

Н.В. Регель, О.И. Труханова,
Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для учащихся 4 класса
общеобразовательной школы

Часть 2

Алматыкітап баспасы
2019

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922
Л 64

Условные обозначения

	–ученик читает текст		– подумай
	–работа в паре		– выскажи своё мнение
	–работа в группе		– творческая работа
	–работа с классом		– работа с родителями
	–разыграй ситуацию		– проведи исследование
	–запомни		– интервью
	–вопросы и задания к тексту		– проверь себя
	–словарная работа		– послушай

Л 64 Литературное чтение: Учебник для учащихся 4 класса общеобразовательной школы. Часть 2. / Н.В. Регель, О.И. Труханова, Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. – 140 с.: ил.

ISBN 978-601-01-3710-3

ч. 2 – 140 с., ил.

ISBN 978-601-01-3711-3

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922

ISBN 978-601-01-3710-3– (ч. 2)
ISBN 978-601-01-3711-0

© Регель Н.В., Труханова О.И., Богатырёва Е.В.,
Бучина Р.А., Е.Э. Штукина, 2019
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2019

Дорогой друг!

Продолжаем наше путешествие в удивительный мир литературы. Впереди тебя ждёт знакомство с интересными произведениями героического эпоса. Легенды и мифы расскажут тебе о подвигах героев и их желании служить своей Родине. Ты узнаешь о разных профессиях, об уникальности труда каждого мастера и задумаешься, кем бы ты хотел стать в будущем.

Успехов тебе и новых открытий!



Читая прошлого
страницы...

Ескен Елубаев «Легенда
о ласточке»

Ты научишься высказывать своё мнение словами и
выражениями из текста.

*«Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой ...»*

А.С. Пушкин



Легенды древнего Казахстана

Иногда событие, о котором рассказывает легенда, привязано к конкретной местности, горé, перевалу, реке, озеру. Эти легенды объясняют их названия.

Значительную группу легенд составляют любовные истории, завершившиеся трагедией, разлукой возлюбленных.

Особое место занимают легенды о казахских батырах, раскрывающие героизм наших предков, отважно сражавшихся с врагами.



1. Вспомни изученные легенды. О чём они? Соотнеси названия легенд с их темой.

«Байтерек – древо жизни»

«Чёрный бура Ойлыбая»

«Камень-загадка Жумбактас»

Происхождение горы

Смена дня и ночи

Защитник народа



2. Прочитай легенду. Используй приём «чтение с остановками».

Легенда о ласточке

В сокращении

Давным-давно,
В суровый грозный век,
Меж гор крутых
В долине плодородной,
Куда сбегали
Семь прозрачных рек,
Жил-был народ,
Несчастный, но свободный.

Он хлеб растил,
В горах **отары** пас,
Ровнял поля
И подводил к ним реки...
Но всё опустошали
Каждый раз
Захватчиков
Жестокие набеги...

И в той долине
В тот суровый век,
Когда отвыкли
Люди веселиться,
Глава семейства,
Старый человек,
Поставил юрту
Около границы.

Цветным ковром
Весна в степи цвела,
Отары пыль вздымали
Над дорогой...
А ласточка
Гнездо себе свила
Над самой юртой,
Старой и убогой.

А вскоре из гнезда,
Разинув рты,
Птенцы округу
Криком огласили.
Без устали
С утра до темноты
Горланили, трещали,
голосили...

Ворчали все,
Едва заслышав крик:
«Что за напасть –
Иметь гнездо с птенцами!»,
Но трогать
Не давал гнездо старик.
Он мог украдкой
Слушать их часами.



О чём думал старик, когда ставил юрту?
Почему птенцы не мешали старику?

Культурное наследие

Седой старик,
А свято верил в то,
Что справедливо
Древнее поверье:
«Коль ласточка на крыше
Вьёт гнездо,
То счастье непременно
Входит в двери!»...

Надежды лучик
Снова тлел в душе...
Старик поверил:
Счастье недалёко...
Но под копытами
Стонала степь уже –
Шли вражеские полчища
с востока.

И ворвалась в долину
Злая весть –
Поверить трудно,
Но нельзя не верить –
Они идут!
Их лошадей не счесть!
Их жадность
И жестокость не измерить!



Как поступить жителям
аула?

Сворачивали юрты
Впопыхах,
Сжигали всё,
Что увезти не в силах...
И шли искать
Пристанище в горах,
Чтоб не найти
Пристанища в могилах.

Вот к юрте старика
Спешат гонцы:
«Скорее собирайся –
И в дорогу!»
Старик в ответ:
«Я не могу! Птенцы!
Куда их деть?
Они летать не могут!»



Что можно посоветовать
старика?

«Ты что, старик?!
Ты не в себе, видать!
При чём тут ласточки,
Скажи на милость?
Врагов идёт
Неслыханная рать...»
А ласточка
Над юртою носилась.
Наверное, почуяла –
Беда!
И вот ещё была какая
странность:
Птенцы не голосили
из гнезда.
Старик подумал и сказал:
«Останусь!»...



Почему старик решил
остаться?

Гонцы повертели
жеребцов.
Жена и дети

Принялись за дело:
 «Коль хочешь, так умри
 из-за птенцов!
 А нам пока что
 Жизнь не надоела!»

Пожитки погрузили
 на арбу,
 Их в пыль свою
 Укутала дорога...
 Старик остался
 Ждать свою судьбу,
 Хранить птенцов,
 Надеяться на бога...



Понимал ли старик, что
 его ждёт?

А поутру в долину
 Смерчем злым
 Захватчики ворвались
 за добычей,
 Но их поживой
 Стали только дым
 Да голые поля,
 И гомон птичий.

Носились в бешенстве
 Враги вдоль синих рек,
 Лишь пустота
 Встречала их в селеньях.
 Вдруг видят – юрта,
 Рядом – человек
 О чём-то шепчет,
 Стоя на коленях.



Культурное наследие



Какие чувства испытывали
захватчики?

И к старику летят,
Летят на всём скаку,
Нагайки свищут,
Грозно блещут сабли...
Пора прощаться с жизнью
старика,

От страха
Ноги у него ослабли.

«Где твой народ? –
Спросил с усмешкой хан. –
Опять свободу
Добывает бегством?»
Старик стоял,
Молчал, как **истукан**,
Напуганный
Невиданным соседством.

«Я жду!
Иначе эти молодцы
Нагайками
Тебе почешут спину...»
Старик чуть слышно
прошептал:

«Птенцы...
Мне страшно, хан,
Но как я их покину!»



Опиши поведение хана.

Никто не вправе
Разорять гнездо
И рушить жизнь чужую

В одночасье.
К тому же, хан,
Я твёрдо знаю, что
Нам ласточки
Несут на крыльях счастье!

Меня – убей!
А их, прошу, не тронь...»
И голову старик
Склонил седую...
Под ханом бил копытом
Резвый конь,
А всадник теребил
В раздумье сбрую.

 К чему был готов старик?

Притихли все.
Свой взгляд
Простёр вперёд
Искусный и отважный
полководец,
Шепча под нос:
«Да, здесь живёт народ,
А я ведь думал,
Так себе – народец!»

Он отступить
Без боя не привык.
А тут сказал:
«Уйдём, пока не поздно!
Велик народ,
В котором есть старик,
Готовый жизнь отдать
За птичьи гнёзда!»



Как характеризуют хана
эти слова?

И хан ушёл отсюда
навсегда,
Увёл свои войска
В иные дали...
И вдруг птенцы
Взлетели из гнезда,
Как будто
Только этого и ждали!



Что символизирует полёт
птенцов?

Бегут года,
Течёт за веком век...
Меж гор крутых
В долине плодородной,
Куда сбегают
Семь прозрачных рек,
Живёт народ –
Счастливый и свободный...

О чём же тут
Велась так долго речь?
Задумайся!
Но не спеши с ответом.
О том, что нужно
Ласточек беречь?
Наверное...
Но только ли об этом?..

Е. Елубаев

Культурное наследие



3. Подумай и ответь на вопрос, который содержится в последних строчках легенды.



4. Ответь на вопросы.

- Опиши время, когда происходили события в легенде. Охарактеризуй тот «суровый грозный век».
- Как называется плодородная долина, «куда сбегали семь прозрачных рек»? Почему люди здесь были несчастны?
- О каком древнем поверье говорится в легенде? Почему старик не смог покинуть птенцов?
- Опиши, как «стонала степь» под копытами «вражеских полчищ с востока». Расскажи о жадности и жестокости захватчиков, используя слова из легенды.
- Найди и прочитай отрывок о встрече старика с врагами. Как ты оцениваешь поведение главного героя?
- Объясни смысл слов хана:

«Да, здесь живёт народ,
А я ведь думал,
Так себе – народец!»



5. Сравни главных героев легенды. Используй слова из «Литературного сундучка».

Докажи своё мнение словами и выражениями из текста.



Характеристика героев

Старик

Хан



6. Напиши письмо любому герою легенды о своих переживаниях.



Чтобы научиться высказывать своё мнение словами и выражениями из текста, надо ...

Легенды родного края

«Легенда о Жеке-батыре»

Ты узнаешь, что такое гипербола, научишься находить в тексте сравнения, олицетворения и эпитеты.



1. Восстанови определения.

Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы (дар речи, способность мыслить и чувствовать) – это ...

Например:
холмистая красная, жёлтая степь.

Художественный приём, в котором один предмет сравнивается с другим – это

Например:
ручей поёт, сосулька плачет.

Слово или целое выражение, которое помогает последующему слову обрести красочность, выразительность – это

Например:
белый как снег, пушистый как котёнок.



2. Прочитай легенду. Найди в тексте сравнения, олицетворения и эпитеты. Определи их роль в легенде.

Легенда о Жеке-батыре

Среди казахских родов, пасших свои косяки лошадей в Кокшетау, говорят, был один батыр, такой огромный, что был похож на гору. У него не было друзей, и он не нуждался в отряде воинов, обычно сопровождающих батыров, он сражался один. Поэтому народ прозвал его

Культурное наследие

Жеке-батыр, то есть Одинокый Рыцарь. И пока был жив Жеке-батыр, в одиночку защищавший казахов, никакой враг и думать не мог о том, чтобы завоевать эту землю. У него был огромный высокий лук, достигавший небес, а стрела длиной с берёзу могла пролететь большие расстояния и настигнуть врага. Тетиву такого лука не могли натянуть сорок сильных воинов, такая она была тугая.

И вот однажды враги тучей, как муравьи, напали на Жеке-батыра, и началась битва, какой свет не видывал до сих пор. Зная, что обыкновенными стрелами не пробить стальную кольчугу Жеке-батыра, враги стали стрелять в него огромными стрелами. Но они, как тростинки, отскакивали от железных доспехов богатыря. Великое множество вражеских воинов погибло в том беспримерном сражении, но на их место прибывали новые и новые отряды, и битва продолжалась.

Наконец железные стрелы врагов пробили стальную кольчугу батыра. Но некому было перевязать раны, рядом с Жеке-батыром не оказалось помощников. Такой уж у него был характер. Кровь текла из ран, но батыр продолжал сражаться, уничтожая врагов. День превратился в ночь, и ночь снова стала днём, а Жеке-батыр неутомимо отбивал атаки одна за другой. Он знал, что за его спиной оставались незащищённые аулы, дети и старики. Жеке-батыр сдерживал врагов, не пускал их в родные земли.

Вот собрал он последние силы и с яростью бросился на врагов, пытаясь проникнуть во вражеский центр. И чувствуя, что этот бросок является последним, выкрикнул Жеке-батыр во весь свой голос: «Не пущу врагов в родные земли! Тут лягу, стану неприступной горой!»

И упал богатырь между двух гор, соединив их в неприступную крепость... Не дал врагам пробиться в степи Сарыарки. Да так и замер. И лежит до сих пор, став огромной глыбой. Издали можно разглядеть на ней

остроконечный шлем батыра, густые брови, его большую окладистую бороду, нос с горбинкой, высокую железную грудь и огромные мощные ноги в кожаных сапогах.



Стальная кольчуга – рубашка воина (доспех) из стальных колец

Окладистая (борода) – широкая, густая борода



3. Ответь на вопросы.

- Определи жанр произведения. Докажи.
- Каким ты представляешь себе Жеке-батыра? Опиши его портрет.
- Какие качества характеризуют его как настоящего батыра, способного защитить свой родной народ?
- Что случилось с героем? Прочитай.
- Какие чувства ты испытал, читая легенду?



4. Рассмотрите фотографию горы Жеке-батыр.



Легенда о Жеке-батыре имеет фактическую историческую основу. В Боровом, самом красивом урочище Казахстана, есть гора Жеке-батыр. Она возвышается с северной стороны боровского массива. Её также называют «Спящий рыцарь». Эта огромная гора и в самом деле похожа на лежащего воина со всем его воинским снаряжением.

Культурное наследие



Сильное преувеличение свойств изображаемого предмета или явления называется **гиперболой**. С помощью гиперболы автор подчёркивает, что он прославляет, а что высмеивает.

Например: *пир на весь мир, море поспевающей пшеницы*.



5. «Литературный сундучок» приготовил задание. Прочитай отрывок легенды. Опиши то, чего не может быть. Изучи литературный приём. Приведи примеры гиперболы.

У него был огромный высокий лук, достигавший небес, а стрела длиной с берёзу могла пролететь большие расстояния и настичь врага. Тетиву такого лука не могли натянуть сорок сильных воинов, такая она была тугая.



6. Давай поиграем! «Верю – не верю!»

Высказывание	Верю!	Не верю!
Давным-давно жил Жеке-батыр.		
Был один батыр, такой огромный, что был похож на гору.		
Упал богатырь между двух гор, соединив их в неприступную крепость.		



7. Создай постер «Легенды Бурабая». Используй иллюстрации и фотографии.



Сильное преувеличение свойств изображаемого предмета или явления называется

В руке джигита
сила львиной лапы.

«Бой Ер Таргына с Домбаулом»
(отрывок из героического эпоса
«Ер Таргын»)

Ты научишься понимать и определять жанровые особенности легенды и героического эпоса.

*«Только тот народ, который чтит своих героев,
может считаться великим»*

К.К. Рокоссовский – советский военачальник



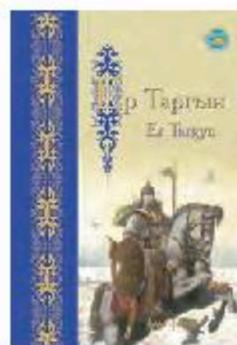
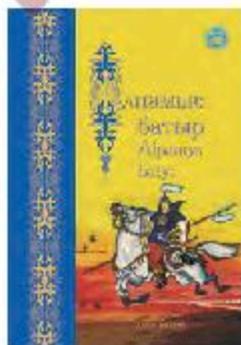
Казахский героический эпос

Героический эпос – произведение устного народного поэтического творчества, повествующее об исторических событиях, о подвигах батыров, защитниках родной земли, родного народа.

В создании и сохранении казахского эпоса большую роль сыграли жырау – талантливые певцы-сказители. Повествование эпоса сопровождалось игрой на музыкальных инструментах.



1. Прочитай книги о героях казахского народа. Запомни их имена.





2. Прочитай отрывок из героического эпоса.

Бой Ер Таргына с Домбаулом

(отрывок из героического эпоса «Ер Таргын»)

Калмыки-торгауты, ставшие на путь войны, не знали о том, что Таргын вернулся к хану. Дождавшись окончания срока перемирия, калмыки сели на коней и всем своим войском под бой барабанов двинулись на ногайцев.

Омрачился могучий Таргын, когда увидел, что приближается вражеское войско. С хмурых бровей его падал снег, а ресницы покрылись инеем – таков был во гневе бесстрашный Таргын, разящий всякого, на кого направил копьё, разрубающий всякого, на кого поднял меч. Он надел на себя серый панцирь из стали ледяного тусклого блеска с лохматыми чёрными кистями, взял оружие, сверкающее ярче солнца. Сел Таргын на тулпара, что словно грозный дракон, с хрустом страшным грыз удила, сел Таргын на коня, что преградой для себя не считал ни гору, ни реку и следы оставлял на земле, каждый – как след очага.



Словно злой демон, чёрным смерчем понёсся Таргын к вражескому войску.

На огромном коне возвышался, словно гора, впереди войска калмыков зайсан Домбаул. Он издали заметил Таргына, Домбаул тоже был непревзойдённым в своём народе батыром. Понял он намеренья Таргына и сам выехал ему навстречу для поединка.

Сказал Домбаул, когда Таргын приблизился к нему!

– Вижу я, что храбростью ты, джигит, слегка наделён, как бы я не зашиб тебя невзначай. Резов ты, как летняя тучка, а видел ли ты, как тучки в горах об утёс расширяются? Поостерегись, а то я тебя слегка зацеплю, лучше сразу скажи – драться вышел или пришёл на поклон?!

Ответил ему Таргын:

– Если ты пригорок невысокий – я вершина снежная над тобой! Если ты ветерок с перевала – я чёрный смерч с вершины горы! Если ты ворон, что каркает жалко, – я орёл с опалённым солнцем крылом. Если не боишься – выходи на бой!

Сказал на это Домбаул:

– Нет, я – не ветер с перевала, а горный поток, всё сметающий на пути! В прошлый раз птица счастья слетела к тебе, но сегодня она вновь возвратится ко мне! Вижу я, что ты молод, а потому дай мне, как старшему, право первой стрелы.

Не был Таргын трусом, чтобы избегать боя, не стал он препираться, раз уж старший батыр попросил уступить ему первый выстрел.

Домбаул, привыкший проливать кровь людскую, сразу же потянулся к колчану и достал из многих стрел своих кровавую чёрную стрелу.

Натянул он тетиву на всю длину стрелы, прицелился и выстрелил в Таргына. А метил он поверх головы Тарлана, в самое сердце Таргына. Просвистела стрела и прорвала она восемь из девяти слоев его кольчуги, и уже прорвалась было сквозь последний – девятый слой, но святой **покровитель** ногайлинского батыра Бнтуа-ажа-Баба заслонило тело героя своею ладонью.

Культурное наследие

Понял Таргын, какая опасность миновала его, и к силе его великой прибавились вмиг новые силы, вырвал он из кольчуги вражескую стрелу, наконечник которой от удара смялся, словно побывал в самом жарком пламени, сломал её пополам и швырнул на землю. И проговорил Таргын – громом небесным зазвучал его голос:

– Свой черёд ты получил, а теперь, если хочешь, то я отпущу тебя подобру, беги же, собака! А если меня не боишься, стой на месте! Смотри, как смертную стрелу твою я пущу.

Натянул Таргын лук до самого наконечника стрелы. Прицелился он поверх головы пегого коня, на котором сидел калмык, поверх луки седла в самое сердце. Зазвенела тетива, сверкнула стрела, словно молния, – пролетела она над головой коня, над лукой седла и ударила в самое сердце калмыка. И не спасло его зеркало – раскололось пополам, не спасла его кольчуга, порвалась как ситец. И пробила стрела навывлет огромное тело Домбаула.

Погрузилось в печаль всё вражеское войско, увидев этот страшный выстрел, поняли воины, насколько силен Таргын. Посовещались они и, двинувшись все разом, окружили батыра.

Понял Таргын, что оказался в кольце врагов.

Не в первый раз стоял батыр перед вражеским войском. И потому спокойно и мерно билось в груди его большое сердце. Таргын волчьей рысью проехал по кругу, и каждый раз содрогались воины, увидев, что он приближается к ним.

И вдруг он развернул Тарлана прямо на врагов, пришпорил его и с боевым кличем врезался в строй войска.

Попятились враги и бросились в стороны, как напуганные овцы. И был Таргын среди них как волк в стаде овечьем. Проскакал Таргын, **круша врагов**, в сторону луны, развернулся и погнал их по ходу солнца.

И поднялись навстречу батыру все люди, и поклонились они ему низко в знак благодарности – все до одного во главе с самим ханом. В честь победы Таргына над врагом был устроен великий пир со скачками, со стрельбой

из лука по золотым слиткам. Люди в играх и развлечениях, взбодрённые терпким кумысом, не замечали, как сменялись чередой дни и ночи.

(переложение в прозу М. Магауина)



Перевáл – место в горном хребте, доступное для перехода
Покровíteль – тот, кто оказывает кому-либо поддержку, защищает
Крушá врагов – побеждая



3. Ответь на вопросы по содержанию текста.

- Каким ты сейчас представляешь себе Ер Таргына?
- Какие качества помогли ему победить в бою?
- Расскажи, как Ер Таргын отнёсся к своему врагу.
- Прочитай отрывок, как люди благодарили героя.



4. Сравни жанровые особенности легенды и героического эпоса.



5. Выбери пословицы, подходящие для героического эпоса.

В каком народе живёшь, того обычая и держись.
 Будь не только сыном своего отца – будь и сыном своего народа.

Всюду хорошо, а дома лучше.

Всякому мила своя сторона.

Герой – за Родину горой.

Береги Родину, как зеницу ока.

Где кто родится, там и пригодится.



Один из жанров несказочной народной прозы, предание о выдающемся событии или поступке какого-либо человека – это... Произведение народного творчества с исторической основой о батырах и воинах – это

**Не родом богатырь
славен, а подвигом.**

**Былина «Илья Муромец
и Святогор»**

**Ты научишься понимать и определять жанровые
особенности былины.**

*«Возьми себе в образец героя древних времён, наблюдай
его, иди за ним вслед, поравняйся, обгони – слава тебе!»*

А.В. Суворов – русский полководец



Былина – произведение устного народного творчества, героическая песнь-повествование о подвигах русских богатырей в битвах за родную землю. Любимыми богатырями русского народа являются Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.



1. Рассмотрни картину. Как звали богатырей? Опиши их портреты. Назови их отличия? Что их объединяет?



В.М. Васнецов. Богатыри

Какими изобразил художник богатырей? Где несут они свою службу? Как изображена природа?
Какие краски создают атмосферу тревоги и опасности?



2. Прочитай выразительно отрывок из былины о богатырях русских.

