – литературный жанр; рассказ о случившемся в действительности событии или происшествии.

Подумай и дай ответ

Проанализируй текст сказки-были и найди в нем характерные для сказки черты. Тебе помогут подсказки: вспомни, что характерно для сказки, и сравни эти особенности с сюжетом «Кладовой солнца».

- ❖ *Герои в сказке бывают ... (пример из текста)*
- ❖ *В сказке природа может предостерегать об опасности ...*
- ❖ *В сказке бывают «говорящие» названия ...*
- ❖ *Кульминацией любой сказки является столкновение с врагом ...*
- ❖ *В сказке обязательно найдется второстепенный герой, помогающий главным ...*



Погружение в тему

М.М. Пришвин писал: «Мы – хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти сохранять – их надо открывать и показывать».

В своей сказке-были писатель подразумевает под кладовой солнца русские болота, где накапливался и хранился торф – стратегически важный горючий материал. В послевоенные годы, когда в СССР еще не добывалось такое большое количество нефти и газа, как в современной России, торф был незаменимым сырьем для отопления сел и городов.

Сама природа даровала человеку это богатство.

Читаем сказку-быль дальше

Нам теперь остается уже немного досказать о всех событиях этого большого дня в Блудовом болоте. День, как ни долог был, еще не совсем кончился, когда Митраша выбрался из елани с помощью Травки. После бурной радости от встречи с Антипычем деловая Травка сейчас же вспомнила свой первый гон по зайцу. И понятно: Травка – гончая собака, и дело ее – гонять для себя, но для хозяина Антипыча поймать зайца – это все ее счастье. Узнав теперь в Митраше Антипыча, она продолжала свой прерванный круг и вскоре попала на выходной след русака и по этому свежему следу сразу пошла с голосом.

Голодный Митраша, еле живой, сразу понял, что все спасение его будет в этом зайце, что если он убьет зайца, то огонь добудет выстрелом и, как не раз бывало при отце, испечет зайца в горячей золе. Осмотрев ружье, переменяв подмокшие патроны, он вышел на круг и притаился в кусту можжевельника.

Еще хорошо можно было видеть на ружье мушку, когда Травка завернула зайца от Лежачего камня на большую Настину тропу, выгнала на палестинку, направила его отсюда на куст можжевельника, где таился охотник. Но тут случилось, что Серый, услышав возобновленный гон собаки, выбрал себе как раз тот самый куст можжевельника, где таился охотник, и два

охотника, человек и злейший враг его, встретились... Увидев серую морду от себя в пяти каких-то шагах, Митраша забыл о зайце и выстрелил почти в упор.

Серый помещик окончил жизнь свою без всяких мучений.

Гон был, конечно, сбит этим выстрелом, но Травка дело свое продолжала. Самое же главное, самое счастливое было не заяц, не волк, а что Настя, услышав близкий выстрел, закричала. Митраша узнал ее голос, ответил, и она вмиг к нему прибежала. После того вскоре и Травка принесла русака своему новому молодому Антипычу, и друзья стали греться у костра, готовить себе еду и ночлег.

Настя и Митраша жили от нас через дом, и, когда утром заревела у них на дворе голодная скотина, мы первые пришли посмотреть, не случилось ли какой беды у детей. Мы сразу поняли, что дети дома не ночевали и, скорее всего, заблудились в болоте. Собрались мало-помалу и другие соседи, стали думать, как нам выручить детей, если только они еще живы. И только собрались было рассыпаться по болоту во все стороны – глядим, а охотники за сладкой клюквой идут из леса гуськом, и на плечах у них шест с тяжелой корзиной, и рядом с ними Травка, собака Антипыча.

Они рассказали нам во всех подробностях обо всем, что с ними случилось в Блудовом болоте. И всему у нас верили – неслыханный сбор клюквы был налицо. Но не все могли поверить, что мальчик на одиннадцатом году жизни мог убить старого хитрого волка. Однако несколько человек из тех, кто поверил, с веревкой и большими санками отправились на указанное место и вскоре привезли мертвого Серого помещика. Тогда все в селе на время бросили свои дела и собрались, и даже не только из своего села, а тоже из соседних деревень. Сколько тут было разговоров!..





