

Н.В. Регель, О.И. Труханова,
Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
















Учебник для учащихся 4 класса
общеобразовательной школы

Часть 4

Алматыкітап баспасы
2019

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922
Л 64

Условные обозначения

	–ученик читает текст		– подумай
	–работа в паре		– выскажи своё мнение
	–работа в группе		– творческая работа
	–работа с классом		– работа с родителями
	–разыграй ситуацию		– проведи исследование
	–запомни		– интервью
	–вопросы и задания к тексту		– проверь себя
	–словарная работа		– послушай

Л-64 Литературное чтение: Учебник для учащихся 4 класса общеобразовательной школы. Часть 4. / Н.В. Регель, О.И. Труханова, Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. – с. 142: ил.

ISBN 978-601-01-3710-3

ч. 4 – 136 с., ил.

ISBN 978-601-01-3711-3

УДК 373.167.1

ББК 83.3 Рус-922

ISBN 978-601-01-3710-3– (ч. 1)

ISBN 978-601-01-3711-0

© Регель Н.В., Труханова О.И., Богатырёва Е.В.,
Бучина Р.А., Е.Э. Штукина, 2019

© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2019

Дорогой друг!

На страницах данного учебника тебя ждёт настоящее путешествие к далёким звёздам, в будущее.

Путешествие в космос – мечта каждого. Но увидеть нашу планету из иллюминатора космического корабля смогли лишь настоящие герои – космонавты. Спешి прочитай их заметки, рассказы, торопись стать виртуальным участником космических полётов. В будущем кто-то из ребят обязательно станет космонавтом, и тогда о нём узнает весь мир.

Придёт время, и ты отправишься в путешествие «в будущее». Каким оно будет – наше будущее, зависит от тебя.

В добрый путь, наш талантливый читатель!
Вперёд, мой друг, поехали...!



Люди тянутся
к звёздам...

Олжас Сулейменов
«Земля, поклонись человеку!»
(отрывок из поэмы)

Ты вспомнишь жанровые особенности
стихотворения.



1. Разгадай ребус. Попробуй составить свой ребус со словом-отгадкой.



2. Придумай продолжение стихотворения.

Хочу спросить я у ребят:
Почему люди тянутся к звёздам?
Почему ...



3. Восстанови правило.



Стихотворение – это небольшое по объёму ... произведение, написанное в ... форме.

Рифма – созвучие слов в ... строк.



4. Прочитай отрывок из поэмы.

Земля, поклонись человеку!

...Разгадай:
Почему люди тянутся к звёздам?
Почему в наших песнях
Герой – это сокол?
Почему всё прекрасное,
Что он создал,

Человек, помолчав,
 Называет – Высоким?
 Реки вспаивают поля.
 Города над рекой –
 В заре,
 И, как сердце, летит Земля,
 Перевитая жилами рек.
 Нелегко проложить пути
 До вчерашних туманных звёзд.
 Но трудней на земле найти
 Путь,
 Что в сердце своём пронёс.
 Что рекою прошёл по земле.
 Что навеки связал города.
 Что лучом бушевал во мгле.
 Освещая твои года.
 Нелегко,
 Но ты должен найти
 Путь,
 Что в сердце до звёзд
 Донёс,
 Путь земной – продолженье пути
 До сегодняшних ярких звёзд...

О. Сулейменов



5. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Кому посвятил свою поэму Олжас Сулейменов?
- Как ты думаешь, почему люди тянутся к звёздам?
- Как ты понимаешь строчки стихотворения: «Путь земной – продолженье пути до сегодняшних ярких звёзд...»?



6. Подготовь выразительное чтение стихотворения или выучи его наизусть.

Путешествие в космос

Это интересно!



Знаешь ли ты, что эту поэму Олжас Сулейменов посвятил Юрию Гагарину – первому в мире космонавту. Его полёт длился 108 минут. В честь этого события 12 апреля 1961 года у жителей Земли появился новый праздник – День космонавтики. Из газеты «Казахстанская правда» от 12 апреля 2016 года.

Статья «Звёздный час Олжаса Сулейменова».



7. Возьми интервью у одноклассников.

Что ты знаешь о полётах в космос?

Какие планеты собираются открыть космонавты?

Какими качествами должен обладать космонавт?



8. Изучи презентацию «Первые космонавты Казахстана».

Придумай стихотворение о героях, покорителях космоса.



Тоxtар Аубакиров – первый казах, полетевший в космос 2 октября 1991 года.



Казахский космонавт Талгат Мусабаев занесён в Книгу рекордов Гиннеса: до него никто не находился в открытом космосе больше суток в течение одного полёта.