Илья Муромец и Святогор (отрывок из былины)

Из далеча-далеча, чиста поля,
Выезжал старый казак да
Илья Муромец,
Илья Муромец, да сын Иванович,
Увидал Святогора он богатыря:
– Что за чудо вижу во чистом поле,
Что за богатырь едет на добром коне,
Под богатырём-то конь да будто
лютый зверь,
А богатырь спит крепко-накрепко?
Как вскричал Илья да **зычным**
голосом:
– Ох ты гой еси, удалой
добрый молодец,
Ты что, молодец, да издеваешься,
А ты спишь ли, богатырь,
аль притворяешься?
Не ко мне ли, старому,
да подбираешься?
А на это я могу ответ держать. –
От богатыря да тут ответа нет.
Рассердился тут старый казак да
Илья Муромец,
А берёт он **шелепугу** подорожную,
А не малу шелепугу – да во сорок пуд,





Разъезжается он со чиста поля,
 А с разъезду ударяет он богатыря,
 И отшиб он себе да руку правую.
 Тут богатырь на коне да просыпается,
 Говорит богатырь таково слово:
 – Ох, как больно русски мухи кусаются!
 Поглядел богатырь в руку правую,
 Увидал тут Илью Муромца,
 Он берёт Илью да за жёлты кудри,
 Положил Илью да он к себе в карман,
 Илью с лошадыю да богатырской.
 И поехал он да по святым горам,
 По святым горам да Араратским.
 Как день он едет до вечера,
 Тёмну ноченьку да он до утра,
 И второй он день едет до вечера,
 Тёмну ноченьку он до утра,
 Как на третий-то да на денёчек
 Богатырский конь стал спотыкаться.
 Говорит Святогор да коню доброму:
 – Ах ты что, собака, спотыкаешься?
 Ты идти не мошь аль везти не хошь?»
 Говорит тут верный богатырский конь
 Человеческим да он голосом:
 – Как прости-тко ты меня, хозяинушко,
 А позволь-ка мне да слово вымолвить:
 Третьи суточки да ног не складучи
 Я вожу двух русских могучих богатырей,
 Да й в третьих с конём богатырским.
 Тут Святогор-богатырь да опомнился,
 Что у него в кармане тяжелёшенько;
 Он берёт Илью за жёлты кудри,
 Он кладёт Илью да на сыру землю
 Как с конём его да богатырским.

Начал спрашивать да он, выведывать:
 – Ты скажи, удалый добрый молодец,
 Ты коей земли да ты какой **орды**?
 Если ты богатырь святорусский,
 Дак поедем мы да во чисто поле,
 Попробуем мы силу богатырскую.
 Говорит Илья да таковы слова:
 – Ай же ты, удалый добрый молодец,
 Я вижу силушку твою великую,
 Не хочу я с тобой сражаться,
 Я желаю с тобой побрататься.
 Святогор-богатырь соглашается,
 Со добра коня да опускается,
 Сошли они оба во белой шатёр,
 Они друг другу порассказались,
 Золотыми крестами поменялись,
 Они с друг другом да побратались,
 Обнялись они, поцеловались...



Зы́чный – громкий, звучный и резкий

Шелепу́га – плетень, кнут с металлическим наконечником

Орда́ – (у тюркских народов) военная организация, становище кочевников



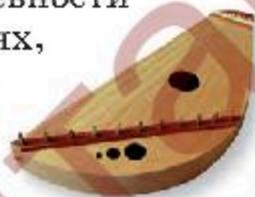
3. Ответь на вопросы по содержанию текста.

- Кто главный герой былины? Опиши, какими ты представляешь богатырей.
- Как произошла встреча русских богатырей?
- За что обиделся Илья Муромец на Святогора-богатыря?
- Как поступил Святогор с обиженным Ильёй?
- Какой литературный приём использован при описании поступка Святогора? Приведи примеры гиперболы.
- Почему Илья отказался сражаться со Святогором?
- Чем закончилась встреча богатырей?

Школа ораторского мастерства

В **былинном стихе** первое ударение, как правило, падает на третий слог от начала, а последнее – на третий слог от конца. Это делает стих былины гибким, хорошо приспособленным для передачи живых разговорных интонаций.

Торжественное пение былин в древности сопровождалось игрой на гусях, мягкие звуки которых не заглушали голос певца и располагали слушателей к восприятию былины.



Интернет источник «Русские былины. Учимся быть читателями. О выразительном чтении былин».



4. Объясни значение выражений из «Литературного сундучка».

«Друг с другом побратались».

«А не малу шелепугу – да во сорок пуд».

«Тут Святогор-богатырь да опомнился, что у него в кармане тяжёлёшенько».



5. Прочитай казахские пословицы о дружбе. Объясни их смысл. Запомни.

Татулық – табылмас бақыт.

Дружба – бесценное богатство.

Достық жоқ жерде – табыс жоқ.

Где нет дружбы, там нет успеха.



6. Используй интернет для поиска видеоролика из фильма-сказки «Илья Муромец». Узнай, почему богатыря зовут Святогор.



Героическая песнь-повествование о подвигах русских богатырей в битвах за родную землю называется

**Кто служит Родине верно,
тот долг исполняет примерно.**

**Былинный сказ
«Илья Муромец и
Соловей-разбойник»**

Ты научишься понимать и определять жанровые особенности былинного сказа и отличать его от былины.

«Истинный герой отличается простотою нравов и нежностью чувств в мирное время, мужеством и храбростью на поле брани и пламенной любовью к Отечеству».

Ф.Н. Глинка – русский поэт



Былинный сказ – это изложение былины в прозе. В былинах отразилась вековая мечта народа о сильном и справедливом заступнике обиженных и угнетённых.



1. Сравни. Чем отличается былина от былинного сказа?



2. Объясни значение выражений из «Литературного сундучка».

- «Пожухла трава-мурава»
- «Вражья сила несметная»
- «Стольный Киев-град»
- «Замуравела прямоезжая дорога»
- «Тугой лук разрывчатый»





3. Посмотри мультфильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (Союзмультфильм, 1978 год). Расскажи, как художник изобразил богатыря Илью Муромца и Соловья-разбойника.



4. Прочитай былинный сказ о богатыре русском. Узнай, чем закончилась встреча двух героев произведения.

Илья Муромец и Соловей-разбойник (былинный сказ)

Раным-рано выехал Илья из Мурома, и хотелось ему к обеду попасть в стольный Киев-град. Его резвый конь поскакивает чуть пониже облака ходячего, повыше лесу стоячего. И скорым-скоро подъехал богатырь ко городу Чернигову. А под Черниговом стоит вражья сила несметная. Ни пешему проходу, ни конному проезду нет. Вражьи полчища ко крепостным стенам подбираются, помышляют Чернигов **полонить**. Подъехал Илья к несметной рати и принялся бить насильников-захватчиков, как траву косить. И мечом, и копьём, и тяжёлой **палицей**, а конь богатырский топчет врагов. И вскорости прибил, притоптал ту силу вражью, великую.

Отворялись ворота в крепостной стене, выходили черниговцы, богатырю низко кланялись и звали его воеводой в Чернигов-град.

– За честь вам, мужики-черниговцы, спасибо, да не с руки мне воеводой сидеть в Чернигове, – отвечал Илья Муромец. – Тороплюсь я в стольный Киев-град. Укажите мне дорогу прямоезжую!

– Избавитель ты наш, славный русский богатырь, заросла, замуравела прямоезжая дорога в Киев-град. Окольным путём теперь ходят пешие и ездят конные. Возле Чёрной Грязи, у реки Смородинки, поселился Соловей-разбойник, Одихмантьев сын.

Сидит разбойник на двенадцати дубах. Свищет злодей по-соловьему, кричит по-звериному, и от посвиста соловьего да от крика звериного трава-мурава пожухла вся, лазоревые цветы осыпаются, тёмные леса к земле клонятся, а люди замертво лежат! Не ездите той дорогой, славный богатырь!

Не послушал Илья черниговцев, поехал дорогой прямоезжею. Подъезжает он к речке Смородинке да ко Грязи Чёрной.

Приметил его Соловей-разбойник и стал свистать по-соловьему, закричал по-звериному, зашипел злодей по-змеиному. Пожухла трава, цветы осыпались, деревья к земле приклонились, конь под Ильёй спотыкаться стал. Рассердился богатырь, замахнулся на коня плёткой шёлковой.

– Что ты, **волчья сыть**, травяной мешок, спотыкаться стал? Не слыхал, видно, посвисту соловьего, шипу змеиного да крику звериного?

Сам схватил тугой лук разрывчатый и стрелял в Соловья-разбойника, поранил правый глаз да руку правую чудовища, и упал злодей на землю. **Приторочил** богатырь разбойника к стремени и повёз Соловья по чисту полю мимо логова соловьего. Увидали сыновья да дочери, как везут отца, привязана ко стремени, схватили мечи да рогатины, побежали Соловья-разбойника выручать. А Илья их разметал, раскидал и, не мешкая, стал свой путь продолжать.

Приехал Илья в стольный Киев-град, на широкий двор княжеский. А славный князь Владимир Красно Солнышко с князьями подколенными, с боярами почётными да с богатырями могучими только что садились за обеденный стол.

Илья поставил коня посреди двора, сам вошёл в палату столовую. Он крест клал по-писаному, поклонился на

Культурное наследие

четыре стороны по-учёному, а самому князю великому во особицу.

Стал князь Владимир выпрашивать:

– Ты откуда, добрый молодец, как тебя по имени зовут, величают по отчеству?

– Я из города Мурома, из пригородного села Карачарова, Илья Муромец.

– Давно ли, добрый молодец, ты выехал из Мурома?

– Рано утром выехал из Мурома, – отвечал Илья, – хотел было к обедне поспеть в Киев-град, да в дороге, в пути призамешкался. А ехал я дорогой прямоезжею мимо города Чернигова, мимо речки Смородинки да Чёрной Грязи.

Насупился князь, нахмурился, глянул недобро:

– Ты, мужик-деревенщина, в глаза над нами насмеешься! Под Черниговом стоит вражья рать – сила несметная, и ни пешему, ни конному там ни проходу, ни проезду нет. А от Чернигова до Киева прямоезжая дорога давно заросла, замуравела. Возле речки Смородинки да Чёрной Грязи сидит на двенадцати дубах разбойник Соловей, Одихмантьев сын, и не пропускает ни пешего, ни конного. Там и птице-соколу не пролететь!

Отвечает на те слова Илья Муромец:

– Под Черниговом вражье войско всё побито-повоевано лежит, а Соловей-разбойник на твоём дворе пораненный, к стремени притороченный.

Из-за стола князь Владимир выскочил, накинул кунью шубу на одно плечо, шапку соболью на одно ушко и выбежал на красное крыльцо. Увидел Соловья-разбойника, к стремени притороченного:

– Засвищи-ка, Соловей, по-соловьему, закричи-ка, собака, по-звериному, зашипи, разбойник, по-змеиному!

– Не ты меня, князь, полонил, победил. Победил, полонил меня Илья Муромец. И никого, кроме него, я не послушаюсь.

– Прикажи, Илья Муромец, – говорит князь Владимир, – засвистать, закричать, зашипеть Соловью!

Приказал Илья Муромец:

– Засвищи, Соловей, во полсвиста соловьего, закричи во полкрика звериного, зашипи во полшипа змеиного!

– От раны кровавой, – Соловей говорит, – мой рот пересох. Ты вели налить мне **чару** зелена вина, не малую чару – в полтора ведра, и тогда я потешу князя Владимира.

Поднесли Соловью-разбойнику чару зелена вина. Принимал злодей чару одной рукой, выпивал чару за единый дух. После того засвистал в полный свист по-соловьему, закричал в полный крик по-звериному, зашипел в полный шип по-змеиному. Тут **маковки** на теремах покривились, а **околенки** в теремах рассыпались, все люди, кто был на дворе, замертво лежат. Владимир-князь стольно-киевский куньей шубой укрывается да **окарачь** ползёт.



Культурное наследие

Рассердился Илья Муромец. Он сел на добра коня, вывел Соловья-разбойника во чисто поле:

– Тебе полно, злодей, людей губить! – И отрубил Соловью буйну голову.

Столько Соловей-разбойник и на свете жил. На том сказ и окончился.



Полонить – взять в плен; разорить

Пáлица – старинное оружие, дубинка с утолщённым концом

Вóлчья сыть – об упрямом животном, особенно лошади

Приторóчить – привязать к седлу

Чáра (чарка) – сосуд для питья вина

Мáковки – купол церкви, терема

Окóленка – оконная рама

Окара́чь (ползти) – на четвереньках ползти



5. Ответь на вопросы по содержанию текста.

- Опиши первый бой Ильи Муромца.
- Каким предстал перед тобой богатырь при освобождении города Чернигова?
- Как описан конь богатыря в сражении?
- Прочитай, как встретили черниговцы Илью Муромца.
- От чего предостерегали они богатыря?
- Как ты думаешь, почему богатырь не послушал черниговцев и поехал дорогой «прямоезжую»?
- Какими словами описывается облик злодея Соловья-разбойника?
- Какой литературный приём использован в былинном сказе при описании битвы Ильи Муромца, войска вражеского, Соловья-разбойника?

- Как встретил богатыря князь Владимир?
- Почему он не поверил рассказам Ильи?
- Как доказал свою победу Илья Муромец?



6. Возьми интервью у одноклассников.

Чем понравился тебе богатырь Илья Муромец?

Какие черты характера проявил он в борьбе с нечистой силой?

Какие качества характера можно и нужно воспитывать в себе?



7. Создай диафильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Заполни ленту кадрами былинного сказа. Подумай, что ты изобразишь? Придумай к каждому кадру название.



Изложение былины в прозе – это

Былину и былинный сказ объединяет

Отличие былины от былинного сказа в том, что

**Человек без мечты,
как птица без крыльев.**

**Мифы Древней Греции
«Дедал и Икар»**

Ты научишься понимать и определять жанровые особенности мифа.

«Всё, что существует на свете, когда-то было мечтой»

Карл Сэндберг – американский поэт



Миф – сказание, передающее представления древних людей о происхождении жизни на земле, явлениях природы, отношениях богов и людей, о подвигах героев.

Для любознательных!

Знаешь ли ты, что греческая цивилизация – одна из старейших в мире. Именно в Греции зародились Олимпийские игры. Школьники в Греции учат три языка: греческий, английский и любой европейский. Греция считается родиной математики, так как именно греки первыми начали её преподавать. Все труды, написанные первыми греческими математиками: Архимедом, Евклидом и Пифагором, стали основой школьных учебников.

Интернет источник «Греция для новичков.
Путеводитель»



1. Прочитай древнегреческий миф.

Дедал и Икар (древнегреческий миф)

В те далёкие времена, когда у людей ещё не было ни инструментов, ни машин, жил в **Афинах** великий худож-

ник Дедал. Он первый научил греков строить прекрасные здания. До него художники не умели изображать людей в движении и делали статуи, похожие на запелёнатых кукол с закрытыми глазами. Дедал же стал высекать из мрамора великолепные статуи, изображающие людей в движении.

Для своей работы Дедал сам придумал и сделал инструменты и научил людей пользоваться ими. Он научил строителей зданий, как проверять – камнем на нитке, – правильно ли кладут они стены.

У Дедала был племянник. Он помогал художнику в мастерской и учился у него искусствам. Рассматривая однажды плавники рыбы, он догадался сделать пилу; придумал циркуль, чтобы чертить правильный круг; вырезал из дерева круг, заставил его вращаться и стал лепить на нём глиняную посуду – горшки, кувшины и круглые чаши.

Однажды Дедал с учеником взошли на вершину **Акрóполя**, чтобы с высоты посмотреть на красоту города. Задумавшись, юноша ступил на самый край обрыва, не удержался, упал с высоты и разбился.

Афиняне обвинили Дедала в гибели мальчика. Дедалу пришлось бежать из Афин. На корабле он добрался до острова Крит и явился к критскому царю Миносу.

Минос был рад, что судьба привела к нему знаменитого афинского строителя и художника. Царь дал пристанище Дедалу и заставил его работать на себя. Дедал выстроил ему Лабиринт, где было столько комнат и так запутаны ходы, что всякий, кто входил туда, уже не мог сам найти выход.

Долго жил Дедал у царя Миноса пленником на чужом острове среди моря. Часто сидел он на морском берегу, глядя в сторону родного края, вспоминал свой прекрасный город и тосковал. Уже много лет прошло, и, наверное, уже никто не помнил, в чём его обвиняли. Но Дедал знал, что Минос никогда не отпустит его и ни один

Культурное наследие

корабль, отплывающий от Крита, не посмеет взять его с собой, опасаясь преследования. И всё-таки Дедал постоянно думал о возвращении.

Однажды, сидя у моря, он поднял глаза в широкое небо и подумал: «Нет для меня пути по морю, но вот небо открыто для меня. Кто может мне помешать на воздушной дороге? Птицы рассекают крыльями воздух и летят куда хотят. Разве человек хуже птицы?»

И ему захотелось сделать себе крылья, чтобы улететь из плена. Он стал собирать перья больших птиц, искусно связывал их льняными крепкими нитками и скреплял воском. Скоро он сделал четыре крыла – два для себя и два – для своего сына Икара, который жил вместе с ним на Крите. Перевязью крест-накрест прикреплялись крылья к груди и к рукам.



И вот наступил день, когда Дедал надел свои крылья, и, плавно махая руками, поднялся над землёй. Крылья держали его в воздухе, и он направлял свой полёт в ту сторону, куда хотел.

Спустившись вниз, он надел крылья на сына и учил его летать.

– Спокойно и ровно взмахивай руками, не спускайся слишком низко к волнам, чтобы не смочить крылья, и не поднимайся высоко, чтобы лучи солнца

не опалили тебя. Лети за мной следом, – так говорил он Икару.

И вот рано утром они улетели с острова Крит.

Только рыбаки в море да пастухи на лугу видели, как они улетали, но и те подумали, что это крылатые боги пролетают над землёй. И вот уже далеко остался позади скалистый остров, и широко раскинулось под ними море.

День разгорался, солнце поднялось высоко, и лучи его жгли всё сильнее.

Осторожно летел Дедал, держась ближе к поверхности моря, и боязливо оглядывался на сына.

А Икару по душе был вольный полёт. Всё быстрее рассекал он крыльями воздух, и ему захотелось подняться высоко-высоко, выше ласточек, выше самого жаворонка, который поёт, глядя прямо в лицо солнцу. И в ту минуту, когда отец не глядел на него, Икар поднялся высоко вверх, к самому солнцу.

Под жаркими лучами растаял воск, скреплявший крылья, перья распались и разлетелись вокруг. Напрасно взмахивал Икар руками, – уже ничто больше не удерживало его на высоте. Он стремительно падал, упал и исчез в глубине моря.

Оглянулся Дедал – и не увидел в синеве неба летящего сына. Он глянул на море – лишь белые перья плыли на волнах.



Культурное наследие

В отчаянии опустился Дедал на первый встретившийся ему остров, сломал свои крылья и проклял своё искусство, погубившее его сына.

Но люди запомнили этот первый полёт, и с тех пор в их душах жила мечта о покорении воздуха, о просторных небесных дорогах.



Афины – столица Греции

Акрополь – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, крепость, убежище на случай войны



2. Ответь на вопросы по содержанию текста.

- Каким ты представляешь себе Дедала?
- Чем прославил себя этот афинский художник и скульптор?
- Как Дедал оказался в изгнании на острове Крит?
- Какие строки говорят, что Дедал очень любил своего сына?
- Назови заветную мечту Дедала.
- Что придумал Дедал для её осуществления?
- Объясни, что заставило Икара подняться высоко, к самому солнцу.
- Чем закончился полёт Дедала и Икара?
- Почему люди запомнили этот полёт?
- Какую мечту он разбудил в их душах?



3. Возьми интервью у одноклассников.

Люди каких профессий сумели повторить полёт Икара? Какие качества характера надо воспитывать в себе, чтобы овладеть этими профессиями?



Миф – сказание, передающее представления древних людей о ...

Герои древнегреческой мифологии

Мифы Древней Греции «Об аргонавтах»

Ты узнаешь, какие приёмы используются в произведениях для создания образа героя.

1. Прочитай.



Мифы были созданы давным-давно, много веков назад. Сейчас мы читаем их в пересказах писателей как фантастические истории, а когда-то люди верили во всё, о чём говорится в мифах. Мифы передают представления древних людей о происхождении жизни на Земле. В них в образной форме объясняется, почему день сменяет ночь, отчего гремит гром, сверкает молния, происходят другие природные явления.

Это интересно!

Самые известные герои древнегреческих мифов были:
Геракл обладал огромной силой;
Ахилл – великий воин;
Орфей – великий певец и музыкант;
Ясон – предводитель аргонавтов;
Одиссей – царь острова Итака, путешественник.

Интернет источник «Легендарные герои греческих мифов».



2. Прочитай древнегреческий миф. Запомни имена героев.

Миф об аргонавтах

Сын царя города Иолка Ясон решил отправиться через три моря в Колхиду за **золотым руном**, приносящим

Культурное наследие

богатство. По всей Греции собирал он себе спутников для дальнего плавания. Здесь были могучий Геракл, афинский царь Эгей, знаменитый певец Орфей, со своей **кифарой**, прилетели на могучих крыльях два сына бога ветра Борея – Калаид и Зет. И много других героев собралось в Иолке.

И вот настал день, когда пятьдесят самых красивых и сильных юношей Греции во главе с Ясоном отплыли в море на чудо-корабле «Арго», названном в честь мастера, построившего его.

Аргонавты долго плыли вдоль берегов Греции, затем, наконец, вышли в открытое море. Море было беспокойно.

Совершив по дороге немало подвигов, аргонавты достигли Колхиды, где царём был сын солнца Ээт. Дочь Ээта Медея помогла Ясону похитить золотое руно. Благодарный Ясон поклялся, что женится на Мееде и никогда не покинет её.

Золотое руно было добыто, и аргонавты плыли обратно. Попутный ветер надувал паруса, морская даль была



чиста, стаи дельфинов беззаботно плескались вокруг «Арго». Но невесело было на корабле. На корме заливалась слезами Медея, глядя в ту сторону, где остались её дом и отец. Озабоченно хмурился Ясон. А аргонавты ни днём ни ночью не расставались с оружием, ожидая погони.

Аргонавты не захотели возвращаться тем же путём, по которому приплыли в Колхиду, так как узнали, что по ту сторону моря, против Колхиды, есть большая полно-водная река Истр. Она протекает через многие зем-

ли и страны и течёт прямо в то море, что омывает берега Греции.

– Путь по реке короче и легче, чем возвращение опять через три моря, – решили аргонавты и поплыли к устью Истра...

Аргонавты благополучно проплыли Истр до того места, где он сливался с другой рекой, и по этой другой реке вышли в море. Море встретило их страшной бурей. Словно разгневанные боги спустили с цепей все ветры, и они сорвали прочь парус, согнули мачту и носили «Арго» по морю, перебрасываясь кораблём, как дети игрушкой. В отчаянии бросили аргонавты вёсла и ждали, когда возьмёт их разъярённое море.

