

Н.В. Регель, О.И. Труханова,
Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина

















ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для учащихся 4 класса
общеобразовательной школы

Часть 3

Алматыкітап баспасы
2019

Условные обозначения

	–ученик читает текст		– подумай
	–работа в паре		– выскажи своё мнение
	–работа в группе		– творческая работа
	–работа с классом		– работа с родителями
	–разыграй ситуацию		– проведи исследование
	–запомни		– интервью
	–вопросы и задания к тексту		– проверь себя
	–словарная работа		– послушай

Литературное чтение: Учебник для учащихся 4 класса общеобразовательной школы. Часть 3. / Н.В. Регель, О.И. Труханова, Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. – 140 с.: ил.

© Регель Н.В., Труханова О.И., Богатырёва Е.В.,
Бучина Р.А., Е.Э. Штукина, 2019
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2019

Дорогой друг!

С каждым днём ты пополняешь свой багаж литературными знаниями, сравнивая своё наблюдение за природой с восприятием мира писателей и поэтов.

Природные явления удивляют, восхищают и иногда пугают... Ты наблюдаешь сезонные явления природы каждый год, знаешь их названия. Как торжественно и поэтично звучат строчки «Люблю грозу в начале мая...»!

Охрана окружающей среды» – это серьёзная тема диалога природы с каждым живущим на планете Земля. Бережное отношение ко всему, что нас окружает, – долг каждого человека! Давайте станем дружно защищать природу!

Успехов тебе, наш добрый и чуткий читатель!



Природа всегда удивляет нас

Сергей Олексяк
«Природные явления»

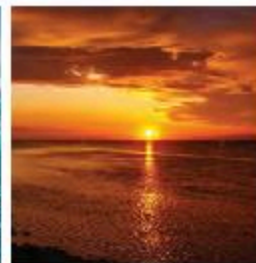
Ты научишься прогнозировать развитие сюжета по заголовку и объяснять причину своего выбора.



1. Дополни схему. По заголовку догадайся о сюжете произведения.



2. Найди «лишний» снимок. Объясни причину своего выбора.



3. Прочитай информацию про себя. Исправь лексические неточности и пунктуационные ошибки.

Это интересно!

Явления природы характеризуют погоду с сезонными изменениями природы и наблюдаются в определенные сезоны года. Каждое время года имеет свои отличительные погодные явления природы: цветение весной, гроза летом, листопад осенью и снег зимой.



4. Прочитай заголовок и предположи, о чём будет идти речь в стихотворении. Прочитай и проверь свои предположения.

Природные явления

Ты когда-то, верно, слышал,
 Что природа тоже дышит.
 И, поверь мне, каждый вздох
 У неё не так уж плох!
 Как гуляет дождь по лужам?
 Как скрипит зимою стужа?
 Как стучит по крыше град?
 Как рокошет водопад?
 Как трещит огонь в кострище?
 Как протяжно ветер свищет? –
 Коли слушать ты мастак,
 То – поехали! И так...

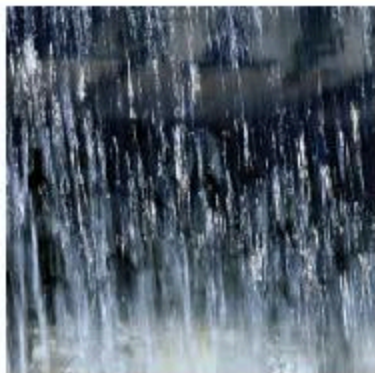
Самый громкий вздох на свете –
 Это ВЕТЕР!

«Фух-х-х!» – летает суховей
 Над просторами степей.
 «Бух-х-х-х!» – грохочет ураган
 В дальнем штате Мичиган.
 «Фью-у-у!» – обрушился буран
 На приморский Магадан.
 Вздох природы – ветра пенье!..
 Но всегда под настроенье.

Туча по небу летела –
 Всё толстела и толстела.
 А потом на радость нам
 Громко лопнула по швам.
 «Ба-ба-бах!» – ударил ГРОМ,
 И разлился дождь ведром.



Природные явления



«Пщи-щ-щ-щ!» – а ну-ка посмотри,
ДОЖДЬ пускает пузыри!
 Семят они по лужам,
 Разрываясь изнутри.



Миг, и **ЛИВЕНЬ** проливной
 Превратился в **ДОЖДЬ ГРИБНОЙ**,
 Потому что из-за тучи
 Луч пробился озорной.
 «Кап-кап-кап!» – и дождь устал...
 Миг, и капать перестал...



Тише... Тише...
 Ты не слышишь –
 Барабанит **ГРАД** по крыше?
 С неба падает вода
 В виде бусин из льда:
 «Дук-дук-дук-дук! Дук-дук-дук!» –
 Разбежались все вокруг.



Тихим утром первый **СНЕГ**
 Лёг ковром белёсым
 «Хрум-хрум-хрум!» – пустились в бег
 Ноги и колёса.
 И раскрасили ковёр
 Свежими следами...
 А мороз-то наш хитёр –
 Медлит с холодами.
 И на завтра первый снег
 Превратится в лужи...
 Так и мокнет человек
 До декабрьской стужи...

Оглушительный шум
По округе идёт:
«Крах-ту-дух-туду-дум!»
На реке **ЛЕДОХОД!**
Пробудившись, река,
После зимнего сна
Обнажила бока –
Потому что весна!



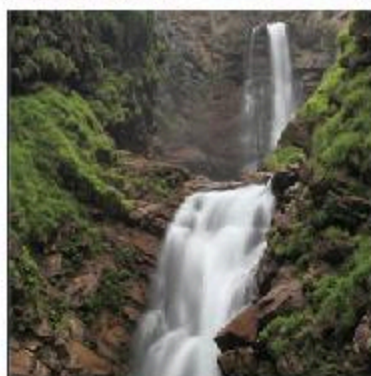
С высокой горы
В голубую долину
«Гу-гух! Гу-гу-гу-гух!» –
Несётся **ЛАВИНА!**
Всю зиму была
Белым снегом согрета –
Но сбросила шубу
Гора перед летом.



Из горы
бьёт фонтан
Из огня и дыма.
Это грозный
ВУЛКАН!
Проходите мимо!
«Пфу-х-х-х!» –
по склонам крутым
Вниз стекает лава...
Жизнь
с явлением таким –
Право, не забава!



Сногшибательный каскад
Выполняет **ВОДОПАД!**



Природные явления

Вниз по лестнице высокой
Ловко прыгает река:
«Плюх-плюх-плюх!» –
С лихим прискоком –
И прекрасней нет прыжка!..

За волною – волна –
Белые барашки –
Заиграли после сна
В салочки-пятнашки...

«Ш-ш-шущ-ш...» – одна за другой,
Радуюсь и споря...
«Ш-ш-шущ-ш...» – слагает ПРИБОЙ
Песенку о МОРЕ...

(По С. Олексяку)



5. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

Совпал ли твой прогноз развития сюжета по заголовку с содержанием текста?

Определи жанр произведения.

Найди в тексте изобразительно-выразительные средства.

О каких явлениях природы идёт речь в произведении?

Какое из явлений природы ты наблюдал? Прочитай отрывок.

Школа ораторского мастерства



Прочитай примеры звукописи. Объясни их смысл.

«Фух-х-х!»

«Бух-х-х-х!»

«Фью-у-у-у!»

«Ба-ба-бах!»

«Щи-щ-щ-щ!»

С какой целью автор использовал приём звукописи? Приведи примеры из текста.



6. Найди цитаты с ошибкой. Исправь.

Над просторами степей ежедневно грохочет ураган.

С неба падает вода в виде бусин изо льда, из них можно заготовить браслет.

Из горы бьёт фонтан из огня и дыма.

Это грозный ВУЛКАН! Проходите в гости!



7. Проведи исследование.

Люди каких профессий изучают явления природы? С какой целью они ведут наблюдения?



Прогнозировать развитие сюжета можно по

Удивительное рядом

Михаил Пришвин
«Белая радуга»

Ты научишься прогнозировать сюжет по заключительной части произведения.



1. Отгадай загадку.

Ой, – дуга, дуга, дуга,
И красива, и мила.
Сказка коромыслом встала,
Семицветьем засияла.



2. Прочитай заголовок произведения. Предположи, о чём оно может быть. Объясни свой ответ.



3. Прочитай заключительную часть произведения. Попробуй определить, как развивались события до этого момента.

Белая радуга

Как хорошо мне было!

Я посмотрел в ту сторону, где Берендей косил **осоку**.
Опираясь на косу, этот другой творец внимательно смотрел на меня.

Я показал ему рукой на собаку, передавая слова:

– Смотри, не напрасно я трудился всё утро, смотри, стоит!

Берендей бросил косу, развёл руками, передавая слова:

– Удивляюсь, егерь, удивляюсь, больших денег теперь стоит собака!



4. Прочитай всё произведение и сравни его со своим предположением о развитии сюжета.

Видал ли кто-нибудь белую радугу? Это бывает на болотах в самые хорошие дни. Для этого нужно, чтобы в за-

утренний час поднялись туманы, и солнце, показываясь, лучами пронизывало их. Тогда все туманы собираются в одну очень плотную дугу, очень белую, иногда с розовым оттенком, иногда кремовую. Я люблю белую радугу.

Белая радуга в это утро одним концом своим легла в лесистую пойму, перекинулась через наш холм и другим концом своим спустилась в ту болотистую долину, где я сегодня буду натаскивать **Нерль**.

Рожь буреет. Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны. В мокрых, обливающих меня ольховых болотных кустах я скоро нашёл тропу в болота и увидел на ней далеко впереди: утопая в цветах, свесив на грудь мглистую бороду, спускался в долину простой Берендей. Я залюбовался долиной, над которой носились **кроншнепы**, и до тех пор не мог тронуться с места, пока Берендей скрылся в приболотных кустах. Тогда и я сам, как Берендей, утопая в роскошных цветах, стал спускаться по следам того старого Берендея в приболотницу, высокий **кочкарник**, заросший мелкими корявыми берёзками. Эта широкая полоса приболотницы, сходящая на нет возле пойменного луга, казалась мне прекрасным местом для гнездования



бекасов и дупелей. Я только собрался было полазить в кочках, как вдруг вдали над серединой зелёной долины услышал желанный крик, похожий на равномерное повизгивание ручки ведра, когда с ним идут за водой: «Качу-ка-чу...» – кричал бекас, вилочкой сложив крылья и так спускаясь в долину. Точно заметив место, куда опустился бекас, я с большим вниманием веду туда на верёвочке Нерль. Трава очень высокая, но там, где спустился бекас, всё ниже, ниже, и вот, наконец, на топкой, желтоватым мошком покрытой плешине, по-моему, и должен бы находиться бекас. Ставлю собаку против ветра и даю ей немного хлебнуть.

Нерль у меня полудикая, и, пуская её возле самого бекаса, я волнуюсь, что сегодняшним утром с белой радугой съест она во мне доброго и вдумчивого человека, каким стараюсь я быть. И тут же, волнуясь, ласкаю себя надеждой, что не ошибся в выборе собаки, что совершится почти невозможное: собака с первого раза поймёт запах бекаса и поведёт. Но нет, или она его не чует, или вовсе нет его вблизи этой плешинки. Раздумывая об исчезнувшем бекасе, я вспомнил Берендея и подумал, не он ли это тогда поднял бекаса. В то же время слышу кто-то кричит: – Эй, ты, борода!

Вижу, сам Берендей, свесив на грудь мглистую бороду, одной рукой опирается на косу, а другой показывает мне куда-то на мысок, поросший мелкими корявыми берёзками. Теперь всё вдруг мне стало понятно: проходя мысиком, Берендей спугнул самку бекаса, она, бросив пасти своих молодых, высоко взлетела, опустилась, и тут на спуске я её увидал. А в то время как я подходил, пустилась бежать между кочками, как между высокими небо-скрёбами, невидимая мне, в ту сторону, где оставила своих молодых. Все эти проделки я наблюдал множество раз и теперь не ошибся: только я стал на берёзовый мысок, бекасиха с криком «ка-чу-ка-чу» взлетела и неподалёку, как в воду, канула в болотную траву. Внизу в невидимых

глазу тёмных таинственных коридорах кочкарника бекасиа бегают свободно, взлетает, когда ей вздумается на нас посмотреть, опять садится близёхонько и сигнализирует детям.

И вдруг... вот в том-то и дело, что никакого вдруг и не было вовсе. Это произошло только потому, что я, предоставил Нерли свободу. Множество лет предки породистой Нерли были в руках человека, который естественное стремление собаки подкрадываться к добыче и останавливаться, чтобы сделать прыжок и схватить, разделил: она останавливается, это её стойка, а прыжок человек взял себе – этот прыжок, его выстрел, достигающий цели, гораздо вернее собаки. За множество лет культуры это вошло в кровь легавой собаки – стоять по найденной дичи, выполнение стойки стало её свободой, а дело дрессировщика – только умело напомнить о живущем в ней её назначении. Но я не напомнил своей Нерли, а только сбивал, потягивая верёвочку. И когда я сбросил верёвку, она осталась на свободе и сразу нашла бекасёнка, – это действие чувства свободы, необходимое и для собачьего творчества, и было пропущенным мною звеном.

Теперь я всё восстанавливаю. Причужав на свободе бекасёнка, она не сразу нашлась в наследственных навыках, потянулась, спугнула. Она подняла голову высоко из травы, чтобы поглядеть в сторону улетающего, но ветерок принёс ей какой-то новый запах с другой стороны, она поиграла ноздрями, на мгновение взглянула на меня и что-то вспомнила... Совершенно так же, как в жмурках, бывало мы, ребята, шли с завязанными глазами, так и она переступала с лапки на лапку в направлении леса. Там на грязи было множество ночных следов. Я бы рад был, если бы она верхним чутьём подвела к ночным следам улетевших на рассвете бекасов. Довольно мне, чтобы она остановилась по ним с подогнутой лапой и так замерла. Но она, кроме того, повернула ко мне голову и просила глазами: «Дело какое-то очень серьёзное, такого ещё

Природные явления

не бывало, иди помогать, только не торопись, не шлёпай, я же всё равно почему-то дальше не могу тронуться».

А когда я к ней, наконец, подошёл совсем близко, дрогнула, заволновалась, как бы стыдясь, стесняясь. «Так ли я всё это делаю?»

Я гладил её, взгляделся своим охотничьим взглядом и такое заметил, чего бы ей никогда не разглядеть: шагах в десяти от нас из-под травы густой и тёмной выбивался в плёс небольшой ручеёк, между рукавами его был ржавого цвета круглый, не больше сиденья венского стула, остров, и тут на нём я сразу обратил внимание на две золотистые, округло по бутылочке к горлышку сходящиеся линии, всё кончилось длинным носом, отчётливым на фоне дальнейшей воды, – это был маленький **гаршнеп**, только по золотистым линиям и носу различимый от окружающей его ржавчины, согласной с остальным его оперением.

А Нерль всё стояла.



Как хорошо мне было!

Я посмотрел в ту сторону, где Берендей косил осоку. Опираясь на косу, этот другой творец внимательно смотрел на меня.

Я показал ему рукой на собаку, передавая слова:

– Смотри, не напрасно я трудился всё утро, смотри, стоит!

Берендей бросил косу, развёл руками, передавая слова:

– Удивляюсь, егерь, удивляюсь, больших денег теперь стоит собака!

(По М. Пришвину)



Осо́ка – многолетняя болотная трава с твёрдыми узкими длинными листьями

Нерль – кличка собаки

Бека́с – болотная птица с длинным клювом

Кроби́шны – птицы семейства бекасовых. Их легко узнать по длинным, слегка изогнутым вниз клювам

Дупель – птица из породы бекасов

Га́ршнеп – вид птиц из семейства бекасовых

Кочка́рник – болотистое место, покрытое кочками

Плёс – широкое водное пространство между островами



5. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Кто главный герой произведения?
- Как звали собаку?
- Что нового ты узнал об охотничьей собаке?
- Опиши взаимоотношения между хозяином и питомцем.
- Найди в тексте подтверждение, что деревья и животные в рассказе имеют много общего с людьми.
- Автор, описывая природу, использует эпитеты. Прочитай их.
- О каком необычном явлении природы рассказывает писатель?
- Наблюдал ли ты белую радугу? Расскажи.

Природные явления



6. Прочитай про себя статью. Используй изучающий вид чтения.

В своём рассказе «Белая радуга» писатель не устаёт восхищаться чудесными явлениями природы. Только такой наблюдательный человек, как Пришвин, смог заметить белую радугу на болоте. Её увидеть возможно лишь в тот момент, когда погода хорошая. Самым ранним утром, когда поднимаются туманы, солнечные лучи пронизывают их. Тогда все туманы собираются в белую дугу с разными оттенками. Это очень красивое явление природы.



7. Составь план произведения.
Выяви последовательность событий.
Раздели произведение на части.
Озаглавь каждую часть.



8. Рассмотрни диаграммы. Проанализируй ответы детей.

Анкетирование детей



Прогнозировать развитие сюжета можно по ... части и по ... произведения.

**Кто живёт у воды, тому
наводнение не новость.**

**Николай Некрасов
«Дедушка Мазай и зайцы»**

**Ты вспомнишь, как автор произведения создаёт
образы героев.**



1. Вспомни приёмы создания образа героя автором произведения.



2. Прочитай авторское произведение. Найди примеры из текста для описания образа литературного героя.

Дедушка Мазай и зайцы

1

В августе, около Малых Вежей,
С старым Мазаем я бил дупелей.
Как-то особенно тихо вдруг стало,
На небе солнце сквозь тучу играло.
Тучка была небольшая на нём,
А разразилась жестоким дождём!
Прямы и светлы, как прутья стальные,
В землю вонзались струи дождевые
С силой стремительной... Я и Мазай,
Мокрые, скрылись в какой-то сарай.
Дети, я вам расскажу про Мазая.
Каждое лето домой приезжая,
Я по неделе гощу у него.
Нравится мне деревенька его:
... Вся она тонет в зелёных садах;



Природные явления



Домики в ней на высоких столбах
 (Всю эту местность вода понимает,
 Так что деревня весной всплывает,
 Словно Венеция). Старый Мазай
 Любит до страсти свой низменный край...

2

Старый Мазай разболтался в сарае:
 «В нашем болотистом, низменном крае
 Впятеро больше бы дичи велось,
 Кабы сетями её не ловили,
 Кабы силками её не давили;
 Зайцы вот тоже, – их жалко до слёз!
 Только весенние воды нахлынут,
 И без того они сотнями гинут, –
 Нет! Ещё мало! Бегут мужики,
 Ловят, и топят, и бьют их баграми.
 Где у них совесть?.. Я раз за дровами
 В лодке поехал – их много с реки
 К нам в половодье весной нагоняет, –
 Еду, ловлю их. Вода прибывает.
 Вижу один островок небольшой –
 Зайцы на нём собрались гурьбой.
 С каждой минутой вода подбиралась
 К бедным зверькам; уж под ними осталось
 Меньше **аршина** земли в ширину,
 Меньше **сажени** в длину.
 Тут я подъехал: лопочут ушами,
 Сами ни с места; я взял одного,
 Прочим скомандовал: прыгайте сами!
 Прыгнули зайцы мои, – ничего!
 Только уселась команда косая,

Весь островочек пропал под водой.
 То-то! – сказал я, – не спорьте со мной!
 Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!»
 Этак **гуторя**, плывём в тишине.
 Столбик не столбик, зайчишко на пне,
 Лапки скрестивши, стоит, горемыка,
 Взял и его – тягота невелика!
 Только что начал работать веслом,
 Глядь, у куста копошится зайчиха –
 Еле жива, а толста как купчиха!
 Я её, дуру, накрыл **зипуном** –
 Сильно дрожала... Не рано уж было.
 Мимо бревно суковатое плыло,
 Зайцев с десятков спасалось на нём.
 «Взял бы я вас – да потопите лодку!»
 Жаль их, однако, да жаль и находку –
 Я зацепился багром за сучок
 И за собою бревно поволок...

3

Было потехи у баб, ребятешек,
 Как прокатил я деревней зайчишек:
 «Глянь-ко: что делает старый Мазай!»
 Ладно! Любуйся, а нам не мешай!
 Мы за деревней в реке очутились.
 Тут мои зайчики точно сбесились:
 Смотрят, на задние лапы встают,
 Лодку качают, грести не дают:
 Берег завидели плуты косые,
Озимь, и рощу, и кусты густые!..
 К берегу плотно бревно я пригнал,
 Лодку причалил – и «с богом!» сказал...



Природные явления



И во весь дух
Пошли зайчишки.
А я им: «У-х!»
Живей, зверишки!
Смотри, косой,
Теперь спасайся,
А чур зимой
Не попадайся!
Прицельсь – бух!
И ляжешь... Уу-х!...»

4

Мигом команда моя
разбежалась,
Только на лодке две пары
осталось –
Сильно измокли, ослабли;
в мешок
Я их поклат – и домой
приволок,
За ночь больные мои
отогрелись,
Высохли, выпались,
плотно наелись;
Вынес я их на лужок;
из мешка
Вытряхнул, ухнул – и дали
стречка!
Я проводил их всё тем же
советом:
«Не попадайся зимой!»
Я их не бью ни весной,
ни летом,
Шкура плохая, – линяет
косой...»