Небольшое по объёму ... произведение, написанное в ... форме, называется

В стихотворении созвучие слов в ... строк называется

Дорога в космос

Юрий Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги)

Ты научишься кратко пересказывать произведение.



1. Рассмотрю обложку книги. Предположу содержание её по иллюстрации на обложке.

Юрий Гагарин
«Дорога в космос»
Записки лётчика-космонавта



*«У берегов безвестной речки Гжати
Родился он в простой крестьянской хате ...»*

А. Твардовский – русский писатель, поэт



2. Прочитай. Определи основную мысль текста.

Смоленщина – мои родные края
(из книги «Дорога в космос»)

...Семья, в которой я родился, самая обыкновенная, она ничем не отличается от миллионов трудовых семей нашей Родины. Мои родители – простые люди.

Отец мой – Алексей Иванович Гагарин – сын смоленского крестьянина-бедняка. Образование у него было всего два класса церковноприходской школы. Но человек он любознательный и многого добился путём самообразования; в нашем селе Клушино, что недалеко от Гжатска, слыл мастером на все руки.

Мама наша, так же как и отец, в молодости не смогла получить образования. Но она много читала и многое знает. Она могла правильно ответить на любой вопрос де-

Путешествие в космос

тей. А было нас в семье четверо: старший брат Валентин, сестра Зоя, тремя годами моложе, наконец, я и наш меньшой брат Борис.

Родился я 9 марта 1934 года. Родители работали в колхозе, отец плотничал, а мать была дояркой. За хорошую работу её назначили заведующей молочнотоварной фермой колхоза. С утра и до поздней ночи она работала там. Дел у неё было невпроворот: то коровы телятся, то с молодняком беспокойство, то о кормах волнения.

Красивым было наше село. Летом всё в зелени, зимой в глубоких сугробах. И колхоз был хороший. Люди жили в достатке. Наш дом стоял вторым на околице, у дороги на Гжатск. В небольшом саду росли яблоневые и вишнёвые деревья, крыжовник, смородина. За домом расстилался цветистый луг, где босоногая ребятня играла в лапту и горелки.

Память у меня хорошая. И я очень многое помню. Бывало, заберёшься тайком на крышу, а перед тобой колхозные поля, бескрайние, как море, тёплый ветер гонит по ржи золотистые волны. Поднимешь голову, а там чистая голубизна... Так бы, кажется, и окунулся в эту



Дом в Гжатске, в котором жил Юрий Гагарин

красу, и поплыл к горизонту, где сходятся земля и небо. А какие были у нас берёзы! А сады! А речка, куда мы бегали купаться, где ловили пескариков!

Мама, бывало, посмотрит на нас, на своих и соседских ребят, и скажет:

– Счастливое у вас детство, пострелы, не такое, как было у нас с отцом.

И задумается, и взгрустнёт. А лицо у неё такое милое, милое, как на хорошей картинке. Очень я люблю свою маму, и всем, чего достиг, обязан ей.

1 среда, 12 апреля



Красная площадь.
Юрий Гагарин перед
отъездом на космодром

...Приближалось время старта. Вот-вот нас должны были отправить на космодром Байконур, расположенный восточнее Аральского моря в широкой, как океан, казахской степи. И всё же я томился нетерпением, редко, когда ожидание было так тягостно. Я знал, что корабль, на котором предстояло лететь, получил название «Восток». Видимо, нарекли его так, потому что на востоке восходит солнце и дневной свет теснит ночную тьму, двигаясь с востока.

На космодром летело несколько космонавтов. Всё могло случиться. Достаточно было соринке попасть в глаз первому кандидату для полёта в космос, или температуре у него повыситься на полградуса, или пульсу увеличиться на пять ударов – и его надо было заменить другим подготовленным человеком. Уезжающие товарищи были так же готовы к полёту, как я. Старт должен был состояться точно в назначенный день и час, минута в минуту. Вме-

Путешествие в космос

сте с нами на космодром ехали несколько специалистов и врач.

Всё на космодроме, куда мы прилетели перед стартом «Востока», вызывало восхищение и восторг. Здесь хотелось ходить с обнажённой головой, держа фуражку в руке. Рационально расположенные наземные установки для запуска космических ракет и наблюдения за ними в полёте, может быть, ещё более сложны, чем сам космический корабль.

Время убыстрило свой бег. Наступил предполётный день.

Погода благоприятствовала полёту.

Небо выглядело чистым, и только далеко-далеко жемчужно светились перистые облака.

– Миллион километров высоты, миллион километров видимости, – услышал я. Так мог сказать только лётчик.