Но вдруг раздался голос с кормы – он шёл от куска священного дуба, вделанного в корму «Арго». Голос говорил:

– Боги разгневались на Ясона и Медею за убийство Апсирта. Плывите на остров Эа. Там живёт сестра Ээта, волшебница Кирка. Просите её, пусть она простит Медею. Тогда вы сможете вернуться домой.

Буря стихла. Аргонавты отправились искать волшебный остров. Долго блуждали они по морю, пока нашли его. Волшебница Кирка вышла к ним навстречу на берег, окружённая стадом свиней – всё это были люди, попавшие на остров и превращённые ею в животных. Кирка тотчас узнала Медею по глазам: у всех детей Солнца в глазах был особенный свет.



Культурное наследие

Медея так молила тётку простить её и говорила о своей любви к Ясону, что Кирка простила её и отпустила аргонавтов с миром.

Но много ещё всяких бед пришлось претерпеть аргонавтам, пока они добрались до родного края.

Для самостоятельного чтения

Им пришлось проходить между двумя островами, на одном из которых была огнедышащая гора. Два свирепых и жадных чудовища стерегли этот проход – Харибда и Сцилла...

Аргонавтам надо было проплыть между Сциллой и Харибдой, и они, конечно, погибли бы, потому что ни смелость, ни мужество, ни геройская сила не могли им помочь против этих чудовищ. Но появилась их покровительница Гера, бросила между Харибдой и Сциллой свой золотой волосок, и по этой дорожке, не уклоняясь ни вправо, ни влево, «Арго» миновал опасность.



Однажды морской ветер принёс издалека запах цветов, и аргонавты увидели в море цветущий остров Сирен. Чудесные птицы с женскими головами сидели на камнях и пели человеческим голосом. Они звали усталых моряков отдохнуть на цветущих лугах, обещали покой и наслаждение, манили ласковыми словами.

Море вокруг острова казалось тоже ласковым и тихим. Но весь остров был окружён мелями и подводными скалами. Сирены пели так сладко и такая волшебная сила была в их песнях, что корабельщики, забыв всё на свете, направляли свои суда к острову, разбивались о подводные камни и гибли в волнах.

Очутившись у острова Сирен, аргонавты тоже заслушались чудесного пения и хотели грести к берегу. Самый юный из гребцов, очарованный сиренами, бросился в море и погиб на камнях. Тогда знаменитый певец Орфей взял свою кифару и запел сильным голосом, заглушая сирен. Он пел об отважных моряках, пересекающих пространства морей, о родной земле, которая их ожидает. Слушая Орфея, опомнились аргонавты и быстро миновали опасный остров.

Долго опять плыли аргонавты в пустынном море и добрались до гористого острова, такого обширного, что много городов могло на нём уместиться. Это была родина Зевса – Крит. Там царствовал Минос, которому Зевс подарил для охраны острова медного великана. Весь покрыт был медью великан, лишь на пятке у него было отверстие, заткнутое медным гвоздём. Три раза в день медный великан обходил дозором остров.

Когда аргонавты подошли к Криту, великан не пустил их на берег и стал бросать в них тяжёлые камни. Но Медея своей волшебной силой навела на великана дремоту. Глаза его закрылись, он споткнулся об острый камень и упал. Гвоздь выпал у него из пятки, и кровь хлынула из отверстия. Вместе с кровью великан потерял свою живую силу и превратился в большую медную статую.

Аргонавты причалили к берегу и переночевали на Крите, а утром отправились дальше.

Плавание аргонавтов подходило к концу.

«Арго» возвращался домой.

Культурное наследие



Золотѳе руно – в древнегреческой мифологии золотая шкура барана

Кифара – древнегреческий струнный музыкальный инструмент



3. Ответь на вопросы по содержанию текста.

- О каких природных явлениях говорится в тексте?
- Как объясняется происхождение этих явлений?
- Оцени поступки разных героев.



4. Выбери имя одного героя мифа, заполни данные о нем в таблицу «5 W». Какие литературные приемы использованы автором для создания образа героя?

Who? Кто?	What? Что?	Where? Где?	When? Когда?	Why? Почему?



5. Давай поиграем!

Кто мог потерять вещи из литературного сундучка?

Посейдон

Дедал

Орфей

Ахилл

Ясон



6. С Олимпа слетели и рассыпались крылатые выражения. Найди и соотнеси их значения.

Золотое руно –

то, что помогает найти выход из трудного положения.

Ахиллесова пята –

труднодостижимое богатство, золото.

Олимпийское спокойствие –

уязвимое место.



Мне запомнился образ ... – древнегреческого аргонанта.

Прометеев огонь**«Геракл освобождает Прометея»**

Ты научишься строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов по материалам прочитанного произведения.



1. Запомни фразеологизм. Объясни смысл. Приведи примеры из жизни.

«Прометеев огонь» – неугасимое стремление к достижению высоких целей.



2. Посмотри мультфильм «Прометей» (Союзмультфильм, 1974 год). Выскажи своё отношение к этому древнегреческому герою мифа.



3. Прочитай произведение. Выскажи своё мнение о поступках героев древнегреческого мифа.

Геракл освобождает Прометея (древнегреческий миф)

Много подвигов совершил Геракл, и имя его прославилось по всей Греции.

Когда Ясон построил быстроходный корабль «Арго» и созвал героев Греции, чтобы плыть за три моря, в Колхиду, добывать золотое руно, могучий Геракл отправился в поход вместе с отважными аргонавтами.

Но по дороге, на одной из стоянок «Арго», у берега неведомой земли, Геракл ушёл далеко в прибрежный лес, не вернулся вóвремя на корабль, и аргонавты отплыли без него. А Геракл сухим путём отправился вглубь страны и скоро пришёл в горы.

Культурное наследие

Дикий и величественный край открылся перед ним. Грядой встали высокие горы, у подножия поросшие частым лесом, а на вершинах покрытые вечными снегами. Чем выше поднимался герой, тем суровее и неприступнее были горы. Наконец он взобрался на голую скалу, обрывавшуюся над морем.

Вдруг Геракл услышал голос, зовущий его, и увидел прикованного к скале **титана**.

Геракл узнал Прометея – сына Фемиды, богини справедливости, и титана Иапета, от которого начался на земле род людской.

Когда-то, в давние-давние времена, людей было мало на земле. Как звери, бродили, они по лесам, гоняясь за добычей, ели сырое мясо, дикие плоды и корни, покрывались звериными шкурами и от непогоды прятались в пещерах и дуплах деревьев. Разум у них был, как у малых детей; они были беспомощны в устройстве своей жизни и беззащитны против хищных зверей и грозных сил природы.

Прометей жалился над людьми и захотел помочь им.

Он отправился к своему другу Гефесту, сыну Зевса, божественному кузнецу и мастеру. На острове Лёмнос, в глубине огнедышащей горы, была мастерская Гефеста. Жарко горел в огромном горне священный огонь, без которого невозможно никакое искусство и мастерство. Три одноглазых великана – Кикло́па – работали в мастерской Гефеста. Две статуи, которые он сам отлил из золота, двигались, как живые, по мастерской, и хромой бог-кузнец опирался на них при ходьбе.

Прометей застал Гефеста за работой – бог-кузнец ковал огненные стрелы-молнии для Зевса Громовёржца. Прометей стоял и смотрел на искусную работу Гефеста. Когда же Киклопы стали мехами раздувать огонь в

горне и сверкающие искры разлетелись по всей мастерской, Прометей поймал священную искорку и спрятал в пустой тростинке, которую держал в руке.

Эту тростинку с искрой священного огня Прометей принёс людям, и люди зажгли от неё повсюду на земле костры, очаги и горны. Люди научились бороться с природой, добывать и обрабатывать скрытые в недрах земли медь и железо, золото и серебро и делать себе из них домашние вещи, оружие и украшения. Люди стали строить себе жилища из дерева и камня и корабли, окрылённые парусами, чтобы плавать по рекам и морям. Люди приручили диких животных и заставили коня носить на себе человека, а козу и корову – кормить его, и от овцы стали брать тёплую и прочную шерсть для одежды. Свет от священного огня прояснил мысли людей, пробудил их дремлющий ум, зажёл в их сердцах стремление к счастью.

И многому ещё научил Прометей людей с помощью священного огня. Он научил их варить целебный сок растений, который помогает при болезнях и ранах, и люди избавились от постоянного страха смерти. Прометей открыл им науку чисел и научил записывать знаками слова, чтоб передавать свои мысли тем, кто живёт далеко.

С гордостью смотрел Прометей, как люди становились сильнее, разумнее и искуснее во всяком труде.

Но владыка мира Зевс разгневался на Прометея и решил сурово покарать похитителя священного огня. Царь богов послал своих слуг Силу и Власть схватить Прометея и отвести его на край света, в пустынную горную страну, а Гефесту приказал приковать титана к горе. Горько было Гефесту выполнять это – ведь Прометей был ему другом, но такова была воля Зевса. В железные кольца заковал Гефест руки и ноги Прометея, неразрывной цепью приковал его к каменной громаде, острым алмазным клином пробил ему грудь, пригвоздив его к скале.

И повелел Зевс, чтобы навсегда, на веки веков, остался Прометей, прикованным к этой скале.

Прошли века. Много изменилось на земле. Но не прекращались муки Прометея. Солнце жгло его иссохшее тело, ледяной ветер осыпал его колючим снегом. Каждый день в назначенный час прилетал огромный орёл, разрывал когтями тело титана и клевал его печень. А ночью раны заживали вновь.

Но не даром он носил имя «Прометей», что значит «предвидящий»: он знал, что настанет время, и среди людей на земле явится великий герой, который совершит много подвигов, чтобы очистить землю от зла, и придёт освободить его.

И вот наконец Прометей услышал шаги идущего по горам человека и увидел героя, которого ждал всё время.

Геракл приблизился к скованному Прометею и уже поднял меч, чтобы сбить оковы с титана, но высоко в небе раздался орлиный крик: это Прометеев орёл в урочный час спешил на свой кровавый пир. Тогда Геракл схватил свой лук, метнул стрелу в летящего орла и убил его. Мёртвый орёл упал с высоты в море под скалою, и волны унесли его.

Геракл разбил цепь, сковывавшую Проме-



тея, и вынул из его груди алмазное остриё, которым он был прибит к скале. И освобождённый Прометей распрямылся, вздохнул всей грудью и просветлёнными глазами смотрел на землю и на героя, принёсшего ему свободу и мир с богами.

Зевс приказал Гефесту сделать кольцо из звена Прометеевой цепи и вставить в него камень – осколок скалы, к которой был прикован титан. Это кольцо Зевс велел Прометею надеть на палец и всегда носить его в знак того, что не нарушено слово владыки мира и навеки Прометей прикован к скале.



Титан – в древнегреческой мифологии: гигант, вступивший в борьбу с богами

Горн – кузнечный очаг с мехами и поддувалом для накаливания металла



4. Ответь на вопросы по содержанию текста.

- О каком подвиге Геракла поведал миф?
- За что Зевс разгневался на Прометея и покарал его, приковав к скале?
- Как ты думаешь, всегда ли был справедлив Зевс?
- Что можно сказать о характере Геракла, освободившего Прометея против воли Зевса?



5. Выскажи своё мнение о событиях прочитанного. Сравни свою и авторскую оценку поступков героев мифа.

Геракл

Прометей

Школа ораторского мастерства

Прочитай выразительно строчки из стихотворения Джорджа Гордона Байрона «Прометей» (1816 г.) перевод Константина Дмитриевича Бальмонта.

Пример нам мощный завещал –
В отпоре стойком злобе дикой
И в твёрдости души великой,
Сломить которой не могли
Все грозы неба и земли.



6. Напиши заметку о статуе «Прометей».



Статуя Прометея установлена в г. Сочи: в том месте, где по легенде его приказал приковать к скале Зевс.



Необходимо научиться строить высказывания для объяснения своих ..., ..., взглядов по материалам прочитанного.

Кто стоит за народ, того
народ героем зовёт.

Английская легенда
«Робин Гуд»

Ты научишься находить метафору в легенде
и определять её роль.



1. Познакомься с героем английской легенды. Прочитай книги на русском или английском языках о Робин Гуде.



2. «Литературный сундучок» приготовил задание. Прочитай отрывок из легенды. Объясни смысл выделенных слов. Изучи литературный приём. Приведи примеры метафоры.

Хороши леса в Ноттингемском графстве! Но самое главное – леса дают **верное прибежище гонимым людям.**

– Приветствуем тебя в нашем **вольном лесу, зелёном лесу.**





Метафора – употребление слов в переносном значении; скрытое сравнение, когда одно явление или предмет уподобляется другому на основании их сходства или контраста. Метафора придаёт речи красоту и выразительность.

Например:

серебряный месяц (цвет похож на серебро),
молчаливые горы (как молчаливый человек),
тяжёлое горе (сравнивается с чувством невыносимой тяжести).



3. Прочитай английскую легенду.

Робин Гуд (английская легенда)

Много рассказов и песен сложено было в старой Англии про вольного стрелка Робин Гуда и его смелую дружину.

Притеснители народа дрожали при одном звуке его имени. Не ровен час, подкараулит в лесу на дороге и пронзит своей меткой стрелой.

Но как Робин Гуд стал вольным стрелком? Вот послушайте.

Родился Робин Гуд в **Ноттингемском графстве**, неподалёку от города Локсли. Отцом его был молодой **йомен Вилли**.

Имел Вилли небольшой достаток, были у него и дом, и коровы в хлеву, и добрые кони в стойле, но всё отняли жадные монахи из соседнего монастыря. Сочинили **подложную бумагу**, будто должен им Вилли много денег, и пришлось ему всё своё добро отдать монахам. Разве найдёшь управу у нечестного судьи?

Взял Вилли в руки дубину, крепко прибил монахов, когда пришли они гнать его из родного дома, и навсегда ушёл в зелёный лес, вольный лес вместе с женой и маленьким сыном.

Хороши леса в Ноттингемском графстве! Богаты они дичью, пасутся в них стада оленей, водятся в чаще дикие кабаны. Но самое главное, дают леса верное прибежище гонимым людям.

Растёт в лесу маленький сын йомена Вилли.

Крепкий он, как молодой дубок, весёлый и улыбочивый. Хорошее имя дали ему родители: Робин, а после люди и прозвище добавили, стали звать его Робин Гуд.

Молодой Вилли научил своего сына всему, что сам умел. Хорошо стрелял Вилли из лука, а Робин ещё лучше. Глаза у Робина были зоркие, как у сокола, ноги быстрые, как у оленя, уши чуткие, как у ночного филина.

Вырос Робин Гуд и тоже стал вольным стрелком. Один за другим приходили к нему в Шервудский лес смелые



люди. Кто бежал от неволи, кто от голода, кто хотел почитаться с ненавистными обидчиками. Понемногу росла дружина вольных стрелков.

Первый помощник Робин Гуда – Маленький Джон, силач высоченного роста. Однажды встретился он с Робин Гудом на мосту через ручей. Ни один не хотел уступить дорогу другому. Завязалась между ними горячая схватка, дубинки так и мелькали в воздухе. А окончился бой – засмеялись оба удальца и стали с тех пор друзьями на всю жизнь.

Не последний в дружине Робин Гуда и беглый монах – отец Тук. Ленивец он и обжора, но в рукопашном бою никто против него не устоит.

Много рассказов о Робин Гуде и его славной дружине сохранилось в памяти людей. Вот один из них.

Как-то раз сидел Маленький Джон на вершущке холма. Оттуда всё хорошо видно, как на ладони. У самого подножия сбегаются вместе пять дорог.

Вдруг он заметил, что по одной из дорог едет рыцарь. Видимо, держит путь в город Йорк.

Едет один, без слуг и оруженосцев. На рыцаре изрубленная мечами боевая кольчуга и помятый шлем. За плечами дырявый плащ.

Низко-низко опустил рыцарь голову. Его старый конь, будто чувствуя печаль хозяина, еле-еле переставляет ноги, бредёт тихо-тихо.

Только доехал рыцарь до перекрёстка дорог, как вышел из-за дерева Маленький Джон. Снял он с головы шапку, опустил на одно колено.

– Добро пожаловать, благородный рыцарь! Приветствуем тебя в нашем вольном лесу, зелёном лесу. Славный наш предводитель приглашает тебя пообедать с ним.

– А кто ваш предводитель, добрый человек?

– Знаменитый стрелок Робин Гуд.

Не испугался рыцарь этого имени. И бровью не повёл.

– О, я слышал о нём немало хорошего! – сказал он. –

Считаю за честь с ним пообедать, с таким храбрецом. Только я невесёлый собеседник.

Привели гостя к хижине Робин Гуда. Вышел Робин Гуд из дверей, снял свою шляпу с пёрышком, поклонился.

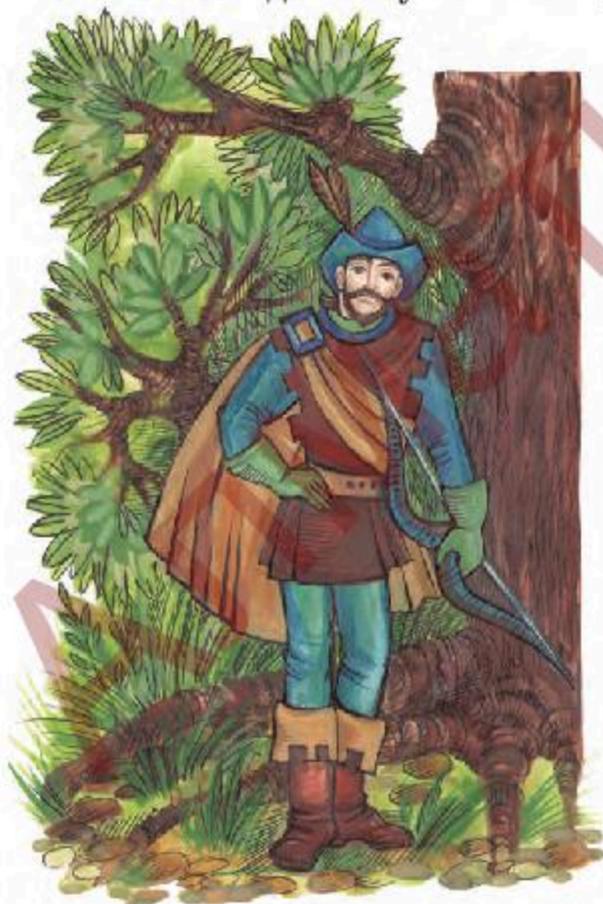
Сели они за дубовый стол. Чего только не было на столе! Жареные утки, фазаны, куропатки... Пироги с олениной, румяный хлеб...

– Добрый мой хозяин, – сказал рыцарь, – не утаю от тебя: вот уже три недели, как не приходилось мне так сытно пообедать. Кушанья эти, по-моему, и для королевского стола годятся.

– Так, значит, угодил я тебе, сэръ рыцарь, – усмехнулся Робин Гуд. – Верно, ты захочешь меня, простого йомена, отблагодарить хоть малостью...

– Увы, мой добрый Робин, мой кошелёк пуст, – ответил рыцарь.

– Ты ведь знатный господин! – нахмурился Робин Гуд. – Есть у тебя, наверно, и замок, и поместья. И едешь ты в богатый и славный город Йорк. Сколько у тебя денег с собой? Только правду говори!



– Десять шиллингов. Я, Ричард Ли, ещё не лгал никому!

Отвязал Маленький Джон суму от седла, потряс её... С жалобным звоном упало на траву несколько монет.

– Подать сюда самые вкусные блюда! – вскричал Робин Гуд. – Рад я, что не покривил ты душой. Скажи мне: отчего ты так беден? Кутила ты или мот? А может быть, разорили тебя ссоры и распри с соседями?

– Нет, Робин Гуд. Послушай, что случилось со мною. Есть у меня сын Гильберт, мой наследник, мой единственный любимый сын. Бился он на турнире в городе Йорке и не посрамил нашего имени – трёх противников выбил из седла. Но нечаянно убил он копьём одного нормандского рыцаря. Мы ведь саксы родом. Стали нормандцы кричать, что сын мой повинен в злоумышленном убийстве, и, чтобы выкупить голову сына, заложил я все свои земли аббатству святой Марии в городе Йорке.

– Попал же ты в железный капкан, сэр рыцарь, – покачал головой Робин Гуд. – Знаю я этого аббата, много наслышан о его чёрных делах. Алчен он и жесток, а на службе у него рыцарь по имени Гай Гисборн – Кровавый меч. Владеет Гай Гисборн замком Биркенар, и, поверь мне, виселицы возле Биркенара никогда не пустуют. Сколько же ты должен монастырю и когда срок уплаты? – спросил Робин Гуд.

– Четыреста фунтов серебра должен я, Робин Гуд, и надо уплатить их сегодня до захода солнца. Затем и ехал я в город Йорк – просить аббата об отсрочке, а ведь знаю: не даст он мне ни одного лишнего дня, ни даже лишнего часа. Прощай же, Робин Гуд, нечем мне отблагодарить тебя. Завтра отнимет у меня аббат замок и поместье. Стану я нищим и пойду в крестоносцы, а жена моя будет есть из милости горький чужой хлеб.

– А друзья твои, благородные рыцари? – нахмурил брови Робин Гуд. – Разве они не придут к тебе на помощь?

– О, все друзья мои разлетелись, как листья в бурю!

– Так, значит, никто в целом свете не хочет за тебя поручиться?

– Никто.

– Клянусь луком и стрелами, никому не одолжил бы я денег охотнее, чем тебе! Маленький Джон, неси сюда четыреста фунтов серебра.

Принёс Маленький Джон деньги в большом кожаном мешке.

– Когда же я должен вернуть тебе деньги? – спросил рыцарь.

– Отдашь через двенадцать месяцев, день в день, под этим большим вязом. Но у тебя, сэр рыцарь, нет оруженосца. Садись на коня, Маленький Джон, и поезжай следом за рыцарем. Сдаётся мне, что ты ему скоро понадобишься.

* * *

А что же тем временем творилось в аббатстве святой Марии? Вот послушайте!

Сидит аббат за дубовым столом посреди большого каменного зала. Три подбородка у него, словно волны, набегают один на другой. По правую руку от аббата восседает в кресле важный судья, а по левую Гай Гисборн – Кровавый меч.