(По Н. Некрасову)



Мáлые Вежі́ – название деревни

Арши́н – старинная русская мера длины, равная 71 см

Сажéнь – старинная русская мера длины, равная трём аршинам

Гутóрить – оживлённо разговаривать

Зипу́н – русская мужская верхняя одежда из грубого сукна

Óзимь – поле, занятое озимыми культурами (пшеницей, рожью, ячменём)



3. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Где и когда происходили описанные события?
- О каком явлении природы говорится в произведении?
- Найди строчки, в которых оно описывается.
- Какая опасность грозила зайчишкам?
- Как зверьки пытались спастись?
- Прочитай, как дедушка Мазай организовал переправу зайцев в безопасное место.
- Какой эпизод в стихотворении заставил тебя поволноваться, какой – вызвал смех?



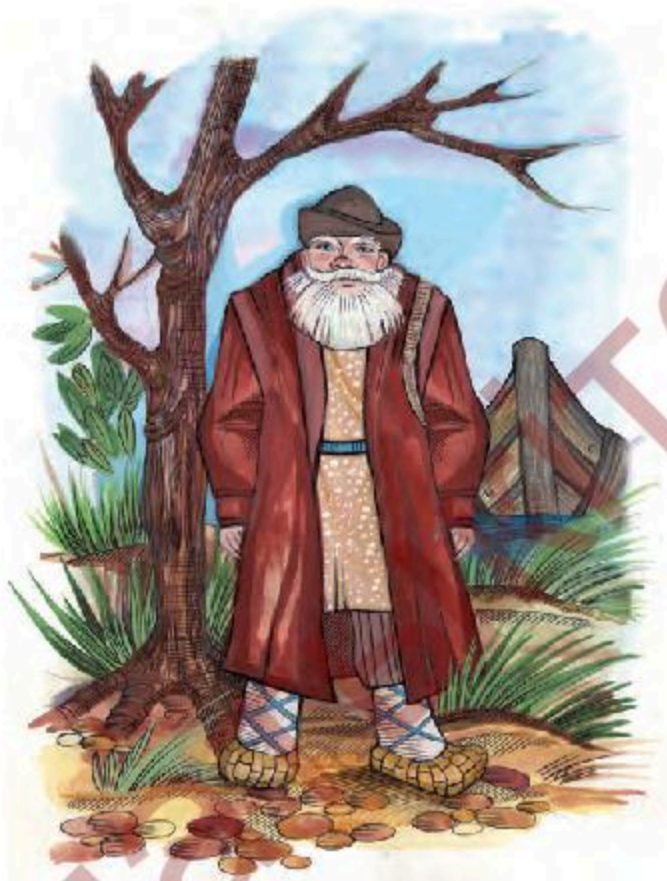
4. Возьми интервью у одноклассников.

1. Какие слова Мазая говорят о его добром сердце и любви к природе?
2. Как он относится к тем, кто губит природу, жестоко обращается с животными?
3. Какой случай во время половодья произошёл с дедом Мазаем?
4. Как он спасал зайцев?
5. Как к этому отнеслись в деревне?
6. О каких чертах характера Мазая говорят его поступки?

Природные явления



5. Придумай рассказ о дедушке Мазае.



Составь портрет литературного героя. Опиши его лицо, фигуру, одежду, манеру держаться и говорить. Расскажи о характере, внутреннем мире героя.

Как к нему относится автор?



6. Составь план произведения.

Выяви последовательность событий.

Раздели произведение на части.

Озаглавь каждую часть.



Для создания образа героя автор произведения изображает ...

Мелодия грозы

Фёдор Тютчев
«Весенняя гроза»Ты будешь сравнивать художественное
произведение с его изображением в музыке.

*Гроза прошла, и ветка белых роз
В окно мне дышит ароматом...
Ещё трава полна прозрачных слёз,
И гром вдали гремит раскатом.*

А. Блок



1. Прочитай.

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф. Тютчев





Пёрлы – жемчужины, образующиеся в раковинах, причисленные к драгоценным украшениям

Гам – шум голосов и криков

Шум нагёрный – гул, шум воды в горах

Втóрит – отзывается, откликается, повторяет



2. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Какие чувства передаёт автор?
- Почему весна радует поэта?
- Как поэт помогает нам «услышать» грозу? Прочитай.
- Как природа встречает весеннюю грозу?
- Почему о каплях дождя так сказано: «повисли перлы дождевые»?
- Какими бы красками ты нарисовал иллюстрацию к этому стихотворению?

Школа ораторского мастерства

Вспоминаем приём «звукопись».

Как поэт помогает нам «услышать» грозу? Какой звук выделяем?

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Произнеси звук [р] так же чётко и звонко, как гремят, грохочут молодые раскаты весеннего грома. Поэт подбирает слова с нужным звуком. Звук [р] подчёркивает приподнятость настроения, радость.

Грохот, раскаты грома – [р-р-р];

Шум дождя, звуки льющейся воды – [л-л-л];

Стук капель – тук-тук-тук – [т-т-т].



3. Подготовь выразительное чтение стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза» или выучи наизусть. Какую интонацию для чтения вслух ты выберешь?



4. Найди в интернете и прослушай музыкальное произведение П.И. Чайковского «Времена года. Весна». Сравни его с текстом художественного произведения.



5. Знакомство с картиной.

Рассмотри внимательно репродукции картин.

Что в картине С. Малярчука говорит о том, что дождик только что закончился?

Как художник раскрывает красоту омытой дождём деревни?



И. Левитан. Перед грозой



С. Малярчук. Гроза прошла

Опиши содержание картин. Выяви их отличия. Сравни одну из них с содержанием стихотворения.



Художественное произведение можно сравнить с его отображением в ...

Каждая травинка имеет свою росинку.

Лев Толстой «Какая бывает роса на траве»,
«Гроза в лесу»

Ты научишься сравнивать художественное произведение с его изображением в иллюстрациях.



1. Отгадай загадку.

Вечером наземь слетает,
Ночь на земле пребывает,
Утром опять улетает.



2. Прослушай текст. Сравни иллюстрацию с содержанием художественного произведения.

Какая бывает роса на траве (Описание)

Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

Л. Толстой



3. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- На что похожа роса на траве в летнее солнечное утро?
- Какая картина природы восхитила великого писателя?
- Благодаря какой черте своего характера Л. Толстой смог подметить необычное в простой росе, то, что люди много раз видели и воспринимали как обычное явление?



4. Подготовь подробный пересказ текста.



5. Прочитай или прослушай текст.

Гроза в лесу

Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошёл до леса, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошёл дождь, раздался гром. Я испугался и сел под большой дуб. Блеснула яркая молния, и я зажмурился. Над моей головой что-то затрещало и загремело. Потом что-то ударило меня в голову, и я упал.

Когда я очнулся, по всему лесу с деревьев падали капли. Пели птицы, и играло солнышко. Большой дуб сломался, и из пня шёл дым. Вокруг меня лежали обломки дуба. Одежда на мне была вся мокрая и липла к телу. На голове была шишка. Я нашёл свою шапку, взял грибы и побежал домой. Дома никого не было. Я влез на печку и заснул.

Когда я проснулся, то увидал с печки, что грибы мои изжарили, поставили на стол и уже хотят есть. Я закричал:

– Что ж вы без меня едите?

Они говорят:

– А что ж ты спишь? Иди скорей, ешь.

Л. Толстой



6. Рассмотрй иллюстрацию. Сравни её с содержанием художественного произведения.



7. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Куда и за чем ходил мальчик?
- Что случилось в лесу? Найди в тексте это предложение. Прочитай.
- Где спрятался мальчик от грозы?
- Что случилось потом?
- Что происходило в лесу, когда мальчик очнулся?
- Что случилось с большим дубом? Найди описание в тексте.
- Почему во время грозы нельзя находиться под большими деревьями?



8. Найди в интернете музыкальное произведение А. Гусева «Утренняя гроза в сказочном лесу». Прослушай. Сравни его с текстом художественного произведения.



9. Подготовь свободный пересказ текста «Гроза в лесу» по плану.

План

1. В лесу во время грозы.
2. В лесу после дождя.



10. Изучи памятку «Правила поведения во время грозы». Расскажи об этих правилах младшим братьям и сёстрам.

Если вы на велосипеде, мотоцикле, скутере, остановитесь и отойдите от него примерно на 30 метров.

Находясь дома, выключите свет, отключите телефон и все электроприборы.

Если вы в лодке, немедленно гребите к берегу: быть на воде во время грозы очень опасно.

Помните, что нельзя вставать под отдельно стоящие большие деревья в лесу.



Для создания образа героя автор произведения изображает

Будет дождичек –
будут и грибки.

Сергей Козлов «Серый
дождик затяжной»

Ты научишься читать текст схемы и диаграммы.



1. Прочитай заголовок стихотворения. Спрогнозируй по нему сюжет произведения.



Серый дождик затяжной

Нет, чтоб дождик проливной,
Дождь весёлый, озорной,
Или, скажем,
Дождь сквозь солнце,
Называется – *грибной*.
Ну так нет же!
Всю неделю
Скучной
Серою стеной
Сеет,
Сеет, как сквозь сито,
Серый дождик *затяжной*.
Я проснусь, с постели встану,
Погляжу – опять стоит.
Меленький,
Бесперестанный
Мышью серенькой шуршит.
Вымокли
И луг, и поле.
Сникли
Травы, колоски.
На реке,

В воде по пояс,
 Мокнут тёмные мостки.
 Почернел забор, сарай.
 В лужах сад и огород.
 Только дождь,
 Не утихая,
 Всё идёт, идёт, идёт...

С. Козлов



2. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- О каком явлении природы рассказывает автор?
- В какое время года это бывает?
- Как автор описывает затяжной дождь? Прочитай.
- Объясни выражение «Меленький, бесперестанный мышью серенькой шуршит».
- С каким настроением говорится о грибном дожде?
- Как ты себя чувствуешь во время дождя?



3. Знакомство с картиной.

Рассмотри внимательно репродукцию картины Дмитрия Лёвина «Грибной дождь». Какие строчки из стихотворения подходят к иллюстрации. Что в картине говорит о том, что идёт грибной дождь? Как художник раскрывает красоту природы?



Д. Лёвин. «Грибной дождь»

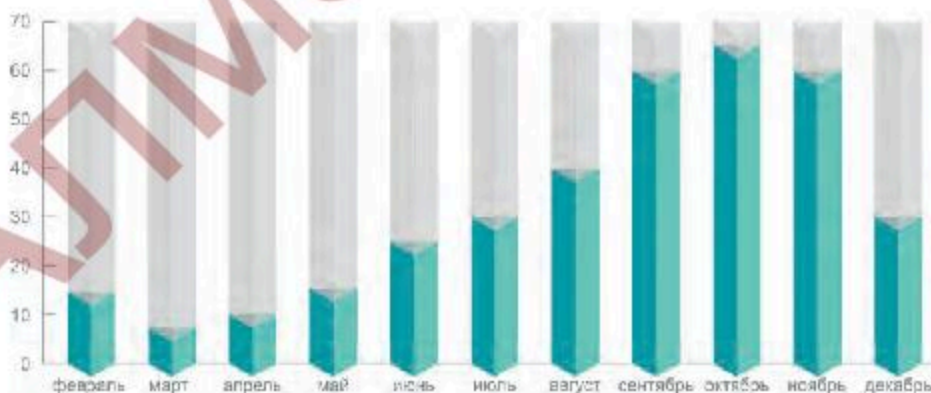
Природные явления



4. Изучи схему. Подготовь выступление «После грибного дождя».



5. Рассмотрю диаграмму. Определи наибольшее и наименьшее количество осадков на территории Казахстана в течение года.



Информацию можно получить из текста, ... и диаграммы.

Не разлей вода

Ирина Пивоварова
«Весенний дождь»

Ты научишься определять отношение автора к герою, соотносить свою оценку с авторской.



1. Прочитай. Оцени поступки героев рассказа.

Весенний дождь

Не хотелось мне вчера учить уроки. На улице было такое солнце! Такое тёплое жёлтенькое солнышко! Такие ветки качались за окном!.. Мне хотелось вытянуть руку и дотронуться до каждого клейкого зелёного листика. Ох, как будут пахнуть руки! И пальцы слипнутся вместе – не отдерёшь друг от друга... Нет, не хотелось мне учить уроки.

Я вышла на улицу. Небо надо мной было быстрое. Куда-то спешили по нему облака, и ужасно громко чирикали на деревьях воробьи, и на лавочке грелась большая пушистая кошка, и было так хорошо, что весна!

Я гуляла во дворе до вечера, а вечером мама с папой ушли в театр, и я, так и не сделав уроков, легла спать.

Утро было тёмное, такое тёмное, что вставать мне совсем не хотелось. Вот так всегда. Если солнышко, я сразу вскакиваю. Я одеваюсь быстро-быстро. И кофе бывает вкусный, и мама не ворчит, и папа шутит. А когда утро такое, как сегодня, я одеваюсь еле-еле, мама меня подгоняет и злится. А когда я завтракаю, папа делает мне замечания, что я криво сижу за столом.

По дороге в школу я вспомнила, что не сделала ни одного урока, и от этого мне стало ещё хуже. Не глядя на Люську, я села за парту и вынула учебники.

Вошла Вера Евстигнеевна. Урок начался. Сейчас меня вызовут.

– Синицына, к доске!

Я вздрогнула. Чего мне идти к доске?

– Я не выучила, – сказала я.

Вера Евстигнеевна удивилась и поставила мне двойку.

Ну почему мне так плохо живётся на свете?! Лучше я возьму и умру. Тогда Вера Евстигнеевна пожалеет, что поставила мне двойку. А мама с папой будут плакать и всем говорить:

«Ах, зачем мы сами ушли в театр, а её оставили совсем одну!»

Вдруг меня в спину толкнули. Я обернулась. Мне в руки сунули записку. Я развернула узкую длинную бумажную ленточку и прочла:

«Люся!

Не отчаивайся!!! Двойка – это пустяки!!! Двойку ты справишь! Я тебе помогу! Давай с тобой дружить! Только это тайна! Никому ни слова!!!

Яло-кво-кыл».

В меня сразу как будто что-то тёплое налили. Я так обрадовалась, что даже засмеялась. Люська посмотрела на меня, потом на записку и гордо отвернулась.

Неужели это мне кто-то написал? А может, эта записка не мне? Может, она Люське? Но на обратной стороне стояло: Люсе Синицыной.

Какая замечательная записка! Я в жизни таких замечательных записок не получала! Ну конечно, двойка – это пустяки! О чём разговор?! Двойку я просто исправлю!

Я ещё раз двадцать перечла:

«Давай с тобой дружить...»

Ну конечно! Конечно, давай дружить! Давай с тобой дружить!! Пожалуйста! Очень рада! Я ужасно люблю, когда со мной хотят дружить!..

Но кто же это пишет? Какой-то ЯЛО-КВО-КЫЛ. Непонятное слово. Интересно, что оно обозначает? И почему этот ЯЛО-КВО-КЫЛ хочет со мной дружить?.. Может быть, я всё-таки красивая?

Я посмотрелась в парту. Ничего красивого не было.

Наверное, он захотел со мной дружить, потому что я хорошая. А что, я плохая, что ли? Конечно, хорошая! Ведь с плохим человеком никто дружить не захочет!

На радостях я толкнула локтем Люську.

– Люсь, а со мной один человек хочет дружить!

– Кто? – сразу спросила Люська.

– Я не знаю кто. Тут как-то непонятно написано.

– Покажи, я разберу.

– Честное слово, никому не скажешь?

– Честное слово!

Люська прочла записку и скривила губы:

– Какой-то дурак написал! Не мог своё настоящее имя сказать.

– А может, он стесняется?

Я оглядела весь класс. Кто же мог написать записку? Ну кто?.. Хорошо бы, Коля Лыков! Он у нас в классе самый умный. Все хотят с ним дружить. Но ведь у меня столько троек! Нет, вряд ли он.

А может, это Юрка Селивёрстов написал?.. Да нет, мы с ним и так дружим. Стал бы он ни с того ни с сего мне записку посылать!

На перемене я вышла в коридор. Я встала у окна и стала ждать. Хорошо бы, этот ЯЛО-КВО-КЫЛ прямо сейчас же со мной подружился!

Из класса вышел Павлик Иванов и сразу направился ко мне. Так, значит, это Павлик написал? Только этого ещё не хватало!

Павлик подбежал ко мне и сказал:

– Синицына, дай десять копеек.

Я дала ему десять копеек, чтобы он поскорее отвязался. Павлик тут же побежал в буфет, а я осталась у окна. Но больше никто не подходил.

Вдруг мимо меня стал прогуливаться Бураков. Мне показалось, что он как-то странно на меня взглядывает. Он остановился рядом и стал смотреть в окно. Так, зна-

чит, записку написал Бураков?! Тогда уж лучше я сразу уйду. Терпеть не могу этого Буракова!

– Погода ужасная, – сказал Бураков.

Уйти я не успела.

– Да, погода плохая, – сказала я.

– Погодка – хуже не бывает, – сказал Бураков.

– Жуткая погода, – сказала я.

Тут Бураков вынул из кармана яблоко и с хрустом откусил половину.

– Бураков, дай откусить, – не выдержала я.

– А оно горькое, – сказал Бураков и пошёл по коридору.

Нет, записку не он написал. И слава богу! Второго такого жадины на всём свете не найдёшь!

Я презрительно посмотрела ему вслед и пошла в класс. Я вошла и обомлела. На доске огромными буквами было написано:

ТАЙНА!!! ЯЛО-КВО-КЫЛ + СИНИЦЫНА = ЛЮБОВЬ!!! НИКОМУ НИ СЛОВА!



В углу шушукалась с девчонками Люська. Когда я вошла, они все уставились на меня и стали хихикать.

Я схватила тряпку и бросилась вытирать доску.

Тут ко мне подскочил Павлик Иванов и зашептал в самое ухо:

– Это я тебе написал записку.

– Врёшь, не ты!

Тогда Павлик захохотал, как дурак, и заорал на весь класс:

– Ой, умора! Да чего с тобой дружить?! Вся в веснушках, как каракатица! Синица дурацкая!

И тут не успела я оглянуться, как к нему подскочил Юрка Селивёрстов и ударил этого болвана мокрой тряпкой прямо по башке. Павлик взвыл:

– Ах, так! Всем скажу! Всем, всем, всем про неё скажу, как она записки получает! И про тебя всем скажу! Это ты ей записку послал! – И он выбежал из класса с дурацким криком: – Яло-кво-кыл! Яло-кво-кыл!



Уроки кончились. Никто ко мне так и не подошёл. Все быстро собрали учебники, и класс опустел. Одни мы с Колей Лыковым остались. Коля всё никак не мог завязать шнурок на ботинке.

Скрипнула дверь. Юрка Селивёрстов всунул голову в класс, посмотрел на меня, потом на Колю и, ничего не сказав, ушёл.

А вдруг? Вдруг это всё-таки Коля написал? Неужели Коля?! Какое счастье, если Коля! У меня сразу пересохло в горле.

– Коля, скажи, пожалуйста, – еле выдавила из себя я, – это не ты, случайно...

Я не договорила, потому что вдруг увидела, как Колины уши и шея заливаются краской.

– Эх, ты! – сказал Коля, не глядя на меня. – Я думал, ты... А ты...

– Коля! – закричала я. – Так ведь я...

– Болтушка ты, вот кто, – сказал Коля. – У тебя язык

как помело. И больше я с тобой дружить не хочу. Ещё чего не хватало!

Коля наконец справился со шнурком, встал и вышел из класса. А я села на своё место.

Никуда я не пойду. За окном идёт такой ужасный дождь. И судьба моя такая плохая, такая плохая, что хуже не бывает! Так и буду сидеть здесь до ночи. И ночью буду сидеть. Одна в тёмном классе, одна во всей тёмной школе. Так мне и надо.

Вошла тётя Нюра с ведром.

– Иди, милая, домой, – сказала тётя Нюра. – Дома мамка заждалась.

– Никто меня дома не заждался, тётя Нюра, – сказала я и поплелась из класса.

Плохая моя судьба! Люська мне больше не подруга. Вера Евстигнеевна поставила мне двойку. Коля Лыков... Про Колю Лыкова мне и вспоминать не хотелось.

Я медленно надела в раздевалке пальто и, еле волоча ноги, вышла на улицу...

На улице шёл замечательный, лучший в мире весенний дождь!!!

По улице, задрав воротники, бежали весёлые мокрые прохожие!!!

А на крыльце, прямо под дождём, стоял Коля Лыков.

– Пошли, – сказал он.

И мы пошли.

И. Пивоварова



2. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Почему произведение названо «Весенний дождь»?
- Найди и прочитай описание дождя.
- Чему учит автор своих читателей?
- Определи главную мысль рассказа.
- Кто из героев произведения тебе понравился?
- Соотнеси свою оценку главной героини рассказа с авторской.

- Какие поступки Люси ты одобряешь, а какие – осуждаешь?
- Что бы ты посоветовал Люсе Синицыной?
- Расшифруй подпись в записке «Яло-кво-кыл».
- Про кого из ребят можно сказать «не разлей вода»?