Я глядел на корабль, на котором должен был через несколько минут отправиться в небывалый рейс. Он был красив, красивее локомотива, парохода, самолёта, дворцов и мостов, вместе взятых. Подумалось, что эта красота вечна и останется для людей всех стран на все грядущие времена. Передо мной было не только замечательное творение техники, но и впечатляющее произведение искусства.

Я сказал:

– Поехали!

Взгляд мой остановился на часах. Стрелки показывали 9 часов 7 минут по московскому времени. Я услышал свист и всё нарастающий гул, почувствовал, как гигантский корабль задрожал всем своим корпусом и медленно, очень медленно оторвался от стартового устройства. Началась борьба ракеты с силой земного тяготения. Гул был не сильнее того, который слышишь в кабине реактивного

самолёта, но в нём было множество новых музыкальных оттенков и тембров, не записанных ни одним композитором на ноты и которые, видимо, не сможет пока воспроизвести никакой музыкальный инструмент, ни один человеческий голос. Могучие двигатели ракеты создавали музыку будущего, наверное ещё более волнующую и прекрасную, чем величайшие творения прошлого.

До скорой встречи!

Дорога в космос! Большое счастье выпало мне оказаться на её широком просторе, первому совершить полёт, о котором давно мечтали люди. Лучшие умы человечества прокладывали нелёгкий, тернистый путь к звёздам. Полёт 12 апреля 1961 года – первый шаг на этом нелёгком пути. Но с каждым годом советский народ – пионер освоения космоса – будет проникать в него всё дальше и глубже, ничто не сможет остановить нашего устремления в иные миры, к планетам Вселенной. И я верю, что и мне доведётся вместе с моими товарищами космонавтами совершить ещё не один полёт, и с каждым разом всё выше и дальше от родной Земли. Ведь люди не привыкли останавливаться на полпути.

Ю. Гагарин



3. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Какое впечатление на тебя произвёл рассказ первого в мире космонавта?
- Расскажи о родителях Юрия, его семье.
- Прочитай, как описывает Ю. Гагарин космический корабль до старта.
- Назови дату и время первого полёта в космос.
- Сбылись ли предположения Юрия Гагарина о будущем освоении космического пространства?

Путешествие в космос



4. Составь краткий пересказ. Используй памятку.

Памятка

Краткий (сжатый) пересказ

1. Прочитай текст про себя, отмечая, что является главным, а что – второстепенным.
2. Составь рассказ, опираясь на главное.
3. Пользуясь текстом, продумай свой рассказ ещё раз.
4. Кратко перескажи текст.



5. Изобрази встречу с космонавтом.



С какими мыслями и чувствами возвращаются космонавты на Землю?

Как ты представляешь будущее Земли?



6. Напиши отзыв о книге «Дорога в космос».

Я прочитал отрывок из книги ...



Для подготовки краткого пересказа надо

Воспоминания
космонавтов

Главы из книги
«Космонавты рассказывают»

Ты вспомнишь о видах пересказа: краткий, подробный и выборочный.



1. Объясни схему.

Пересказ произведения – это изложение содержания прочитанного или услышанного текста.

кратко

подробно

выборочно



2. Прочитай главы из книги «Космонавты рассказывают». Подготовь краткий или подробный пересказ на выбор. Определи, какой пересказ самый интересный.

Главы из книги
«Космонавты рассказывают»

Юрий Гагарин

1



Детство моё прошло в деревне Клушино, что недалеко от Гжатска, в Смоленской области. Шла война. В одной классной комнате одновременно занимались два класса – первый и третий. Потом, во вторую смену, – второй и четвёртый. Даже тетради были редкостью. Часто приходилось писать на полях газеты, на кусках обоев...

Как-то, возвращаясь с ребятами из школы, мы увидели невысоко в небе два советских самолёта.

Путешествие в космос

– Смотрите-ка! – крикнул кто-то из товарищей. – Неужто один подбитый?

В самом деле, маленький истребитель заваливался то на одно крыло, то на другое, и всё ниже и ниже клонился к земле. Другой большими кругами летал над ним, как одна птица над другой, подбитой. Лётчику, наверное, стоило больших сил удерживать самолёт от падения. Ему удалось, наконец, посадить машину на торфяном болоте за околицей. При посадке самолёт переломился. Но пилот успел выпрыгнуть.

– Другой садится! – закричали мы, и, конечно, бросились к болоту.

Второй самолёт приземлился рядом, на лугу. Лётчик не бросил друга в беде. Они переночевали в Клушине, а утром оба улетели на исправной машине.