Проба пера

Русская народная пословица гласит: «Все хорошо, что хорошо кончается».

Продолжи сюжет сказки-были. Опиши кратко, что дальше случилось с ребяташками и собакой, только помни: сказка всегда заканчивается хорошо!

Выполни задание

Перечитай последний отрывок из сказки-были и составь вопросный план. Вспомни, что при составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли*.

Можно: *как, сколько, когда, почему* и т. д.

Не рекомендуется: *есть ли, пришел ли* и т. п.

Оценивание в классе XXI века

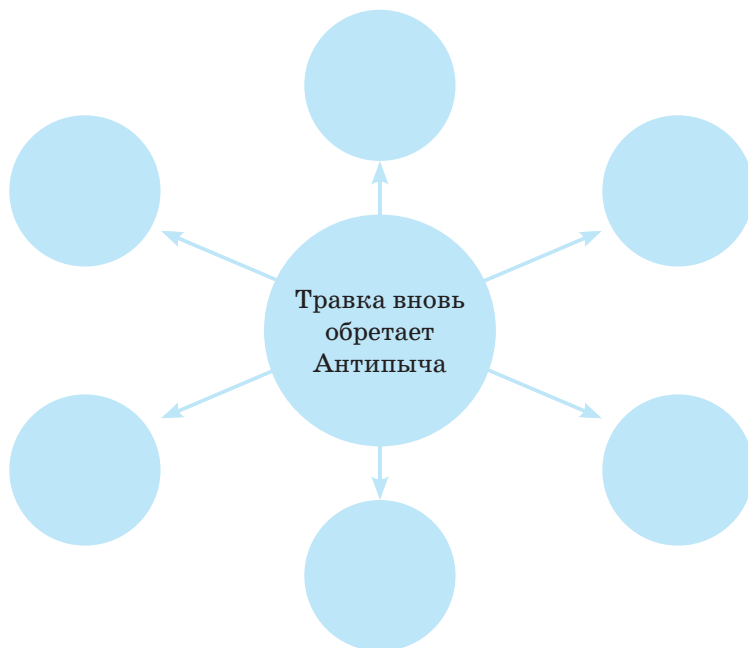
Прослушай план одноклассника и оцени его по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Деление на смысловые части	Все части определены верно.	Есть 1 ошибка.	Есть 2 и более ошибок.
Количество вопросов	В соответствии с количеством смысловых частей.	В наличии 1 несущественный вопрос.	В наличии 2 и более лишних вопросов.
Качество вопросов	Использованы вопросительные слова.	Встречаются сочетания: слово + частица <i>ли</i> .	Есть незавершенные вопросы и вопросы неверной структуры.

Критическое мышление

Из заключительного отрывка сказки-были подбери слова, показывающие, что собака вновь обрела хозяина и стала ему служить. Заполни ими кружочки кластера.

Кластер «Снежинка»



Учимся размышлять

В конце сказки-были «Кладовая солнца» автор восклицает: «Вот какие богатства скрыты в наших болотах!» Конечно, он говорит не только о залежах торфа – больше всего эта фраза относится к «кладовой человеческой любви, тепла и взаимовыручки».

Подумай, чему научил детей случай на Блудовом болоте. Ответ запиши цепочкой слов.

Например: дружба, выносливость и т. д.

Творческая мастерская

Создай фотоальбом «Кладовая природы Казахстана». Подбери в интернете фотографии, напечатай, оформи альбом, придумай подписи к снимкам.



Игра «Литературное домино»

Дорогой друг!

Последняя учебная четверть подошла к концу, впереди тебя ждут летние каникулы. Ты хорошо работал всю IV четверть: внимательно читал произведения, отвечал на вопросы, выполнял задания. Сегодня на уроке ты можешь отдохнуть и поиграть со своими одноклассниками в увлекательную игру «Литературное домино». Отвечай на вопросы и складывай «костяшки» своего домино в нужном порядке. Побеждает тот, кто быстрее соберет цепочку домино. Удачи!