3. Сравни поступки героев рассказа. Соотнеси свою оценку с авторской.

Герои	Поступки	Авторская оценка	Твоя оценка
Люся Синицина			
Люська			
Коля Лыков			
Юрка Селивёрстов			
Павлик Иванов			



4. Составь план произведения.
Выяви последовательность событий. Раздели произведение на части. Озаглавь каждую часть.



5. Подумай! Объясни.
Какие пословицы подходят к рассказу И. Пивоваровой «Весенний дождь»?

Что знают двое, то знают все.

Говоришь по секрету, а выйдет по всему свету.

Друг научит, а недруг проучит.



Читатель должен научиться определять отношение автора к ..., соотносить свою оценку с

За молнией следует
гром, за громом – дождь.

Татьяна Домаренок
«Лесная гроза»

Ты научишься творчески пересказывать текст.



1. Прочитай.

Лесная гроза

Тёплые лужи, тёплые лужи,
Мокрый песок.
Всей природе нужен, всей природе нужен
Дождевой природный сок.

(Песня)

– Пить! Пить! Дайте пить! – то с одной, то с другой стороны доносились едва слышные голоса. Кто-то жалобно просил о помощи.

Добрая Фея леса с болью в сердце смотрела на увядающие полевые цветы, на засыхающие ягодки черники и малины.

Даже её лёгкие шаги не могли скрыть хруст сухих веток и шелест пожелтевшей листвы, то и дело падающей с ослабевших деревьев.

Столько дней стоит жара! Солнце нещадно палит, сжигая траву и листву деревьев, а небо не даёт из-



мученной от безумной жажды земле ни капли воды.

«Нужно спасти лес от гибели! Я должна найти дождь!» – с волнением думала Фея леса. Она вышла на поляну и, махая над головой тонкой розовой шалью, начала созывать лесных птиц. Пернатые тут же откликнулись на зов Доброй Феи с готовностью выполнить любые её поручения.

– Летите в небо и ищите там тёмные дождевые тучи! А когда найдёте, то скажите им, что я прошу их полить дождём этот лес! – нараспев произнесла Фея, чтобы птицы хорошо поняли все слова.

– О, наша Добрая Фея! Мы уже летим! И обязательно приведём сюда дождевые тучи! – пропели в ответ птицы и улетели в разные стороны чистого голубого неба искать дождь.

А в лесу в это время всё погибало. Цветы опустили свои головки, трава поникла и пожелтела, красная земляничка на веточках совсем засохла. Все растения так ослабли, что даже просить кого-то о помощи у них не было сил.

Фея смотрела в небо, надеясь увидеть там хотя бы одну небольшую дождевую тучку. Но её не было, и птиц тоже.

– Где же они? Почему их так долго нет? – волновалась Фея.

Но вскоре она увидела вдали у края леса молодого Галчонка. Он устало махал крыльями и летел прямо к ней. Опустившись на ветку осины и виновато склонив голову, Галчонок признался Фее, что уже не в силах был лететь дальше. Ведь птицы пролетели более ста миль, но нигде не нашли даже маленькой дождевой тучки!

– Они послали меня сказать тебе, что не вернуться без дождя и, во что бы то ни стало, найдут большую дождевую тучу! – заверил Галчонок.

– О горе! – заплакала Фея. – Кто же поможет нам! Ведь ещё немного, и погибнет весь лес!

– Я, я помогу! – громыхнул издалека Гром. Фея, услышав его отголоски, вскрикнула от радости:

– Слышали! Мы спасены! К нам идёт гроза с дождём!

А над лесом тем временем поднялся сильный ветер. Он разбросал во все стороны сухую листву и ветки, понёс к небу дорожный песок. Из-за леса показалась долгожданная туча. Она оказалась большой и очень тёмной. Наверное, в ней было много дождевой воды.

Туча подошла к самому лесу и уже хотела направить на него свои живительные струи, но тут вмешались Гром с Молнией. Огненная стрела пронзила небо и без промедления врезалась в землю. Грянул оглушительный Гром, от которого содрогнулась земля. Гром с Молнией взбудоражили всех, и даже измученные от жажды листики и цветочки повернулись вверх, ощутив прохладу, идущую с неба.

И вот на них уже посыпались, полетели огромные капли тёплого летнего дождя. Капли падали на листья, на траву, на сухой песок, на ягодки и тут же с жадностью впитывались в них.

«О, Боже! Наконец, я умылся и испил воды!» – думал полевой Цветок. И ему вторили травы, листья, деревья, кусты и вся, вся земля!

Тут уже не капли, а целые струи дождя обрушились на лес. Они смочили его весь-весь без остатка! Каждый, кто как мог, пил, пил, пил! И не мог напиться! Какие же все становятся ненасытные, если их долго мучает жажда!

Туча стояла и стояла над лесом, пока не исчерпала всю свою воду, а потом незаметно уплыла. А от травы, от листвы деревьев, посвежевших и помолодевших от такого благодатного дождя, полетели в небо маленькие капельки испаряющейся горячей воды. Воздух наполнился свежестью, все деревья, кусты, трава и цветы, от души напившись воды, разогнули свои спинки, подняли головки к небу.

Так и стоял напоенный влагой Лес, изумлённый от такой невиданной доброты. Боясь пошевелиться, чтобы случайно не стряхнуть с веток и листьев оставшиеся капельки дождевой воды, он тихо-тихо пел самую весёлую в мире песенку.

Это счастье было так велико, что Лес даже не смог сразу заметить ещё одной радости, которую ему подарило небо – изумительной по красоте Радуги. А она, осветив своими нежными красками всё небо, ласково смотрела на мир, будто говоря всем:

– Любуйтесь мною! Любуйтесь! И будьте счастливы!

Т. Домаренок



2. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Определи жанр произведения.
- Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
- Опиши последовательность наступления спасительного дождя.
- Чему учит это произведение?



3. Подготовь творческий пересказ сказки.

- а) Измени лицо (расскажи сказку от лица Феи).
- б) Добавь ситуацию (дождь разговаривает с Феей и Лесом).
- в) Придумай событие (с любым жителем леса).



4. Составь план произведения.

Выяви последовательность событий. Раздели произведение на части. Озаглавь каждую часть.



Для творческого пересказа текста нужно: ... лицо, ... ситуацию или ... события.

**Ветра в рукавицу
не поймаешь.**

**Галина Ильина
«Профессии Ветров»**

**Ты вспомнишь правила чтения вслух: бегло,
осознанно и выразительно.**



1. Прочитай стихотворение вслух бегло, осознанно и выразительно.



Профессии Ветров

Каждый знает – у Ветров
Множество профессий.
Ветер тёплой весной
Радостен и весел –
Очищает небо он:
Тучи разгоняет.
«Ветер-дворник – так его
Солнце называет.
Ветер-доктор от жары
Вылечит в два счёта,
Летом нужная для всех
У него работа.
Полетят осенним днём
Листья с Ветром вместе –
Учит листья танцевать
Ветер-балетмейстер.
В декабре всегда Земле
Холодно до дрожи.
Ветер-кровельщик снега
На неё уложит,
Ну а Ветер-музыкант
Успокоит песней...
Каждый знает – у Ветров
Множество профессий.

Галина Ильина



2. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Как бы ты озаглавил стихотворение?
- О каких профессиях рассказывает автор? Прочитай.
- Какие профессии ты добавил бы в стихотворение?
- Наблюдал ли ты ветер на территории Казахстана?
- Расскажи.
- Опиши это явление природы.
- Выучи стихотворение наизусть.

Школа ораторского мастерства



Прочитай скороговорку бегло, сознательно и выразительно.

- Ежели вы жили возле ежевичника и ежели вы не жили возле земляничника, то значит ежевичное варенье вам привычное и вовсе не привычное варенье земляничное.
- Ежели вы жили возле земляничника и ежели вы не жили возле ежевичника, то значит земляничное варенье вам привычное и вовсе не привычное варенье ежевичное.
- А ежели вы жили возле ежевичника и ежели вы жили возле земляничника, то значит преотличное варенье ежевичное, варенье земляничное вы ежедневно ели!



3. Разыграй профессии ветров.

С помощью жестов, мимики и звукоподражания изобрази:

- Ветер-дворник,
- Ветер-доктор,
- Ветер-балетмейстер,
- Ветер-музыкант.

Природные явления



4. Найди ошибки. Исправь их.



1. Вéтер – поток воды, который быстро движется по земной поверхности.

2. Названия более продолжительных ветров зависят от силы, например, такими названиями являются бриз, буря, шторм, ураган, тайфун.

3. Необходимо знать, что ветер помогает диким животным ориентироваться на местности, выручает из беды. Ветер подсказывает зверям о подстерегающей их опасности.



Читать вслух надо всегда ..., ... и

**Научное объяснение
явлений природы****Татьяна Шорыгина «Восход
солнца», «Закат солнца»,
«Ледоход», «Листопад»****Ты продолжишь совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности.**

1. Поучаствуй в беседе с автором. Прочитай заголовок, спрогнозируй развитие разговора. Выбери ту беседу, которая тебе интересна.

В каждой беседе даётся научное объяснение явлениям природы.



2. Разделите класс на 4 группы. Используйте различные виды чтения: просмотровое, изучающее или аналитическое. Ответь на вопросы после беседы.

1-я группа**Беседа первая. Восход солнца**

Ребята! Сегодня наша беседа посвящена одному из прекраснейших природных явлений, которое мы можем наблюдать каждый день утром. Послушайте стихотворение и попробуйте догадаться о том, что это такое.

Солнце озарило
Бледный небосвод.
Лебедь белокрылый
Медленно плывёт.
Тает отраженье
В зеркале воды,
Дремлют без движенья
Сонные пруды.
Капля серебрится
В венчике листа.
Может быть, мне снится
Эта красота?

Конечно же – это восход солнца! В конце ночи, когда густой мрак начинает рассеиваться, небо становится светлее, звёзды светят слабее или исчезают вовсе.

Восход – время, а также место появления солнца на горизонте. Почему же происходят заходы и восходы солнца?

За время суток наша планета Земля совершает один полный оборот вокруг своей оси. На той части планеты, которая не освещена солнечными лучами, царит ночь, а на освещённой части Земли – светлый день. Земля вращается непрерывно, поэтому день и ночь сменяют друг друга.



3. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Что такое восход?
- На сколько частей можно разделить сутки? Перечисли их по порядку.
- Назови вторые и четвёртые части суток.
- Какое время суток самое светлое? Какое время суток самое тёмное?

2-я группа

Беседа вторая. Закат солнца

Ребята! Сегодня мы рассмотрим очень красивое природное явление.

Отгадайте загадку.

Последний солнца луч
Окрасил облака,
Стала алою река.

Закат – одно из самых величественных и прекрасных зрелищ, которые дарят нам небеса! Что же такое закат? Это заход солнца за линию горизонта.

Вы, конечно, знаете, что утром, на рассвете, солнце появляется над горизонтом. Вспомните, как называется такое явление.

В течение дня солнце поднимается всё выше и выше, пока не достигает своего зенита – самой высокой точки над линией горизонта.

После полудня солнце начинает не спеша опускаться вниз. Часов в пять-шесть вечера его золотистые косые лучи насквозь пронизывают травы, кустарники, речную воду. Солнце не спеша подходит к линии горизонта и уходит за неё. На землю опускается светлый лёгкий сумрак. Он сгущается, а когда на небе появляется первая звёздочка, наступает ночь.

На закате удивительно красиво окрашены последними, заходящими лучами солнца тучи и облака. Они напоминают то старинные замки с высокими башнями, то летящих по небу коней с разметавшимися гривами. Иногда небо на закате похоже на волшебную каменистую страну, где есть скалы, величественные горы и водопады. Это последние лучи заходящего солнца придают небесам такие причудливые очертания и краски. Видели ли вы закат?

Расскажите о нём.

Пожалуй, в природе не бывает двух закатов, похожих один на другой. Зимой – это тонкая желтоватая полоска на небе, летом – игра ярких красок!



4. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Что такое закат? Наблюдал ли ты его?
- Почему закаты называют «фантастическим зрелищем»?
- Чем отличаются летний и зимний закаты солнца?

3-я группа

Беседа третья. Ледоход

Ребята! Сегодня мы поговорим об одном знакомом вам явлении. Знаете ли вы, что происходит на реке в середине весны?

Отгадайте загадку.

Льдины несутся вниз по течению,
Кружатся льдины в быстром движении,

Словно весенний ведут хоровод.
Вы узнаете, друзья?

Весной солнышко пригревает сильнее, сугробы оседают, снег становится серым, а лёд на реках, прудах и озёрах делается рыхлым, темнеет и тает.

Между льдинами появляются трещины. Обычно это происходит в апреле, в середине весны. Повсюду тает снег, бегут бурные звонкие ручьи. Не напрасно апрель называют «месяцем живой воды». В конце апреля реки вскрываются, начинается ледоход. Что такое ледоход?

Это движение льда во время таяния. Льдины ломаются с треском, грохотом. Они плывут, словно огромные рыбины, иногда наскакивая друг на друга. Между льдинами появляются оконца синей чистой речной воды. Льдины плывут вниз по течению. Под лучами полуденного солнца они быстро тают. Талая вода заливают луга и низины. Начинается половодье.

Недаром, в народе апрель называют «ледоломом» и «снеголомом» – апрель ломает на реках лёд и гонит отовсюду снег.

Ледоход начинается обычно с глухого, но сильного шума. На берегах рек собираются дети и взрослые, чтобы полюбоваться этим зрелищем. Масса льда движется по течению. Плывут льдины крупные и толстые, голубовато-зелёного или желтовато-белого цвета. Опишите, как выглядят льдины.



5. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Что такое ледоход? Когда он начинается?
- Что происходит со льдом на реке?
- Куда плывут льдины? Во что они превращаются?
- Что происходит во время половодья?
- Почему нельзя выходить на лёд водоёма весной и в начале зимы?

4-я группа

Беседа четвёртая. Листопад

Ребята! Как прекрасен осенний лес! Взрослые и дети любят гулять в нём ранней осенью. Ведь именно в этот период в лесу или в парке можно увидеть прекрасные явления природы.

Отгадайте загадку.

Кленовый, дубовый, осиновый лист
Дружно за руки взялись.
Закружились, понеслись,
Пожелтел и лес, и сад.
Вы узнали

Ребята, вы любите гулять в осеннем лесу? Почему?

Хорошо оказаться в лесу во время листопада! С деревьев, медленно кружась в прохладном осеннем воздухе, облетают листья. Подует ветер, и листья закружатся в пёстром хороводе. Оранжевые, крупные, похожие на звёзды – кленовые; золотисто-жёлтые – липовые; красные, синие, лиловато-чёрные – осиновые.

Почему же золотую осень называют порой листопада? Почему перед долгими зимними холодами деревья и кусты сбрасывают свои великолепные пышные наряды?

Осенью дни холодные и пасмурные, солнце светит меньше и поэтому изменяется цвет листьев. В них образуется меньше особого вещества – хлорофилла, придающего листьям зелёный цвет. Они становятся золотисто-жёлтыми, красными, оранжевыми, багряными. Осенью листья осыпаются, потому что деревья и кустарники готовятся к долгому зимнему сну. В листьях за лето накапливается немало вредных веществ. Опадая, они освобождают деревья от ядов.

Листопад – это приспособление растений к пониженному испарению влаги осенью и зимой. Если бы деревья и кустарники не сбрасывали листья, они бы погибли от недостатка влаги.

Т. Шорыгина

Природные явления



6. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Что такое листопад?
- Почему осенью листья изменяют цвет и опадают?
- Какой цвет у листьев летом? А осенью?
- Для чего растениям и животным нужны опавшие листья?
- Кто из зверей утепляет свои норки, дупла и берлоги листьями? Как они это делают?



7. Найди ошибки. Исправь их.

Заход – время, а также место появления солнца на горизонте.

В природе все закаты похожи друг на друга.

Не напрасно март называют «месяцем живой воды».

В конце марта реки вскрываются, начинается ледоход.

Осенью дни тёплые и солнечные, солнце светит больше и поэтому изменяется цвет листьев.



8. Покажи с помощью мимики и жестов то природное явление, о котором ты вёл беседу с автором.



9. Создай кластер «Явления природы».



В каждой беседе даётся ... объяснение явлениям природы.

**Оценка твоих
достижений**

**Татьяна Шорыгина
«Молния»**

Проверь себя!



1. Прочитай. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

Молния

Летние ливни часто сопровождаются грозами. Такие ливни называют грозовыми. Посреди белого дня небо вдруг становится тёмным, словно его заволокло дымом, тучи делаются лохматыми, низкими. Внезапно налетают порывы ледяного резкого ветра.

«Будет гроза!» – замечают люди и прячутся в подъездах домов, под крышами летних палаток.

И вот чёрное небо словно пронизывает лилово-белая стрела. Это молния. Потом раздаются грозные тяжёлые раскаты грома. Но ливня всё ещё нет! Только ослепительные вспышки молний говорят о его приближении. Что же такое молния?

Молния – это мгновенный искровой разряд в воздухе, возникший из-за скопившегося в атмосфере электричества. Молния возникает, когда между мощными дождевыми облаками образуются многократные электрические разряды. Молния может засверкать и тогда, когда разряды возникают между облаками и землёй.

Это происходит потому, что электрические искры, пробивая воздух, мгновенно разогревают его, он резко расширяется, производя сильный шум. И мы слышим удар грома. Значит, сначала сверкает молния, а потом гремит гром!

Природные явления

Кроме обычной молнии в природе существует ещё шаровая. Она представляет собой огненный шар, который может залететь в окно, в дверь. Шаровые молнии очень опасны!

Опасны и обыкновенные молнии. Ребята, а вы знаете, как нужно себя вести во время грозы, если вы оказались в лесу, в поле, возле реки?

Прежде всего запомните, что прятаться от грозы под высокими, раскидистыми деревьями нельзя! Молния чаще всего попадает в отдельно стоящее высокое дерево или высокий предмет.

Во время грозы нельзя купаться в реке, находиться рядом с крупными металлическими предметами, переходить через большое пустынное поле.

Если поблизости нет ни дома, ни какого-либо другого укрытия, можно спрятаться в невысоком кустарнике.

Молния может ударить в дом и вызвать пожар. Поэтому на домах устанавливают специальные громоотводы.

Послушай стихотворение.

Молния

Был светлый день, и вдруг всё потемнело,
 Как будто небо пеленой одело.
 Казалось, в дымной сумрачной пещере
 Лишь на мгновенье приоткрылись двери,
 И огненное дерево с корнями
 Возникло на секунду перед нами.
 Ударил, раскатился мощно гром,
 И всё исчезло в мраке дождевом.
 А молнии сверкали и сверкали...
 И ярким блеском нас с тобой пугали!

Если молния попадёт в дерево, она ломает и сгибает его. Так, от небесных молний появился на земле первый огонь. Люди сначала боялись его, но потом научились использовать в своих целях: готовить пищу на костре, охранять свои пещеры, охотиться с факелом на диких зверей. Огонь помогал первобытным людям выжить. А подарила его людям молния, грозная и сверкающая огненная стрела!

Т. Шорьгина



Часть А

1. Какое явление природы описывается в тексте?
 - 1) ливень
 - 2) молния
 - 3) ветер

2. Что такое молния?
 - 1) мгновенный искровой разряд в воздухе
 - 2) сверкающая огненная стрела
 - 3) огонь

3. В какое время года чаще всего сверкают молнии?
 - 1) зимой
 - 2) весной
 - 3) летом

4. Что люди устанавливают на домах, чтобы избежать пожара от молнии?
 - 1) антенну
 - 2) громоотвод
 - 3) телевизионную тарелку

5. О чём говорится в тексте «...чаще всего попадает в отдельно стоящее высокое дерево»?
 - 1) о молнии
 - 2) о громе
 - 3) о пожаре

6. Выражение «сверкающая огненная стрела» это – ...
 - 1) олицетворение
 - 2) сравнение
 - 3) эпитет

Природные явления

7. Какую пользу принесла молния первобытным людям?

- 1) стали охранять свои пещеры
- 2) на земле появился первый огонь

Часть В

1. Дополни предложения.

«...!» – замечают люди и прячутся в подъездах домов, под крышами летних палаток.

... – это мгновенный искровой разряд в воздухе, возникший из-за скопившегося в атмосфере электричества.

... очень опасны!

Молния чаще всего попадает в отдельно стоящее ... или высокий предмет.

2. Выпиши предложение о том, когда возникает молния.

3. Установи последовательность явления природы.

- Лохматые тучи.
- Тяжёлые раскаты грома.
- Лилово-белая стрела.
- Тёмное небо.
- Порывы резкого ветра.

4. Выпиши из легенды примеры спасения во время молнии.

5. Запиши, какова основная мысль текста.

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос.

Куда можно спрятаться, если гроза настигла тебя в поле, в лесу или городе?

Вспоминай! Повторяй!

1. Соотнеси названия произведений с именами авторов.

«Белая радуга»	Н. Некрасов
«Весенняя гроза»	М. Пришвин
«Дедушка Мазай и зайцы»	Ф. Тютчев

2. В каком произведении говорится о наводнении?

1. «Дедушка Мазай и зайцы»
2. «Весенняя гроза»
3. «Серый дождик затяжной»

3. Узнай произведение по фрагменту.