«Сам погибай – товарища выручай», – эту пословицу мне пришлось не раз позже слышать от командиров частей, в которых я служил. Но я давно знал, что означает эта пословица: случай с двумя лётчиками, их дружбу и мужество я никогда не забуду...

2

...Помню день первого прыжка с парашютом. То ли было очень шумно в самолёте, то ли я слишком волновался, но команду инструктора вылезать на крыло не услышал. Только увидел его жест: пора!

Выбрался за бортик кабины, глянул на землю. Никогда ещё не приходилось бывать на такой высоте...

– Не трусь, Юрий, – подбодрил меня инструктор... – пошёл.

Приземлился удачно. И потом всё показалось простым, захотелось ещё и ещё спускаться под белым куполом...

3

...О чём я думал, сидя в кресле космического корабля перед стартом? Слышалась музыка... Оставалось шесть-десять минут «свободного времени»...

Вспомнил о далёком-далёком дне, когда мне повязали пионерский галстук. Я узнал, что слово «пионер» оз-

начает «разведчик», «исследователь», «первый, прокладывающий дорогу». Замечательное слово!...

Мне предстояло снова стать пионером, первым человеком, оторвавшимся от Земли.

Двигатели ракеты были включены. Я буквально был вдавлен в кресло.

Корабль пролетел над широкой сибирской рекой: отчётливо были видны островки на ней и освящённые солнцем лесистые берега.

Смотрел то в небо, то на Землю. Чётко различались горные хребты, крупные озёра. Видны были даже поля.

Самым красивым зрелищем был горизонт – окрашенная всеми цветами радуги полоса, разделяющая Землю в свете солнечных лучей от чёрного неба. Казалось, что Земля была окружена поясом нежно-голубого цвета, который через бирюзовый, синий и фиолетовый переходит к иссиня-чёрному...

Невесомость, к которой я быстро привык, сыграла со мной злую шутку. После одной из записей я опустил карандаш, и он свободно поплыл по кабине. Но неожиданно развязался узелок шнурка, на котором был закреплён карандаш, и он нырнул куда-то под сиденье. С этого момента я его больше не видел...

В полёте я был около часа. В 10 часов 25 минут я начал спускаться. Сквозь шторы, прикрывавшие иллюминаторы, я видел багровый отсвет пламени, бушующего вокруг корабля. «Восток» благополучно опустился на колхозном поле у деревни Смеловка.

В ярко-оранжевом скафандре я, наверное, выглядел странно. Первые «земляне» – женщина и девочка – боялись подойти ко мне поближе.

Потом с полевого стана подбежали механизаторы, мы обнялись, расцеловались. За те неполных два часа, которые я провёл в космосе, радио донесло и сюда, и во все

Путешествие в космос

концы Земли весть о запуске. Моя фамилия уже была известна тем, кто меня встретил.

«Восток» спустился в нескольких десятках метров от глубокого оврага, в котором шумели весенние воды. Корабль почернел, обгорел, но именно поэтому казался мне ещё более красивым и родным, чем до полёта.



Иллюминатор – круглое окно на пароходе, в самолёте, космическом корабле



3. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Где прошло детство Юрия Гагарина?
- Как дети учились во время войны?
- Какой случай из военных лет запомнился Юрию Гагарину?
- Чему он научил будущего космонавта?
- Какая пословица помогала ему воспитывать и закалять характер?
- Как Юрий Гагарин совершил первый прыжок с самолёта?
- О чём думал Гагарин в кресле космического корабля?
- Какой он увидел Землю?
- Как назывался космический корабль?
- Прочитай описание корабля после полёта.



4. Прочитай. Выбери кульминационный эпизод. Подготовь выборочный пересказ.

**Главы из книги
«Космонавты рассказывают»
Герман Титов**

Зимними вечерами отец любил собирать всю семью за столом. Отец и мать обсуждали дела минувшего дня. Сестрёнку Земфиру укладывали спать. Меня же, как старшего, не гнали без надобности в кровать – я сам знал своё время.



Отец относился ко мне как к равному. Я любил эти вечера, хотя многого и не понимал из разговоров родителей.

Помнится, в один из таких зимних вечеров кончилась снежная вьюга и стало кругом как-то особенно тихо. Только **ходики** громко тикали. Отец неторопливо разговаривал о чём-то с матерью. Сквозь рваные чёрные тучи на землю проскальзывал лунный свет. Деревья и сугробы отбрасывали фиолетовые, будто чернильные, тени. И тени эти то темнели, то светлели, то исчезали совсем.