Условия игры

- ❖ Игра предназначена для класса, разбитого на три группы.
- ❖ Для игры понадобятся: «костяшки» литературного домино, карта вопросов и карта ответов.
- ❖ Задача каждой группы — правильно отвечать на вопросы, чтобы получать возможность складывать «костяшки» домино. Сложить их нужно в определенном порядке: каждая «костяшка» состоит из двух частей, на которых даны либо понятие, либо персонаж, либо автор из пройденного за четверть материала. Складывать «костяшки» нужно так, чтобы соединяемые части подходили друг к другу по содержанию: например, «Руслан/ Людмила» и т. д.
- ❖ Возможность хода «костяшкой» домино получает команда, правильно ответившая на вопрос. Из общего поля ее участник выбирает «костяшку» и приставляет ее к уже имеющейся. Если она подобрана неправильно, ответ команды на вопрос аннулируется и ход переходит к другой команде. Команду, которая будет ходить первой, определяет жеребьевка.
- ❖ Задача команд – быстрее сложить цепочку домино.

Удачи в игре!

Команда № 1

Михаил
Михайлович

Черномор

Сила в бороде

Митраша

У лукоморья
дуб

Крикун
надменный

Травка

Брат
Черномора

Слепая

Серый
помещик

Команда № 2

Настя

Рогдай

Погиб от меча
Руслана

Солнца

Владимир

Поэма
А.С. Пушкина

Волк

Пришвин

Ружье

Зеленый

Команда № 3

Кладовая

Воитель
смелый

Руслан
и Людмила

Князь-солнце

Старец-финн

Елань

Фарлаф

«Тулка»

Голова

Антипыч



Карта вопросов для команд

1	С чего начинается поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?
2	Перечисли реальных исторических персонажей в поэме «Руслан и Людмила».
3	Сколько богатырей-соперников было у Руслана? Назови их имена.
4	В какой местности жил карлик Черномор?
5	Чье имя зашифровано в цифрограмме «15, 1, 10, 15, 1»?
6	К какому из эпизодов поэмы «Руслан и Людмила» относится восклицание Руслана: «С мучителем жены своей Руслан не знает договора!»
7	Как разрешилась судьба Черномора в конце поэмы «Руслан и Людмила»?
8	От какого лица ведется повествование в сказке-были «Кладовая солнца»?
9	Что случилось с родителями Насти и Митраши?
10	Дайте определение жанру «быль».
11	Что обозначает слово «елань»?
12	С какими опасными представителями леса пришлось столкнуться ребятам в сказке-были «Кладовая солнца»?
13	Как собака Травка оказалась одна в лесу и превратилась в дикого зверя?
14	Какую роль сыграла собака в судьбе Митраши?
15	Почему автор назвал свое произведение «Кладовая солнца»?



Словарь непонятных и устаревших слов и выражений

- Басурма́н** – человек иной веры.
- Бата́лия** – битва, сражение.
- Брада́** – борода.
- Бра́нный** – военный, боевой.
- Бра́шна** – еда, кушанья, угощения.
- Вне́млить** – внимать, слушать.
- Гри́дница** – большая гостиная, приемный зал.
- Держа́ва** – символ власти; золотой шар, увенчанный короной или крестом.
- Дол** – долина, низина.
- Ела́нь** – глубокое и топкое место в болоте, похожее на лесную поляну.
- Застре́ха** – в крестьянской избе свисающий край крыши.
- Казе́нный** – государственный.
- Камерге́р** – дворянский чин.
- Камерди́нер** – слуга.
- Кара́ковая** – темно-гнедая (темно-коричневая) лошадь с подпалинами.
- Ка́рла** – карлик.
- Карту́з** – неформенная фуражка с козырьком.
- Ладило́** – инструмент для изготовления бочек.
- Мано́к** – приспособление, имитирующее голоса животных и птиц.
- Метафи́зика** – раздел философии, который изучает первоначальную природу мира.
- Мо́чный** – мощный.
- Напе́рсник** – любимец, пользующийся особым доверием.
- Обде́рживать** – скреплять.
- Палести́нка** – красивое, приятное местечко в лесу.
- Пе́гая** – лошадь пестрого окраса.
- Пешня́** – маленький лом.