Ветер-доктор от жары
Вылечит в два счёта...

4. Исправь лексические и стилистические неточности в словицах.

Ветер за хвост не поймаешь.

За молнией следует дождь, за дождём – гром.

Каждая травинка имеет свою дождинку.

Советуем прочитать

М. Алимбаев «Метель»

Ф.И. Тютчев «Декабрьское утро»

И.С. Никитин «Утро на берегу озера»

Н.А. Некрасов «Зелёный шум»

Проектная деятельность

Класс делится на 4 творческие группы (зима, весна, лето, осень). Каждая группа создаёт иллюстрации сезонных явлений природы. Сочиняет рассказ, стихотворение или загадку о каждом явлении природы своего сезона. Подбирает музыкальное сопровождение для презентации.

Природа – наш дом.

Ирина Пивоварова
«День защиты природы»

Ты будешь учиться формулировать и отвечать на вопросы по содержанию произведения.



1. Прочитай опорные слова. Предположи, о чём произведение.

лучшие люди

защищать природу

день защиты



2. Прочитай «про себя» начало произведения. Сравни авторский текст со своим предположением развития сюжета.

День защиты природы

– Ну, что новенького пишут? – сказала Катя Косте Палкину, когда Костя Палкин с газетой в руках вышел во двор.



Костя всегда выходил во двор с газетой. Несмотря на свой сравнительно ещё небольшой возраст, он очень любил читать газеты. И тут же рассказывал их содержание Кате и Мане.

– Да вот, про защиту природы пишут, – сказал Костя. – Сейчас все лучшие люди природу защищают. А плохие люди природу портят. Деревья ломают, леса не берегут, реки засо-

ряют. Если так дальше дело пойдёт, никакой природы не останется!

– А почему мы природу не защищаем? – сказала Катя. – Давайте тоже природу защищать!

– Давайте! Давайте! – закричала Манечка. – Чур, я первая!

– А где же мы её будем защищать? – сказал Костя. – Во дворе, что ли?

– А что, у нас во дворе природы нет? – сказала Катя. – Ещё как есть! Давайте объявим день защиты природы в нашем дворе!

И они так и порешили. Объявить день защиты природы в их дворе.



Расскажи, почему ребята решили защищать природу.



3. Прочитай продолжение произведения. Подумай, почему у героев не получилось защищать природу.

Они вышли во двор пораньше и стали сторожить, чтобы никто по газонам не бегал. Но никто и не бегал. Ещё они сторожили, чтобы деревья не ломали. Но никто не ломал.

– А вдруг кто-нибудь будет цветы на клумбе рвать? – сказала Катя. – Надо смотреть в оба.

Смотрели, смотрели... Вдруг какая-то маленькая собачка как прыгнет в клумбу! И принялась цветы нюхать.

– Брысь! – замахали руками Катя с Маней. – Вон из клумбы!

А собачка на них поглядела, хвостиком помахала и давай снова цветы нюхать!

– Не нюхай! – кричат Катя с Маней. – Уйди с клумбы! Сломаешь цветы!



А собачка на них поглядела и принялась какую-то травинку жевать.

– Плюнь! Ты зачем природу портишь? – кричат Катя с Маней и бегают вокруг клумбы, хотят собачку прогнать.

А собачка стоит себе в клумбе и уже другую травинку жуёт, на Катю с Манечкой никакого внимания не обращает!

Тогда Катя с Маней не выдержали и в клумбу полезли. Манечка хотела собачку схватить, да растянулась, шлёпнулась прямо на георгины, два георгина сломала. Собачка убежала, а из окна дворник тётя Сима кричит:

– Эй, опять на клумбу полезли?! Опять хулиганите?! Я вам покажу, как цветы ломать!

Вот тебе и день защиты природы!

– Ничего, – сказал Костя Палкин. – Вы не огорчайтесь. Животные – это тоже природа. Давайте защищать животных в нашем дворе.

- Давайте! – обрадовалась Катя.
- Давайте! Давайте! – закричала Манечка. – Давайте нашего Мышкина будем защищать!



Как зовут главных героев рассказа? Почему они решили защищать природу? Как начался день защиты природы?

– Вашего Мышкина никто не обижает, – сказал Костя. – А надо проверить, вдруг в нашем дворе к животным кто-нибудь плохо относится?

– А как же мы проверим? – сказала Катя.

– Надо ходить по квартирам, – сказал Костя. – Вы идите в этот подъезд. А я пойду в тот. И если вы увидите, что кто-нибудь бьёт животных, или не кормит, или ещё как-нибудь обижает, то мы тогда напишем письмо в журнал «Друг природы».

– Правильно, – сказала Катя. – Пошли, Мань.

И они стали звонить подряд во все квартиры, заходить и спрашивать:

– Скажите, пожалуйста, у вас есть какие-нибудь животные?

– Есть, – сказали в пятой квартире. – У нас канарейка, а что?

– А вы её кормите? – сказали Катя с Маней.

– Конечно.

– А вы её не бьёте?

– Ещё чего?! Кто же это канареек бьёт? Тоже скажете!

– А вы с ней гулять ходите?

– Ну конечно, мы её на цепочке водим, – засмеялись в пятой квартире. – Видно, вам, девочки, делать нечего – вы тут всякие глупые вопросы задаёте!

– Ничего подобного! Просто мы животных защища-

Охрана окружающей среды

ем! Если вы вашу канарейку обидите, мы возьмём и про вас письмо напишем в журнал «Друг природы»!

– Да что вы привязались? Не думаем мы канарейку обижать! Откуда вы только взялись на нашу голову!

В тринадцатой квартире им открыл какой-то большой мальчишка, на вид пятиклассник. Оказалось, что в этой квартире живёт кошка с котятами.

– Ты свою кошку кормишь? – спросили Катя с Маней у пятиклассника.

– А что?

– Как – что? Кормишь ты свою кошку, мы спрашиваем?

– А вам какое дело!

– Очень даже большое! Кошек надо кормить, понятно? И котят тоже.

– Неужели? – удивился пятиклассник. – А я и не знал! Спасибо, что сказали!

– На здоровье! А ты их не бьёшь?

– Кого?

– Котят с кошкой.

– Бью. Палкой. С утра пораньше, – сказал пятиклассник и вытолкнул Катю с Маней за дверь.

– Дурак, – сказала Манечка. – Подумаешь какой! А ещё в очках...

В тридцать первой квартире за дверью жалобно скулила собака, но хозяева не открывали.

– Дома никого нету, – сказала Катя. – Бедная собачка! Она, наверно, голодная! Надо будет сюда снова прийти, покормить её...

...В сороковой квартире жила немецкая овчарка. Когда Кате и Манечке открыли дверь, она выскочила на площадку и принялась обнюхивать их.

– Ай! – испугалась Манечка. – Уберите её, пожалуйста, а то она укусится!

– Вам чего, девочки?

– Ничего, спасибо, мы дверью ошиблись!.. А скажите, пожалуйста, вы вашу собаку не обижаете?

– Зачем же её обижать? Она у нас умная, две медали имеет.

– Большое спасибо.

– Ну как? – сказал Костя Палкин, когда они вышли из подъездов и встретились во дворе. – Кого-нибудь защитили?

– Нет, – сказали Катя и Манечка. – Надо в другой подъезд пойти.

– И я никого, – сказал Костя. – Не повезло что-то... может, завтра повезёт!

– Ка-а-тя! Ма-а-нечка! – позвала из окна Вероника Владимировна. – Идите домой!..

– Где вы были? Я уже целый час кричу! – сердито сказала она, когда дочери вернулись. – Стоит вам выйти на улицу, как вы сразу голову теряете. Все свои обязанности тут же забываете! Готовы с утра до вечера гулять, а хомяки ваши бедные голодные сидят. И клетка у них грязная! И рыбкам давно воду поменять надо!.. А за песком для Мышкина опять мне бежать? Три дня вас уже прошу – допроситься не могу! Неужели вам животных не жалко! Безжалостные какие дети!

И. Пивоварова



4. Вспомни виды вопросов. Сформулируй вопросы по содержанию текста и задай их одноклассникам. Выбери, чьи вопросы понравились тебе.

Охрана окружающей среды

Простые вопросы	Вопросы, ответами на которые будут какие-либо факты.	<i>Кто из героев очень любил читать газеты?</i>
Уточняющие вопросы	Задаются, чтобы уточнить какую-то информацию.	<i>Если я правильно понял, то ребята решили защищать природу?</i>
Объясняющие вопросы	Направлены на установление причинно-следственных связей.	<i>Почему мама назвала девочек безжалостными?</i>
Творческие вопросы	Обычно с частицей «бы».	<i>Как бы ты защищал природу?</i>
Оценочные вопросы	Нужны для оценки каких-либо событий.	<i>Как ты оцениваешь поведение героев рассказа?</i>
Практические вопросы	Задаются для выяснения способа действия.	<i>Как посадить дерево? Как ухаживать за хомяком?</i>



5. Перескажи рассказ от своего имени, добавь ситуацию, придумай новые события.



6. Напиши с друзьями заметку о том, как надо защищать природу.

Это интересно!

Ежегодно 5 июня отмечается Всемирный день окружающей среды. В этот день проходят уличные митинги, парады велосипедистов, «зелёные» концерты, конкурсы сочинений и плакатов в школах, уборка дворов, посадка деревьев, работа по уничтожению отходов и другие мероприятия.

<http://www.calend.ru/holidays/0/0/0549/>



Я вспомнил, как Учился отвечать на ... и составлять свои

Земля заботу любит.

Алексей Ершов
«О защите природы»

Ты будешь учиться использовать в речи пословицы и поговорки, составлять вопросы для интервью.



1. Рассмотрите постеры. Определите их тему и назначение. Какие пословицы и поговорки ты знаешь на эту тему?



2. Прочитай стихотворение. Определи основную мысль произведения. Какие выразительные средства языка использовал автор?

О защите природы

Люблю природу русскую.
Хочу сберечь от всех
Её творенья чудные,
Дающие успех.

Друзья мои, товарищи,
Хочу я вам сказать:
«Давайте станем друженько
Природу защищать!»

Не будем больше мусорить
Следить за ней всегда.
И будет благодарна
Нам матушка-земля!

И будем мы наказывать
Вредителей таких.
Природу защищать
Учить мы будем их.

И будет она пышная
Цвети, благоухать.
Природа наша русская
Век будет процветать.

А. Ершов

Охрана окружающей среды



3. Ответь на вопросы.

- Какие чувства ты испытывал, читая стихотворение?
- С каким настроением надо его читать?
- Объясни выражение «И будет благодарна нам матушка-земля!»
- Почему автор хочет сберечь природу от всех?
- Как ты думаешь, что побудило автора написать такое произведение?



4. Прочитай отрывки из стихотворения, доказывающие что автор ...

любит русскую природу

призывает защищать

призывает не мусорить

за процветание природы

- Подготовь выразительное чтение произведения.



5. Прочитай любой отрывок стихотворения и назови рифмующие слова.

Например: *всех – успех.*

Придумай пословицу, используя строчки стихотворения.



6. Возьми интервью у одноклассников. Сделай вывод.

Как человек
может влиять
на природу?Как ты
заботишься
о природе?

?



7. Узнай с помощью дополнительной справочной литературы или интернета информацию о том, как охраняют природу в Казахстане.



Использование в речи пословиц и поговорок служит ...

Растение – земли
украшение.

Валентин Распутин
«Пожар» (отрывок)

Ты будешь учиться устанавливать причины
и следствия, составлять план текста.



Вырубка леса – это одна из самых распространённых **проблем** экологии. С уничтожением деревьев нарушается **экологическое равновесие**. Неконтролируемое уничтожение **лесов** приводит к негативным последствиям: исчезают некоторые виды флоры и фауны. Более половины всех лесных массивов приходится на тропические леса. При этом в них обитает около **90%** всех известных животных и растений.



1. О какой экологической проблеме ты прочитал? Узнай из отрывка произведения «Пожар» В. Распутина, почему люди вырубают лес. Сформулируй причину таких последствий. Какие ещё проблемы природы ты знаешь?



«Пожар»
(отрывок)

Голо, вызывающе открыто, слепо и стыло стоял посёлок: редко в каком палисаднике теплила душу и глаз берёзка или рябинка. Те же самые люди, которые в своих старых деревнях, откуда они сюда съехались, и жизни не могли представить себе без зелени под окнами, здесь и

Охрана окружающей среды

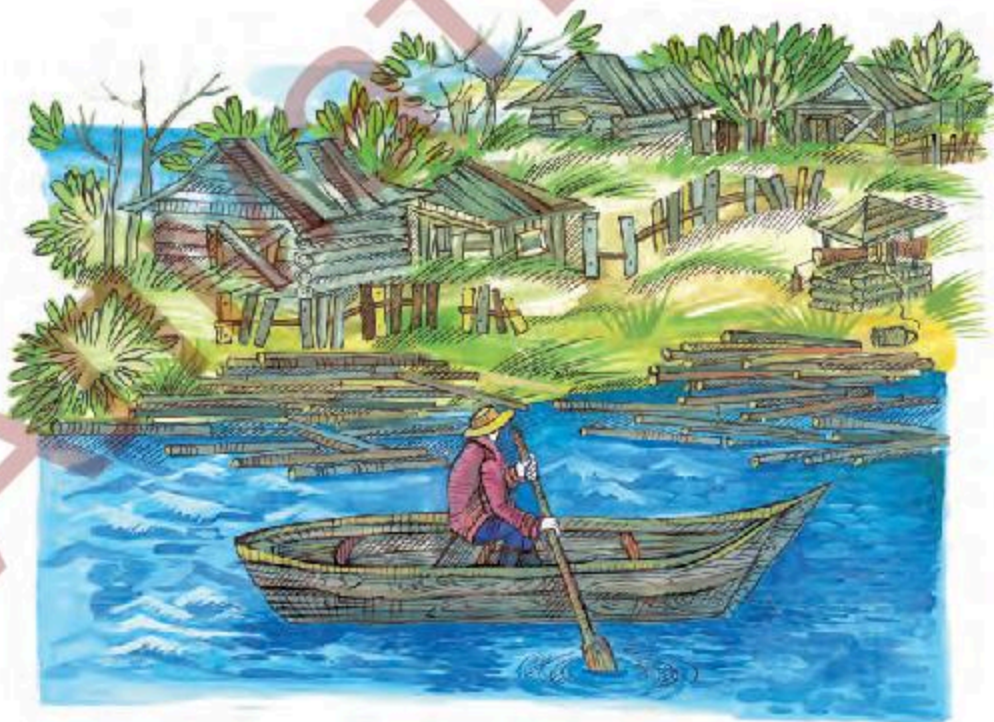
палисадники не выставляли. И никакие постановления об озеленении толку не давали. Или уж верно: вырубая каждый год сотни гектаров тайги, распахивая налево и направо огромные просторы, не с руки и не с души прикрываться кустом черёмухи от сквозного ветра и сквозного вида.

Чем живём...

Одно слово: **леспромхоз** – промышленные заготовки леса.

Этим многое из беспорядка и неурядства в устройстве и объяснялось. Лес вырубать – не хлеб сеять, когда одни и те же работы и заботы из сезона в сезон повторяются, и сколько ни живи, всё будет для хлеборобного дела мало. А лес выбрали – до нового десятилетия и десятилетия лет. А потом что? А потом собирайся и кочуй.

Оставив домишки, стайки и баньки, оставив могилы с отцами и матерями и собственные прожитые лета, на **лесовозах** и тракторах туда, где лес ещё остался. А там начинай все **сызнова**.



Проплывая летом по воде и проезжая зимой по льду мимо Берёзовки, Иван Петрович всякий раз с невольной тоской и растерянностью смотрел в её сторону, на заколоченные и оставленные избы: стоял вот так же леспромхоз, отработал и ушёл – и ни одной живой души в покинутом посёлке, лишь туристы, пуская дым в двери, разжигают в домах костры.

Та же судьба рано или поздно ждала и их. Её, как могли, оттягивали, но не бесконечно же... Свою древесину – со своих **наделов** они сняли ещё семь лет назад. Отвели участок за **Ангарой**. Через пять лет, что только можно было, выбрали и там. После этого вплотную встал вопрос: быть или не быть посёлку?

Решали в районе, в области, в управлении и решили – быть.

Снова пошли по своим старым наделам, по **вырубкам**, но если прежде брали только деловую древесину, только сосну и лиственницу (было время – травили берёзу и осину ядохимикатами, чтоб не засоряли леса), то теперь вычищали под гребёнку. И техника пошла такая, что никакого **подроста** после себя не оставит.

Тот же самосвал вытопчет и выдавит вокруг всё подчистую.

И этой работы «под гребёнку» хватит года на три, на четыре. А дальше? А дальше, говорят, как на **отхожий промысел** в старину, будут уезжать бригады за десятки километров на долгие смены и, отработав, навеваться домой на отдых. Производственную и домашнюю жизнь разделят на вахты: неделю ты принадлежишь леспромхозу и неделю – семье. Строго по графику. И быть тому.

Да и как не быть, если другого дела здесь нет. Поля и луга, которыми когда-то жил народ, со строительством **гидростанции** затопили – и остались леса.

И как тут выглядеть посёлку красивым?!

(По В. Распутину)

Охрана окружающей среды



Палисадник – небольшой огороженный садик перед домом

Леспромхоз – предприятие, осуществляющее на определённой территории заготовку, разделку, отгрузку и вывоз леса

Лесовоз – вид транспорта для перевозки леса

Сызнова – снова, опять

Надел – участок земли, выделявшийся в пользование крестьянской семье

Ангара – река в Восточной Сибири, самый крупный правый приток Енисея, единственная река, вытекающая из озера Байкал

Вырубка – место, где вырубил лес

Подрост – молодое поколение деревьев, выросшее под пологом леса или на свободном от леса месте

Отхожий промысел – временная сезонная работа крестьян вне своей деревни

Гидростанция – сооружение, вырабатывающее электрическую энергию при помощи водяного двигателя



2. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Почему посёлок выглядел голо и открыто?
- Для чего вырубали гектары тайги?
- Куда переезжали жители посёлка после вырубки всего леса?
- Какая судьба была у покинутых деревень?
- Чем ещё могли заниматься жители посёлков кроме вырубки леса?



3. Составь план на основе последовательности событий. Раздели текст на части, озаглавь каждую часть. Определи его тему и основную мысль.



4. Установи причинно-следственные связи. Заполни таблицу.

Причина	Следствие
?	Никакие постановления об озеленении толку не давали.
Вырубают каждый год сотни гектаров тайги.	?
Лес вырубил на десятки лет вперёд.	?
?	Оставили дома и переезжают туда, где есть лес.
Нет другого дела.	?



5. Придумай с одноклассниками по три вопроса на установление связей.

Причина – следствие

Что произойдёт, если ...

Следствие – причина

Это произошло, потому что ...

Сделай выводы:

1. В основании любого следствия лежит
2. У каждой причины есть своё



6. Прочитай. Выскажи своё мнение.

Это интересно!

Разные науки изучают природу. Это и ботаника – наука о растениях, и зоология – наука о животных, и многие другие. Но есть особая наука, исследующая, каким образом растения, животные и человек связаны друг с другом, как они приспособлены к окружающей их природе и как влияют на неё. Эта наука – **экология**. Её название произошло от древнегреческих слов *oikos* – дом и *logos* – наука.

Танасийчук В.Н. Экология в картинках



Понимание причинно-следственных связей помогает лучше понять замысел

**Человек должен быть
другом всему живому.**

**Виктор Астафьев
«Царь-рыба»**

Ты будешь составлять план произведения.



1. Прочитай высказывание. Согласен ли ты с его автором?

«Помните: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой тёмной тайге должен быть человеком!»

В.П. Астафьев



2. Прочитай «вслух» выразительно. Узнай, какая ещё существует проблема взаимоотношения человека и природы.

Царь-рыба (отрывок)

В посёлке Чуш его звали вежливо и чуть заискивающе – Игнатъичем. Ко всем чушанцам относился с некой долей снисходительности и превосходства, которого, впрочем, не выказывал, от людей не отворачивался, напротив, ко всем был внимателен, любому приходил на помощь. Ловил Игнатъич рыба лучше всех и больше всех, и это никем не оспаривалось, законным считалось, и завидовать никто ему не завидовал.

В студёный осенний мрак вышел Игнатъич на Енисей, завис на **самоловах**. С двух первых самоловов Игнатъич снял штук семь-десять **стерлядей**, заторопился к третьему, лучше и ловистей всех стоящему.

К третьему концу Игнатъич попал затемно. Пять раз заплывал рыбак и тянул **кошку** по дну реки, времени потерял уйму, промёрз вроде бы до самых костей, но зато, лишь подцепил и приподнял самолов, сразу почувство-

вал: на нём крупная рыбина! Он не снимал стерлядь с крючков, а стерляди, стерляди!.. Бурлила, изогнувшись в калач, почти на каждой уде стерлядка, и вся живая.

Шла тяжёлая, крупная рыбина, била по **тетиве** редко, уверенно, не толкалась попусту, не делала в панике тычков туда-сюда. Она давила вглубь, вела в сторону, и чем выше поднимал её Игнатъич, тем грузнее она делалась, устойчивей упиралась.