– А ведь рыцарь Ричард Ли не вернул нам своего долга, – сказал аббат судье. – Должен он отдать монастырю свой дом и свою землю.

– Так-то оно так, – ответил судья, – но ведь солнце ещё не зашло.

– У, старый фонарь, – погрозил солнцу кулаком пьяный Гай Гисборн.

– Не буду я больше ждать, – решил аббат. – Писцы, пишите судебное решение, а ты, судья, приложишь свою печать.

И не знают они, что сэр Ричард Ли уже въехал со своим оруженосцем Маленьким Джоном в ворота монастыря.

Вошёл рыцарь в зал, где скрипели перья писцов. Поклонился он присутствующим и сказал:

– Явился я, Ричард Ли, просить тебя, отец аббат, о великой милости. Сегодня срок моему долгу. Я пришёл умолять об отсрочке. Пожалей мою больную жену, святой отец.

– Ого, Ричард Ли, вот как ты теперь запел! Таким ли голосом говорил ты, когда мечом угрожал нашему верному слуге Гаю Гисборну? Отсрочки? Ни единого дня, ни единого часа.

– Вступись за меня, господин судья, – просит рыцарь.

– Нет, уж лучше я постою за аббата, – усмехнулся судья.

– Ищи себе новое поместье, а со старым распростишься, Ричард Ли, – махнул рукой аббат. – Подайте рыцарю воды. Выпей родниковой воды на прощанье, сэр рыцарь.

– Не буду я пить твою воду, аббат. А моя земля моей и останется. Светит ещё на небе справедливое солнце.

И рыцарь высыпал деньги из мешка. Побледнел аббат, привстал с места. Уплыло от него поместье рыцаря Ричарда Ли.

– Ну что ж, аббат, – сказал рыцарь, – я заплатил свой долг в условленный день, до захода солнца. Верни мне мою долговую расписку.

Ушёл рыцарь, и только тогда опомнился Гай Гисборн и хватил кулаком по столу.

– Надо догнать Ричарда Ли и отобрать у него долговую расписку. И конец делу!

Выбежал Гай Гисборн во двор, зовёт своих воинов:

– Седлайте коней скорее! Поскачем в объезд. Перехватим рыцаря на дороге.

Уже далеко отъехали рыцарь Ричард Ли и Маленький Джон. Удивляются они, что нет за ними погони. Начало

темнеть. Углубились они в лесную чащу. Вдруг совсем близко три раза прокричал филин.

– Берегись, рыцарь! Готовься к бою! – закричал Маленький Джон. – Нам подали знак. Там впереди опасность.

И правда, застучали копыта, загремели доспехи. Прямо на Ричарда Ли мчался воин с поднятым мечом. Другой с палицей в руке налетел на Маленького Джона. Думали враги застать рыцаря врасплох, но просчитались. Ричард Ли успел выхватить меч и поднять свой щит. Отбил он удар и одним взмахом меча зарубил врага.

Хотел отбить Маленький Джон удар палицы своей могучей дубиной, но вдруг противник его завопил и схватился за грудь. А в груди торчит чёрная стрела.

Увидел Гай Гисборн, что убиты оба его воина, и обратился в бегство. Понял: есть рыцарю Ричарду в лесу подмога. Пригрозил он рыцарю на прощанье:

– Подожди, Ричард Ли, самому королю сообщу я про твою измену. Связался ты с шайкой мятежников.

Ричард Ли простился с Маленьким Джоном и на другой же день благополучно приехал в свой Виридэльский замок. Опустился подъёмный мост, открылись ворота. Вышла из ворот жена рыцаря:

– Добрую весть я привёз тебе, жена, – сказал ей рыцарь. – Из великой беды вызволил нас Робин Гуд.

...Целый год собирал рыцарь деньги, чтобы вернуть долг Робин Гуду. Ел он с женой самую простую пищу и запивал водой из колодца.

К концу года у рыцаря четыреста фунтов наготове. Есть чем Робин Гуду заплатить. Готов и подарок: сто луков с крепкой тетивой и сто пучков оперённых стрел.

Ласково встретил гостя Робин Гуд, но всё же спросил его:

– Привёз ли ты свой долг, сэр Ричард?

– Привез сполна, до последнего гроша. Прими от меня в придачу и эти дары.

– За подарок спасибо, а денег не возьму. Жена твоя, я слышал, много горя приняла, а я, будет тебе ведомо, чту всех женщин в память моей матери. А теперь покажу я тебе того, о ком плачет твоя жена. Думал ты, сэр рыцарь, что сын твой бежал в далёкие страны, за море, а вот он здесь, в моей дружине.

Вышел тут из-за кустов сын рыцаря Гильберт Бело-рукий. Бросились отец с сыном в объятия друг к другу. Нельзя и описать, как радостна была их встреча.

Весь день веселились вольные стрелки на зелёном лугу, а когда солнце стало клониться к закату, пожали Робин Гуд и рыцарь Ричард Ли друг другу руки и расстались добрыми друзьями.



Ноттингэмское графство расположено в Северной Англии. Именно там и находится знаменитый Шервудский лес, где скрывался Робин Гуд.

Йóмен – в Англии XIV–XVIII веков: крестьяне, которые вели самостоятельное хозяйство на земле, принадлежащей им по наследству

Подлóжная бумага – фальшивый документ, подделка

Йорк – город, в то время был столицей Северной Англии

Мот – тот, кто бездумно тратит много денег на развлечения, удовольствия

Турни́р – состязание рыцарей

Нормáндский рыцарь – рыцарь родом из Нормандии, исторической области на севере Франции

А́лчен – алчный: жадный, стремящийся к личной наживе, выгоде

Фунт – денежная единица в Англии



4. Ответь на вопросы по содержанию текста.

- Кому посвящена легенда?
- Чему и как учил отец Робин Гуда?
- С какой целью собирались вольные стрелки у него?
- Почему память о Робин Гуде и его славной дружине живёт в народе до сих пор? Чем он прославился?
- Какие сравнения используются в легенде при описании Робин Гуда? Расскажи историю о Ричарде Ли. Как помог ему Робин Гуд?
- Объясни, почему Робин Гуд не взял денег у Ричарда Ли. О каких чертах характера свидетельствует его поступок?
- Как ты понимаешь выражения: *горячая схватка*, *не покривил душой*, *горький чужой хлеб*? Найди метафоры в легенде.



5. Определи литературный приём. Подбери верный ответ.

Притеснители народа дрожали при одном звуке его имени.

У самого подножия сбегаются вместе пять дорог.

С жалобным звоном упало на траву несколько монет.

Ответ: *метафора*, *эпитет*, *олицетворение*, *гипербола*.



6. Выполни творческую работу в форме заметки о Робин Гуде «Меткий стрелок». Используй сравнения, эпитеты и метафоры.

Подсказка

Растёт в лесу маленький сын йомена Вилли, крепкий, как ...

Уши у Робина чуткие, как у ...
Глаза у Робина зоркие, как у ...
Ноги у Робина быстрые, как у ...



7. Придумай вопросы для интервью с литературным героем.



8. Разыграй встречу с Робин Гудом.



Ответ за героя
легенды

Вопрос герою
легенды



Употребление слов в переносном значении; скрытое сравнение, когда одно явление или предмет уподобляется другому на основании их сходства или контраста, называется –

Оценка твоих
достижений

«Легенда о домбре»

Проверь себя!



1. Прочитай. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Проверь скорость своего чтения. Дочитай текст до конца.

Легенда о домбре (казахская легенда)

Много легенд сложено о домбре. Вот одна из них:
– Давно это было.

Очень давно... Ещё когда домбра была четырёхструнной.

Жил на свете великий и жестокий хан Темучжин, известный в истории древнего мира как Чингисхан, завоевавший и объединивший многие тюркские народы. У него был старший сын по имени Джучи.

Джучи-хан тоже стал великим полководцем, участвовавшим, вместе со своим отцом, в завоеваниях Средней Азии. Он командовал самостоятельным отрядом в низовьях реки Сыр-Дарья.

Чингисхан был жестоким правителем, гнева которого боялись не только враги, но и подчинённые. Тогда жизнь кочевников заключалась в завоеваниях чужих земель. Между войнами грозные степняки занимались скотоводством и охотой. Любили охотиться на диких зверей и дети Чингисхана.

Однажды с охоты не вернулся его любимый сын – Джучи и хан послал в степь гонцов с целью найти сына или принести весть о его судьбе.

Культурное наследие

В те годы существовал закон: за хорошую «красную» весть щедро награждать, а за плохую «чёрную» – жестоко наказывать.

Узнав о смерти молодого хана, гонцы испугались гнева грозного отца и не вернулись. Чингисхан метался в припадке ярости, требуя принести ему хоть какую-нибудь весточку о судьбе наследника. Но всё было напрасно. Подданные боялись жестокой казни и не решались открыть правды.

И тогда пришёл к хану старый акын. Он прожил долгую жизнь и не боялся смерти.

Поклонившись повелителю мира в пояс, он сказал: «О, великий хан, справедливость твоя не имеет границ. Слушай мою домбру и ты узнаешь о судьбе своего сына».

И полилась печальная повесть о том, как охотился на диких куланов молодой хан Джучи, подстрелив одного из них. Но раненый кулан был разъярён и, ударив ногой охотника, поразил его насмерть...



Долго ещё пела домбра, рассказывая о неудачной охоте, долго текли слёзы у жестокого властелина...

И повелел тогда старый хан казнить домбру. И плеснули на неё из ковша раскалённый свинец.

Застонала домбра, в последний раз прозвенели её струны. И две из четырёх струн, не выдержав боли, лопнули.

С той поры у домбры осталось только две струны, но она по-прежнему поёт.



Часть А

- Сколько струн было раньше на домбре?
 - четыре
 - три
 - два
 - пять
- Кто главный персонаж в данном произведении?
 - акын
 - домбра
 - Чингисхан
- Что гласил закон: за хорошую «красную» весть – ...?
 - жестоко наказывать
 - щедро награждать
 - раздавать свинец
- О ком говорится в тексте «...он был жестоким правителем, гнева которого боялись не только враги, но и подчинённые»?
 - Чингисхан
 - Джучи-хан
 - гонцы
- Где погиб любимый сын Чингисхана?
 - в бою
 - на охоте
 - на скачках

6. Что означают слова «Слушай мою домбру и ты узнаешь о судьбе своего сына»?
- а) полилась печальная повесть
 - б) пела домбра
 - в) застонала домбра
7. Почему старый хан повелел казнить домбру?
- а) за «красную» весть
 - б) за «черную» весть
8. К какому жанру можно отнести это произведение?
- а) притча
 - б) легенда
 - в) сказка



Часть В

1. Продолжи предложения.

Очень давно... Ещё, когда домбра была ...
 Однажды с охоты не вернулся его ... сын. Подданные боялись ... и не решались открыть правды.
 И ... из ... струн, не выдержав боли, ... лопнули.

2. Выпиши предложение о том, как властелин узнал о гибели сына.
3. В какой последовательности развивались события в легенде?
- Старый акын.
 - Казнь домбры.
 - Старший сын.
 - Печальная повесть.
 - «Чёрная» весть.
 - Великий и жестокий хан.

4. Выпиши из легенды примеры метафоры.

5. Запиши, какова основная мысль текста.



Часть С

- Сформулируй и запиши ответ на вопрос.
 Почему хан казнил домбру, а акына помиловал?

Вспоминай! Повторяй!

1. Соотнеси названия произведений с именами главных героев.

«Робин Гуд»	Чингисхан
«Об аргонавтах»	Ричард Ли
«Легенда о домбре»	Ясон

2. Какое из произведений относится к мифам Древней Греции?

- «Робин Гуд»
- «Об аргонавтах»
- «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

3. Узнай произведение по фрагменту.

Под богатырём-то конь да будто лютый зверь,
А богатырь спит крепко-накрепко?

4. Героическая песнь-повествование о подвигах русских богатырей в битвах за родную землю – это –

былина; легенда; былинный сказ.

5. Переведи поговорку с казахского языка на русский.

Достық жоқ жерде табыс жоқ.

Советуем прочитать!

- «Первый поход Алпамыса» (героический эпос)
- «Исцеление Ильи Муромца» (былинный сказ)
- «Подвиги Геракла» (мифы Древней Греции)

Проектная деятельность

Всем классом создайте диафильм «Герои былых времён». Каждый ученик нарисует одного героя и напишет ему письмо из будущего. Расскажите героям легенд, мифов, былин о том, чем мы похожи на них.

Кем быть?

Владимир Маяковский
«Кем быть?»

Ты вспомнишь, как определять тему и основную мысль произведения.



1. Рассмотрите фотографии. Назовите профессии. Объясните, чем «профессия» отличается от «специальности».



Профессия – это основной род занятий, дело, которому человек научен заниматься. Например: *врач, учитель.*

Специальность – это дело, которым человек занимается в рамках своей профессии. Например: *врач-хирург, врач-терапевт, учитель музыки, учитель начальных классов.*



Расскажи, кем ты хочешь стать, когда вырастешь, и почему.



2. Прочитай, какие профессии описывает в стихотворении В. Маяковский. Вспомни, как определить тему и основную мысль произведения.

Кем быть?

У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?

Нужные работники –
столяры и плотники!
Сработать мебель мудрено:
сначала

мы
берём бревно
и пилим доски
длинные и плоские.
Эти доски
вот так
зажимает
стол-верстак.
От работы
пила
раскалилась добела.
Из-под пилки
сыплются опилки.
Рубанок
в руки –
работа другая:
сучки, закорюки
рубанком стругаем.
Хороши стружки –
жёлтые игрушки.
А если
нужен шар нам
круглый очень,
на станке токарном
круглое точим.
Готовим понемножку
то ящик,
то ножку.
Сделали вот столько
стульев и столиков!
Столяру хорошо,
а инженеру –
лучше,
я бы строить дом пошёл,

пусть меня научат.
Я
сначала
начерчу
дом
такой,
какой хочу.
Самое главное,
чтоб было нарисовано
здание
славное,
живое словно.
Это будет
перед,
называется **фасад.**
Это
каждый разберёт –
это ванна,
это сад.
План готов,
и вокруг
сто работ
на тыщу рук.
Упираются леса
в самые небеса.
Где трудна работка,
там
визжит лебёдка;
подымает балки,
будто палки.
Перетащит кирпичи,
закалённые в печи.
По крыше выложили
жесть.
И дом готов,

и крыша есть.
Хороший дом,
 большущий дом
на все четыре стороны,
и заживут ребята в нём
удобно и просторно.

Инженеру хорошо,
а доктору –
 лучше,
я б детей лечить пошёл,
пусть меня научат.
Я приеду к Пете,
я приеду к Поле.
– Здравствуйте, дети!
Кто у вас болен?
Как живёте,
как животик? –
Погляжу
 из очков
кончики язычков.
– Поставьте этот
градусник
под мышку, детишки. –
И ставят дети радостно
градусник под мышки.
– Вам бы
 очень хорошо
проглотить порошок
и **микстуру**
 ложечкой
пить понемножечку.
Вам
 в постельку лечь
 поспать бы,

вам –
 компрессик на живот,
и тогда
 у вас
 до свадьбы
всё, конечно, заживёт.

Докторам хорошо,
а рабочим –
 лучше,
я б в рабочие пошёл,
пусть меня научат.
Вставай!
 Иди!
 Гудок зовёт,
и мы приходим на завод.
Народа – **уйма** целая,
тысяча двести.
Чего один не сделает –
сделаем вместе,
Можем
 железо
ножницами резать,
краном висящим
тяжести тащим;
молот паровой
гнёт и рельсы травой.
Олово плавим,
машинами правим.
Работа всякого
нужна одинаково.
Я гайки делаю,
 а ты
для гайки
 делаешь винты.

И идёт
 работа всех
 прямо в сборочный цех.
 Болты,
 лезьте
 в дыры ровные,
 части
 вместе
 сбей
 огромные.

Там –
 дым,
 здесь –
 гром.

Гро-
 мим
 весь
 дом.

И вот
 вылезит паровоз,
 чтоб вас
 и нас
 и нёс
 и вёз.

На заводе хорошо,
 а в трамвае –
 лучше,
 я б кондуктором пошёл,
 пусть меня научат.

Кондукторам
 езда везде.

С большой сумкой кожаной
 ему всегда,
 ему весь день

в трамваях ездить можно.
 – Большие и дети,
 берите билетик,
 билеты разные,
 бери любые –
 зелёные,
 красные
 и голубые. –
 Ездим рельсами.
 Окончилась рельса,
 и слезли у леса мы,
 садись
 и грейся.

Кондуктору хорошо,
 а шофёру –
 лучше,
 я б в шофёры пошёл,
 пусть меня научат.
 Фырчит машина скорая,
 летит, скользя,
 хороший шофёр я –
 сдержать нельзя.
 Только скажите,
 вам куда надо –
 без рельсы
 жителей
 доставлю на дом.

Е-
 дем,
 ду-
 дим:
 «С пу-
 ти
 уй-
 ди!»

Быть шофером хорошо,
 а лётчиком –
 лучше,
 я бы в лётчики пошёл,
 пусть меня научат.
 Наливаю в бак бензин,
 завожу пропеллер.
 «В небеса, мотор, вези,
 чтобы птицы пели».
 Бояться не надо
 ни дождя,
 ни града.
 Облетаю тучку,
 тучку-летучку.
 Белой чайкой паря,
 полетел за моря.
 Без разговору
 облетаю гору.
 «Вези, мотор,
 чтоб нас довёз
 до звёзд
 и до луны,
 хотя луна
 и масса звёзд
 совсем отдалены”».



Стол-верста́к – специальный рабочий стол для столярной, слесарной и другой ручной работы

Руба́нок – ручной инструмент для строгания дерева в виде колодки с вставленным в неё широким лезвием

Столя́р – рабочий, специалист по обработке дерева и изготовлению изделий из него

Фаса́д – наружная, лицевая часть здания или сооружения

Лебе́дка – машина для подъёма и перемещения грузов

Миксту́ра – жидкое лекарство из смеси нескольких веществ

Лётчику хорошо,
 а матросу –
 лучше,
 я б в матросы пошёл,
 пусть меня научат.
 У меня на шапке лента,
 на матроске
 якоря.
 Я проплавал это лето,
 океаны покоря.
 Напрасно, волны, скачете –
 морской дорожкой
 на **реях** и по мачте
 карабкаюсь кошкой.
 Сдавайся, ветер вьюжный,
 сдавайся, буря скверная,
 открою
 полюс
 Южный,
 а Северный –
 наверное.

Книгу переверошив,
 намотай себе на ус –
 все работы хороши,
 выбирай
 на вкус!

В. Маяковский

Компрéсс – повязка, смоченная водой или лекарственным составом, для лечения

У́йма – большое количество, множество кого-, чего-либо

Мо́лот – тяжёлый молоток большого размера дляковки металла, дробления камней

О́лово – химический элемент, мягкий, ковкий серебристо-белый металл



3. Выполни задания по содержанию прочитанного.

- Найди в тексте и перечисли, кем хотел стать герой стихотворения.
- Какой вывод ты сделал, прочитав произведение?
- Чем хороша каждая профессия?
- Прочитай отрывок о шофёре. Найди слова, разделенные на слоги и написанные ступенькой. Прочитай их спокойно, плавно. Подумай, изменится ли смысл строк. Какое чтение больше соответствует смыслу стихотворения?
- Найди в тексте предложение, в котором выражена основная мысль стихотворения.



4. Выбери из стихотворения описание перечисленных профессий. Докажи фактами из текста, что это интересные профессии.

инженер

доктор

шофёр

лётчик

- Можно ли в твоём возрасте выбрать профессию?



5. Напиши продолжение стихотворения «Матросу хорошо, а ... лучше». Расскажи об одной профессии.



6. Найди в библиотеке и прочитай следующие произведения по теме раздела:



М. Придворов «Мир профессий»

Р. Скарри «Город добрых дел»

С. Михалков «А что у вас?»

Л. Завальнюк «О профессиях»



Тему и основную мысль произведения можно определить ...

У каждого дела запах особый.

**Джанни Родари
«Чем пахнут ремёсла»**

Ты будешь учиться извлекать информацию и делать выводы.



1. Расскажи, кем работают твои родители. В чём заключается их работа, какую пользу приносит людям?



2. Послушай стихотворение Д. Родари. О чём оно? Что такое «ремесло»?

Почему у каждого ремесла есть ещё и свой запах?

Чем пахнут ремёсла

У каждого дела
Запах особый:
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.
Мимо столярной
Идёшь мастерской –
Стружкой пахнет
И свежей доской.
Пахнет маляр
Скипидаром и краской.
Пахнет стекольщик
Оконной замазкой.
Куртка шофёра
Пахнет бензином.
Блуза рабочего –
Маслом машинным.

Пахнет кондитер
Орехом мускатным.
Доктор в халате –
Лекарством приятным.
Рыхлой землёю,
Поле и лугом
Пахнет крестьянин,
Идущий за плугом.
Рыбой и морем
Пахнет рыбак.
Только безделье
Не пахнет никак.
Сколько ни душится
Лодырь богатый,
Очень неважно
Он пахнет, ребята!

Д. Родари



Сдóба – молоко, масло, яйца и т.п., добавляемые в тесто.

Скипидáр – бесцветная или желтоватая жидкость с едким запахом

Блúза – просторная верхняя рубаша, которую носят, не заправляя в брюки



3. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Как поэт описывает людей разных ремёсел?
- Как он отзывается о лодыре?
- Как ты относишься к лодырям? Почему?



4. Вспомни виды пересказа.

?	Подробно	?
Текст нужно изложить своими словами, кратко передать суть.	?	Нужно выбрать правильный отрывок текста, соответствующий заданию.



5. Подготовь выразительное чтение стихотворения «Чем пахнут ремёсла». Какую интонацию для чтения ты выберешь из «Литературного сундучка». Выучи понравившийся отрывок.



6. О запахе каких профессий, не упомянутых в стихотворении, ты можешь рассказать? Подбери фотографию или иллюстрацию по содержанию.



7. Узнай, кто перевёл с итальянского языка на русский стихотворение «Чем пахнут ремёсла».



Чтобы переработать полученную информацию из произведения, надо ...