Я внимательно наблюдал за их игрой, а отец взял скрипку – и в комнате раздались грустные звуки. Мне казалось, что тени скользят по сугробам в такт музыке. Стало вокруг как-то жутко. И вдруг я увидел, что мимо нашего окна, приближаясь к дому, не то идёт, не то летит над сугробами человеческая фигура.

Я в ужасе закричал, заплакал. Разобравшись, в чём дело, отец спокойно, но настойчиво сказал:

– Одевайся, сын!

Я упирался. Он же набросил на плечи своё пальто и вышел в сени.

– Я жду, – слышался его голос.

Преодолевая страх, осторожно переступил порог...

Отец уже стоял посреди двора. Стоял, высоко подняв голову, любуясь присмирившей природой, зимним небом. На меня он будто и внимания не обращал.

Я оглянулся. Никого нет. До отца шагов десять–пятнадцать. Отец молчит. Жутковато.

– Батя... – тихо позвал я.

– Что стоишь? Иди сюда, – отозвался он.

Я подошёл.

– Следы от наших ног видишь на снегу?

Путешествие в космос

– Вижу. А где же того человека следы?..

Замирая от скрипа снега под ногами, я потоптался вокруг отца, оглядывая наши следы и ровные, чистые волны сугробов. Никаких других следов не было.

– Здесь никто не проходил, – сказал он. – Это тени от деревьев тебя напугали.

И отец повернулся к дому.

– Идём спать, сынок.

Я бросился было за ним вдогонку, но, поборов страх, старался не спешить. Подошёл к окнам, ещё и ещё раз осмотрел только что намётанные сугробы снега. Когда окончательно убедился, что здесь никого не было, вернулся домой.

С тех пор я не помню случая, когда чего-нибудь вот так, без причины, пугался. Даже в минуты опасности прежде всего старался понять, что же там происходит. Как и всякому, мне, конечно, не чужд страх. Но с того дня я стал учиться владеть собой и одолевать это неприятное чувство.



Хóдики – часы



5. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Как проходили зимние вечера в семье Титовых?
- Прочитай описание природы после бури.
- Что представлял себе мальчик во время игры отца на скрипке? Найди в тексте.
- Как поступил отец, видя, что сын испугался?
- Чему этот случай научил будущего космонавта?



Пересказ произведения – это изложение текста.
Пересказ бывает ...

Открытый космос

Алексей Леонов

«Я выхожу в космос»

Ты узнаешь о творческом пересказе.



1. Рассмотрю обложку книги. Предположу содержание её по иллюстрации на обложке.



Леонов Алексей Архипович (1934) – дважды Герой Советского Союза, первый человек, вышедший в открытый космос. Родился в небольшом селе и благодаря своему упорству, знаниям и физической подготовке, был зачислен в первый знаменитый отряд космонавтов.



2. Прочитай. Подготовь творческий пересказ.

Я выхожу в космос

(Из воспоминаний космонавта Алексея Леонова)

Я жду команды на выход, ещё и ещё раз перебираю в памяти последовательность работы в открытом космосе.

В это время **Павел Иванович*** проверяет системы корабля и шлюза, внимательно следит за моим дыханием и работой сердца.

Подлетаем к Чёрному морю.

В наушниках слышу:

– Лёша, начинай выход!

– Понял, я пошёл!

* **Павел Иванович Беляев** – командир корабля, лётчик-космонавт, совершал полёт совместно с А.А. Леоновым.

Путешествие в космос

«Назвался космонавтом – вылезай в космос», – подумал я.

Легко оттолкнулся ногами, взялся за поручни шлюза и подтянул ноги. И так, я стою на обресе шлюза в открытом космосе.

Было так тихо, что я слышал, как бьётся моё сердце. Слышал шум своего дыхания.

Корабль, залитый яркими лучами солнца, с распушенными антеннами-иглами выглядел как фантастическое существо; два телевизионных глаза следили за мной и, казалось, были живыми. Корабль был одинаково ярко освещён солнцем и светом, отражённым от атмосферы Земли, которая торжественно голубым шаром разворачивалась внизу. Нет, не разворачивалась, а стремительно бежала! Только что было видно Чёрное море, а сейчас уже вижу Волгу.

Солнце ярко отражалось от поверхности океанов и бежало за нашим кораблём золотистым зайчиком.

Всматриваюсь в Землю – вижу ниточки железных дорог и автострад. Они, как паутинки, сходятся в узелки городов и опять убегают в разные стороны.

А вот и самая длинная нить – это дорога в Сибирь и



далее на Владивосток – пока единственная, связывающая далёкий край нашей Родины с Москвой.