Кто герой произведения? Как он относился к жителям посёлка? Какое событие с ним произошло?

Незавидная, рискованная доля **браконьера**: возьми рыбу да при этом больше смерти бойся **рыбнадзора** – подкрадётся во тьме, сцапает – **сраму** наберёшься, убытку не сочтёшь, сопротивляться станешь – тюрьма тебе.

Глаза, уши, ум, сердце браконьера – всё в нём направлено к этой цели – взять рыбу, и только!

Игнатъич с рыбиной борется, добычу к лодке правит, а оно, в груди-то, ухом поводит, глазом недрёманным тьму ощупывает.

Вдали огонёк мелькнул, оно уж трепыхнулось: какое судно? Опасность от него? Отцепляться от самолова? Пускать рыбину вглубь? А она, живая, здоровенная, может изловчиться и уйти.

Напряглось всё в человеке, поредели удары сердца, слух напряжён до звона, глаз силится быть сильнее темноты, вот-вот пробьёт тело током, красная лампочка внутри заморгает, как в пожарке: «Опасность! Опасность! Горим! Горим!»

Пронесло! Грузовая самоходка прошла серединой реки. Следом грустный кораблик неспешно волокся, музыка на нём играла однотонная, протяжная, на вой метели похожая.

Охрана окружающей среды

В этот миг заявила о себе рыбина, пошла в сторону, защёлкали о железо крючки, голубые искорки из борта лодки высекло. Игнатъич отпрянул в сторону, разом забыв про красивый кораблик.

Напомнив о себе, как бы разминку сделав перед схваткой, рыбина унялась, и только давила, давила вниз с тупым, непоколебимым упрямством. По всем повадкам рыбы, по грузному, этому слепому давлению во тьму глубин угадывался на самолове **осётр**, большой, но уже **умаянный**.



Чем занимался Игнатъич? Кто такие браконьеры? Какой вред они наносят природе?

За кормой взбурлило **грузное** тело рыбины, вертанулось, забунтовало, разбрасывая воду, словно лохмотья горелого, чёрного тряпья. Туго натягивая хребтину самолова, рыба пошла не вглубь, вперёд пошла, охлестывая воду и лодку пробками, удами, ворохом волоча скомканых, умаянных стерлядей, стряхивая их с самолова. Мгновенно подбирая слабинку самолова, Игнатъич увидел рыбину возле борта лодки. Увидел и опешил. Что-то редкостное, первобытное было не только в величине рыбы, но и в формах тела, от мягких, безжильных, как бы червячных, усов, висящих под ровно состругнутой внизу головой, до перепончатого, крылатого хвоста – на доисторического ящера походила рыбина, какой на картинке в учебнике по зоологии у сына нарисован.

Лодку шевелило, поводило из стороны в сторону. Прошлогодний осётр ещё и осётром не называется, всего лишь костерькой, после – карышем или кастрюком, похож он на диковинно растопыренную шишку иль на веретенце, по которому торчат колючки. И вот, поди ж ты, из

остроносой колючки этакий рыбище вырастает! И на каком питанье-то? На мормыше, на козявках и вьюнцах. Ну, не загадки ли природы?! Долгожданная, редкостная рыба вдруг показалась Игнатьичу зловещей.



Что ты узнал об осётрах? Опиши рыбу.



Игнатьич захлестнул тетиву самолова за железную уключину, вынул фонарик, воровато, из рукава осветил им рыбину с хвоста. Над водою сверкнула острыми кнопками круглая спина осётра, изогнутый хвост его работал устало, настороженно. Из воды, из-под костяного панциря, защищающего широкий, покатый лоб рыбины, в человека всверливались маленькие глазки с жёлтым ободком вокруг зрачков. Они, эти глазки, без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе. Осётр висел на шести крючках. Игнатьич добавил ему ещё пяток – осётр даже не дрогнул от острых уколов, просёкших сыромятно-твёрдую кожу, лишь пополз к корме, царапаясь о борт лодки, набирая разгон, чтобы броситься по туго в него бьющей воде, пообрывать поводки самолова, переломать все эти махонькие, ничтожные, но такие острые и губительные железки. Жабры осётра захлопали чаще, заскрипели решительней. «Сейчас пой-

Охрана окружающей среды

дёт!» – похолодел Игнатъич. Не всем умом, какой-то его частью, скорее опытом он дошёл – одному не совладать с таким чудищем. Надо засадить побольше крючков в осётра и бросить конец – пусть **изнемогает** в глуби.

Упускать такого осётра нельзя. Царь-рыба попадает раз в жизни, да и то не всякому Якову. «Одной икры в ней ведра два будет», – мечтает Игнатъич. Игнатъич вздрогнул, нечаянно произнеся, пусть и про себя, роковые слова – больно уж много всякой всячины наслушался он про царь-рыбу, хотел её, богоданную, сказочную, конечно, увидеть, изловить, но и робел.



Какие чувства испытал Игнатъич, поняв, что на этот раз попалась крупная рыба? Почему он решил поймать рыбу?

Дедушко говаривал: лучше отпустить её, незаметно так, нечаянно будто отпустить, перекреститься и жить дальше, снова думать об ней, искать её. Но раз произнеслось, вырвалось слово, значит, так тому и быть, значит, брать за жабры осетрину, и весь разговор!

«А-а, была не была!» – удало, со всего маху Игнатъич жажнул обухом топора в лоб царь-рыбу и по тому, как щёлкнуло звонко, без отдачи гукнуло, догадался – угодило вскользь. Надо было не со всей дурацкой силы бить, надо было стукнуть коротко, зато поточнее. Повторять удар некогда, теперь всё решалось мгновениями. Он взял рыбину крюком на упор и почти перевалил её в лодку.

Но находившаяся в столбняке рыба резко вертанулась, ударилась об лодку, громыхнула, и черно поднявшимся ворохом не воды, нет, комьями земли взорвалась река за бортом, ударило рыбака тяжестью по голове, дагнуло на уши, полоснуло по сердцу. Вода! Он хлебнул воды! Тонет! Кто-то тащил его за ногу в глубину.

Игнатъич выбил себя наверх, отплюнулся, хватил воздуха, увидел перед глазами паутинку тетивы, вцепился в неё и уже по хребтовине тетивы подтянулся к лодке, схватился за борт – дальше не пускало – в ноги воткнулось ещё несколько уд спутанного самоллова.

«Господи! Да разведи ты нас! Отпусти эту тварь на волю! Не по руке она мне!» – слабо, без надежды взмолилсяловец.

Рыба унялась. Слово бы ощупью приблизилась к лодке, навалилась на её борт – всё живое к чему-нибудь да жмётся! Ослепшая от удара, отупевшая от ран, надранных в теле удами и крюком-подцепом, она щупала, щупала что-то в воде чуткими присосками и острием носа уткнулась в бок человеку. Он вздрогнул, ужаснулся, попробовал отодвинуться, перебираясь руками по борту накренившейся лодки, но рыба продвигалась за ним, упрямо нащупывала его и, ткнувшись хрящом холодного носа в тёплый бок. И рыба, и человек слабели. Так зачем же, зачем перекрестились их пути? Реки царь и всей природы царь – на одной ловушке. Не-ет! Не дамся, не да-а-амся!..» – Ловец крепче сжал твёрдый борт лодки, рванулся из воды, попробовал обхитрить рыбу, с нахлынувшей злостью взяться на руках и перевалиться за такой близкий борт такой невысокой лодки!

Потревоженная рыба раздражённо чавкнула ртом, изогнулась, повела хвостом, и тут же несколько укусов, совсем почти неслышных, комариных, щипнуло ногу рыбака. «Да что же это такое!» – всхлипнул Игнатъич, обвисая.



Как ты думаешь, почему рыба и человек оказались в одной ловушке? В чём заключается поединок?

Рыба тотчас успокоилась, придвинулась, сонно ткнулась уже не в бок, а под мышку ловца, и оттого, что не

Охрана окружающей среды

было слышно её дыхания, слабо шевелилась над ней вода, он притаённо обрадовался: рыба засыпает, уморило её воздухом, истекла она кровью, выбилась из сил в борьбе с человеком, вот-вот опрокинется вверх брюхом. Он, затихнув, ждал, чувствуя, что и сам погружается в дрему.

Словно ведая, что они повязаны одним смертным концом, рыба не торопилась разлучаться с ловцом и с жизнью, рулила хвостом, крыльями, удерживая себя и человека на плаву.

Зверь и человек, в мор и пожары, во все времена природных бед, не раз и не два оставались один на один – медведь, волк, рысь – грудь в грудь, глаз в глаз, ожидая смерти иной раз много дней и ночей. Но чтобы повязались одной долей человек и рыба – такое-то на свете бывало ль?

– Не хочу-у! Не хочу-у-у! – дёрнулся, завизжал Игнатъич и принялся дубасить рыбину по башке. – Уходи! Уходи! Уходи-и-и!

И принялся ловец уговаривать рыбу скорее умереть. – Ну что тебе! – дребезжал он рваным голосом, с той жалкой, притворной лезтью, которую в себе не предполагал, – всё одно околеешь, – подумалось: вдруг рыба понимает слова! Поправился: – Уснёшь. Смирись! Тебе будет легче, и мне легче.



Прислушался – никакого отзвука. Тишина. Такая тишина, что собственную душу, сжавшуюся в комок, слышно. И опять ловец впал в забытие. Темнота сдвинулась вокруг него плотнее, в ушах зазвенело, значит, совсем обескровел. Рыбу повернуло боком – она тоже завяла, но всё ещё не давала опрокинуть себя на спину.

Волна от пролетевшей лодки качнула посудину, ударила о железо рыбу, и она, отдохнувшая, скопившая силы, неожиданно перевернулась на живот, взбурлила хвостом, толкнулась об воду, и отодрала бы она человека от лодки, с ногтями, с кожей отодрала бы, да лопнуло сразу несколько крючков. Ещё и ещё била рыба хвостом, пока не снялась с самолова, изорвав своё тело в клочья, унося в нём десятки смертельных уд. Яростная, тяжело раненная, но не укрощённая, она грохнулась где-то уже в невидимости, плеснулась в холодной заверти, буйство охватило освободившуюся, волшебную царь-рыбу.

«Иди, рыба, иди! Поживи сколько можешь! Я про тебя никому не скажу!» – молвил ловец, и ему сделалось легче. Телу – оттого, что рыба не тянула вниз, не висела на нём, душе – от какого-то, ещё не постигнутого умом, освобождения.

(По В. Астафьеву)



Самолóв – ловушка для зверей и птиц

Стёрлядь – рыба из семейства осетровых с мясом высокого качества

Кóшка – небольшой якорь (спец.)

Удá – удочка

Тетивá – туго натянутая верёвка, в различных устройствах

Брако́ньёр – человек, который занимается охотой, рыбной ловлей или рубкой леса в запрещённых местах, в запрещённое время или запрещённым способом

Рыбна́дзór – надзор за соблюдением правил рыбной ловли; органы, осуществляющие этот надзор

Охрана окружающей среды

Срам – позор, стыд

Осе́тр – крупная промысловая рыба, ценная своим мясом и икрой

Ума́янный – измученный, уставший

Гру́зный – тяжеловесный, тяжёлый

Укло́чина – приспособление для укрепления весла на борту лодки, обычно в виде двурогой вилки

Изнемога́ть – крайне утомиться, устать

Очуме́лый – утративший способность ясно воспринимать и понимать окружающее, происходящее



3. Ответь на вопросы и выполни задания по содержанию произведения.

- Определи жанр произведения.
- Найди в тексте подтверждение, что зверь и человек не раз и не два оставались один на один.
- Почему на душе Игнатьича стало легче, когда освободилась царь-рыба?
- Почему он пообещал никому ничего не говорить о ней?



4. Пользуясь алгоритмом, дай характеристику герою.

Памятка

Характеристика героя произведения

1. Описание внешности.
2. Поведение, поступки героя.
3. Мысли, чувства, переживания.
4. Речь – о чём и как говорит герой.
5. Отношение к людям, окружающему, своему делу.
6. Отношение других действующих лиц к герою.



5. Прочитай советы по составлению плана произведения. Вспомни памятку и составь план по прочитанному.

1. В пунктах плана должна выражаться главная мысль текста, чтобы было понятно, о чём (о ком) и что говорится в каждой части произведения.
2. Пункты плана должны быть связаны между собой по смыслу.
3. Заголовки плана должны быть краткими. Их лучше формулировать в повествовательной форме.



6. Прочитай пословицы. Объясни их смысл. Какая пословица подходит к тексту?

Рыбам – вода, птицам – воздух, а человеку – вся земля.

Умей охотиться, умей и о дичи заботиться.

У браконьера повадки волчьи, а душа заячья.

Живи с природой в ладу, не попадёшь в беду.



7. Задание на выбор.

Используя интернет и дополнительные источники, узнай об исчезновении осетровых рыб в Каспийском море.

Используя интернет и дополнительные источники, найди, какой вред приносят браконьеры в нашей стране.



Составляя план произведения, надо помнить, что ...

Для муравья и роса –
наводнение.

Сергей Михалков
«Будь человеком!»

Ты узнаешь, как найти в тексте выразительные средства, и будешь писать заметку.



1. Прочитай высказывание. Согласен ли ты с его автором?

«Если мы будем себя вести как следует, то мы, растения и животные, будем существовать в течение миллиардов лет».

Халдор Шепли – американский астроном



2. Отгадай загадку. Какие эпитеты ты подобрал бы к отгадке?



Не найдёшь у нас пилы,
Не рубили мы стволы,
Не стучали топором,
А под елью вырос дом.



3. Прочитай название стихотворения.

Предположи, что объединяет отгадку и название произведения.

Будь человеком!

В лесу мурашки-муравьи
Живут своим трудом,
У них обычаи свои
И муравейник – дом.

Миролюбивые жильцы
Без дела не сидят:
С утра на пост бегут бойцы,
А няньки в детский сад.

Рабочий муравей спешит
Тропинкой трудовой,
С утра до вечера шуршит
В траве и под листвой.

Ты с палкой по лесу гулял
И муравьиный дом,
Шутя, до дна расковырял
И подпалил потом.

Покой и труд большой семьи
Нарушила беда.
В дыму метались муравьи,
Спасаясь кто куда.

Трещала хвоя. Тихо тлел
Сухой, опавший лист.
Спокойно сверху вниз смотрел
Жестокий эгоист...

За то, что так тебя назвал,
Себя я не виню,
Ведь ты того не создавал,
Что предавал огню.

Живёшь ты в атомный наш век
И сам – не муравей,
Будь Человеком, человек,
Ты на земле своей!

С. Михалков



Эгоист – человек, любящий только себя

Тлеть – гореть без огня



4. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Какими автор показывает муравьёв? Какая беда приключилась с ними?
- Почему автор назвал эгоистом того, кто разрушает муравейники?
- Объясни, почему слово *человек* сначала написано с заглавной буквы, а затем – с прописной.
- К чему призывает автор человека? Каким должен быть человек?

Это интересно!

Муравьи считаются самыми сильными на земле насекомыми. Они переносят тяжести, превосходящие собственный вес в 10 раз. Муравьи способны объяснять друг другу путь к пище, умеют считать и выполнять простейшие математические действия. Некоторые птицы прилетают к муравейнику, чтобы принять «муравьиные ванны».

«Энциклопедия Вокруг света»



5. Найди, какие выразительные средства использовал автор для описания муравьёв. Воспользуйся памяткой.

Памятка

Выразительные средства

- Чтобы найти **эпитет** в тексте, ищем прилагательные.
- Чтобы найти **метафору** в тексте, надо найти слова, употреблённые в переносном значении.
- Чтобы найти **сравнение**, ищем сопоставление одного предмета или явления с другим, союзы *как*, *словно*, *будто*.
- Чтобы найти **гиперболу**, ищем преувеличение размеров, силы, красоты описываемого.
- Чтобы найти **олицетворение**, ищем уподобление какого-либо предмета или явления живому существу.



6. Может ли мальчик исправить последствия своего поступка? Что он должен сделать? Напиши заметку об этой истории.



Чтобы найти в тексте выразительные средства, надо ...

**Жизнь без цели –
пустая жизнь.**

**Султанмахмут Торайгыров
«Я стану человеком»**

Ты будешь учиться находить в тексте выразительные средства языка и определять их роль.



1. Объясни смысл пословиц. Как они связаны с темой раздела?

Жизнь без цели – пустая жизнь.

Как начнёшь жить – так жизнь и пройдёт.

Жизнь дана на добрые дела.



2. Прочитай стихотворение. Какие чувства волнуют героя произведения?

Я стану человеком

Я человеком стану, и, если буду жить,
Ничтожным и никчёмным я не хочу прослыть.
Скорее предпочту я лежать в могиле тесной,
Чем на земле просторной невеждой жалким быть!
Я не хвалюсь – поймите! Мне нужен яркий свет!
Добыть сияние солнца я твёрдый дал обет.
Смогу ль помочь я людям, когда звездой тусклой
Мелькну и вновь исчезну за гранью этих лет?
Как месяц в полнолуние – не трепетной звездой! –
Я поднимусь над нашей извечной темнотой.
Стремлением горячим охвачен я – и, значит,
Я стану человеком и долг исполню свой!

С. Торайгыров



Обёт – торжественное обещание, обязательство

Трепетный – взволнованный, тревожный

Извечный – существующий с самого начала



3. Ответь на вопросы.

- К чему стремится герой стихотворения?
- Что значит «стать человеком», «исполнить свой долг»?
- Каким должен быть настоящий человек?

Охрана окружающей среды



4. Распредели словосочетания из стихотворения по столбикам и объясни их значения.

Земля просторная, добыть сиянье солнцу, звезда третпная, темнота извечная, стремление горячее, необходимость яркого света, исчезнуть за гранью лет, подняться над темнотой, звездой тусклой, как месяц в полнолуние, невежда жалкий.

эпитеты	сравнения	метафоры



Продолжи высказывание: *Более богатое по смыслу содержание придадут произведению ...*



5. Как ты думаешь, с какой интонацией надо читать стихотворение? Выбери нужные слова в «Литературном сундучке».



6. Придумай другие рифмующиеся слова к словам:

Жить – ...	Свет – ...	Звездой – ...
------------	------------	---------------

Напиши произведение в любой форме о своей цели в жизни. Попробуй использовать выразительные средства.



Художественные средства языка придают тексту более ...

Разрушается природа –
разрушается человек.

Лесли Риис «Про Сарли,
черепаха с Большого
барьерного рифа»

Ты будешь учиться представлять информацию
в виде схемы.



1. Расскажи, как появляются на свет маленькие черепашки. Прочитай «вслух» выразительно и бегло. Проверь правильность своего предположения, прочитав начало рассказа.

Про Сарли, черепаха с Большого барьерного рифа (отрывок)

Когда Сарли появилась на свет, шёл проливной дождь. Капли шлёпались на тёплые, чистые, светло-зелёные воды, на мокрый песок **взморья**, на плоские береговые косы, на рыхлые песчаные бугры и **лощины коралловых** отмелей, на клубки водорослей, обрывки корней, **пемзу** и осколки раковин, рассеянные на песке у пальм. Несмотря на дождь, день был знойный. Жаркий день середины января.



Первые мгновения, первые часы своей жизни маленькая Сарли, морская черепаха, провела в песке на глубине около трёх футов чуть выше линии самого высокого прилива, где песок всегда оставался влажным.

Охрана окружающей среды

Из-под верхнего щита Сарли выглядывали маленькие крепкие лапы длиной около двух дюймов и выпуклая головка. Сарли была тут не одна. Компанию ей составляли ещё по крайней мере двадцать пять братьев и сестёр.

Маленькой Сарли не терпелось выбраться из песка. Но какой-то внутренний голос надоумил её, что время ещё не пришло. Всего несколько часов назад она и её братья и сёстры, сбросив с себя округлую мягкую скорлупу, вылупились из яиц, спрятавшись глубоко во влажный песок. Своей тяжестью они давили скорлупу, спрессовывали песок, так что вокруг скоро образовалась просторная пещера, и, сбившись в кучу, толкаясь, ждали, чтобы скорее кончился дождь: ведь он прибивал песок, и песок мог стать твёрдым, точно цемент, тогда уж им сквозь него ни за что не пробиться. Сарли была очень рада, когда выбралась наконец из плотной скорлупы. Ей хотелось выбраться из песка: вот тогда можно будет по-настоящему распрямиться и вытянуться.



2. Определи виды вопросов и ответь на них.

- Почему внутренний голос Сарли не пускал её к морю?
- Что бы произошло, если бы дождь шёл очень долго?
- Почему Сарли была очень рада, когда выбралась наконец из плотной скорлупы?



3. Найди в интернете или библиотеке информацию о неприятностях, которые ждут черепашек на пути к морю.



4. Прочитай «про себя» продолжение рассказа.

Застигнутая врасплох

Миновало три года. Много произошло в жизни Сарли за это время.

Она была теперь около двух футов длиной. Роговые пластины на верхнем костном панцире потемнели, и сама кость становилась всё плотней и жёстче. Снизу тело её прикрывал другой широкий щит, и меж этими щитами выступали голова и лапы.

Мало кому из обитателей океанских глубин приходила охота нападать на существо, закованное в такие непробиваемые латы.