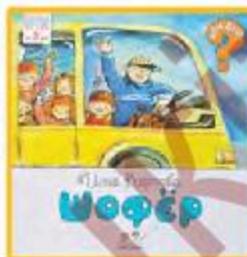
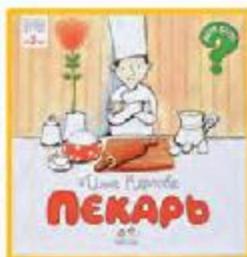
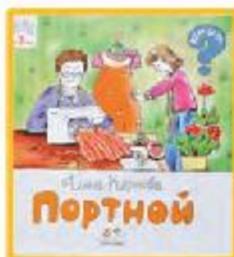
Не место красит человека, а человек – место.

Александр Раскин «Как папа выбирал профессию»

Ты узнаешь, что такое творческий пересказ.



1. Определи по обложкам книг, какой темой они объединены. Какие рассказы и стихи ты знаешь по этой теме? Создай в классе уголок для чтения. Собери самые интересные произведения.



2. Прочитай рассказ и определи, какую профессию выбрал папа.

Как папа выбирал профессию

Когда папа был маленьким, ему часто задавали один и тот же вопрос. Его спрашивали: «Кем ты будешь?» И папа всегда отвечал на этот вопрос не задумываясь. Но каждый раз он отвечал по-другому. Сначала папа хотел стать ночным сторожем. Ему очень нравилось, что все спят, а сторож не спит. И потом ему очень нравилась **колотушка**, которой стучит ночной сторож. И то, что можно шуметь, когда все спят, очень радовало папу. Он твёрдо решил стать ночным сторожем, когда вырастет. Но тут появился продавец мороженого с красивой зелёной тележкой. Тележку можно было возить! Мороженое можно было есть! «Одну порцию продам, одну – съем! – думал папа. – А маленьких детей буду угощать мороженым бесплатно».

Родители маленького папы очень удивились, узнав,

что их сын будет мороженщиком. Они долго смеялись над ним.

Но он твёрдо выбрал себе эту весёлую и вкусную профессию.



Какой вопрос часто задают детям? Почему папа хотел стать сторожем и мороженщиком? Прочитай причину. Почему родители папы сильно удивились?

Но вот как-то раз маленький папа увидел на станции железной дороги удивительного человека.

Человек этот всё время играл с вагонами и с паровозами. Да не с игрушечными, а с настоящими! Он прыгал на площадки, подлезал под вагоны и всё время играл в какую-то замечательную игру.

– Кто это? – спросил папа.

– Это сцепщик вагонов, – ответили ему.

И тут маленький папа понял наконец, кем он будет. Подумать только! Сцеплять и расцеплять вагоны! Что может быть интереснее на свете? Конечно, ничего интереснее быть не могло. Когда папа заявил, что он будет сцепщиком на железной дороге, кто-то из знакомых спросил: А как же мороженое?

Тут папа призадумался. Он твёрдо решил стать сцепщиком. Но отказываться от зелёной тележки с мороженым ему тоже не хотелось. И вот маленький папа нашёл выход.

– Я буду сцепщиком и мороженщиком! – заявил он.

Все очень удивились. Но маленький папа им объяснил. Он сказал:

– Это совсем нетрудно. Утром я буду ходить с мороженым. Похожу, похожу, а потом побегу на станцию. Сцеплю там вагончики и побегу опять к мороженому. Потом опять сбегая на станцию, расцеплю вагончики и снова побегу к мороженому. И так всё время. А тележку поставлю близко от станции, чтобы не бегать далеко сцеплять и расцеплять.

Все очень смеялись. Тогда маленький папа рассердился и сказал:

– А если вы будете смеяться, так я ещё буду работать ночным сторожем. Ведь ночь-то у меня свободная. А в **колотушку** я уже умею здорово стучать. Мне один сторож давал попробовать...

Так папа всё устроил.



Как родители относились к выбору профессии сына?
Кем ещё решил стать мальчик? Почему?

Но скоро он захотел стать лётчиком. Потом ему захотелось сделаться артистом и играть на сцене. Потом он побывал с дедушкой на одном заводе и решил стать **токарем**. Кроме того, ему очень хотелось поступить **юнгой** на корабль.

Или в крайнем случае уйти в пастухи и целый день гулять с коровами, громко щёлкая кнутом. А однажды ему больше всего в жизни захотелось стать собакой. Целый день он бегал на четвереньках, лаял на чужих и даже пытался укунить одну пожилую женщину, когда она хотела погладить его по головке. Маленький папа научился очень хорошо лаять, но вот чесать ногой за ухом он никак не мог научиться, хотя старался изо всех сил. А чтобы лучше получилось, он вышел во двор и сел рядом с Тузиком.

А по улице шёл незнакомый военный. Он остановился и стал смотреть на папу. Смотрел, смотрел, а потом спросил:

- Ты что это делаешь, мальчик?
- Я хочу стать собакой, – сказал маленький папа.

Тогда незнакомый военный спросил:

- А человеком ты не хочешь быть?
- А я уже давно человек! – сказал папа.

– Какой же ты человек, – сказал военный, – если из тебя даже собака не получается? Разве человек такой?

– А какой же? – спросил папа.

– Вот ты подумай! – сказал военный и ушёл.

Он совсем не смеялся и даже не улыбался.

Но маленькому папе почему-то стало очень стыдно. И он стал думать. Он думал и думал, и чем больше он думал, тем больше стыдился. Военный ему ничего не объяснял. Но он сам вдруг понял, что нельзя каждый день выбирать себе новую профессию.

А главное, он понял, что он ещё маленький и что он ещё сам не знает, кем он будет.

Когда его спросили об этом опять, он вспомнил про военного и сказал:

– Я буду человеком!

И тут никто не засмеялся.

И маленький папа понял, что это самый правильный ответ.

И теперь он тоже так думает. Прежде всего надо быть хорошим человеком. Это важнее всего и для лётчика, и для токаря, и для пастуха, и для артиста. А чесать ногой за ухом человеку совсем не нужно.

(По А. Раскину)



Колотушка – деревянный молоток для постукивания во время обхода

Токарь – специалист по механической обработке твёрдых материалов

Юнга – подросток на судне, обучающийся морскому делу



3. Ответь на вопросы.

- Кем захотелось быть мальчику больше всего на свете?
- Почему мальчику стало стыдно?
- Что он ответил своим родителям на вопрос: кем хочешь быть? Почему никто не смеялся?
- В чём была ошибка мальчика при выборе профессии?



4. Представь полученные сведения в виде схемы. Сделай вывод: на что мальчик обращал внимание. Укажи главные качества, которые присущи людям данных профессий.



Творческий пересказ – пересказ с какими-либо изменениями. Это может быть пересказ с изменением лица рассказчика; пересказ от лица одного из персонажей; пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями, с вымышленными эпизодами, деталями, описаниями пейзажа, описаниями внешности людей; продолжение рассказа, судьбы героя; словесное рисование и др.



5. Перечитай произведение. Запомни последовательность событий. Раздели произведение на части, озаглавь каждую часть. Составь план. Перескажи по заданию учителя.



6. Напиши свои ассоциации к выражению «хороший человек».



Творческий пересказ – это ...

Дело мастера боится

Л. Скребцова «Чудесный парикмахер»

Ты вспомнишь, что такое причинно-следственные связи явлений и поступков героев.



1. Послушай начало произведения «Чудесный парикмахер». Подумай, какое событие могло произойти с героем. Почему автор назвал его «удивительным»?



2. Прочитай продолжение. Подумай, почему Мартину стало стыдно.

Чудесный парикмахер

В тот день Мартин вернулся домой под утро и, забыв запереть за собой входную дверь, лёг спать. Вдруг сквозь сон слышит он женский голос, нежный-нежный, как колокольчик:



Мир профессий

– Есть кто в парикмахерской?

Мартин протёр глаза и нехотя поднялся с кровати. Неумытый, в помятой одежде он предстал перед своей посетительницей и **обомлел**. Перед ним стояла девушка с каштановыми волосами необыкновенной красоты: они спадали с её плеч мягкими пушистыми волнами до самого пояса.

– Добрый день, я хотела попросить Вас подстричь мои волосы, – попросила она.

– Неужели Вам не жаль расставаться с такими чудесными волосами? – удивился Мартин.

– Вовсе нет, мои волосы отрастают мгновенно, – улыбнулась девушка.

Мартин усадил девушку в кресло, увидел в зеркале её лучистые карие глаза, и вдруг ему стало стыдно за свой вид.

Он вздохнул, засучил рукава и принялся за работу. Однако тупые ножницы отказывались резать, а у расчёски не хватало зубчиков. Мартин взмок от усилий, пока пядь за пядью стриг волосы девушки, иногда дёргая их так сильно, что та даже вскрикивала.

Наконец, волосы стали намного короче, но они свисали такими неровными прядями, что, посмотрев на себя в зеркало, девушка вежливо попросила:

– Не могли бы вы теперь подравнять мои волосы, боюсь, что с такой стрижкой мне нельзя будет показаться на улице.

Мартин покраснел как рак и впервые пожалел, что ничему не научился у своего отца. Он снова взялся за ножницы и расчёску, но волосы никак не хотели слушаться горе парикмахера.

– Я пытался сделать вам самую модную стрижку, но, видно, мои инструменты пришли в негодность, – пробормотал он виновато.

Девушка, молча, поднялась с кресла и вышла за дверь. Мартин бросился вслед за ней, но, увы, прекрасная незнакомка исчезла, будто растаяла. Он вернулся в парикмахерскую, бережно собрал с пола её пушистые локоны и сложил их в шкатулку.

С этого дня юноша потерял покой. Он то и дело вспоминал лицо девушки, и в надежде увидеть её снова часами бродил по городу.

Однажды, обессилив от долгих поисков, он вернулся домой и погрузился в тревожный сон. Вдруг чей-то знакомый голос прошептал: «Мартин, стань мастером своего дела, и когда-нибудь ты увидишь меня снова». Мартин сразу проснулся, но в комнате никого не было.



Назови главного героя произведения. Расскажи, каким ты его представляешь. О чём пожалел Мартин?



3. Прочитай продолжение «про себя». Узнай, как изменился Мартин.

На другой день Мартин поступил в ученики к одному из старейших городских парикмахеров и с этого дня терпеливо и настойчиво стал постигать тайны парикмахерского искусства.

– Запомни, Мартин, – рассказывал юноше парикмахер, – в далёком прошлом парикмахеры не только причёсывали и стригли людей, но и лечили их от разной хвори: делали кровопускание, залечивали раны и даже вырывали зубы. Хороший парикмахер и сейчас своим ремеслом радует и лечит душу человека.

Иногда стоит лишь слегка подравнять волосы, и человек чувствует себя так, как будто жизнь заново начина-

ет. Если посетитель выходит из твоей парикмахерской с улыбкой на лице, значит, руки твои потрудились на славу.

– Как вы много знаете и умеете, учитель, – восхищался Мартин.

– А ведь я когда-то у твоего отца учился, юноша. Он заставлял нас читать книги об этом древнем ремесле и научил гордиться парикмахерским искусством.

Мартин покраснел и, вернувшись домой, впервые открыл отцовский шкаф с книгами. Теперь он частенько засиживался допоздна, не в силах оторваться от увлекательного чтения. Он узнал множество интересных вещей: что, например, в древности парикмахеров называли волосочёсами, потому что тогда они умели только расчёсывать волосы, а позднее – причёсниками, когда они научились делать незамысловатые причёски. Мартин даже завёл тетрадь, куда стал срисовывать самые интересные причёски. Наконец, учитель разрешил Мартину работать самостоятельно.



О чём рассказывал юноше парикмахер? Что ты узнал об этой профессии?



4. Прочитай быстро и выразительно.

Вскоре Мартин вернулся в отцовскую мастерскую. Сначала жители города побаивались доверять свои волосы юноше, но постепенно мастерская отца вернула свою былую славу. Пальцы Мартина научились безошибочно определять мягкость волос, их толщину и гибкость, и каждый посетитель уходил от него с каким-то полезным советом.

– Чтобы избавиться от перхоти, необходимо один или два раза в неделю тщательно массажировать голову.

– Лучше, если вы будете красить голову хной или басмой. Эти растения не только окрашивают волосы, но и чудесно питают их корни.

Однажды вечером на глаза Мартину попала старинная отцовская книга об искусстве изготовления париков, и он вдруг вспомнил, что когда-то его батюшка делал для актёров и актрис чудесные парики, которые невозможно было отличить от настоящих волос.

«Что если мне самому сделать парик из волос прекрасной незнакомки? Он стал бы для меня живой памятью о ней», – подумал Мартин и принялся за дело.

Вскоре прекрасный женский парик из пышных каштановых локонов был готов, и Мартин поставил его на свой рабочий столик.



Составь 2–3 вопроса для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков героев.

Прочитай, какие советы давал Мартин своим посетителям.



5. Дочитай текст. Определи основную мысль. Подумай, можно ли своим мастерством подарить людям счастье.

Вечером, когда Мартин собирался ужинать, в парикмахерскую постучались. За дверью стояла сгорбленная некрасивая старуха, одетая в лохмотья, с седыми растрёпанными космами и ввалившимися глазами.

– Простите, юноша, я изнемогаю от усталости и голода. Без чашки горячего супа с куском хлеба я не смогу продолжить свой путь, – произнесла она скрипучим голосом.

Мартин хотел сказать, что у него парикмахерская, а не постоялый двор. Но вид у старухи был таким жалким, что он не посмел ей отказать. Юноша усадил старуху и от-

дал ей свой ужин. Поев, старуха принялась оглядываться по сторонам, и неожиданно взгляд её упал на один из альбомов Мартина с рисунками разных причёсок. С любопытством полистав его, она сказала:

– Как бы мне хотелось, чтобы одна из этих чудесных причёсок украсила мою голову.

– Почему бы и нет, сударыня, – произнёс Мартин. – Я с удовольствием сделаю Вам замечательную стрижку.

Сначала он тщательно промыл её волосы мягким травяным отваром крапивы с ромашкой...

Затем осторожно, чтобы не сделать старухе больно, расчесал их, и только после этого принялся за стрижку. Неожиданно прямо на его глазах седые старческие волосы приобрели каштановый оттенок и стали шелковистыми. Взгляд Мартина упал на лицо старухи, и он обомлел: в кресле перед ним сидела и ослепительно улыбалась прекрасная незнакомка.

– Я вернулась, Мартин, потому что ты стал искусным мастером и добрым человеком, – произнесла она ласково. – Теперь, наконец, я могу открыть тебе свою тайну: я фея из волшебной страны мастерства. Я путешествую по свету и помогаю людям находить своё счастье.

– Милая фея, неужели Вы снова оставите меня одного? – встревожился Мартин.

– В самых разных уголках земли, Мартин, люди нуждаются в моей помощи. Но я навсегда останусь в твоём сердце, и своим чудесным мастерством ты подаришь людям ещё очень много счастья!

(По Л. Скребцовой)



Обомлеть – ослабеть от неожиданности



6. Давай поиграем! «Верю – не верю!»

Высказывание	Верю!	Не верю!
Мартин забыл запереть входную дверь.		
Мартин сделал девушке самую модную стрижку.		
Мартин усадил старуху и отдал ей свой ужин.		



7. Установи причинно-следственные связи в рассказе.

Причина	Следствие
?	Мартину стало стыдно за свой вид.
Иногда стоит лишь слегка подравнять волосы и ...	?
Если руки парикмахера потрудились на славу, то ...	?
?	... можно избавиться от перхоти.



То, что влечёт за собой причина, называется

Городские профессии

Эдуард Успенский «Бизнес крокодила Гены» (глава 1. Простоквашинок и его жители)

Ты будешь учиться находить, перерабатывать и представлять полученную информацию в виде схем.



1. Что ты знаешь о писателе Э. Успенском? Какие его произведения ты читал? Назови героев этих произведений. Можно ли его рассказы назвать юмористическими?



2. Прочитай аннотацию к книге «Бизнес крокодила Гены». Определи тему и основную мысль произведения.

Аннотация – это краткое описание текста книги. Аннотация к книге обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная мысль книги, во второй части перечисляются основные положения.

Эта книга – пособие для начинающих миллионеров.

Только не думайте, товарищи семилетние студенты, что, прочитав её, вы вместе с бабушкой к концу недели жутко разбогатеете. Нет, этого мы вам обещать не можем. Но первый шаг на пути к миллионам вы можете сделать. Мы обязательно расскажем вам, что такое биржа, акции, маркетинг и дивиденды.

Мы постараемся вам объяснить, как работает банк.

И вы точно будете знать, куда следует, а куда не следует помещать капитал.



3. Прочитай текст по группам. Определи, о каких профессиях идёт речь. Подготовь подробный пересказ своей части. Расскажи одноклассникам.

Глава первая

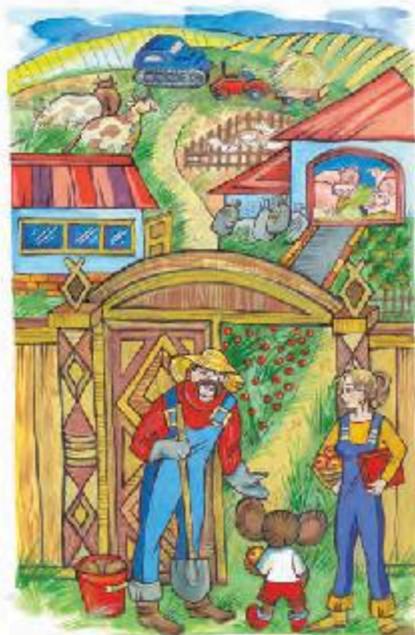
Простоквашинок и его жители

Каждый, кто подъезжает к городу Простоквашинку, первым делом замечает большое количество заборов.

Ни в одном городе Европы нет таких **изгородей**. Это говорит о необъятных лесных богатствах города.

Ферма

Самый первый большой забор из **дрын** принадлежит фермеру Григорию Кравчуку. За забором необъятные поля, коровники и склады. Дядя Григорий не шибко образован, компьютер включает с пятого раза.



Но он большой специалист в сельском хозяйстве – клубнику от варёного картофеля может отличить буквально с завязанными глазами. Он производит пшеницу, картофель, свинину (сало) и содержит 25 молочных коров.

Ему помогают пять работников, два трактора и очень умная дочка Соня (25 лет). Именно её компьютер он включает с таким трудом.

Лесопилка

На противоположной стороне въездной дороги находится лесопилка. Ею командует Борис Дивиневич Ксукосян. Он очень любит деньги и готов выжать свою лесопилку, как половую тряпку насухо, чтобы добыть как можно больше квашек.

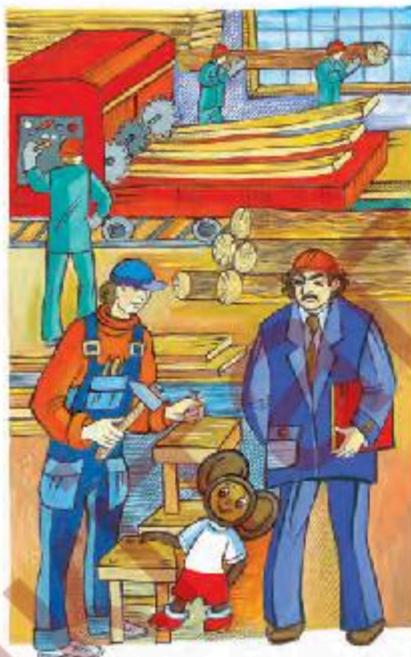
Квашки и простоквашки – это валюта города Простоквашинска. Одна квашка приблизительно равна одному рублю, одна простоквашка – одному доллару.

На лесопилке работают 20 рабочих. Десять из них – простоквашинцы, а десять – приезжие. Они приехали из иностранной страны Кинконгии. У них ниже квалифи-

кация, и им можно меньше платить. Все кинконгчики маленькие и зелёные.

На лесопилку пригоняют плоты из брёвен по широкой матушке-реке Простоквашке. Брёвна режут на доски. При лесопилке есть небольшой мебельный цех. Он производит лавки и табуретки.

Мебельно-табуреточным цехом командует инженер-дизайнер Михаил Кочин. Очень талантливый молодой специалист (28 лет, холост).



Военный завод

Рядом с памятником располагается фабрика киноплёнки. Но в самом деле это никакая не фабрика. Это военно-промышленный комплекс, секретный оборонный завод. Он производит валенки для военнослужащих.

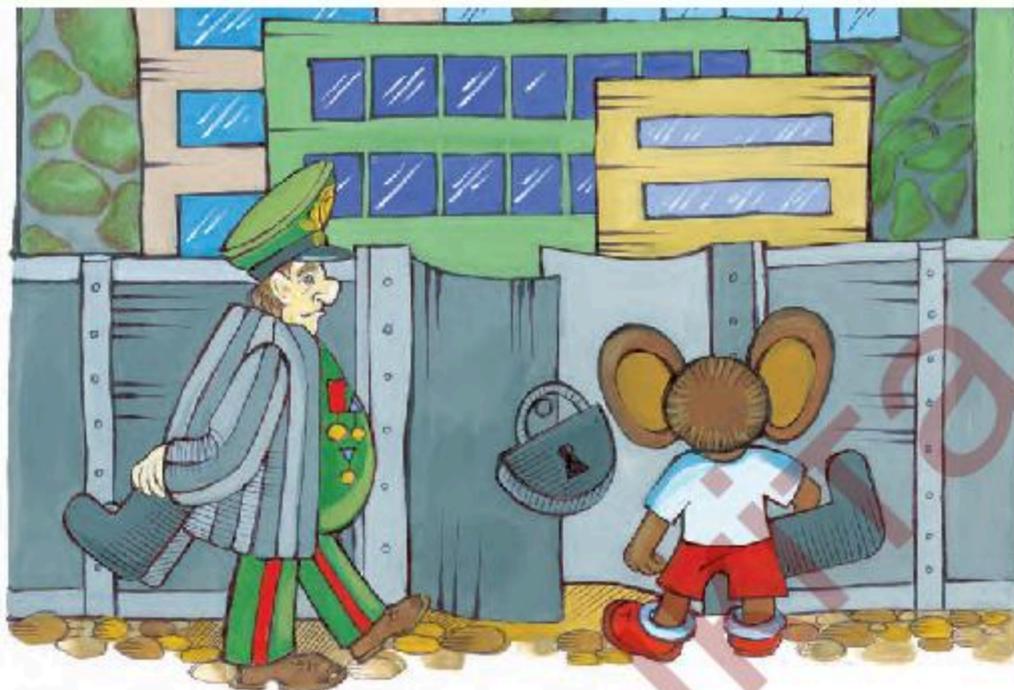
Туда никого не пускают. Потому что, подсчитав количество валенок, иностранный шпион быстро поделит их на два и узнает количество солдат в армии страны.