Ретiвый – быстрый, проворный.

Селекционер – тот, кто занимается выведением новых сортов растений и новых пород животных.

Сирены – мифические морские существа, дивными голосами заманивающие путников на верную гибель.

Солóвая – светлая, песочного окраса лошадь с белым хвостом и гривой.

Спесiво – высокомерно, надменно.

Стан – место стоянки войска.

Стóпы зари – проблески зари.

Сфинкс – мифическое существо с телом льва и головой человека.

Троль – злобное сказочное существо в скандинавском фольклоре.

Форейтор – кучер.

Фугáнок – длинный столярный рубанок.

Хоры – верхняя галерея в церкви.

Чáлая – масть лошади с сильной примесью белых волос на фоне другого окраса.

Чáшник – слуга, подающий напитки.

Челó – лоб.

Чертог – дворец.

Чубáрая – лошадь пятнистой масти.



Терминологический словарь

Антагонист – в литературе персонаж, противостоящий главному герою; антигерой.

Антитеза – противопоставление противоположных понятий и образов.

Ассоциация – ощущение связи между отдельными представлениями.

Былинный стих – особый вид стихосложения, речитатив.

Быль – литературный жанр; рассказ о случившемся в действительности.

Диалект – говор; речь жителей определенной местности.

Диалог – разговор двух, иногда более лиц.

Дневниковая проза – произведение, оформленное в виде дневниковых записей.

Кульминация – в литературе момент наивысшего напряжения развития сюжета.

Метафора – уподобление одного предмета или явления другому в переносном значении; скрытое сравнение.

Мораль – нравственное наставление, поучение, вытекающее из содержания произведения.

Олицетворение – изображение неодушевленных предметов как живых.

Ономастика – наука о происхождении имен.

Писатель-натуралист – автор, пишущий о природе.

Притча – короткий назидательный рассказ с нравственным поучением.

Пролог – вводная часть, предисловие.

Публицистика – произведения, посвященные злободневным вопросам общественной жизни.



Романтизм – эмоциональное воспроизведение действительности в идеализированном виде.

Символ – художественное средство; замена понятия или предмета иносказанием или условным обозначением.

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов.

Фауна – мир животных.

Флора – мир растений.

Цитата – дословная передача авторского текста.

Этимология – в языкознании наука о происхождении слов.

Этнограф – ученый, изучающий культуру, историю и быт разных народов.



Содержание

33. Ганс Христиан Андерсен	4
34. Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	9
35. Увлекательное и опасное путешествие Герды	16
36. История о маленькой разбойнице	21
37. «Ее сила в ее сердце». Спасение Кая	26
38. Жизненный путь Оскара Уайльда	32
39. Оскар Уайльд. Соловей и роза	35
40. Герои сказки О. Уайльда «Соловей и роза»	40
41. Жертвенность героев сказок О. Уайльда	44
42. Знакомство с биографией и творчеством К.Г. Паустовского	49
43. К. Паустовский. Теплый хлеб	52
44. Образ Фильки в сказке «Теплый хлеб»	55
45. Рассказ о солдате как отражение нравственной идеи сказки «Теплый хлеб»	59
46. Проблема совести в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	62
47. Нравственные уроки и жанровое своеобразие сказки «Теплый хлеб»	67
48. Жизнь и творчество Г.В. Черноголовиной	72
49. Г. Черноголовина. Сказка об одном зернышке	77
50. Тема труда в «Сказке об одном зернышке»	81
51. Нравственные уроки «Сказки об одном зернышке»	86
52. Игра «Путешествие в Сказочную страну»	91
53. А.С. Пушкин и русский фольклор	97
54. Герои поэмы «Руслан и Людмила»	103
55. Имена в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	107
56. Необычное путешествие Руслана в поэме «Руслан и Людмила»	113
57. Главная героиня поэмы А.С. Пушкина	119
58. Противостояние добра и зла в поэме «Руслан и Людмила»	124
59. Фольклорные мотивы в поэме А.С. Пушкина	130
60. По страницам биографии М.М. Пришвина	135
61. Стойкость и сплоченность героев сказки-были М.М. Пришвина	140
62. Истоки жизненного опыта юных героев сказки	145
63. Природа – главный герой произведений М.М. Пришвина	150
64. Палитра красок в сказке-были «Кладовая солнца»	155
65. «Правда» мудрого Антипыча	159
66. Невероятные приключения Насти и Митраши	165
67. Счастливый финал сказки-были «Кладовая солнца»	172
68. Игра «Литературное домино»	179
Словарь непонятных и устаревших слов и выражений	182
Терминологический словарь	184