Когда Сарли исполнилось четыре года, ей впервые повстречалось существо, совсем не похожее на всех, кого она видела прежде в коралловых морях. Это была страшная встреча, ничего ужаснее ещё никогда не случилось в жизни Сарли, и произошло это на коралловом острове поздним летом.

В тот печальный день Сарли была застигнута врасплох.

Она дремала и видела сны, как вдруг ощутила на спине какую-то тяжесть. Она мигом проснулась и в тревоге заспешила к морю. Но сегодня она оказалась от воды дальше, чем обычно. А на спину, как раз посередине, давило что-то очень тяжёлое. Да ещё что-то сжимало верхний щит с боков.

Наконец Сарли разглядела, что же происходит. Повсюду сновали двуногие существа, смеялись, переговаривались, одобрительно покрикивали. У одних тела были тёмные, лишь отчасти прикрытые чем-то мутно-зелёным, у других – гладкие, розоватые, в каких-то ярких покровах.

Все они перебегали с места на место, кричали и показывали пальцами на Сарли, которая мощными рывками продвигалась к воде.

Рядом с Сарли к воде двигалась ещё одна черепаха.

На спине у неё плотно уселось темнокожее двуногое существо, скрестив ноги и ухватившись руками за панцирь. Такое же чудище, наверно, сидит и у неё самой на спине, догадалась Сарли.

Компания туристов сошла на берег с прогулочного катера, который покачивался на якоре неподалёку от берега. Катание на черепахах – сидя, стоя или став на колени – у таких туристов считается спортом. Дело нехитрое: оседлай черепаху да и кати на ней к морю.

Сарли охватил ужас. Изо всех сил гребя по песку ластами, она рывками продвигалась вперёд. Надо любой ценой избавиться от этого страшного бремени. Вот уже она у самой кромки, вот уже ласты коснулись воды. Если б только нырнуть – тогда она сбросит с себя двуногое чудище! Но теперь голову её упорно тянули назад.

Стоя на коленях у неё на спине, вцепившись обеими руками в передний край панциря, человек всем телом откинулся назад, и Сарли поневоле приходилось задира́ть голову.

Как Сарли ни старалась, она не могла опустить голову и нырнуть, приходилось плыть поверху. Она заплыла далеко, чуть не на середину лагуны, как вдруг человек с воплем опрокинулся на бок, руки его разжались, и он упал в воду.

Почувствовав себя свободной, Сарли рванулась вперёд, нырнула и в мгновение ока очутилась на дне.

Неделю, а то и две она держалась подальше от песчаных отмелей.

Солнечные ванны она принимала теперь на волнах – ляжет, распрямит ласты и дремлет. Но тут трудно было уберечься от грозных акул, и настал день, когда Сарли вновь отважилась ступить на песчаную отмель кораллового острова. Начался прилив. Только высокий прилив мог перенести её через риф.



Сколько лет было Сарли, когда она впервые встретилась с человеком?

Где произошла встреча с человеком?

Какие эпитеты использовал автор для характеристики дня, когда Сарли была «застигнута врасплох»?

Какими словами автор называет человека?

Какое чувство испытала Сарли?

День прошёл тихо и мирно, следующий тоже, и Сарли успокоилась. А успокаиваться было не время: в эту пору на островах полно туристов, и опасность снова застала её врасплох.

Сарли подрёмывала на солнце и вдруг почувствовала, что две руки тащат её, пытаются приподнять с одного боку. Она яростно отмахнулась ластами. Но руки вцепились крепко, не отпускали. Приподняли с одного бока и толкнули. Перед глазами пошли круги.

С глухим шумом Сарли тяжело упала на спину в сухой песок. Ласты молотили по воздуху, не находя опоры, голова приподнялась и снова упала. Весь мир перевернулся вверх дном. А сама она оказалась совершенно беспомощна. Над нею высился голубой купол неба. Вокруг стояли люди и с любопытством глядели, как она перебирает в воздухе ластами. Они, кажется, были очень довольны, что опрокинули её.

– Готово, ребята, перевернули!

– А дальше что?

– Жалко, здесь поблизости нет консервного завода. А то перепало бы нам денег. Вон сколько черепашек, да огромные, их только поймай, а опрокинуть не штука.

– Ловко придумано... Пошли, пора возвращаться на катер. И, помешкав ещё немного, все трое беспечно зашагали прочь. О Сарли они и думать забыли. Им и горя мало, что они оставили её, беспомощную, на спине, выше полосы прилива. Настало для Сарли жестокое испытание.



Прочитай, о чём говорили туристы. Оцени их поступок.

Циклон, сотворивший чудо

Сарли вертелась на спине то в одну сторону, то в другую, размалывая под собой сухой песок. С силой колотила передними ластами по грудному щиту. Но перевернутой на спину черепахе нечего надеяться на спасение.

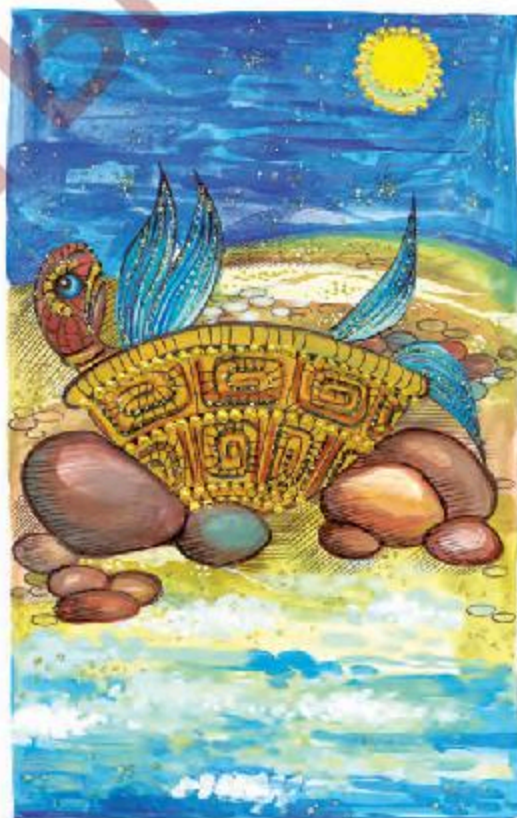
Потрясённая Сарли вдруг сделала страшное открытие. Живительная синева теперь оказалась дальше, чем в тот час, когда Сарли вышла на берег, много дальше. Воды откатились, и между нею и морем пролегла безобразная серая полоса коралловых обломков, та часть рифа, которую она переплывала на пути к песчаной отмели.

Солнце садилось, пронзая остров лучистыми красно-золотыми стрелами, било Сарли в глаза, зажигало жаркий огонь в горах песка, и каждая песчинка сверкала и искрилась.

Понемногу солнце скрылось за горами далёкого материка. Стаи птиц улетели на покой. Песчаную отмель затопила тьма. В тёмном высоком положении неба проклёвывались звёзды.

Потом возшла луна – ярко светящийся шар морской губки, – воды моря отхлынули до предела и неторопливо покатались в обратный путь – к побережью!

А Сарли всё лежала на спине – отчаянно махала задними ластами, колотила передними по грудно-



му щиту, изо всех сил стараясь перевернуться, но только покачивалась с боку на бок. Слишком много весу было в ней, и потому никак ей не удавалось перевернуться.

Прилив надвигался, вода уже покрыла серые коралловые пустоши, докатилась до песчаной банки, плеща, закручиваясь воронками, подбиралась к Сарли. И в Сарли снова встрепенулась надежда. Воды накатятся на неё – и она уплывёт с этой проклятой отмели. Но двуногие знали, что делали: они опрокинули её на спину там, куда прилив не достигает, даже самый высокий прилив, который бывает в полнолуние. Увы! Песок вокруг неё так и остался сухим, и ласковые, прохладные воды вновь откатились.

На следующий день было то же самое. Солнце палило во всю мочь, немилосердные лучи жгли незащитное тело Сарли, слепили глаза. Её ласты бессильно повисли и лишь изредка ударяли по грудному щиту. И день снова кое-как переполз в ночь.

На третий день было совсем нечем дышать, хотя солнце и спряталось за облаками. Птицы в радостном волнении петляли над Сарли, громкими, пронзительными криками сзывали друзей и подруг, нетерпеливо поджидая часа, когда наконец можно будет накинуться на её мёртвое тело. Но хотя Сарли совсем пала духом, телом она была ещё крепка. Голод не слишком её мучил: ведь черепахи могут поститься неделями.

А сердце, защищённое могучими пластинами, не сдавалось, продолжало биться даже и в этом новом, опрокинутом мире.

Прошло ещё два дня, а птицы всё не теряли надежды на пир.

(По Л. Риису)



5. Ответь на вопрос и выполни задания.

- Прочитай описание природы. Какую иллюстрацию ты нарисовал бы к этому эпизоду?
- Опиши страдания Сарли, используя слова и предложения из текста.



Взмóрье – морское побережье, а также море у берега

Лощина – низменная долина с пологими склонами

Пёмза – очень лёгкий пористый камень для полировки, чистки

Корáлл – морское неподвижное животное, живущее большими группами на возвышениях морского дна; ярко-красный, розовый или белый камень – известковое отложение этих животных

Дюйм – единица длины, равная 2 см 54 мм

Фут – мера длины, равная 30 см 48 мм

Лáты – металлические доспехи

Циклóн – природное явление: обильные дожди с сильным ветром, ураган



6. Придумай своё продолжение истории. Как разворачивались бы события, если бы Сарли удалось перевернуться, спастись?



7. Послушай, как закончилась эта история.

Школа ораторского мастерства

Прочитай быстро!

Сарли зелёная морская черепаха дожила до преклонных лет. Сколько именно лет прожила она на свете, не знает никто. Некому было среди ветвистых синих кораллов считать годы да и тягаться с ней в долгие и никто не мог.



8. Рассмотрю схему и дополни её. Перескажи по ней произведение.



Представлять информацию в виде схемы можно для

Не будь равнодушным!

Иван Тургенев
«Перепёлка»

Ты будешь учиться пересказывать произведение в заданной форме.



1. Прочитай скороговорку.

Школа ораторского мастерства

Перепел перепёлку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.



2. Прочитай «вслух» бегло и выразительно. Узнай, какому событию из жизни мальчика посвящён рассказ.

Перепёлка

Мне было лет десять, когда со мной случилось то, что я вам сейчас расскажу.

Дело было летом. Я жил тогда с отцом на хуторе, в южной России... Отец мой был страстным охотником; и как только не был занят по хозяйству – и погода стояла хорошая, – он брал ружьё, надевал ягдташ, звал своего старого Трезора и отправлялся стрелять куропаток и перепелов...

Он часто брал меня с собою... большое это было для меня удовольствие! Я засовывал штаны в голенища, надевал через плечо фляжку – и сам воображал себя охотником!



Охрана окружающей среды

Пот лил с меня градом, мелкие камешки забивались мне в сапоги; но я не чувствовал усталости и не отставал от отца. Когда же раздавался выстрел и птица падала, я всякий раз подпрыгивал на месте и даже кричал – так мне было весело!



Чему радовался мальчик во время охоты?

Как он относился к охоте?

Раненая птица билась и хлопала крыльями то на траве, то в зубах Трезора – с неё текла кровь, а мне всё-таки было весело, и никакой жалости я не ощущал. Чего бы я не дал, чтобы самому стрелять из ружья и убивать куропаток и перепелов! Но отец объявил мне, что раньше двенадцати лет у меня ружья не будет; и ружьё он мне даст одноствольное и стрелять позволит только жаворонков. Этих жаворонков в наших краях водилось множество...

Вот однажды мы с отцом отправились на охоту. В то время молодые куропатки ещё малы бывают, отец не хотел их стрелять и пошёл в мелкие дубовые кусты, возле ржаного поля, где всегда попадались перепела. Косить там было неудобно – и трава долго стояла нетронутой.

Цветов росло там много: журавлиного горошку, кашки, колокольчиков, незабудок, полевых гвоздик. Когда я ходил туда с сестрой или с горничной, то всегда набирал их целую



охапку; но когда я ходил с отцом, то цветов не рвал: я находил это занятие недостойным охотника.

Вдруг Трезор сделал стойку; отец мой закричал: «Пиль!» – и из-под самого носа Трезора вскочила перепёлка – и полетела. Только полетела она очень странно: кувыркалась, вертелась, падала на землю – точно она была раненая или крыло у ней надломилось. Трезор со всех ног бросился за нею... он этого не делал, когда птица летела как следует.

Отец даже выстрелить не мог, он боялся, что зацепит дробью собаку. И вдруг смотрю: Трезор наддал – и цап! Схватил перепёлку, принёс и подал её отцу. Отец взял её и положил себе на ладонь, брюшком кверху. Я подскочил. «Что это, говорю, она раненая была?» – «Нет, – ответил мне отец, – она не была раненая; а у ней, должно быть, здесь близко гнездо с маленькими, и она нарочно притворилась раненой, чтобы собака могла подумать, что её легко поймать». – «Для чего же она это делает?» – спросил я. «А для того, чтобы отвести собаку от своих маленьких. Потом бы она хорошо полетела. Только на этот раз она не разочла; уж слишком притворилась – и Трезор её поймал». – «Так она не раненая?» – спросил я опять. «Нет... но живой ей не быть. Трезор её, должно быть, даванул зубом».



Я подошел ближе к перепёлке. Она неподвижно лежала на ладони отца, свесив головку, – и глядела на меня сбоку своим карим глазком.

И мне вдруг так жаль её стало! Мне показалось, она глядит на меня и думает: «За что же я умирать должна? За что? Ведь я свой долг исполняла; маленьких своих старалась спасти, отвести собаку подальше – и вот попалась! Бедняжка я! Бедняжка! Несправедливо это! Несправедливо!»



Что случилось на охоте? Как отец объяснил поведение птички?

Что поразило мальчика?

«Папаша! – сказал я, – да может быть, она не умрёт...» и хотел погладить перепёлочку по головке. Но отец сказал мне: «Нет! Вот посмотри: у ней сейчас лапки вытянутся, она вся затрепещется, и закроются её глаза».

Так оно точно и случилось. Как только у ней закрылись глаза – я заплакал. «Чему ты?» – спросил отец и засмеялся. «Жаль мне её, – сказал я. – Она долг свой исполнила – а её убили! Это несправедливо!» – «Она схитрить хотела, – ответил мне отец. – Только Трезор её перехитрил».

«Злой Трезор! – подумал я... да и сам отец показался мне на этот раз недобрым. – Какая же тут хитрость? Тут любовь к детёнышам, а не хитрость! Если ей приказано

притворяться, чтобы детей своих спасти, так не следовало Трезору её поймать!»

Отец хотел было сунуть перепёлку в ягдташ, но я её у него выпросил, положил её бережно в обе ладони, подышал на неё... не очнётся ли она? Однако она не шевелилась. «Напрасно, брат, – сказал отец, – её не воскресишь. Вишь, головка у ней болтается».

Я тихонько приподнял её за носик; но только я отнял руку – головка опять упала. «Тебе всё её жаль?» – спросил меня отец. «А кто же маленьких кормить будет?» – спросил я в свою очередь. Отец пристально посмотрел на меня. «Не беспокойся, говорит, самец – перепел, отец их, выкормит. Да вот постой, – прибавил он, – никак Трезор опять стойку делает... уж это не гнездо ли? Гнездо и есть».

И точно... в траве, в двух шагах от Трезоровой морды, тесно, рядышком лежали четыре птенчика; прижались друг к дружке, вытянули шейки – и все так скоро, в один раз дышат... точно дрожат!

А уж оперились; пуху на них нет – только хвостики ещё очень короткие. «Папа! Папа! – закричал я. – Отзови Трезора! А то он их тоже убьёт!».

Отец крикнул на Трезора и, отойдя немного в сторону, присел под кустик, чтобы позавтракать.

А я остался возле гнезда, не захотел завтракать. Вынул чистый платок, положил на него перепёлку: «Смотрите, мол, сиротки, вот ваша мать! Она собой для вас пожертвовала!» Птенчики по-прежнему дышали скоро, всем телом.

Потом я подошёл к отцу. «Можешь ты мне подарить эту перепёлочку?» – спросил я его. «Изволь. Но что ты хочешь с ней сделать?» – «Я хочу её похоронить!»

– «Похоронить?!» – «Да; возле её гнёздышка. Дай мне твой нож; я ей могилочку вырою».

Отец удивился. «Чтобы детки к ней на могилу ходили?» – спросил он. «Нет, – отвечал я, – а так... мне хочется.

Ей будет тут хорошо лежать, возле своего гнезда!» Отец ни слова не промолвил; достал и подал мне нож. Я тотчас же вырыл ямочку; поцеловал перепёлочку в грудку, положил её в ямочку – и засыпал землю...

Дней через пять мы с отцом пришли опять на то же место... Однако гнёздышко было пусто, птенчиков ни следа. Мой отец меня уверил, что старик их увёл, их отец; и когда, в нескольких шагах оттуда, вылетел из-под куста старый перепел, он его стрелять не стал... И я подумал: «Нет! Папа добрый!»

Но вот что удивительно: с того дня пропала моя страсть к охоте и я уже не думал о том времени, когда отец подарит мне ружьё!

Однако, когда я вырос, я тоже начал стрелять; но настоящим охотником никогда не сделался...

(По И. Тургеневу)



Ху́тор – небольшое село на Украине, на юге России

Ягдта́ш – охотничья сумка для дичи

Голени́ще – часть сапога, прикрывающая голень

Го́рничная – работница для уборки комнат и других домашних работ



3. Ответь на вопросы.

- Как повёл себя рассказчик, увидев гнездо?
- Как отец отнёсся к слезам сына?
- Как мальчик похоронил птичку?
- Чему научил его случай с перепёлкой?



4. Найди и перескажи отрывки, которые подходят к данным иллюстрациям.



5. Дай характеристику героям произведения.

Подтверди своё мнение строчками из произведения.

Какие слова помогают понять чувства мальчика?

Что изменилось в его настроении после гибели перепёлки?

Найди глаголы, описывающие, как перепёлка спасала своих птенцов.

Какие чувства возникли у тебя по отношению к перепёлке?



6. Составь план на основе выявления последовательности событий. На сколько частей ты разделишь текст? Озаглавь каждую часть.



7. Задание на выбор:

Составь рассказ о мальчике от третьего лица.

Выборочно перескажи любой эпизод из произведения.

Подробно перескажи начало рассказа.

Кратко перескажи всю историю.



8. Проанализируй информацию. Узнай из текста о жизни перепелов.

Как ты думаешь, что произойдёт дальше с птенцами?

Это интересно!

Перепела – самые маленькие представители куриного племени. Веса от пятидесяти до ста тридцати граммов. Перепёлка строит гнездо на земле. В кладке 7–15 грушевидных с крупными бурыми пятнами яиц. Окраска хорошо маскирует птицу, а испугнутая перепёлка старается скрыться в каких-нибудь зарослях. При этом перепёлка бежит так быстро, что её трудно разглядеть. Взлетает она лишь в крайнем случае, причём делает это очень шумно, летит довольно быстро, держась всегда низко над землёй. Живут на лугах и в степях (но обязательно с густой растительностью). А во время выкармливания птенцов они уничтожают множество насекомых и их личинок. Так перепёлки приносят большую пользу.



Энциклопедия «Животный мир Казахстана»
Алматы: кітап баспасы, 2009



Пересказывать произведение можно ...

Крепкая дружба

Анни Сван «Бельчонок и ёлочка»

Ты будешь учиться составлять план произведения для пересказа.

Это интересно!



Новый год – прекрасный праздник с запахом мандаринов, шоколада и ели. С детства мы ждём этот чудесный праздник. За неделю мы начинаем украшать дом снежинками, мишурой. Самой главной гостьей является красавица-ёлочка с разноцветными игрушками и огнями. Сколько же ёлочек вырубается ради этого праздника в нашей стране?!



1. Послушай начало истории о ёлочке и бельчонке. Представь героев произведения, запомни их описание. Докажи, что ёлочка любила Кирре.



2. Самостоятельно прочитай продолжение произведения. Объясни смысл первого предложения.

Бельчонок и ёлочка

Но в жизни всегда бывает так, что, когда радость достигает вершины, наступает беда. Так случилось и теперь. Однажды Кирре ускакал в лесную чащу и больше не вернулся. Папа-белка с мамой-белкой целый день искали его в лесных **дебрях**: лазали по деревьям и кустарникам. Курре и Карре тоже кричали и звали его, но Кирре не откликнулся, он исчез. Юная ёлочка молча стояла на своём месте. Она тоже готова была бежать и искать своего друга, но не могла. Она знала, что хорошо воспитанная

Охрана окружающей среды

ёлочка должна оставаться на своём месте. Так тысячелетиями поступали все юные ёлочки, так поступают они и теперь. Потому-то и маленькая ёлочка стояла неподвижно, хотя сердце её болело.

«Может, Кирре ещё вернётся назад?» – думала она, чтобы утешить саму себя.

Но папа-белка покачал головой и сказал:

– Какой-нибудь охотник застрелил нашего Кирре.

Это случилось поздним летом, уже красные ягоды брусники рассыпались по кочкам.