На фабрике работают сто работниц-валяльщиц, пятьдесят мужчин уплотняльчиков и ещё два плотника-упаковщика.

Директор военно-валяльной фабрики – генерал Дубинин. Он ходит в телогрейке, под которой носит замаскированный генеральский китель с орденами и медалями.

Дальше вдоль обеих сторон улицы идёт жилой квартал. Часть квартир и домов принадлежит жильцам, которые в них живут, а часть квартир сдаётся в наём.

Эти дома на языке бизнесменов называются недви-



жимость. (Я, например, – Эдуард Успенский, живу в Москве в недвижимости из трёх комнат, а мой соавтор Инна Агрон живёт в Америке в недвижимости из десяти. Не считая гаража.)

Торговый центр

Здесь продаётся всё. И картошка фермера Кравчука, и табуретки с мебельной лесопилки, и даже секретные валенки с завода киноплёнки.

Здесь много маленьких магазинов и магазинчиков с игрушками, одеждой, мороженым, электропилами, компьютерами, велосипедами и мотоциклами.

В центре торгового центра стоит огромный супермаркет.

Это такой магазин, в котором можно провести целый день как в музее.

Потому что в красивых упаковках на красивых прилавках на разных этажах здесь лежат самые нужные и



красивые вещи со всех концов мира, начиная от ярких цветных аквариумных рыбок до разобранного на части экскаватора.

Взяв на рынке мороженое и заплатив за него одну копейку, идём дальше по главной улице. И видим огромное административное здание.

Мэрия

По-другому это Простоквашинский горсовет. Здесь заседают руководители города, которых выбирают на свободных выборах. Среди руководителей и генерал Дубинин, и фермер Кравчук, и директор лесопилки «выжимальщик» Ксукосян, и много других людей.

Они решают судьбы города. Собирают налоги и думают, куда их пустить. То ли открыть новый детский сад, то ли провести трамвай, то ли построить новый мост через речку Простоквашку. (Старый-то совсем развалился).

Совсем рядом с мэрией находится красивый старинный особняк со львами у входа. Это Простоквашенский банк.

Простоквашинский банк

Полное его имя «Простоквашинск-Нейшел-Бэнк-Корпорейшен».

Банк играет в Простоквашинске важную роль. Ни одно деловое событие в городе не может обойтись без банка.

Любое предприятие и завод можно закрыть на пару дней, и город все равно будет работать и жить.

Но без банка жизнь в городе сразу же остановится.

Можно сказать, что банк – это сердце делового города. Сердцем командует очень хитрый человек с квадратной головой – Дюпон Иванович Рокфеллер. Все люди в городе его знают и тщательно с ним здороваются.

Зоопарк

Теперь о зоопарке. Он очень знаменитый.

А чем он знаменит?

Редкими зверями – горизонтальными жирафами, сумчатыми сусликами? Нет.



Удивительными цветами, которые квакают и съедают цыплят? Нет.

Детским зоопарковским кружком? Нет.

Нет! Нет! И нет! Он знаменит тем, что в нём работает крокодил Гена. Да, тот самый знаменитый крокодил, который дружил с Чебурашкой и строил Дом дружбы. Который всё время лежал на солнышке около бассейна.

Так вот лежал он на солнышке около бассейна около десяти лет. Лежал, лежал и становился все знаменитей и знаменитей. И всё больше людей приходило на него смотреть.

И каждый, кто приходил, бросал на дно бассейна монетку, чтобы обязательно вернуться в это потрясающее место.

Однажды Чебурашка написал на картонке маленький плакатик: *Просьба медные монетки не бросать, от них портится вода.*

И все стали бросать только белые монетки: копейки, простоквашки, доллары, фунты, рубли, марки, динары, песеты, тугрики, лиры и т. д. И к концу пятилетки у Гены набралась порядочная сумма: ровно пять тысяч долларов (или простоквашек).

И перед Генной во всю ширь и высь встал вопрос, что с этими деньгами делать?

Именно с этого вопроса и начинается наша книга о бизнесе.

(По Э. Успенскому)



4. Ответь на вопросы по содержанию произведения.

- Что можно заметить подвезжая к городу Простоквашино?
- Что находится на территории города? Перечисли.
- Можешь ли ты перечислить, какие деньги собрал Гена?
- Как бы ты помог Гене решить вопрос с деньгами?



5. Представь полученную информацию в виде схемы.



6. Рассмотрй иллюстрацию. Что ещё о городе Простоква-шинске можно рассказать? Создай собственный текст на основе художественного произведения.



7. Составь план произведения, подбери к каждому пункту предложения. Выдели в них опорные слова, которые помогут тебе пересказать весь текст.



8. Найди в библиотеке книгу Э. Успенского «Бизнес крокодила Гены» и узнай смог ли крокодил Гена сделать свой бизнес.



Полученную в тексте информацию можно предста-вить в виде

Настоящий профессионал!

Елена Амбросова «Землекоп»

Ты будешь учиться писать рассказ на основе прочитанного, то есть текст по аналогии.

Это интересно!

Профессионал – это тот, кто сделал какое-либо занятие своей профессией; хороший специалист, знаток своего дела. Происходит от латинского *profess* – клясться, обещать, подтверждать. Они «клянутся» и «обещают» использовать свои знания и умения для выполнения работы. (Словарь иностранных слов)



1. Прочитай интересный рассказ из сборника Е. Амбросовой «Такие нужные люди». Объясни, что значит «нужные люди».

Землекоп

Однажды землекоп Иван Петрович с лопатой в руках пришёл в морской порт. Нашёл там корабль «Мечта» и поднялся на него по **трапу**. На палубе корабля стоял усатый капитан с биноклем на шее. И землекоп Иван Петрович тут же обратился к нему:

– Я к вам на работу хочу устроиться.

– **Коком?** – спросил капитан, которому требовался повар на судно.

– Землекопом, – ответил Иван Петрович.

– А зачем нам землекоп? – удивился капитан. – Что собираетесь копать? Палубы у нас деревянные, а за бортом – вода.

– А вы разве в кругосветные путешествия не ходите и новые земли не открываете? – в свою очередь удивился и землекоп.

– Еще как открываем! – воскликнул капитан. – Год назад открыли один остров, а пять лет назад... еще один.

– А со мной будете каждый год новые земли открывать, – пообещал Иван Петрович. – Потому что у нас, землекопов, отличный нюх на новые земли. Мы ее за сотни тысяч километров безошибочно чуем.

– Чем докажете? – поинтересовался капитан.

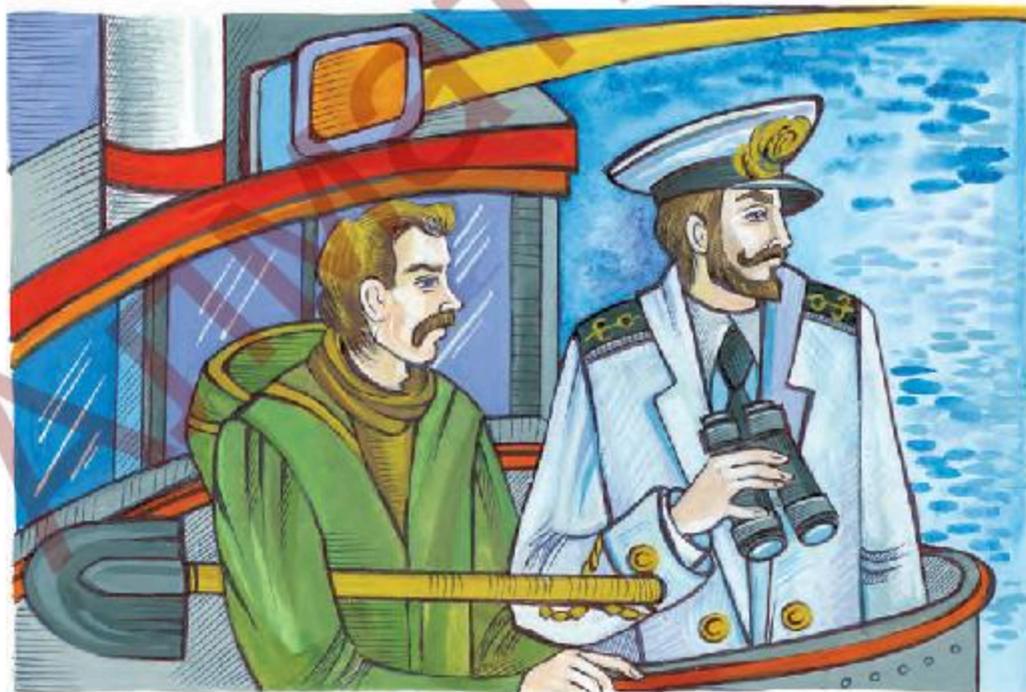
– Делом, – ответил Иван Петрович. – Можно уже сейчас сниматься с якоря и держать курс во-о-он туда.

И землекоп махнул рукой куда-то в сторону моря. Капитан тут же посмотрел туда в бинокль, но никаких новых земель он там не увидел.

– Ничего там нет, – проворчал капитан.

– Правильно, – согласился с ним Иван Петрович. – В бинокль эту новую землю не увидеть, потому что она далеко. Но я точно знаю, что она там есть: я ее носом чую.

– Да меня засмеют, если я возьму на корабль землекопа, – стал объяснять Ивану Петровичу капитан.



– А вы меня в свою команду коком возьмите, – предложил землекоп, – и над вами никто смеяться не будет. Ведь мой нюх на новые земли работает и когда я суп варю, и когда я мясо жарю. Уж очень мне хочется на новой земле поработать: **траншею** или колодец выкопать.

Капитан немного подумал... и взял Ивана Петровича коком к себе на судно.

Иван Петрович положил свою лопату на корабле в укромное место и стал работать за двоих: за кока и за землекопа-открывателя новых земель.

Он готовил вкусные супы и замечательные макароны по-флотски. И два раза в день поднимался на капитанский мостик, чтобы показать капитану, куда плыть. Он вытягивал вперед правую руку и стоял до тех пор, пока капитан не отметит на карте предстоящий маршрут корабля.

– Опять наш кок делает зарядку для правой руки, – шутили матросы.

И никто не догадывался, что Иван Петрович ведет корабль к новой земле.

В один из дней он поднялся на капитанский мостик и заявил капитану:

– Завтра я не буду готовить обед. Пусть команда сама себе делает бутерброды.

– А что вы будете делать? – поинтересовался капитан.

– Завтра я буду копать до самого ужина, – ответил землекоп. – Потому что как раз после завтрака наш корабль «Мечта» бросит якорь у новой земли. И я тут же отправлюсь рыть колодец.

– А мне можно будет покопать? – спросил капитан.

– Лопата у меня одна. И вам, капитан, ее я завтра точно не отдам, – сказал Иван Петрович и пошел готовить лопату к работе.

А утром следующего дня капитан увидел в бинокль новую, еще никем не открытую землю. Он стоял на своем капитанском мостике и глубоко вдыхал воздух, стараясь уловить запах новой земли. Но чувствовал он только любимые и знакомые запахи моря.

Когда корабль причалил к берегу, землекоп взял лопату и спустился по трапу. Он трудился целый день, и к вечеру колодец был выкопан. Вода в нем оказалась такой полезной, что на острове было решено открыть лечебный курорт колодезной воды.

«Какой нюх на новые земли! – думал об Иване Петровиче капитан. – Настоящий профессионал!»

И на Всемирном совете капитанов он предложил ввести должность землекопа на корабле.

(По Е. Амбросовой)



Трап – передвижная лестница для выхода и посадки из самолёта или корабля

Кок – морской термин, судовой повар

Траншея – длинный глубокий ров



2. Ответь на вопросы.

- Можно ли произведение назвать юмористическим?
- Соответствует ли заголовок содержанию произведения?
- Как по-другому можно назвать этот текст?
- Зачем, по-твоему, отправляются в кругосветные путешествия?
- Почему капитан принял землекопа на судно?
- Могло бы это произойти в настоящей жизни?
- Что бы произошло, если бы землекоп не открыл новую землю?



3. Выполни задания по алгоритму.

1

Определи, к какому жанру относится произведение.

2

Определи тему и основную мысль текста.

3

Вспомни жанровые особенности произведения.

4

Докажи фактами из произведения.



4. Выскажи своё мнение. Почему капитан назвал землекопа профессионалом? От чего зависит профессионализм? Составь высказывание по образцу.



У нас, землекопов, отличный нюх на новые земли.

Капитан чувствовал только любимые и знакомые запахи моря.



5. Изучи советы по написанию рассказа на основе прочитанного. Используй их в своей работе.



Аналогия – сходство между предметами, явлениями.

Раздели текст на части. Составь план. Подумай, о чём будет твой рассказ. Кто будет новыми героями рассказа. Какой сюжет?

У слов множество оттенков. Используй слова в правильном значении. Используй синонимы, антонимы, фразеологизмы.

Рассказ должен быть выдержан в одном стиле с прочитанным; не должно складываться впечатление, что его писали разные люди по очереди.

Правильно определяй границы предложений. Порядок слов в предложениях не должен нарушать их смысл и звучание.

Старайся писать эмоционально, не надо переключаться на сухое описание, перечисление фактов, и наоборот.

Перечитай свой рассказ. Определи, раскрыта ли тема и основная мысль. Если нет, то постарайся сделать это. Используй пословицы.



5. Перескажи прочитанный рассказ подробно.



Аналогия – это Чтобы написать рассказ по аналогии нужно ...

Мастер на все руки

Абди Шынбатыров
«Урок чуткости»

Ты научишься делить произведение на части и составлять план произведения.



1. Подумай и ответь. Что такое *чуткость, отзывчивость, сочувственное отношение к проблемам друга?* Назови произведения, в которых друзья чутки и внимательны по отношению друг к другу. Расскажи об этих героях.



2. Прочитай «вслух» бегло и выразительно.

Урок чуткости

День выдался тёплый, погожий. Даже не верилось, что ещё вчера мела пурга. На большой перемене мы всем классом выбежали во двор. В это время из-за холма показалась чья-то долговязая фигура. Я пригляделся и по походке узнал нашего математика – Амирбек-агая. Такой высоченный, как дядя Стёпа. Он шёл быстрым размашистым шагом. Левой рукой придерживал стопку книг, зажатых под мышкой, а правая резко взлетала до подбородка, словно у бегущего лыжника. Он подошёл ко мне.

– Твой одноклассник Терликбай уже два дня не ходит в школу. Наверное, заболел. Я тебя прошу, может, ты его проведешь, хорошо?

Если честно, то мне не хотелось идти к Терликбаю. Никто в классе с ним особенно не дружил: был он замкнутым. И учился неважно. Кроме того, меня раздражала его медлительность. Вечно не успевает записать домашнее задание и всё время списывает у меня. Но у него красивый почерк. Одевался он, как все. На нём была **латаная-перелатаная** старая **фуфайка**. Видимо, с отцовского плеча. Да и что тут удивительного. Всего пять лет минуло с тех пор, как кончилась война.

– Ты чего молчишь?

– Но я же с ним не дружу, может, кто-нибудь из класса пойдёт, – неуверенно ответил я.

– Ты пойми, никто не заставляет дружить тебя. Но ведь он твой одноклассник, сосед по парте. Поэтому ты должен быть внимательным и добрым, заинтересовать его чем-нибудь, – убеждал меня учитель.

– Да что его может интересовать, – усмехнулся я. – Ходит вечно **угрюмый**, ни с кем не разговаривает, ничем не интересуется.

– Ах вот оно что! И ты уверен, что Терликбай ничем не интересуется? Именно поэтому сходи к нему обязательно, Сеитжан.

Терликбай жил возле конторы в **глинобитном** доме, окружённом невысоким забором. Калитка была приоткрыта. Я вошёл и увидел в глубине двора навес, под которым какой-то парень стругал деревянный брусок.

– Здравствуйте! – обратился я к нему. – А Терликбай дома?



- Он обернулся и кивнул головой. Затем указал на чулан.
- Это ты, Сеитжан! – удивлённо воскликнул Терликбай, когда я вошёл в чулан.
 - Да, – с важным видом произнёс я и небрежно протянул ему руку. – Вот, пришёл проведать тебя.
 - Что нового в школе? – спросил Терликбай.
 - Всё по-старому. Зашёл узнать, что с тобой. Случайно, не притворяешься? – недоверчиво покосился я на него.
 - Зачем ты так! – обиделся Терликбай. – Я болею.
 - Что-то не похоже, – не унимался я. – Если человек болеет, то ему надо лежать в постели и лечиться, а ты расхаживаешь.



С какой просьбой обратился учитель к Сеитжану? Почему герою не хотелось идти к Терликбаю? Какого мнения он был об однокласснике? Расскажи, как Сеитжан пришёл домой к Терликбаю. С каким чувством он подал ему руку? Почему?

- Некогда мне разлёживаться. Брату старшему помогаю, – с гордостью сказал Терликбай. Только сейчас я заметил у него в руках долото.
- Мастерить? – спросил я у него, кивком указав на инструмент.
- Понимаешь, соседка попросила сделать ей табуретку. Вот мы и решили помочь. Немного осталось. Брат последнюю поперечную планку стругает, а я углубления для неё на ножке выдалбливаю. Ты подожди минутку, хорошо? Я мигом! – сказал он мне и принялся за работу.
- И куда только его медлительность подевалась, ума не приложу. Движения его стали быстрыми и точными. Я не отрываясь смотрел, как красиво работал Терликбай. Наконец он отложил молоток и долото в сторону и сказал:
 - Ты извини, что я тебя сразу в дом не пригласил. Не люблю откладывать работу. Пойдём!
- Мы подошли к брату Терликбая.
- Агай, я закончил работу. Можно, я посижу с Сеитжаном?

Брат в ответ молча кивнул головой и принялся зачищать ножку дальше. «Наверное, брат у него немой», – догадался я.

Мы вошли в дом, и я невольно замер на месте. Комната была обставлена мебелью. Я впервые тогда увидел диван, шкаф для посуды, с резными узорами. А ведь в ту пору в аулах мебель была большой редкостью. Нет, не о столах и табуретках шла речь. Этого добра хватало. Но вот шкафы и диван были тогда для жителей аула в диковинку. И неудивительно: только закончилась война, и жизнь входила в свою колею.

– Правда, красиво? – перехватив мой удивлённый взгляд, спросил Терликбай.

– Да-а, – не находя слов от восхищения, ответил я.

– Это всё мы с братом своими руками сделали, – с гордостью сказал Терликбай.

– Вы молодцы! – похвалил я от души.

– Брат с детства научил, – с теплотой в голосе произнёс Терликбай. – Ты ещё не знаешь, какие золотые руки у моего брата! – и провёл меня в другую комнату.

Здесь были вещи, предназначенные для хозяйства: сундуки, ступка, доски для резки мяса, скалки.

– И всё это он сделал своими руками? – спросил я.

– Да ты таких вещей в нашем сельмаге и не увидишь, – обиделся на меня Терликбай.

– Наверное, и ты ему помогал? – спросил я.

– Мы вместе всё делали. Он меня многому научил. Ты, наверное, заметил, что он немой. Жалко его, – тяжело вздохнул Терликбай и вдруг закашлял. Кашель у него был резкий и, видимо, причинял ему сильную боль. Лицо его исказилось, и он прилёг на диван.



Почему больной товарищ не лежал в постели? Какие изменения в поведении Терликбая заметил Сеитжан?



Опиши дом, где жил Терликбай. Что удивило героя?

Какими новыми качествами характера раскрылся перед ним тот, с кем в классе никто не дружил?

Я сел рядом и стал разглядывать фотографию усатого солдата. Это была самая дорогая реликвия тех времён.

– Счастливый ты, Сеитжан! Как я тебе завидую! У тебя и мама, и папа живы. А у меня... – Терликбай осёкся, и в глазах его блеснули слёзы.

Я, утешая, положил руку ему на плечо. Мы порой равнодушны к своим товарищам. Не интересуемся, чем они живут, не предлагаем помощи.

Терликбай продолжал свой печальный рассказ:

– Мой отец погиб на войне. В тот день, когда получили похоронку, мой старший брат онемел. Кому только не показывали брата: и врачам, и даже знахарю. Но он так и не заговорил. Потом тяжело заболела мама и зимой умерла. Одни мы с братом остались. Правда, соседка тётя Асия помогает. Заботится о нас, как родная мать.

Я только сейчас понял, почему Терликбай такой замкнутый и угрюмый. Это оттого, что некому его приласкать, утешить. К горлу подкатился тяжёлый ком, и так мне стало жалко Терликбая и стыдно за своё равнодушие, даже жестокость к своему однокласснику.

Вдруг Терликбай посмотрел на меня и спросил:

– Скажи мне правду, Сеитжан! Ты сам ко мне пришёл или кто-то тебя прислал?

Поймав на себе его испытующий взгляд, я растерялся и промолчал. Что же ему ответить? Соврать? Как говорится: «Лучше горькая правда, чем красивая ложь!» Но как же быть с «горькой правдой»? Не могу же я сказать: «Меня прислал Амирбек-агай! Я не хотел идти». После такого признания Терликбай и слушать меня не станет. Этого я боялся больше всего.

– Может, тебя Амирбек-агай попросил? – спросил он.

– С какой это стати! Что я, сам не могу к тебе зайти? Тебя же два дня в школе нет. Вот и забеспокоился, – убедительно сказал я. Мне было неловко за свой невольный обман.

– Не сердись, Сеитжан! – спохватился он. – Я ведь тебе не друг, вот и засомневался. Спасибо тебе, Сеитжан. Из-

вини, но мне надо доделать табурет, а то скоро стемнеет, – улыбнувшись, добавил Терликбай.

– Мне тоже пора. Дома – куча дел. А ты поправляйся быстрее. Я буду тебя ждать, – подбодрил я его и поднялся с дивана.

Он проводил меня до калитки и пожал на прощание руку.

Я нерешительно потоптался на месте, а потом набрался смелости и попросил:

– Терликбай! Научи меня плотничать.

– Пожалуйста! Заходи после уроков.

Возле школы я встретил Амирбек-агая.

– Проведал одноклассника? – спросил он.

– Агай, Терликбай, оказывается, мастер на все руки, а я об этом не знал. Но он ещё сильно кашляет. Наверное, его надо отвезти в больницу.