Очень хочу увидеть место, где я родился, где провёл детство, где меня научили читать и писать. Вот отроги низменного Ала-Тау. А где река Томь, с характерной извилиной у города Кемерово?.. Но как я ни всматривался, я не мог увидеть реки своего детства – она была под льдом и снегом...

Ясно было видно, как бархатным ковром уходила тайга на север и восток Земли. Я был поражён гигантскими размерами лесного массива.

Голос Павла Ивановича заставил меня вернуться к программе – надо было подготовить кинокамеру к работе.

Я легко снимаю заглушку с объектива. Первая мысль – заглушку надо вернуть на Землю, это же самый дорогой сувенир! Но с нею неудобно будет работать... Подумав, я швырнул заглушку в сторону, она звёздочкой засверкала и ушла в бесконечность.

Выбрав весь **фал-трос** с радиопроводкой, покрытый специальной изоляцией, я плавно оттолкнулся от шлюзовой **камеры**. Наступил момент, к которому мы шли так долго, – человек плавал в космическом пространстве. Корабль медленно вращался, купаясь в солнечном потоке. Звёзды были везде: вверху, внизу, слева и справа. Правда, в космосе трудно сказать, где верх, а где низ. Но чтобы работать в космосе, надо их выдумать.

Верх для меня там, где было солнце, а низ – где шлюзовая камера корабля.

Я завис в семи метрах от корабля лицом к солнцу. Чувствовал прикосновение его лучей на губах, где не было **светофильтра**.

Солнце было неземное: яркое и очень жаркое.

Я видел корабль сияющим, хорошо просматривались мелкие детали и надписи на двигательной установке.

Вдруг я услышал в наушниках знакомый с детства голос Юрия Борисовича Левитана:

Путешествие в космос

– Внимание, внимание! Человек вышел в открытое космическое пространство и находится в свободном плавании!

«Кто это там ещё плавает? – подумалось мне. – Да ведь это же обо мне говорят». Ну, раз говорят – значит, надо работать.

Обо всём, что видел и делал в космосе, я сообщал Павлу Ивановичу и докладывал на Землю.

Я подтянул распрямившийся на всю длину фал и быстро пошёл на корабль. При подходе к кораблю выставил вперёд руки и, коснувшись стенок шлюза, с силой оттолкнулся от него. И вдруг я завращался как-то сложно: вначале через голову, а затем слева-направо. Фал начал опутывать меня, как **спрут**. Это плохо – он связывал меня. И хорошо – вращение замедлилось, и я остановился недалеко от корабля. Фал кольцами стал сползать с меня и свободно повис между мной и кораблём. Я понял – резкие движения в космосе противопоказаны. Следующий отход от корабля я делал с учётом своих ошибок – я приобретал опыт плавания в открытом космосе.

С каждым движением я приходил к важному выводу: **В космосе жить и работать можно.**

А. Леонов



Фал-трос – провод, трос

Шлюзовая камера – камера, в которую входят космонавты, чтобы попасть в основной отсек корабля

Светофильтр – стекло, не пропускающее ультрафиолетовые лучи солнца

Спрут – морское животное с длинными щупальцами



3. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Кто главный герой рассказа?
- Какие незабываемые картины Земли из космоса открылись космонавту?
- Какие чувства испытывал А. Леонов, выходя впервые в космос?
- Какие трудности и опасности могут подстерегать космонавтов?



4. Изучи памятку «Творческий пересказ».

Памятка

Творческий пересказ – это изменение текста с целью его переосмысления.

Существует два вида творческого пересказа. Это пересказ по изменённому плану:

- 1) с изменением последовательности событий;
- 2) с дополнением содержания текста (это может быть включение описания места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста – предшествовавших сюжету или продолжающих его).



5. Составь любой творческий пересказ из предложенных вариантов. Используй памятку.

1. Дополни содержание текста продолжением сюжета.
2. Измени повествование рассказа от лица Павла Ивановича.
3. Измени последовательность событий в рассказе «Я выхожу в космос».



6. Создай «творческий пересказ» по диафильму «Я выхожу я в космос». Лента заполнена кадрами рассказа. Подумай, о чём идёт речь. Подсказка – название каждого кадра.



У Королёва С.П.

Первые
тренировки

Мы стартуем

Я выхожу
в космосВозвращение
на корабль

Творческий пересказ – это ... с целью его переосмысления.

Мир фантазий

Жюль Верн. Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли»

Ты научишься творчески пересказывать произведение.



1. Будем знакомы...



Жюль Габриэль Верн (1828–1905) – французский писатель, классик приключенческой литературы. Его произведения в значительной мере способствовали становлению научной фантастики.



2. Перескажи рубрику «Это интересно!» от 1-го лица (от лица Жюль Верна).