Белки собирали в своих кладовках большие склады шишек – зимний запас. И ни у кого не было времени думать об исчезнувшем Кирре. Одна лишь юная ёлочка испытывала чувство утраты и горя. Она чувствовала себя такой одинокой! Но когда она рассказала другим деревьям о своей утрате, они засмеялись, и с того дня юная ёлочка ни с кем больше не говорила о Кирре.

И вот мало-помалу наступила белоснежная зима. Земля покрылась белоснежным ковром, лиственные деревья дрожали от холода, а белки надели серые зимние шубки. Однажды пришли в лес два человека с топорами на плечах.

– Смотрите, какое стройное рождественское деревце! – сказали они и, срубив, положили юную ёлочку среди других ёлок



на сани, чтобы отвезти в город на продажу. Она была так печальна!

«Теперь мне больше никогда не увидеть Кирре», – думала она – ведь втайне она ещё надеялась, что Кирре когда-нибудь вернётся в родные края.

Она обхватила ветвями матушку, большую ель, на макушке которой находилось беличье гнездо. «Не давай им увезти меня», – молила она. Но мама-ель не могла ей помочь. Ветви юной ёлочки были слишком слабы, некоторые обломились и упали в снег, и самую юную ёлочку уже повезли далеко-далеко, до самого городского рынка. Там ёлочку купили и тёмным зимним утром повезли в большой дом.



Каким ты представляешь себе Кирре?

Какая беда могла случиться с ним?

Что чувствовала ёлочка? Родители Кирре?

Во что верила ёлочка? Что с ней случилось?

Озаглавь прочитанный отрывок.

Сформулируй основную мысль этого эпизода.



3. Прочитай «вслух» быстро и выразительно. Подготовь пересказ этой части.

Ёлочку оставили в зале, она была целый день совсем одна, но в сумерках пришли родители детей, чтобы нарядить ёлку. На её ветви повесили яблоки, позолоченные орехи, флажки, разноцветные розы и золотые звёзды, конфеты и свечи. Дети, от радости всплеснув руками, стали разглядывать ёлочку. Они были в таком восхищении, что не могли вымолвить ни слова.

Но когда в зал вошёл рождественский соломенный козёл с Дедом Морозом на спине и всем принёс подарки:

одному – лошадь, другому – лодку, третьей – красивую куклу, – то-то было радости! Дети танцевали вокруг рождественского дерева и пели весёлые рождественские песенки.

Однако же юная ёлочка по-прежнему стояла словно во сне: блеск свечей, игры и неистовое веселье детей только мучили её.

– Ах, попасть бы домой, – вздыхала она.

– Давайте принесём белку, пусть тоже посмотрит на рождественское деревце!

И один из мальчиков помчался за клеткой; там на задних лапках сидел светлоглазый бельчонок, держа в передних сухарик.

Он посмотрел на рождественскую ёлочку, а ёлочка посмотрела на него.

О, как она задрожала! Но на этот раз от радости. Ведь в клетке сидел Кирре, Кирре – живой и здоровый! И сразу на душе у ёлочки посветлело и потеплело. Она не смела шевельнуться, её ветви были увешаны лакомствами и украшениями, но она не отрывала взгляда от бельчонка, удивляясь, что тот не узнает её.



Охарактеризуй этот эпизод. Почему ёлочка была «как во сне»? Отчего на душе у неё посветлело, потеплело?

Кирре втягивал носиком запах ели, который не вдыхал с того самого дня, как его унесли из леса. О, как это



было чудесно! Ему вспомнились дом на макушке высокой ели, папа и мама, Курре и Карре. Он подумал о маленькой серьёзной ёлочке, которая росла рядом с большим деревом. И чем дальше он разглядывал рождественское деревце, тем более знакомым казалось оно ему. Он перекувырнулся в своей клетке, уселся на хвостик и, наострив ушки, поклонился точь-в-точь так, как некогда дома, когда играл на ветвях юной ёлочки. И она поняла, что бельчонок узнал её. Вокруг рождественского деревца со своими подарками играли дети. Ярко горели свечи, от рождественской каши, стоявшей на столе, шёл пар... Но бельчонку и юной ёлочке казалось, что они снова дома, там, где по вересковой пустоши носится и прыгает заяц, а высокие деревья шумят на ветру. Бельчонок и ёлочка стали кивать друг другу, или, вернее, кивал бельчонок, потому что ёлочка не смела пошевелиться. На своём, только им понятном лесном языке они тихо беседовали друг с другом, так тихо, что ни один человек ничего не услышал.

– Как ты здесь очутился? – спросила юная ёлочка.

– Ах, это печальная история, – вздохнул бельчонок. – Ты, верно, помнишь, что маленьким я был совсем диким и своевольным?

– Да, да, помню, – ответила ёлочка. – Твоя мама частенько жаловалась, что у неё с тобой хлопот больше, чем с остальными малышами.

– Так оно и было. А в один прекрасный день мне стало скучно в родном лесу. Я носился с дерева на дерево, перепрыгивал с одной пустоши на другую и всё дальше уходил от дома. Внезапно, сидя на ветке, я увидел внизу, у корней дерева, два свирепо сверкающих глаза. Я тотчас догадался, что за мной следила кровожадная куница. Мама часто предостерегала нас от этой хищницы. Я знал, что она ещё более жестока, чем человек.

Сердце ушло у меня в пятки, и я перепрыгнул на другое дерево, но куница быстро лазала по деревьям и погналась за мной. У меня и сейчас мурашки бегают по спине, когда я вспоминаю об этом. Так примчались мы к берегу реки, я – впереди, куница – по-прежнему за мной. Тут я прыгнул на низенькую вербу, простиравшую свои ветки над берегом. Куница ринулась за мной, ветки не выдержали и – плюх! – я полетел кувырком в воду! Но это меня и спасло. Совсем рядом со мной плыл обломок доски. Я влез на него и, держа курс с помощью хвоста, гордо проплыл мимо куницы. Эта обжора, совершенно озадаченная, осталась на берегу, а я плыл всё дальше и дальше.

Вероятно, я доплыл бы до самого конца света, если бы мальчишки с этой усадьбы не заметили мой кораблик. Они подгребли ко мне на лодке, крепко ухватили меня и, не выпуская из рук, принесли к себе домой. И вот теперь я здесь.

Тут Кирре кончил свой рассказ и перевёл дух.

– Теперь твой черёд рассказывать новости, – сказал он ёлочке.

И она начала рассказывать:

– Старшая твоя сестра Курре вышла замуж. Всех белок из ближайших окрестностей пригласили на свадьбу. Пир был на славу. Я заглядывала в гнездо – более роскошного пиршества я в жизни не видала.

– Как приятно, – сказал Кирре, – расскажи ещё!

И юная ёлочка стала рассказывать, как хорошо в лесу зимой, когда снег покрывает землю, а деревья сбрасывают свои лиственные наряды. Она говорила о том, как грустно было расставаться с перелётными птицами. Они и сами печалились, когда улетали в чужие страны. А Кирре слушал, широко открыв глаза. Он так несказанно радовался! И время от времени вдыхал запах ели.

Настала ночь. Свечи гасли одна за другой, детям захотелось спать, и мама уложила их в постель. В зале было совершенно темно; ель, **одеревенелая** и застывшая, стояла на полу в своём пышном убранстве.

Тогда бойкий бельчонок осторожно отворил дверцу клетки. Обычно она была тщательно закрыта, но в рождественской спешке и веселье её оставили чуть-чуть приоткрытой. Кирре ловко вскарабкался на ветви ёлочки. Там он уселся, точь-в-точь как когда-то в лесу, он выкидывал свои старые фокусы и прыгал вокруг, задрвав хвостик. Затем ёлочке снова пришлось рассказывать о том, что было в лесу. «До чего интересно», – думал бельчонок.

Под конец Кирре захотелось спать. Он прижался маленькой головкой к стволу дерева, скрестил лапки на груди и сладко заснул среди зелёных ветвей. Во сне он прыгал по своему шелестящему лесу, наперегонки с Курре и Карре.

Но ёлочка не спала. Она разглядывала бельчонка, спящего на её ветвях, и думала о лесе. В окно заглянул старик месяц. Он коротко улыбнулся.

– Привет с вересковой пустоши, – шепнул он. – Там тоже Рождество.

Юная ёлочка улыбнулась месяцу. Она была так счастлива. Она нашла исчезнувшего друга. Больше она ничего не желала.

(По А. Сван)



Дэбри – места, заросшие непроходимым, густым лесом
Нейстовый – чрезвычайно сильный в своём проявлении, буйный, безудержный
Одеревенелый – затвердевший, утративший гибкость



4. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Как ёлочка оказалась в большом доме?
- Как произошла встреча ёлочки и Кирре?
- О чём они поведали друг другу?
- Как они встретили Рождество?



5. Раздели текст на части. Озаглавь каждую часть. Составь и запиши в тетрадь план пересказа. Перескажи рассказ по своему плану.

Памятка

Составление плана и пересказ по нему

1. Прочитай произведение.
2. Определи главную мысль, сформулировав её в нескольких предложениях.
3. Раздели произведение на части.
4. Озаглавь каждую часть.
5. Прочитай заглавия и проверь, передают ли они текст достаточно точно; не выпали ли из твоего внимания какие-то эпизоды.
6. Перескажи произведение по плану.



Чтобы составить план произведения для пересказа, надо ...

Оценка твоих достижений

Большое начинается с малого. Экологический рассказ для детей

Проверь себя!



1. Прочитай. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

Весна... В мой город опять пришла весна... Я иду по знакомым улицам и чувствую, как лёгкий ветерок дышит мне в лицо, весёлое птичье пение перекликается с перезвоном капли. Вся природа просыпается, оживает после зимнего сна. Солнце отражается в луже. Эх ты, лужа, настоящий океан для ребятни: дети пускают кораблики, бегают взад-вперёд, разлетаются брызги во все стороны, солнечные зайчики прыгают по голенищам мокрых резиновых сапожек, крестики, нолики, молнии, зигзаги разлетаются по воде. Как же хорош наш город, наша Земля! Весной особенно чувствуется, что Земля – живая: дышит, радуется теплу, каждая травинка, каждая веточка, как девушка перед свиданием, наряжается к приходу весны, спешит зазеленеть, расцвести незатейливыми первоцветами.

Я иду по родному городу, а кругом бегут люди, обгоняют меня, спешат... Так хочется крикнуть: «Люди! Остановитесь! Посмотрите вокруг, прислушайтесь: по Земле идёт весна!».

Невдалеке девочка лет шести с папой пускает мыльные пузыри. Невесомые радужные шарики плывут по лазурному небосводу. И вдруг я слышу звонкий детский голос: «Папа! Папа! Смотри! Мыльный пузырь похож на нашу Землю!». Я невольно прислушиваюсь. А отец с улыбкой ответил: «Да, доченька, ты права, совсем как



маленький земной шар. А знаешь, что наша Земля, также как этот мыльный пузырь нуждается в очень бережном отношении?

Конечно, она не лопнет, как этот шарик, но своими неосторожными, необдуманными действиями люди могут причинить «большой вред Земле». Малышка с удивлением и тревогой посмотрела на отца, а тот продолжал: «Большое – начинается с малого. Вот ты, прошлый раз, когда мы гуляли по лесу, набрала букет подснежников, а потом выбросила их и они завяли, погибли зря, а кто-то, также не подумав, ломает ветки деревьев, вырубает леса, там, где это запрещено. А ведь лес – это лёгкие нашей планеты и от наших необдуманных поступков всё труднее и труднее становится дышать Земле». «Папа, – робко сказала девочка, – а Земля, если её теперь не пожалеть, не побережёт... – девочка запнулась, – может Земля совсем погибнуть?»

Отец задумался и серьёзно ответил: «Нет! – в голосе его послышалось волнение. – Нет! Такого люди не могут

допустить... Ты пойми, человек такой силой владеет! А главное, ведь все мы любим Землю-то. У кого-то – горы, у кого-то – море, а у нас с тобой – наш тополёк, который мы посадили в прошлом году, растёт, зеленеет и нашей Земле жить помогает. Вот мы с тобой в выходной возьмём маму, подружек твоих – Танюшку и Анечку, да и посадим около дома по деревцу, вот и будет от вас маленьких большая помощь Земле».

Такой у них получился разговор. Я задумчиво брела по улице. Почему-то этот нечаянно подслушанный разговор не давал мне покоя, было как-то тревожно: не все сажают деревья... На Земле есть пустыни, где живут люди, а деревьев нет, есть огромные города, где миллионы людей, а деревьев тоже нет, земля под асфальтом. И есть ещё на Земле плохие люди. Они не посадили ни одного дерева, а сломали, свалили, убили леса.

Но мне вспомнились слова отца этой незнакомой девочки: «Люди не могут такого допустить!».

Да! Хороших людей, которые беспокоятся о судьбе планеты, больше. И они, то есть мы все, поможем защитить нашу Землю.

Большое начинается с малого... Это должен понять каждый из нас: посадить дерево, убрать мусор, да и самим не засорять природу – это нетрудно, а Земле будет дышаться легче. «...Чтоб продлить природы век, другом стать для всей природы должен каждый человек...»

...Летит, переливается мыльный пузырь, такой красивый и такой недолговечный. А где-то во Вселенной плывёт наша Земля – голубой шарик. И теперь я поняла, что пока есть такие люди, как эта маленькая девочка и её папа – равнодушные, беспокоящиеся о судьбе Земли, наша планета не погибнет, не исчезнет, как мыльный пузырь, а будет становиться только краше, зеленеть лесами, парками, садами. И нас таких, равнодушных, много! Я в этом уверена!

Кладовая развлечений, <http://kladraz.ru/>

9. Почему автор вспомнила слова папы?

1) Хороших людей, которые беспокоятся о судьбе планеты, больше. И они, то есть мы все, поможем защитить нашу Землю.

2) И есть ещё на Земле плохие люди.

3) Не все люди сажают деревья.

10. К какому жанру можно отнести это произведение?

1) басня

2) рассказ

3) сказка

Часть В**1. Восстанови план для пересказа текста.**

Разговор папы с дочкой.

Большое начинается с малого.

В город пришла весна.

2. Прочитай фрагмент текста. Выпиши предложение, в котором говорится, что Земля живая.**3. Продолжи предложение.**

Земля, если её теперь не пожалеть, не поберечь...

4. Выпиши из текста эпитеты.**5. Как ты думаешь, что понял автор произведения? Прочитай.****Часть С**

Как ты думаешь, давно ли происходили события, описанные автором? Докажи свою точку зрения.

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3–4 предложения).

Вспоминай! Повторяй!

1. Прочитай. Укажи, кто автор данных произведений.

«Перепёлка»

1. И. Тургенев
2. И. Пивоварова
3. А. Ершов

«Пожар»

1. С. Михалков
2. В. Распутин
3. С. Торайгыров

2. В каком произведении говорится о том, что если природу защищать, то она будет благодарна человеку? Выпиши.

3. Дополни предложения.

Пересказ – это ... Пересказ бывает ... Пересказ, который предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями, называется

4. Доскажи предложение словами из текста.

Живёшь ты в атомный наш век
И сам – не ...,
Будь Человеком, человек,
Ты на земле ...!

Советуем прочитать!

- В. Чижиков «Петя и медвежонок Потап»
- В. Викторов «Музей беспорядка»
- Сборник «Рыбы страсти»

Проектная деятельность

Найди информацию об экологических проблемах в Казахстане или в местности, где ты живёшь. Оформи проект самостоятельно.

БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ



Астафьев Виктор Петрович (1924–2001) – известный советский и российский писатель. Родился в небольшом селе Овсянка (ныне – Красноярский край). Детство Виктор Астафьев провёл с бабушкой и дедом. Об этом времени у писателя осталось много светлых воспоминаний.

В 1942 году Астафьев добровольно ушёл на фронт. В Новосибирской пехотной школе он обучился военному делу. За время службы Астафьев был удостоен медали «За отвагу», ордена «Красной Звезды». Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Большинство рассказов, написанных Астафьевым для детей и подростков, вошло в сборник «Последний поклон». За всё время своей деятельности Астафьев написал множество произведений: романы «До будущей весны», «Тают снега», повести «Стародуб», «Слякотная осень», «Так хочется жить», «Из тихого света», «Веселый солдат», «Царь-рыба».



Домаренок Татьяна родилась в Минске. Окончила музыкальную школу по классу скрипки. По профессии инженер-энергетик. Всю трудовую жизнь проработала в области энергетики и программирования. С детства увлекается творчеством, музыкой и литературой. С 2000 года занимается литературным творчеством. Пишет сказки и короткие рассказы для детей и взрослых на русском и белорусском языках. Героями своих сказок старается выбирать положительные персона-

жи. Пишет о радостных и счастливых моментах жизни. Её сказки на русском языке можно найти в белорусских журналах «Качели» и «Детские сказки», в сборниках «Бунт в Числяндии», «День сказки». В душе Татьяна романтик и очень любит природу.



Козлов Сергей Григорьевич (1939–2010) – советский писатель-сказочник, поэт. Родился в городе Москве. Ещё в 8 классе школы начал писать стихи. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького по направлению «Поэзия», в качестве дипломной работы представив рукопись сборника стихотворений. Работал токарем, учителем пения, ездил в геологические экспедиции и был экскурсоводом в пушкинском заповеднике в Михайловском, типографом, кочегаром. Он был ни на кого не похожий, по-особому талантливый человек. По сказкам Сергея Григорьевича было поставлено более 20 мультфильмов, самые известные из которых: «Как Львёнок и Черепаха пели песню», «Ёжик в тумане», «Трям! Здравствуйте!». Увлекался написанием пьес для детей, и 15 из них было поставлено более чем в 300 театрах России и за рубежом. В 2006 году Сергей Козлов был номинирован от России на Международную премию им. Х.К. Андерсена, а в 2009 году получил премию К. Чуковского.



Лесли Риис (1905–2000) родился Лесли Риис в городе Перч, Западная Австралия. Работал репортёром на западном побережье Австралии, получил образование в Университете Западной Австралии. В 1929 году переехал в Лондон. В 1936 году вместе с женой возвратился в Австралию.

Лесли Риис – автор книг о природе и животных, он – прекрасный охотник и учёный. Изучил повадки и поведение животных Австралии. В его книгах мы слышим голос человека, который призывает любить и беречь природу и зверей. Рассказы «Про коалу Ушастика, черепаху Сарли и Карроинги – эму» посвящены жизни экзотических животных: коал, утконосов, черепах. В сказочной форме автор раскрывает перед читателем волшебный, загадочный мир природы, где там же любят, страдают и радуются и где так же нуждаются в человеческой заботе и любви. Автор призывает читателя защитить этот волшебный и хрупкий мир животных.



Михалков Сергей Владимирович (1913–2009) – советский русский писатель, поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент, сценарист, общественный деятель. Кроме Сергея в семье воспитывались ещё два мальчика: Михаил и Александр. В сельскую школу путь был неблизкий, поэтому сыновья Михалковых учились

на дому. Занималась их воспитанием, развитием и дисциплиной очень строгая гувернантка. Мальчики беспрекословно выполняли все её требования. Маленький Серёжа был прилежным учеником, тянулся к знаниям. Писать стихи он начал ещё в детстве. Окончив школу, юный поэт работал в нескольких местах до тех пор, пока, наконец, не стал сотрудником газеты «Известия». В то время его стихи печатались в самых известных газетах и журналах. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей. Сергей Михалков успешно работал практически во всех литературных жанрах: поэзия, проза, драматургия, критика, публицистика, сценарии фильмов и мультфильмов. Поэт стал признанным класси-

ком детской поэзии. Такие его произведения, как «Дядя Стёпа», «Праздник непослушания», «А что у вас?» неоднократно переиздавались и пользуются успехом и любовью.



Некрасов Николай Алексеевич (1821–1878) – русский поэт, писатель и публицист, классик русской литературы. Он родился в дворянской семье. Семья была большая – у будущего поэта было 13 сестёр и братьев. Детские годы писатель провёл в Ярославской губернии. В возрасте 11 лет он поступил в ярославскую гимназию, где учился на протяжении 5 лет. Отец всегда мечтал о военной карьере сына. Когда Николай отказался от настояния отца, его лишили материальной поддержки. В 17 лет писатель перебрался в Петербург, где для того, чтобы выжить, писал стихи на заказ. Накопив достаточно средств, Некрасов издал свой первый сборник стихов «Мечты и звуки». Затем стал издателем и редактором журнала «Современник», в котором работали лучшие литераторы того времени. Наиболее известен Николай Алексеевич Некрасов такими произведениями, как эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо», поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы», «Железная дорога».



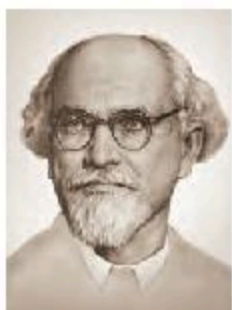
Олексяк Сергей Михайлович (1971) – актёр, писатель, композитор, режиссёр, драматург. В 1994 году Сергей Олексяк окончил Екатеринбургский Государственный театральный институт. Создал аудиосерию для детей «Путешествие по звукам» для малышей от двух лет. Это весёлый, не-

множко озорной, стихотворно-музыкальный проводник в мир звуков. Для более старших ребят создал аудиосерию, состоящую из 5 дисков: «Музыкальные инструменты», «Инструменты и орудия труда», «Живая природа», «Природные явления», «Механизмы и средства передвижения». Автор книг: «Лесной «Скорый», «Шубки зверюшек». С 2001 года и по сегодняшний день работает в Московском театре «Эрмитаж».