– Да я уже решил послезавтра отвезти его в город, – задумчиво произнёс он и огорчённо покачал головой. А затем вдруг грустно улынулся и сказал:

– Вот видишь, как ты обрадовал Терликбая.

Дома я обо всём рассказал папе с мамой. Папа сказал:

– Сеитжан, ты должен поблагодарить учителя за урок чуткости, что он преподавал. Теперь ты не будешь судить о людях, не зная их.

Я понял это и запомнил на всю жизнь.

А. Шынбатыров



Лáтаная-перелáтаная – заделанный, заштопанный, со многими заплатами

Фуфáйка – стёганая ватная куртка

Угрюмýй – мрачный, неприветливый

Глинобítный – сделанный из плотно сбитой глины, смешанной с рубленой соломой, мелкими камнями и песком

Долотó – ручной или машинный деревообрабатывающий инструмент для долбления отверстий, углублений



3. Ответь на вопросы по содержанию текста.

- Какие чувства овладели Сеитжаном, когда он услышал печальный рассказ Терликбая?
- Что вызвало у него жалость и сочувствие к товарищу?
- Понял ли герой, почему Терликбай такой замкнутый в классе?
- Какой вывод сделал для себя Сеитжан, когда рассказал о посещении Терликбая?
- Как ты думаешь, чему Сеитжан может научиться у Терликбая?
- Возможна ли между героями произведения дружба? На каких общих интересах она будет основана?



4. Учимся составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части.

Памятка

Составление плана произведения

1. Чтение произведения.
2. Осмысление содержания.
3. Деление текста на части. Определение границ частей.
4. Анализ частей. Выявление главной мысли каждой части.
5. Озаглавливание.
6. Воспроизведение по плану смысла прочитанного.



5. Сделай вывод. Напиши эссе на любую тему.

«Мы порой равнодушны к своим товарищам»

«Нельзя судить о людях, не зная их»

«Не одежда красит человека, а его добрые дела»



Работа над планом помогает лучше

Старинная профессия

Якоб и Вильгельм Гримм
«Храбрый портной»

Ты будешь учиться находить в тексте выразительные средства языка и определять их роль.



1. Отгадай загадку.

Что наш маленький народ в мир волшебный унесёт.
Полный смеха, света, краски! А зовется чудо – ...!

Вспомни, какие сказки братьев Гримм ты читал. Назови жанровые особенности сказки.

Это интересно!

Профессия портного имеет древнюю историю и во все времена считалась почётной, ведь от таланта и вкуса мастера зависел внешний вид как простых горожан, так и самых высокопоставленных особ. Портные занимались всеми этапами изготовления одежды – от проектирования моделей до их пошива и декорирования.

(<http://www.razumniki.ru/>)



2. Прочитай заглавие произведения. Узнай, соответствует ли название главному герою.

Храбрый портной

В одном немецком городе жил портной. Звали его Ганс. Целый день сидел он на столе, поджав ноги, и шил. Куртки шил, штаны, жилеты.

Вот как-то сидит Ганс на столе, шьёт жилетку и слышит кричат на улице: Варенье! Сливовое варенье! Кому варенья? Варенье! – подумал портной. – Это хорошо!

И закричал в окошко: Тётка, тётка, иди сюда!

Мир профессий

Купил варенья полбаночки, отрезал себе кусок хлеба, намазал его вареньем... и стал жилетку дошивать.

Вот, – думает, – дошью и варенья поем.

А в комнате у Ганса много мух было – прямо не сосчитать сколько. Может, тысяча, а может, и две тысячи.

Почуяли мухи, что вареньем пахнет, и налетели на хлеб.

– Мухи, мухи, – говорит им портной, – вас то кто сюда звал? Зачем на моё варенье налетели! – А мухи его не слушают.

Рассердился портной, взял тряпку да как ударит по мухам!

Семь сразу убил. – Вот я какой сильный и храбрый! Об этом весь город должен узнать. Да что город! Пусть весь мир узнает!

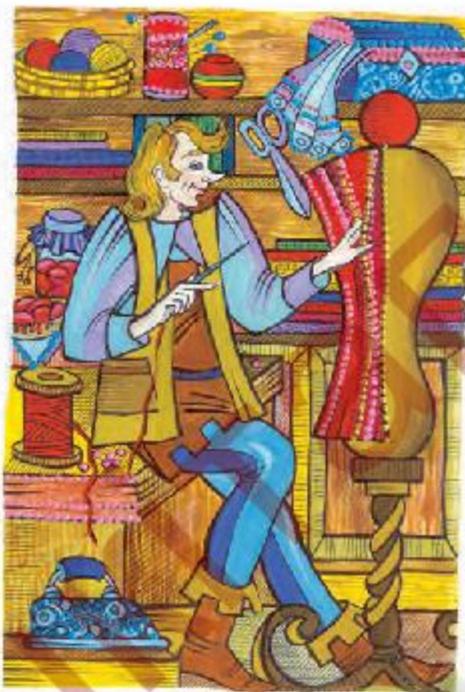
И он скроил себе новый пояс и вышил на нём большими буквами: Когда злой бываю, семерых убиваю.



Как начинается сказка? Откуда взялась надпись на поясе храброго портного? Что Ганс имел в виду, когда делал вышивку на поясе? Что побудило Ганса отправиться в путешествие?

Бросил в сумку кусок творожного сыра вот и все сборы.

У самых городских ворот увидел он птицу, запутавшуюся в кустарнике. Бьётся птица, кричит, а выбраться



не может. Поймал Ганс птицу, запихнул в сумку, где у него сыр лежал... и пошёл по дороге. Долго шёл. Наконец пришёл к высокой горе.

Забрался на вершину и видит: сидит на горе великан, посматривает вокруг.

– Здравствуй, приятель, – говорит Ганс. – Пойдём вместе со мной по свету странствовать.

– Какой ты мне приятель! – отвечает великан. – Ты слабенький, маленький, а я большой и сильный. Уходи, пока цел!

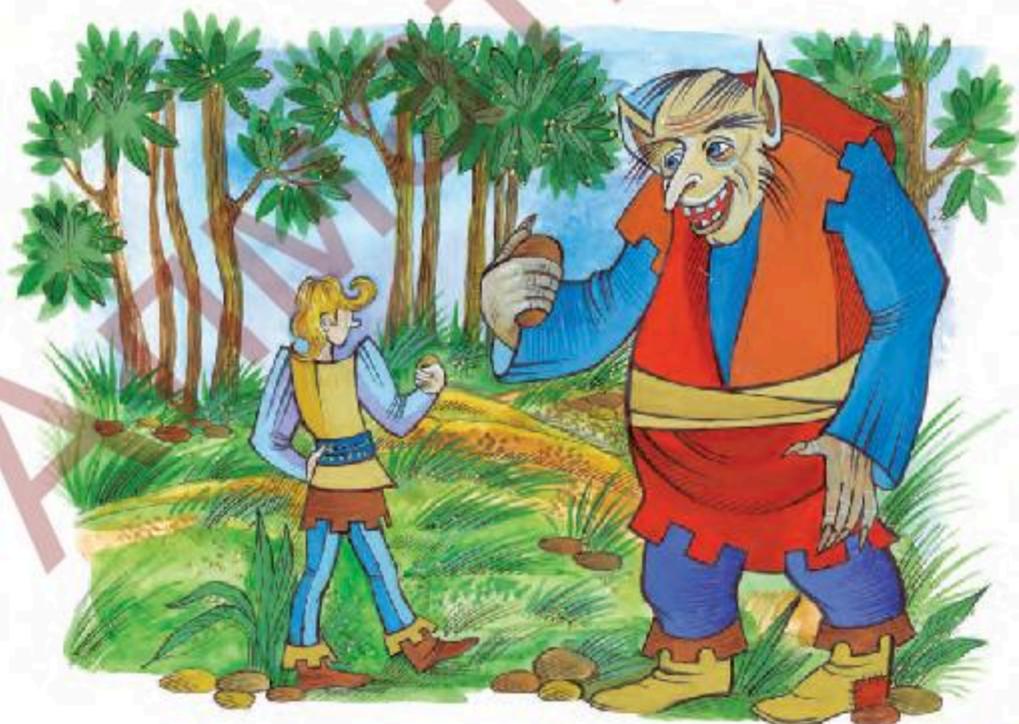
– А это ты видел?! – показал Ганс на свой пояс.

Великан прочёл и подумал: «Кто его знает, может, он и вправду сильный. Надо его испытать». Взял великан в руки камень и так крепко сжал его, что из камня потекла вода.

– А теперь ты попробуй это сделать! – сказал великан.

– Только-то и всего? – засмеялся портной.

Вынул он потихоньку из сумки кусок творожного сыра и стиснул в кулаке. Вода так и брызнула во все стороны.



Удивился великан такой силе. Однако решил испытать Ганса ещё раз. Поднял он с земли камень и швырнул его в небо. Так далеко закинул, что камня и видно не стало.

– Ну-ка, – говорит он портному, – попробуй-а так!

– Высоко ты бросаешь, – сказал портной, – а всё же твой камень упал на землю. Вот я брошу, так прямо в небо камень закину.

Сунул он руку в сумку, выхватил птицу и швырнул её вверх. Птица взвилась высоко-высоко в небо и улетела.

– Неплохо, – говорит великан. – А теперь помоги мне дерево домой снести. – И подвёл портного к срубленному дубу.

– Ладно, – ответил Ганс, а про себя подумал: **Я слаб, да умён, а ты хоть силён, да глуп.** Он сказал великану:

– Ты себе на плечи только ствол взвали, я понесу все ветви и сучья. Ведь они потяжелее будут!

Так и сделали. Великан понёс ствол, а портной сел на ветку верхом. Тащит великан на себе всё дерево да ещё портного в придачу. Наконец не выдержал – кричит:

– Слушай, портной, я сейчас дерево на землю сброшу, устал я очень!»

Тут портной соскочил с ветки, ухватился за дерево, как будто он всё время шёл позади великана, и закричал в ответ:

– Эх ты! Такой большой, а силы у тебя мало!



Что герой взял с собой в дорогу?

Кого встретил храбрый портной на своём пути?

Как великан решил испытать силу храброго портного?

Пришли они наконец в пещеру. Там у костра сидели пять великанов. У каждого в руках по жареному барану.

– Вот, – говорит великан, – тут мы и живём. Забирайся на кровать, ложись отдыхай.

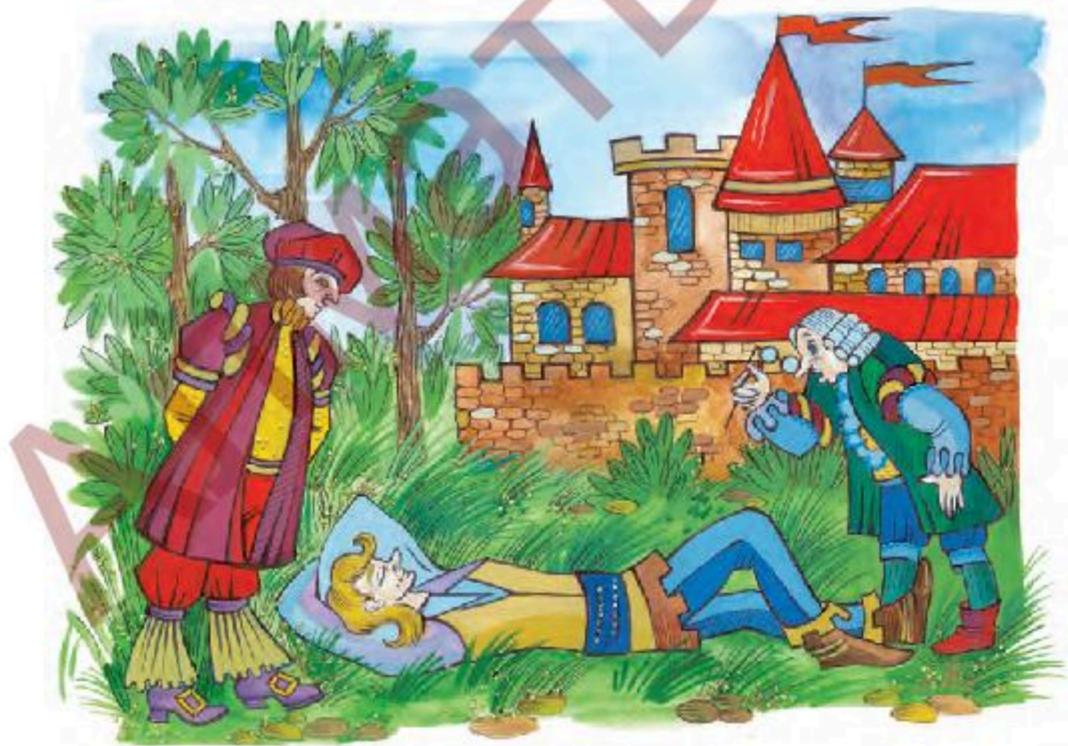
Посмотрел портной на кровать и подумал: «Ну, эта кровать не по мне. Чересчур велика!» И спрятался в угол, что потемнее.

Ночью великан проснулся, взял железный лом и ударил размаху по кровати.

– Теперь то я избавился от этого силача! – сказал он товарищам.

Утром пришли великаны в лес, а им навстречу – Ганс! Перепугались великаны. «Ну, – думают, – если мы ломом железным его не убили, так он сейчас нас всех перебьёт!» И разбежались великаны в разные стороны... А портной посмеялся над ними и пошёл куда глаза глядят.

Шёл он, шёл и пришёл наконец к ограде королевского дворца. Там у ворот лёг на зелёную траву и крепко заснул.



Увидели его королевские слуги, прочитали надпись на поясе и сказали: «Вот так силач к нам пришёл! Надо королю о нём доложить».

– Лежит у ворот твоего дворца силач. Хорошо бы его на службу взять. Если война будет, он нам пригодится.

Король обрадовался.

– Верно, – говорит, – зовите его сюда.

Братья Гримм



Портной – мастер, специалист по шитью одежды, платья



3. Послушай, какие приключения произошли с Гансом на службе у короля. Ответь на вопросы.

- Почему король предложил портному «поступить в королевское войско на службу»?
- Какое задание дал король портному и почему?
- Как портной одержал победу над двумя великанами?
- В чём состояло второе задание короля?
- Каким было третье задание короля?
- Каков финал сказки?



4. Найди в тексте сказки выразительные средства языка. Подумай, для чего автор использует их в произведении.



5. Назови слова, которыми можно охарактеризовать Ганса. Составь краткий рассказ о нём.



6. Найди в тексте выделенное предложение. Можно ли его считать главной мыслью произведения?



Выразительные средства языка – это ... Они играют ...

Труд – основа жизни**Катерина Нефёдова «Какие профессии строят дом?»****Ты научишься определять тему и основную мысль стихотворения.**

1. Прочитай, используя «просмотровое чтение». Ответ на вопрос автора.

Какие профессии строят дом?

Приходилось ли вам когда-нибудь играть в песочнице и делать маленькие домики из песка? Согласитесь, что это увлекательно и не сложно.

Возможно, ваши родители или кто-то из знакомых сами строили дачу. Однако заниматься этой работой может далеко не каждый. Нужно иметь знания, навыки, опыт, мастерство.

А вот в строительстве многоэтажного здания принимают участие множество людей, и каждый из них выполняет свою работу. Давайте познакомимся с основными строительными профессиями.



2. Перечисли строительные профессии, которые ты знаешь. Расскажи об одной из них. Хотел бы ты выбрать строительную профессию? Какую? Почему?



Каменщик



Монтажник



Маляр



Плотник



Крановщик



Сварщик

Мир профессий



3. Прочитай стихотворение выразительно, выделяя голосом те слова, на которые падает логическое ударение. Объясни лексическое значение непонятных слов.

Кто построил дом?

Если строить новый дом,
Чтобы люди жили в нем.
Нужно знания иметь
И профессией владеть.

Архитектор строит дом
За компьютерным столом;
Здание в готовом виде
Он на мониторе видит.



Экскаваторщик упрямо
Под фундамент роет яму.
К месту стройки многотонный
Грузовик спешит с бетоном.



Нужно в срок **бульдозеристу**
Разровнять площадку чисто.
Вот и **каменщик** за делом –
Кирпичи кладёт умело.



На работе **крановщик**
К высоте давно привык;
Мощным краном управляет,
Блок бетонный поднимает.

Дом становится всё выше –
Дальше нужно делать крышу.
Кроют **кровельщики** дом
Металлическим листом.





Штукатуры со сноровкой
Штукатурят стены ловко.
Если красить что-то нужно,
Маляры возьмутся дружно.

Окна – **плотников** забота,
Двери – тоже их работа.
Новый дом почти готов –
С нетерпением ждёт жильцов.

Вот, ребята, вам задание:
Перечислите людей –
Тех, кто строил это зданье,
Начинайте же скорее!

К. Нефёдова



4. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Можешь ли ты перечислить, сколько людей участвуют в строительстве дома?
- Какие знания нужны каждой строительной профессии?
- Какие вопросы ты задал бы строителям?



5. Прочитай скороговорку быстро и выразительно.

Школа ораторского мастерства

Строитель!
В строй
На стройке
Строй-ка стройные постройки.
Без простоя
В строй постройки
Строй на стройке – новостройки.

В. Весельева



6. Учимся определять тему и основную мысль стихотворения.

Памятка

Чтобы определить тему и основную мысль стихотворения, необходимо понять авторскую мысль, понять, в чём убеждает читателя автор. Если сказать по-другому, авторская мысль отражается в основной мысли.

- Перечитай стихотворение. Определи, с какой целью автор написал это стихотворение. Выбери из высказываний подходящее к произведению.

Всякое мастерство нелегко.

Построить здание – надо иметь знание.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.



7. Продолжи с одноклассниками стихотворение.

Большой красивый новый дом
Растёт в квартале нашем.

Мы строителями станем
И построим новый дом.



Чтобы определить тему и основную мысль стихотворения, необходимо ...

Оценка твоих достижений

Евгений Пермяк «Тайна цены» из книги «Кем быть?»

Проверь себя!



1. Прочитай. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Проверь скорость своего чтения. Дочитай текст до конца.

Тайна цены

У дедушки Гордея лёгкая работа была. Он из раковин пуговицы высекал. При дедушке **дотошный** паренёк-сирота Сергунька за родного внука жил. Всё-то ему знать надо, **до сути дойти**. Как-то понадобилось Сергуньке обутки, одежду справить. Вырос из старого и к тому же поизносил. Гордей и говорит ему:

– Пойдём, Сергунька, на берег – хорошие обутки, пригожую одежду искать.



– А разве её на берегу ищут? – спрашивает Сергунька.

– Пойдём, внук, увидим.

Пришли.

– Гляди, внук, сколько сапожонок, рубашонок, **порток, картузов** на берег волны повыбросили! – Знай собирай в мешок, – говорит дед Гордей и не смеётся.

– Да это же раковины, дедушка! Как их наденешь?

– А ты, внук, знай собирай! Дома разберёмся.

Набрали они по мешку раковин, пришли домой, выварили их, пообчистили как надо и за работу принялись. Пуговицы высекать стали.

Гордей высекает, Сергунька зачищает. Дед дырочки в пуговичках сверлит, а внук их по **дюжине** на листки пришивает.

Весело дело идёт. Много дюжин наделали. Хорошие пуговички получились. Крупные, с радужным отливом. В город поехали, в лавку сдали, расчёт получили. Хватило расчёта на сапоги и на картуз, на рубаху и на штаники, да ещё на чай-сахар, белый хлеб осталось. И новые свёрла купили.

Довольнёшенек дед. Посмеивается, трубочкой попыхивает:

– Гляди, Сергунька, сколько мы всякого добра из раковин добыли!

Задумался дотошный Сергунька, деда спрашивает:

– Как же это так получилось, что **даровые** раковины стоить стали? Новым картузом обернулись, **кумачовой** рубахой, **плисовыми** портками, сапогами со скрипом стали?

– Цена в них вошла, – говорит на это дед.

– А когда она в них вошла, дедушка?

– Не ведаю.

– Может быть, при высечке?

– Знал бы, так сказал, – хитрит дед.

Хочется ему, чтобы внук сам до сути дошёл. А внук своё:

– Может быть, при сверловке, дедушка?

А тот опять хитрит:

– Не ведаю. Тайная это сила для меня. Давно на берег хожу – даровые раковины ношу, а отчего они стоить начинают, когда в них цена входит, ума не приложу.

Очень хотелось Сергуньке ключ цены найти. Пошёл Сергунька к гончару-кувшиннику, к лодочнику в тайгу. У рыбаков побывал и к каменотёсу забрёл.

Приходит к дедушке и говорит:

– Я, дедушка, каменотёсом стал. Львов-тигров, даже ценных каменных див высекаю. **Яшменные** пуговики тебе на пробу высек. Бери.

Глядит дед на подарок: одна другой пуговики краше.

– Большую цену за них дали бы, – говорит дед Гордей. – А в чём тайная сила цены, выведал?

– Нет, дедушка, не выведал. Сам дошёл, когда работать начал. В руках, дедушка, тайная сила цены. В руках. В моих, в твоих, в кувшинниковых, лодочниковых – в трудовых руках...

Так открыл Сергей великую тайну цены. И на что ни поглядит теперь – на дом ли, на стол ли, на узорчатую ткань, на ржаной хлеб, на радужные пуговицы, – труд человека видит: цену всех цен, корень всех ценностей-драгоценностей нашей земли и самой жизни.

Е. Пермяк



Дотóшный – любознательный, во всё вникающий

До сýти дойти – осмыслить и постичь

Портки – то же, что штаны

Картуз – мужской головной убор с жёстким козырьком, фуражка

Дюжина – двенадцать штук однородных предметов

Даровóй – полученный даром, бесплатный

Кумачóвый – сшитый из ярко-красной ткани

Плисовый – сшитый, изготовленный из плиса (ткань)

Яшмéнный – непрозрачный поделочный камень с пёстрой окраской

**Часть А**

1. Кто является главным героем данного произведения?
а) дед Гордей б) Сергунька в) каменотёс
2. Что делал из раковин дед Гордей?
а) поделки б) подарки в) пуговицы
3. В чём нуждался мальчик?
а) в ракушках б) в одежде в) в игрушках
4. Что хотел найти Сергунька?
а) одежду и обувь
б) яшменные пуговицы
в) ключ цены
5. Кем стал Сергунька?
а) гончаром б) лодочником в) каменотёсом
6. Что означают слова «ума не приложу»?
а) не могу догадаться
б) голова болит
в) некуда голову положить
7. Каким словом можно заменить слово «не ведаю»?
а) не вижу б) не знаю
8. Какое предложение точнее всего передаёт главную мысль текста?
а) Сам дошёл, когда работать начал.
б) Всякий человек в деле познаётся.
в) В руках, дедушка, тайная сила цены.
9. О чём это произведение?
а) о ракушках
б) о профессиях
в) о тайной силе цены
10. К какому жанру можно отнести это произведение?
а) притча б) рассказ в) сказка

**Часть В**

1. Расставь части плана к тексту в нужной последовательности.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1) Задумался Сергунька | 2) Поездка в город |
| 3) Великая ценность | 4) На берегу |
| 5) Лёгкая работа | 6) В поисках тайны |
| 7) Весело дело идёт | |

2. Прочитай фрагмент текста. Вставь число вместо пропущенного слова.