Это интересно!

Проблема космических путешествий – одна из самых интересных и захватывающих научно-технических проблем, в течение многих веков волновавшая, да и поныне волнующая воображение изобретателей, учёных, писателей.

Несмотря на то, что романы Жюль Верна «С Земли на Луну» и «Вокруг Луны» были написаны много лет тому назад, в этих произведениях читатель найдёт немало научных положений и фактов, бесспорных и при современном уровне знаний. Однако многое уже устарело, а некоторые факты оказались неверными.



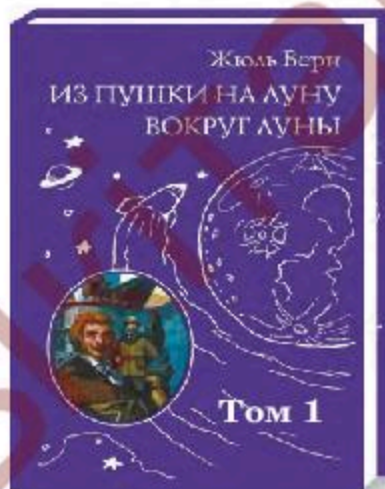
- «Из пушки на Луну»
- «Гектор Сервадак»
- «Вверх дном»
- «Гектор Сервадак»
- «Путешествие к центру Земли»



3. Прочитай главу V «От Земли до Луны» из научно-фантастического романа «Из пушки на Луну».

Книга «Из пушки на Луну».
От Земли до Луны

ГЛАВА V. О том, чего невозможно стало не знать в Соединённых штатах



Предложение Барбикена внезапно возбудило во всех штатах самый оживлённый интерес к астрономическим вопросам. Каждый истинный **янки** счёл долгом ревностно приняться за их изучение. Могло показаться, что Луна впервые появилась на земном горизонте, что раньше никто не видел, не наблюдал её. Луна вошла, так сказать, в моду; она, без ущерба для своего скромного вида, стала львицей сезона и заняла – без всякой, впрочем, гордости – первое место среди остальных артистических светил сезона. Газеты тотчас начали угощать своих читателей старинными анекдотами, касавшимися Луны.

Одним словом, скоро для **янки** оказалось невозможным не знать чего-либо касавшегося спутника Земли; а с другой стороны – даже самые ограниченные старые мис-

Путешествие в космос

сис должны были отказаться от доверия к старинным побасенкам о Луне. Научные сообщения сыпались на жителей Соединённых штатов со всех сторон; эти сведения проникали в их мозг через уши и глаза. В конце концов невозможно было, даже при добром желании, оставаться ослом... в астрономии.

До тех пор многие люди не понимали, как можно было измерить расстояние от Луны до Земли. Газеты и журналы тотчас же разъяснили, что для этого достаточно было измерить «параллакс Луны». Разумеется, и слово «параллакс» – для многих слишком мудреное – перевели на более простой язык, объяснив, что это угол между двумя прямыми линиями, направленными от обоих концов радиуса Земли к центру Луны; наконец, чтобы рассеять все сомнения, указывали, что при этом способе вычисления среднего расстояния от Земли до Луны, то есть 384 тысячи километров, неточность не превышает 100 километров.

В это же время и те, у кого были самые смутные понятия о движении Луны, узнали, – газеты твердили это ежедневно, – что у Луны два различных движения: одно – вращение её вокруг своей оси, другое – обращение вокруг Земли, причём полный оборот в обоих движениях одинаков по продолжительности, а именно – совершается в $27\frac{1}{2}$ суток (приблизительно).

Обращение Луны вокруг оси создаёт для неё день и ночь, но эти день и ночь составляют вместе такие сутки, которые, по земному исчислению, продолжаются целый месяц; следовательно, для Луны продолжительность дня – времени, когда с точки её поверхности видимо Солнце, – равняется $354\frac{1}{2}$ земным часам; такова же и продолжительность лунной ночи... Но, к счастью для обитателей Луны, – если они существуют, – ночь на Луне