Пивоварова Ирина Михайловна (1939–1986) – русская детская писательница, иллюстратор. Родилась в Москве. Её отец был хорошим врачом, который всегда мечтал, чтобы дочь тоже пошла по благородному пути медицины. Однако Ирина с детства была очень творческим, жизнерадостным ребёнком, любящим искусство. Поэтому после окончания школы, она поступила в Московский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства. После института Ирина несколько лет работала декоратором, зарекомендовав себя как великолепный художник, начала писать маленькие рассказы. Печатались они в не слишком известных журналах, и только спустя некоторое время милые, яркие, добрые стихотворения были изданы в журнале «Весёлые картинки». Самыми известными произведениями в творчестве Пивоваровой являются «Тройка с минусом» или Происшествие в 5 А», «Рассказы Люси Синициной, ученицы третьего класса», «Рассказы Павлика Помидорова, брата Люси Синициной». По стихотворениям Ирины Михайловны Пивоваровой были сняты мультфильмы «Жирафа и очки», «Одна лошадка белая». Ирина Михайловна также написала сценарий мультфильмов

«Бим, Бам, Бом и волк», «Жирафа и очки». В произведениях Ирины Михайловны очень достоверно описываются чувства маленьких героев – обычных школьников, что остаётся только удивляться, как хорошо автор знает внутренний мир ребёнка.



Пришвин Михаил Михайлович (1873–1954) – русский советский писатель, прозаик, публицист. Писатель родился в имении Хрущёво Елецкого уезда Орловской губернии в купеческой семье. В детстве он учился в сельской школе, а затем в Елецкой гимназии. По основной профессии

Михаил Пришвин был агрономом, но предпочитал работать корреспондентом в различных газетах. Параллельно увлекался этнографией и фольклором. По этой причине он решил путешествовать. Его путевые очерки содержали в себе наблюдения за жизнью простых людей и природой. Михаил Пришвин автор произведений для детей. Также он писал рассказы о природе и охоте. Особенно ценили его дневники, которые он вёл на протяжении всей жизни. Произведения «Кладовая солнца», «В краю непуганых птиц», «Календарь природы» написаны необычайно красивым, ярким и красочным языком. Свою первую книгу «В краю непуганых птиц» Пришвин проиллюстрировал своими фотографиями, считая, что использование фотографий в тексте поможет дополнить авторский словесный образ.

Главная идея автора, которая прослеживается во всех его произведениях – научиться жить в гармонии с окружающим миром, ценить всё доброе, светлое, что есть в жизни.



Распутин Валентин Григорьевич (1937–2015) – русский писатель и публицист, общественный деятель. Родился в крестьянской семье в селе Аталанка (Иркутская область). Его детство прошло в селе, где он ходил в начальную школу. Продолжил обучение в 50 км от дома, где была ближайшая средняя школа. Об этом

периоде обучения он позже написал рассказ «Уроки французского». Будущий писатель с детства восхищался красотой сибирской природы, он неоднократно описывал её в своих рассказах. Окончив школу, будущий писатель поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. Будучи студентом, работал внештатным корреспондентом в университетской газете. После университета писатель несколько лет проработал в газетах Иркутска и Красноярска. Валентин Григорьевич Распутин написал много интересных рассказов, повестей, очерков: «Ветер ищет тебя», «Край возле самого неба», «Последний срок». Большой интерес у читателя вызвала повесть «Пожар». В родном городе писателя его произведения входят в школьную программу по внеклассному чтению.



Толстой Лев Николаевич (1828–1910) – один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей мира, просветитель, публицист, почётный академик по разряду изящной словесности. Родился в Ясной Поляне Тульской губернии. Он был четвёртым ребёнком в большой дворянской семье. После

смерти матери и отца его воспитанием занимались двоюродный брат отца и тётя. Начальное образование Толстого было получено дома, уроки ему давали французские и

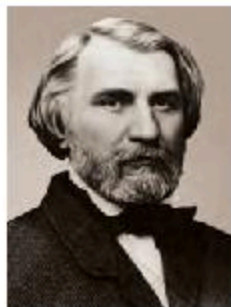
немецкие преподаватели. Толстой увлекался музыкой, он мог по несколько часов в день играть музыкальные произведения. Обучался в Казанском университете. В возрасте 23 лет отправился на войну на Кавказ, где принялся за написание трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность». В ней он писал о своих самых любимых детских воспоминаниях. Участвовал в Крымской войне, после окончания которой вернулся в Петербург. В Ясной Поляне Лев Николаевич Толстой открыл школу для сельских детей. Он сумел создать свою собственную методику преподавания. Лев Толстой известен не только как автор серьёзных произведений «Война и мир», «Анна Каренина», он также написал для детей «Азбуку» и «Книгу для чтения».



Торайгыров Султанмахмут (1893–1920) – казахский поэт. Родился в селе Баянаул Павлодарской области, в семье скотовода. Его мать умерла, когда ему исполнился год. Учение доставалось ему с большим трудом. Вначале грамоте учил его отец. Затем несколько лет (1902–1907 гг.) Султанмахмут обучался у аульного муллы. Закончил медресе.

В конце 1912 года Султанмахмут Торайгыров приехал в Троицк, поступил в духовную мусульманскую школу: изучал науки, овладевал русским языком. В июле 1913 года оставив учёбу из-за болезни, уехал обучать детей в аул. С 1913 года работал секретарём в редакции первого казахского журнала «Айкап», где были опубликованы его первые очерки. В творчестве поэта значительное место занимают произведения, в которых он зовёт молодежь к знаниям, науке, выступает как пропагандист культуры и искусства.

Умер в возрасте 27 лет от туберкулёза.



Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) – русский писатель, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, почётный доктор Оксфордского университета, почётный член Московского университета. Тур-

гунев родился в городе Орле в дворянской семье. Отец писателя был отставным офицером, а мать – потомственной дворянкой. Детство Тургенева прошло в родовом имении, где у него были личные учителя, гувернёры, няньки. В 1827 году семья Тургеневых переехала в Москву, чтобы дать детям достойное образование. Там он учился в пансионе, затем занимался с частными учителями. Писатель с детства владел несколькими иностранными языками, включая английский, французский и немецкий. В 1833 году Тургенев поступил в Московский университет. Не окончив его, перевёлся на философский факультет Петербургского университета. Также учился за границей, после чего путешествовал по Европе. В 1841 году, вернувшись в Россию, занимался научной деятельностью, написал диссертацию и получил степень магистра филологии. Наиболее известные произведения Ивана Сергеевича Тургенева – цикл рассказов «Записки охотника», рассказ «Муму», повесть «Ася», романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».



Тютчев Фёдор Иванович (1803–1873) – великий русский лирик, поэт-мыслитель, дипломат, публицист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук. Поэт родился в родовом поместье Овстуг в Орловской губернии. Начальное образование получал дома. К 13 годам хорошо разобрался

в древнеримской поэзии, знал латынь и переводил Горация, начал посещать лекции по словесности при Московском университете. В 15 лет был зачислен в студенты, а через год избран в Общество любителей русской словесности. Блестяще окончив университет, поступил на службу в Коллегию иностранных дел. Поэт провёл более 20 лет в чужих странах, но при этом не терял связи с Россией и часто её навещал. Он написал более 400 лирических стихотворений, основной темой которых является природа. Его стихами восхищался А.С. Пушкин.



Шорыгина Татьяна Андреевна (1944) – автор нескольких десятков книг для детей и юношества. Родилась в Москве, в семье, происходящей из старинного русского рода. Один из сборников «Крестник Петра», посвященный 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, удостоен благодарности мэрии Москвы в 1999 году. Татьяна Андреевна Шорыгина – автор многочисленных публицистических статей и радиопередач, член Союза писателей и Союза журналистов России, лауреат литературной премии газеты «Труд».

Стихи Татьяны Андреевны Шорыгиной переведены на французский и немецкий языки.

ГЛОССАРИЙ

«Аналитическое» чтение – это чтение и осмысление прочитанного текста. Переработка полученной информации в фундаментальные знания (для применения в жизни).

Аналогия – сходство между предметами, явлениями.

Аннотация – это краткое описание текста книги. Аннотация к книге обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная мысль книги, во второй части перечисляются основные положения.

Басня – это короткий поучительный рассказ, чаще всего стихотворный. Героями басни обычно являются животные, которые ведут себя, как люди. Автор высмеивает недостатки своих героев и учит читателя быть лучше.

Биография – описание жизни.

Былина – произведение устного народного творчества, героическая песнь-повествование о подвигах русских богатырей в битвах за родную землю.

Былинный сказ – это изложение былины в прозе. В былинах отразилась вековая мечта народа о сильном и справедливом заступнике обиженных и угнетённых.

Вывод – результат рассуждения; умозаключение.

Высказывание – мысль, выраженная в повествовательном предложении. Помогает собеседнику понять отношение автора.

Героический эпос – это произведения устного народного творчества патриотического содержания. Повествует об исторических событиях, о подвигах батыров, защитниках родной земли, родного народа.

Гипербола – это сильное преувеличение свойств изображаемого предмета или явления.

Главный герой произведения – это действующее лицо, персонаж, вокруг которого происходят основные важные события.

Диалог – разговор двух лиц (героев произведения). Отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в диалоге – это реплика.

Инсценирование – разыгрывание произведения по ролям.

Композиция – построение художественного произведения. Оно состоит из взаимосвязанных между собой частей сюжета:

1) Пролог – вступительная часть литературного произведения.

2) Экспозиция – характеристика места, обстановки, действующих лиц до начала действия.

3) Завязка – событие, с которого начинается действие.

4) Развитие действия – движение действий, ход событий, которые вытекают из завязки.

5) Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии действия.

6) Развязка – заключительный момент в развитии действия.

7) Эпилог – заключительное обращение к читателям, подведение итогов, краткое повествование о том, что случилось с персонажами спустя какое-то время.

Легенда – один из жанров фольклора. Это предание о любви, о подвигах великих личностей или происхождении какой-нибудь местности.

Литературный герой – это образ человека, главного персонажа произведения. Он может быть положительным или отрицательным.

Метафора – употребление слова в переносном значении, когда признаки одного понятия переносятся на другое. Метафора придаёт речи красоту и выразительность.

Миф является жанром устного народного творчества. Существуют мифы, повествующие об отношениях между богами и людьми, рассказывающие о подвигах героев.

Монолог – речь действующего лица, обращённая к самому себе или к зрителям.

Мотив – причина, которая заставляет героя совершать действие.

Научно-познавательный рассказ – это рассказ, содержащий научные сведения и факты.

Образ (художественный) – внешний облик, черты характера героя.

Объясняющий (интерпретационный) вопрос начинается со слова «Почему?». Он направлен на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?» В ответе должен присутствовать элемент самостоятельного суждения. Если ответ на этот вопрос известен, то он из интерпретационного «превращается» в простой.

Олицетворение – это художественный приём, в котором человеческие качества переносятся на неодушевлённые предметы (способность говорить, мыслить и чувствовать).

Основная мысль – это главное, о чём хотел сказать автор, чему он нас учит, к чему призывает. Основная мысль может быть выражена не только в самом произведении, но и в заголовке, как и тема.

Отзыв – продуманное мнение о чём-то, оценка чего-нибудь. Отзыв даёт общую характеристику книги и показывает твоё личное к ней отношение.

Оценочные вопросы помогают дать точную оценку проблеме, событию, фактам. Они будут инструментом выбора лучших идей и вариантов решения проблемы. Например: *Почему ...? Чем ... отличается от ...?*

Пересказ – изложение услышанного или прочитанного.

План текста – это определение частей текста (начало, основная часть, концовка).

Повесть – литературное произведение, по объёму больше рассказа, в котором изображается не одно, а несколько событий из жизни героя и охватывается значительный период времени.

Портрет – это изображение внешности литературного героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и говорить. В портрете отражаются характер и внутренний мир героя, авторская оценка.

Притча – это небольшой рассказ, содержащий поучение.

Проза – нестихотворное художественное произведение.

Рассказ – небольшое повествование, в котором описано одно или несколько событий с малым количеством действующих лиц.

Рифма – созвучие слов в конце строк.

Сказка – это жанр устного народного творчества (фольклора), в основе которого лежит занимательный рассказ о волшебных историях, событиях, приключениях людей, зверей, предметов.

Словесное рисование (устное и письменное) – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется словесной иллюстрацией.

Сравнение – это художественный приём, в котором один предмет сравнивается с другим. Обычно сравнение проходит с помощью слов: *как будто, словно, точно* и др. Например: *белый как снег, мягкий словно пух*.

Стихотворение – это небольшое по объёму художественное произведение, написанное в поэтической форме.

Сюжет – это события, последовательно описанные в художественном произведении. Сюжет включает в себя и размышления автора, и его взгляды, и отношение к миру и героям.

Творческие вопросы – это вопросы, в которых присутствуют элементы предположения и прогноза. При решении проблемы ты можешь задать их себе, когда нужны новые идеи. Например: *Что будет, если я ...?*

Творческий пересказ – этот пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями.

Тема произведения – это то, о чём или о ком говорится в произведении.

Фантастика – мир невероятных, чудесных картин, образов, рождённых воображением автора на основе реальной жизни. Слово *фантастика* произошло от слова *фантазия* (воображение).

Художественный текст – текст, который обладает эмоциональной окраской, автор передаёт свои чувства.

Эпизод – небольшая часть литературного произведения, повествующая о поступке одного из героев или описывающая момент действия двух и более персонажей.

Эпитет – это слово или целое выражение, которое помогает последующему слову обрести красочность, выразительность. Например: *холмистая красно-жёлтая степь*.

ПАМЯТКИ

Сравнительная характеристика героев

1. Где живёт герой?
2. Внешность героя.
3. Какие поступки совершает?
4. Какой у героя характер?
5. Как автор относится к герою?
6. Твоё отношение к герою.

План отзыва

1. Какие чувства вызвал в тебе этот рассказ?
2. Что и кто тебе понравился в рассказе?
3. Как бы ты закончил этот рассказ?
4. Какие средства выразительности использует автор?

Порядок обобщения

1. Найди в произведении наиболее важные моменты.
2. Определи их сходство.
3. Установи связь между ними.
4. Сформулируй общий вывод.

Как построить высказывание

1. Найди в произведении наиболее важные моменты.
2. Прочитай, как автор описывает события, чувства героев.
3. Установи связь между своим мнением и мнением автора.
4. Сформулируй высказывание.

Написание басни

1. Выбери пороки, которые ты будешь высмеивать: *жадность, лень, трусость* и т.д.
2. Используй традиционные персонажи басен: *животные, силы природы, растения*.
3. Реши для себя, в какой форме ты будешь писать басню: *в прозе или стихах*.

Особенности рассказа

1. Небольшой объём.
2. Ограниченное число действующих лиц.
3. Одна сюжетная линия, один важный эпизод из жизни человека.
4. По количеству страниц рассказ может быть объёмным.
5. Большую роль в рассказе играют детали. Иногда достаточно одной детали, чтобы понять характер героя.
6. В рассказе повествование ведётся от одного лица. Это может быть рассказчик, герой или сам автор.
7. Рассказы имеют меткое, запоминающееся название.
8. Рассказы написаны авторами в определённую эпоху, поэтому они отражают особенности того или иного времени.

Составление плана произведения

1. Чтение произведения.
2. Осмысление содержания.
3. Деление текста на части. Определение границ частей.
4. Анализ частей. Выявление главной мысли каждой части.

5. Озаглавливание.
6. Воспроизведение по плану смысла прочитанного.

Характеристика героя произведения

1. Описание внешности.
2. Поведение, поступки героя.
3. Установи связь между ними.
4. Речь – о чём и как говорит герой.
5. Отношение к людям, окружающему, своему делу.
6. Отношение других действующих лиц к герою.

Выразительные средства

1. Чтобы найти **эпитет** в тексте, ищем прилагательные.
2. Чтобы найти **метафору** в тексте, надо найти слова, употреблённые в переносном значении.
3. Чтобы найти **сравнение**, ищем сопоставление одного предмета или явления с другим, союзы *как, словно, будто*.
4. Чтобы найти **гиперболу**, ищем преувеличение размеров, силы, красоты описываемого.
5. Чтобы найти **олицетворение**, ищем уподобление какого-либо предмета или явления живому существу.

Составление плана и пересказ по нему

1. Прочитай произведение.
2. Определи главную мысль, сформулировав её в нескольких предложениях.
3. Раздели произведение на части.
4. Озаглавь каждую часть.
5. Прочитай заглавия и проверь, передают ли они текст достаточно точно; не выпали ли из твоего внимания какие-то эпизоды.
6. Перескажи произведение по плану.

Краткий (сжатый) пересказ

1. Прочитай текст про себя, отмечая, что является главным, а что – второстепенным.
2. Составь рассказ, опираясь на главное.
3. Пользуясь текстом, продумай свой рассказ ещё раз.
4. Кратко перескажи текст.

Творческий пересказ

Творческий пересказ – это изменение текста с целью его переосмысления.

Существует два вида творческого пересказа. Это пересказ по изменённому плану:

- 1) с изменением последовательности событий;
- 2) с дополнением содержания текста (это может быть включение описания места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста – предшествовавших сюжету или продолжающих его).

Роль вопросов в речи

1. С помощью вопроса можно получить новую информацию.
2. Правильно задав вопрос, можно уточнить уже имеющуюся информацию.
3. Можно использовать вопрос для перевода разговора в другое русло.
4. Задавая вопрос, можно продемонстрировать своё мнение, обозначить свою позицию.
5. Правильно заданный вопрос может подсказать ответ.
6. С помощью вопросов можно настроить собеседника на нужный вам темп, лад речи.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

49. Природа всегда удивляет нас.	
С. Олексяк «Природные явления»	4
50–52. Удивительное рядом	
М. Пришвин «Белая радуга»	10
53–54. Кто живёт у воды, тому наводнение не новость.	
Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	17
55. Мелодия грозы	
Ф. Тютчев «Весенняя гроза»	23
56. Каждая травинка имеет свою росинку.	
Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу»	26
57. Будет дождичек – будут и грибки.	
С. Козлов «Серый дождик затяжной»	30
58–59. Не разлей вода	
И. Пивоварова «Весенний дождь»	33
60. За молнией следует гром, за громом – дождь.	
Т. Домаренок «Лесная гроза»	40
61. Ветра в рукавицу не поймаешь.	
Г. Ильина «Профессии Ветров»	44
62. Научное объяснение явлений природы	
Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад»	47
63. Оценка твоих достижений	
Т. Шорыгина «Молния»	53

ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

64. Природа – наш дом.	
И. Пивоварова «День защиты природы»	58
65. Земля заботу любит.	
А. Ершов «О защите природы»	65
66. Растение – земли украшение.	
В. Распутин «Пожар» (отрывок)	67
67–68. Человек должен быть другом всему живому.	
В. Астафьев «Царь-рыба»	72
69. Для муравья и роса – наводнение.	
С. Михалков «Будь человеком!»	82
70. Жизнь без цели – пустая жизнь.	
С. Торайгыров «Я стану человеком»	85
71–72. Разрушается природа – разрушается человек.	
Л. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа»	87
73–74. Не будь равнодушным!	
И. Тургенев «Перепёлка»	95
75–76. Крепкая дружба	
А. Сван «Бельчонок и ёлочка»	103
77–78. Оценка твоих достижений	
Большое начинается с малого. Экологический рассказ для детей	111
Биографии писателей	117
Глоссарий	127
Памятки	132

Оқулық басылым *Учебное издание*

**Регель Надежда Васильевна, Труханова Ольга Ивановна,
Богатырёва Елена Васильевна, Бучина Раиса Александровна,
Штукина Елена Эдуардовна**

ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
3-БӨЛІМ ЧАСТЬ 3

Жалпы білім беретін мектептің
4-сынып оқушыларына арналған оқулық

Учебник для учащихся 4 класса
общеобразовательной школы

Әдіскер *О.С. Держинская*
Редакторы *А.К. Жаксыбаева*
Корректоры *Т.В. Иванова*
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова*
Суретшілері *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Мұқабасын безендірген *Е.С. Жузбаев*
Компьютерде беттеген *Р. Дюсенбаева*

Методист *О.С. Держинская*
Редактор *А.К. Жаксыбаева*
Корректор *Т.В. Иванова*
Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*
Художники *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Дизайн обложки *Е.С. Жузбаева*
Компьютерная верстка *Р. Дюсенбаевой*

Басуға 10.01.2019 ж. қол қойылды.
Пішімі 70x100 ¹/₁₆. Офсеттік басылым.
Әріп түрі «Schoolbook». Офсеттік қағаз.
Тапсырыс № 2096.

Подписано в печать 10.01.2019 г.
Формат 70x100 ¹/₁₆. Печать офсетная.
Гарнитура «Schoolbook». Бумага офсетная.
Заказ № 2096

Қазақстан Республикасы,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz
www.almatykitap.kz

Республика Казахстан,
ОО «Алматыкітап баспасы»
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz
www.almatykitap.kz