Дед дырочки в пуговичках сверлит, а внук их по ... на листки пришивает.

3. Продолжи предложение.

В руках. В моих, в твоих, в кувшинниковых, лодочниковых – в

4. Выпиши из текста предложение, доказывающее, что Сергунька был дотошный мальчик.

5. Как ты думаешь, почему тайная сила цены в руках?

**Часть С**

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3–4 предложения).

Как ты думаешь, почему Сергунька долго не мог понять, как раковины стоять стали?

Вспоминай! Повторяй!

1. Вспомни названия произведений перечисленных авторов.

Д. Родари написал

Е. Пермяк написал

Л. Скребцова написала

Э. Успенский написал

2. Соедини причины с их следствием.

Куртка шофёра –	маслом машинным.
Блуза рабочего –	орехом мускатным.
Пахнет кондитер –	пахнет бензином.
Доктор в халате –	лекарством приятным

3. В каком произведении говорится о том, что все работы хороши.

- а) «Храбрый портной»
- б) «Чудесный парикмахер»
- в) «Кем быть?»

4. Пересказ, который «предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями», называется

- а) кратким
- б) подробным
- в) творческим

5. Доскажи предложение словами из текста.

Книгу перевернув, намотай себе на ус – все работы хороши,

Советуем прочитать

Виктор Бундин «Такая работа»

Ирина Мальцева «Я читаю и узнаю о профессиях»

Сильви Санжа «Когда я вырасту, то стану...»

Проектная деятельность

Найди информацию о самых редких, самых опасных, самых смешных профессиях.

БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ



Братья Гримм – Якоб (1785–1863) и Вильгельм (1786–1859) – знаменитые немецкие сказочники, собиратели народных сказок, лингвисты и исследователи народной культуры. Якоб и Вильгельм родились в г. Ханау. В семье Гримм было шестеро детей. Когда Вильгельму исполнилось 10 лет, их отец скончался, и заботиться о братьях пришлось их родной тётке, которая всячески поддерживала и помогала мальчикам закончить учебу. Якоб и Вильгельм проявляли незаурядные способности к учёбе и с самой ранней юности были очень дружны. После успешного окончания Кассельского лицея братья продолжили образование в Марбургском университете, где изучали юридические науки. С их именем связан наиболее полный сборник немецких волшебных историй, изданный в 1812 году. Братья много сделали не только для культуры собственной страны, но и заложили основы изучения фольклора вообще. Сегодня произведения братьев Гримм переведены более чем на 100 языков. Они учат храбрости и доброте, учат любить жизнь, быть стойкими в самых невероятных или простых жизненных ситуациях.



Елубаев Ескен (1942–2017) – казахский писатель, поэт. Родился на станции Отар Джамбулской области. В 1958 году окончил железнодорожную среднюю школу на станции Отар. В 1966 году окончил филологический факультет КазГУ. Первые стихи были опубликованы в республиканском журнале «Ара» в 1958 году. Свои стихи он посвящал детям. Республиканский кукольный театр по-

ставил его пьесу «Болатбек». С 1966 года был главным редактором журнала «Балдырған». Более сорока его произведений вышли на русском и казахском языке.



Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) – русский советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века. Родился в Грузии. Начальное образование Владимир получал в гимназии города Кутаисси. В подростковом возрасте участвовал в различных революционных демонстрациях и агитациях. Юный Владимир

свободно владел грузинским языком, увлекался живописью. После смерти отца переехал вместе со своей семьёй в Москву. У знаменитого поэта неповторимый слог. Обо всём на свете Маяковский умел рассказать так, что становилось особопонятно: что и почему. Широкую известность получили такие стихи для детей Маяковского Владимира Владимировича: «Кем быть?», «История Власа – лентяя и лоботряса», «Что ни страница, – то слон, то львица», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Конь-огонь».



Нефёдова Катерина Петровна родилась в Санкт-Петербурге. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию имени Римского-Корсакова как оперная и концертная певица. Активно гастролирует в России и неоднократно выступала в Германии, Дании, Голландии, Финляндии,

Польше, Северной Корее, Кипре. Нефёдова обладает красивым голосом, яркой внешностью, обаянием и незаурядным артистизмом. Репертуар певицы обширен. В него включены оперные арии и романсы русских и зарубеж-

ных композиторов, народные песни. Катерина Нефёдова также является автором 10 детских книг: «Транспорт. Какой он?», «Бытовые электроприборы. Какие они?», «Дом. Какой он?», «Инструменты. Какие они?» и др. Чтобы сделать материал более интересным для детей, автор использует в своих произведениях собственные стихи, рассказы, сказки и загадки.



Пермяк Евгений Андреевич (1902–1982) – русский советский писатель, драматург. Родился в Перми. Этот город сыграл и большую роль в его творческой биографии: недаром писатель своей настоящей фамилии – Виссов – предпочел псевдоним Пермяк. Большая часть его детских и юношеских лет прошла в обществе бабушки, деда и тётки, окруживших мальчика заботой, теплотой и вниманием. Евгений Пермяк окончил педагогический факультет Пермского университета, переехал в Москву, начав писательскую карьеру в качестве драматурга. Его пьесы «Лес шумит» и «Пережат» шли практически во всех театрах страны. Евгений Пермяк поклонялся величию труда и воспевал его в своих романах, повестях и сказках. Всю свою жизнь Евгений Пермяк посвятил поискам «тайны цены» человеческого труда. Почти все книги писателя – о людях-тружениках, мастерах своего дела, об их таланте, творческом поиске, духовном богатстве.

Раскин Александр Борисович (1914–1971) – русский советский писатель-сатирик, мастер пародий, эпиграмм, фельетонов, юморесок, драматург и сценарист, автор популярных книг для детей. Сочинять стихи начал очень



рано, раньше даже, чем научился читать, а читать Саша стал уже в четыре года. Одно из его первых произведений, «Про кота», заканчивалось так: «Васька кот не оробел и в окно ускакокекел». Взяв в руки книгу в столь юном возрасте, Александр уже никогда с ней не расставался. Он прекрасно знал русскую и мировую литературу, свои любимые вещи запоминал наизусть. После школы поступил в Литературный институт, который окончил в 1938 г. Жил и работал в Москве, сотрудничал с журналом «Крокодил». Был добрым, приветливым, заботливым человеком. Всегда помогал друзьям, знакомым, а иногда и просто посторонним людям – тем, кому требовалась его помощь. В его доме часто бывали писатели и артисты, кинодеятели и художники. Много писал. Он написал для своих дочек замечательные книги «Как папа был маленьким» и «Как папа учился в школе», которые быстро разошлись по стране и позднее были переведены на многие иностранные языки.



Джэ́нни Рода́ри (полное имя – Джованни Франчэско Рода́ри (1920–1980) – известный итальянский детский писатель, сказочник и журналист. В 1948 году Родари стал журналистом в газете «Унита» и начал писать книжки для детей. В 1951 году Родари опубликовал свой первый сборник «Книжка весёлых стихов», а также своё известнейшее произведение «Приключения Чиполлино». Это произведение получило особенно широкую популярность, по нему были сняты мультфильм и фильм-сказка «Чиполлино», где Родари снялся в роли самого себя. В 1970 году писатель получил престижную премию Ганса

Христиана Андерсена, которая помогла ему приобрести всемирную известность.

Также писал стихи, дошедшие до русского читателя в переводах Самуила Маршака (например, «Чем пахнут ремёсла?») и Якова Акима (например, «Джованнино-Потеряй»).



Успенский Эдуард Николаевич (1937–2018) – советский и российский писатель, сценарист, автор детских книг. После окончания школы Успенский получил специальность инженера. Однако зарабатывал на жизнь он в основном написанием сценариев для мультфильмов и детских книг. Помимо этого, он писал стихи

и театральные сценки. Среди популярных персонажей, придуманных им – Крокодил Гена и Чебурашка, кот Матроскин, Дядя Фёдор, почтальон Печкин, пёс Шарик и другие. На основе этих книг были сняты мультфильмы, ставшие очень популярными. Он также считается создателем таких детских передач, как «Спокойной ночи, малыши!», «АБВГДейка».



Шынбатыров Абди (1942–2012) – детский писатель, журналист и издатель.

Родился в Жамбылской области, посёлке Сарысу. В 1969 году окончил факультет журналистики и стал работать редактором в издательстве «Кайнар». В 1960 году вышли первые произведения писателя. Позже его работы были переведены на

киргизский, узбекский и русский языки.

ГЛОССАРИЙ

«Аналитическое» чтение – это чтение и осмысление прочитанного текста. Переработка полученной информации в фундаментальные знания (для применения в жизни).

Аналогия – сходство между предметами, явлениями.

Аннотация – это краткое описание текста книги. Аннотация к книге обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная мысль книги, во второй части перечисляются основные положения.

Басня – это короткий поучительный рассказ, чаще всего стихотворный. Героями басни обычно являются животные, которые ведут себя, как люди. Автор высмеивает недостатки своих героев и учит читателя быть лучше.

Биография – описание жизни.

Былина – произведение устного народного творчества, героическая песнь-повествование о подвигах русских богатырей в битвах за родную землю.

Былинный сказ – это изложение былины в прозе. В былинах отразилась вековая мечта народа о сильном и справедливом заступнике обиженных и угнетённых.

Вывод – результат рассуждения; умозаключение.

Высказывание – мысль, выраженная в повествовательном предложении. Помогает собеседнику понять отношение автора.

Героический эпос – это произведения устного народного творчества патриотического содержания. Повествует об исторических событиях, о подвигах батыров, защитниках родной земли, родного народа.

Гипербола – это сильное преувеличение свойств изображаемого предмета или явления.

Главный герой произведения – это действующее лицо, персонаж, вокруг которого происходят основные важные события.

Диалог – разговор двух лиц (героев произведения). Отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в диалоге – это реплика.

Инсценирование – разыгрывание произведения по ролям.

Композиция – построение художественного произведения. Оно состоит из взаимосвязанных между собой частей сюжета:

1) Пролог – вступительная часть литературного произведения.

2) Экспозиция – характеристика места, обстановки, действующих лиц до начала действия.

3) Завязка – событие, с которого начинается действие.

4) Развитие действия – движение действий, ход событий, которые вытекают из завязки.

5) Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии действия.

6) Развязка – заключительный момент в развитии действия.

7) Эпилог – заключительное обращение к читателям, подведение итогов, краткое повествование о том, что случилось с персонажами спустя какое-то время.

Легенда – один из жанров фольклора. Это предание о любви, о подвигах великих личностей или происхождении какой-нибудь местности.

Литературный герой – это образ человека, главного персонажа произведения. Он может быть положительным или отрицательным.

Метафора – употребление слова в переносном значении, когда признаки одного понятия переносятся на другое. Метафора придаёт речи красоту и выразительность.

Миф является жанром устного народного творчества. Существуют мифы, повествующие об отношениях между богами и людьми, рассказывающие о подвигах героев.

Монолог – речь действующего лица, обращённая к самому себе или к зрителям.

Мотив – причина, которая заставляет героя совершать действие.

Научно-познавательный рассказ – это рассказ, содержащий научные сведения и факты.

Образ (художественный) – внешний облик, черты характера героя.

Объясняющий (интерпретационный) вопрос начинается со слова «Почему?». Он направлен на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?» В ответе должен присутствовать элемент самостоятельного суждения. Если ответ на этот вопрос известен, то он из интерпретационного «превращается» в простой.

Олицетворение – это художественный приём, в котором человеческие качества переносятся на неодушевлённые предметы (способность говорить, мыслить и чувствовать).

Основная мысль – это главное, о чём хотел сказать автор, чему он нас учит, к чему призывает. Основная мысль может быть выражена не только в самом произведении, но и в заголовке, как и тема.

Отзыв – продуманное мнение о чём-то, оценка чего-нибудь. Отзыв даёт общую характеристику книги и показывает твоё личное к ней отношение.

Оценочные вопросы помогают дать точную оценку проблеме, событию, фактам. Они будут инструментом выбора лучших идей и вариантов решения проблемы. Например: *Почему ...? Чем ... отличается от ...?*

Пересказ – изложение услышанного или прочитанного.

План текста – это определение частей текста (начало, основная часть, концовка).

Повесть – литературное произведение, по объёму больше рассказа, в котором изображается не одно, а несколько событий из жизни героя и охватывается значительный период времени.

Портрет – это изображение внешности литературного героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и говорить. В портрете отражаются характер и внутренний мир героя, авторская оценка.

Притча – это небольшой рассказ, содержащий поучение.

Проза – нестихотворное художественное произведение.

Рассказ – небольшое повествование, в котором описано одно или несколько событий с малым количеством действующих лиц.

Рифма – созвучие слов в конце строк.

Сказка – это жанр устного народного творчества (фольклора), в основе которого лежит занимательный рассказ о волшебных историях, событиях, приключениях людей, зверей, предметов.

Словесное рисование (устное и письменное) – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется словесной иллюстрацией.

Сравнение – это художественный приём, в котором один предмет сравнивается с другим. Обычно сравнение проходит с помощью слов: *как будто, словно, точно* и др. Например: *белый как снег, мягкий словно пух*.

Стихотворение – это небольшое по объёму художественное произведение, написанное в поэтической форме.

Сюжет – это события, последовательно описанные в художественном произведении. Сюжет включает в себя и размышления автора, и его взгляды, и отношение к миру и героям.

Творческие вопросы – это вопросы, в которых присутствуют элементы предположения и прогноза. При решении проблемы ты можешь задать их себе, когда нужны новые идеи. Например: *Что будет, если я ...?*

Творческий пересказ – этот пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями.

Тема произведения – это то, о чём или о ком говорится в произведении.

Фантастика – мир невероятных, чудесных картин, образов, рождённых воображением автора на основе реальной жизни. Слово *фантастика* произошло от слова *фантазия* (воображение).

Художественный текст – текст, который обладает эмоциональной окраской, автор передаёт свои чувства.

Эпизод – небольшая часть литературного произведения, повествующая о поступке одного из героев или описывающая момент действия двух и более персонажей.

Эпитет – это слово или целое выражение, которое помогает последующему слову обрести красочность, выразительность. Например: *холмистая красно-жёлтая степь*.

ПАМЯТКИ

Сравнительная характеристика героев

1. Где живёт герой?
2. Внешность героя.
3. Какие поступки совершает?
4. Какой у героя характер?
5. Как автор относится к герою?
6. Твоё отношение к герою.

План отзыва

1. Какие чувства вызвал в тебе этот рассказ?
2. Что и кто тебе понравился в рассказе?
3. Как бы ты закончил этот рассказ?
4. Какие средства выразительности использует автор?

Порядок обобщения

1. Найди в произведении наиболее важные моменты.
2. Определи их сходство.
3. Установи связь между ними.
4. Сформулируй общий вывод.

Как построить высказывание

1. Найди в произведении наиболее важные моменты.
2. Прочитай, как автор описывает события, чувства героев.
3. Установи связь между своим мнением и мнением автора.
4. Сформулируй высказывание.

Написание басни

1. Выбери пороки, которые ты будешь высмеивать: *жадность, лень, трусость* и т.д.
2. Используй традиционные персонажи басен: *животные, силы природы, растения*.
3. Реши для себя, в какой форме ты будешь писать басню: *в прозе или стихах*.

Особенности рассказа

1. Небольшой объём.
2. Ограниченное число действующих лиц.
3. Одна сюжетная линия, один важный эпизод из жизни человека.
4. По количеству страниц рассказ может быть объёмным.
5. Большую роль в рассказе играют детали. Иногда достаточно одной детали, чтобы понять характер героя.
6. В рассказе повествование ведётся от одного лица. Это может быть рассказчик, герой или сам автор.
7. Рассказы имеют меткое, запоминающееся название.
8. Рассказы написаны авторами в определённую эпоху, поэтому они отражают особенности того или иного времени.

Составление плана произведения

1. Чтение произведения.
2. Осмысление содержания.
3. Деление текста на части. Определение границ частей.
4. Анализ частей. Выявление главной мысли каждой части.

5. Озаглавливание.
6. Воспроизведение по плану смысла прочитанного.

Характеристика героя произведения

1. Описание внешности.
2. Поведение, поступки героя.
3. Установи связь между ними.
4. Речь – о чём и как говорит герой.
5. Отношение к людям, окружающему, своему делу.
6. Отношение других действующих лиц к герою.

Выразительные средства

1. Чтобы найти **эпитет** в тексте, ищем прилагательные.
2. Чтобы найти **метафору** в тексте, надо найти слова, употреблённые в переносном значении.
3. Чтобы найти **сравнение**, ищем сопоставление одного предмета или явления с другим, союзы *как, словно, будто*.
4. Чтобы найти **гиперболу**, ищем преувеличение размеров, силы, красоты описываемого.
5. Чтобы найти **олицетворение**, ищем уподобление какого-либо предмета или явления живому существу.

Составление плана и пересказ по нему

1. Прочитай произведение.
2. Определи главную мысль, сформулировав её в нескольких предложениях.
3. Раздели произведение на части.
4. Озаглавь каждую часть.
5. Прочитай заглавия и проверь, передают ли они текст достаточно точно; не выпали ли из твоего внимания какие-то эпизоды.
6. Перескажи произведение по плану.

Краткий (сжатый) пересказ

1. Прочитай текст про себя, отмечая, что является главным, а что – второстепенным.
2. Составь рассказ, опираясь на главное.
3. Пользуясь текстом, продумай свой рассказ ещё раз.
4. Кратко перескажи текст.

Творческий пересказ

Творческий пересказ – это изменение текста с целью его переосмысления.

Существует два вида творческого пересказа. Это пересказ по изменённому плану:

- 1) с изменением последовательности событий;
- 2) с дополнением содержания текста (это может быть включение описания места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста – предшествовавших сюжету или продолжающих его).

Роль вопросов в речи

1. С помощью вопроса можно получить новую информацию.
2. Правильно задав вопрос, можно уточнить уже имеющуюся информацию.
3. Можно использовать вопрос для перевода разговора в другое русло.
4. Задавая вопрос, можно продемонстрировать своё мнение, обозначить свою позицию.
5. Правильно заданный вопрос может подсказать ответ.
6. С помощью вопросов можно настроить собеседника на нужный вам темп, лад речи.

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

25–26. Читая прошлого страницы	
Е. Елубаев «Легенда о ласточке»	4
27. Легенды родного края	
«Легенда о Жеке-батыре»	11
28. В руке джигита сила львиной лапы	
«Бой Ер Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер Таргын»)	15
29. Не родом богатырь славен, а подвигом	
Былина «Илья Муромец и Святогор»	20
30. Кто служит Родине верно, тот долг исполняет примерно. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	25
31. Человек без мечты, как птица без крыльев!	
Мифы Древней Греции «Дедал и Икар»	32
32. Герои древнегреческой мифологии	
Мифы Древней Греции «Об аргонавтах»	37
33. Прометеев огонь	
«Геракл освобождает Прометея»	43
34–35. Кто стоит за народ, того народ героем зовёт	
Английская легенда «Робин Гуд»	49
36. Оценка твоих достижений. «Легенда о домбре»	61

МИР ПРОФЕССИЙ

37. Кем быть? В. Маяковский «Кем быть?»	66
38. У каждого дела запах особый	
Д. Родари «Чем пахнут ремёсла»	72
39. Не место красит человека, а человек место	
Э. Раскин «Как папа выбирал профессию»	74
40–41. Дело мастера боится	
Л. Скребцова «Чудесный парикмахер»	79
42. Городские профессии. Э. Успенский «Бизнес крокодила Гены» (глава 1 «Простоквашинок и его жители»)	86
43. Настоящий профессионал!	
Е. Амброзова «Землекоп»	94
44. Мастер на все руки	
А. Шынбатыров «Урок чуткости»	100
45. Старинная профессия	
Якоб и Вильгельм Гримм «Храбрый портной»	107
46. Труд – основа жизни	
К. Нефёдова «Какие профессии строят дом?»	113
47–48. Оценка твоих достижений	
Е. Пермяк «Тайна цены» из книги «Кем быть?»	117
Биографии писателей	123
Глоссарий	128
Памятки	133

Оқулық басылым *Учебное издание*

**Регель Надежда Васильевна, Труханова Ольга Ивановна,
Богатырёва Елена Васильевна, Бучина Раиса Александровна,
Штукина Елена Эдуардовна**

ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
2-БӨЛІМ ЧАСТЬ 2

Жалпы білім беретін мектептің
4-сынып оқушыларына арналған оқулық

Учебник для учащихся 4 класса
общеобразовательной школы

Әдіскер *О.С. Дзержинская*
Редакторы *А.К. Жаксыбаева*
Корректоры *Т.В. Иванова*
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Тольбекова*
Суретшілері *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Мұқабасын безендірген *Е.С. Жузбаев*
Компьютерде беттеген *Р. Дюсенбаева*

Методист *О.С. Дзержинская*
Редактор *А.К. Жаксыбаева*
Корректор *Т.В. Иванова*
Художественный редактор *Т.В. Тольбекова*
Художники *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Дизайн обложки *Е.С. Жузбаева*
Компьютерная верстка *Р. Дюсенбаевой*

Басуға 10.01.2019 ж. қол қойылды.
Пішімі 70x100^{1/16}. Офсеттік басылым.
Өріп түрі «Schoolbook». Офсеттік қағаз.
Тапсырыс № 2095.

Подписано в печать 10.01.2019 г.
Формат 70x100^{1/16}. Печать офсетная.
Гарнитура «Schoolbook». Бумага офсетная.
Заказ № 2095

Қазақстан Республикасы,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz
www.almatykitap.kz

Республика Казахстан,
ТОО «Алматыкітап баспасы»
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz
www.almatykitap.kz