Оқулық басылым Учебное издание

**Бодрова Елена Владимировна, Франк Антонина Степановна,
Кравченко Ольга Александровна, Винникова Лидия Васильевна**

**ОРЫС ӘДЕБИЕТІ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
2-БӨЛІМ ЧАСТЬ 2**

Жалпы білім беретін мектептің 5-сынып оқушыларына арналған оқулық **Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы**

Редакторы *М.Т. Жанұзақова* Редактор *М.Т. Жанұзақова*
Әдіскер *О.С. Держинская* Методист *О.С. Держинская*
Суретші *А. Турысбеков* Художник *А. Турысбеков*
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова* Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*
Дизайнері *М.М. Қамашбаев* Дизайнер *М.М. Камашбаев*
Беттеген *Г.Н. Жайылганова* Верстка *Г.Н. Жайылгановой*

Басуға 21.06.2018 ж. қол қойылды. Подписано в печать 21.06.2018 г.
Пішімі 70x100^{1/16}. Есептік баспа табағы 6,76. Формат 70x100^{1/16}. Уч.-изд.л. 6,76.
Шартты баспа табағы 15,28. Офсеттік басылым. Усл.печ.л. 15,28. Печать офсетная.
Әріп түрі «DS SchoolBook». Офсеттік қағаз. Гарнитура «DS SchoolBook». Бумага офсетная.
Қосымша таралымы 4000 дана. Тапсырыс № 1592. Доп. тираж 4000 экз. Заказ № 1592

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз: С претензиями по качеству обращайтесь:
Қазақстан Республикасы, Республика Казахстан,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС, ТОО «Алматыкітап баспасы»
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй, 050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10. тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Сапа және қауіпсіздік стандарттарына сай. Соответствует всем стандартам качества и безопасности.
Сертификация қарастырылмаған. Сертификация не предусмотрена.
Сақтау мерзімі шектелмеген. Срок годности не ограничен.

Түркияда басылды / Отпечатано в Турции
Avea Basım Yayın San. ve Tic. Ltd.Sti
Cihangir mah. Gurvercin cad. No:3/1. Baha is merkezi A Blok Kat:2 34310. Haramidere - Istanbul

Приобрести книги можно в книжных магазинах ТОО «Алматыкітап баспасы»

г. Астана: ул. Иманова, 10, тел.: (7172) 53 70 84, 27 29 54;

пр. Б. Момышулы, 14, тел.: (7172) 42 42 32, 57 63 92; пр. Жеңіс, 67, тел.: (7172) 29 93 81; 29 02 12.

г. Алматы: пр. Абая, 35/37, тел.: (727) 267 13 95, 267 14 86;

ул. Гоголя, 108, тел.: (727) 279 29 13, 279 27 86; ул. Кабанбай батыра, 109, тел.: (727) 267 54 64, 272 05 66;

ул. Жандосова, 57, тел.: (727) 303 72 33, 374 98 59; пр. Гагарина, 76, тел. (727) 338 50 52;

пр. Аль-Фараби, 63/17, тел. (727) 387 17 24; ул. Майлина, 224 «А», тел.: (727) 386 15 19, 222 29 43.

ул. Толе би, 40/1, тел.: (727) 273 51 38, 224 39 37.

Управление складского учета: ул. Ангарская, 95 А, тел.: (727) 290 49 67, 290 49 66.

Интернет-магазин www.flip.kz

Отдел маркетинга, тел.: (727) 292 92 23, 292 57 20.

e-mail: sale1@almatykitap.kz

Об имеющихся книгах и новинках

вы можете узнать на сайте www.almatykitap.kz