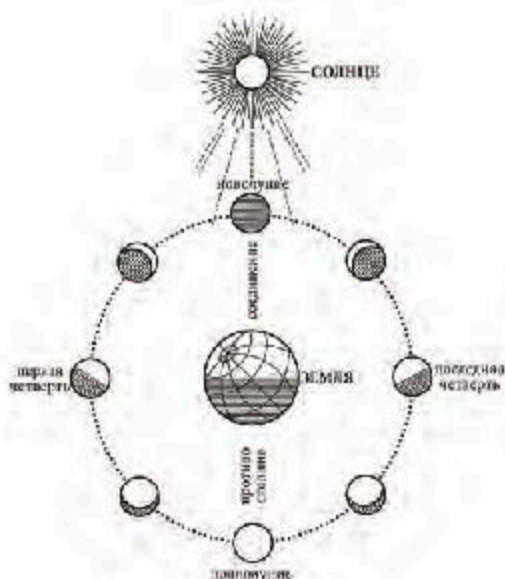
очень светлая, потому что её освещает... Земля, свет которой, то есть отражённый ею солнечный свет, равен по силе свету четырнадцати лун. Это – ночь на той стороне Луны, которая обращена к Земле. Что же касается другой, не видимой нами стороны Луны, то там, разумеется, в течение каждых 354 ночных часов царит полная темнота, если не считать слабого света звёзд.

Нашлись, конечно, и среди янки малоподатливые умы, которые довольно упорно не могли понять, что Луна потому всегда обращена одною и тою же своей половиною к Земле, что в течение месяца, то есть в продолжение своего оборота вокруг Земли, сама она только один раз обращивается вокруг своей оси.

Таким людям говорили: «Пойдите в свою столовую и начните обходить круглый обеденный стол таким образом, чтобы всё время смотреть на центр стола. Когда вы окончите свою круговую прогулку, то есть когда вернётесь на место, откуда пошли, вы увидите, что за это время вы сделали полный оборот вокруг себя, потому что ваш глаз последовательно обошёл все стороны комнаты и центр стола был вам виден со всех сторон, хотя вы всё время смотрели прямо перед собою, не поворачивая головы. Ну, вот: столовая – это небо, стол – Земля, а вы сами были Луной!» И многие, поняв, в чём дело, приходили в восхищение от простоты этого объяснения.

Если любознательность прежних невежд в астрономии на этом не останавливалась, они могли прочесть в десятках научных журналов подробное описание движения Луны вокруг Земли. Они узнавали тогда, что небо, с его бесчисленными звёздами, можно сравнить с громадным циферблатом, по которому ходит Луна, указывая истинное время обитателям Земли; им объясняли, что от движения Луны зависят её фазы, то есть различный её

Путешествие в космос



Фазы Луны

внешний вид; что полную Луну мы видим тогда, когда она бывает в «противостоянии» с Солнцем относительно Земли, то есть когда Земля находится как раз между Солнцем и Луной; что новолуние происходит тогда, когда Луна находится в «соединении» с Солнцем, то есть становится между Солнцем и Землёй, и, наконец, что Луна находится в первой или третьей четверти,

когда прямые линии, идущие от центра Луны к центрам Солнца и Земли, образуют между собою прямой угол.

В общем Луна приобрела огромную популярность среди населения Соединённых штатов, и всё честолюбие истых янки сосредоточилось на одной цели: завоевать лунный материк и водрузить звёздное знамя Соединённых штатов на высочайшей его вершине.



Янки – прозвище американцев, уроженцев США

Перигей – ближайшая к Земле точка лунной орбиты

Истинный – настоящий



4. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- О чём ты узнал в главе V?
- Какая информация, на твой взгляд, достоверная?
- Объясни рисунок «Фазы Луны».



5. Докажи, что данное произведение является научным рассказом.



6. Прочитай главы из книги «Путешествие к центру Земли».

1

В воскресенье 24 мая 1863 года мой дядя, профессор Отто Лиденброк, быстрыми шагами подходил к своему домику, номер 19 по Королевской улице – одной из самых старинных улиц древнего квартала Гамбурга.

На ходу он бросил в угол трость с **набалдашником** в виде щелкунчика, на стол – широкополую с взъерошенным ворсом шляпу и громко крикнул:

– Аксель, иди сюда!

Я не успел ещё сделать шага, как профессор в явном нетерпении снова позвал меня:

– Ну, где же ты!

Я бросился со всех ног в кабинет моего грозного дядюшки. Отто Лиденброк – человек не злой, я охотно свидетельствую это, но если его характер не изменится, что едва ли вероятно, то он так и умрёт большим чудаком.

Отто Лиденброк был профессором в Иоганнеуме и читал лекции по минералогии, причём регулярно раз или два в течение часа выходил из терпения. Отнюдь не потому, что его беспокоило, аккуратно ли посещают студенты его лекции, внимательно ли слушают их и делают ли успехи: этими мелочами он мало интересовался. Лекции его, согласно выражению немецкой философии, носили **«субъективный»** характер: он читал для себя, а не для других. Это был эгоистичный учёный, настоящий кладёзь знания, однако издававший, при малейшей попытке что-нибудь из него почерпнуть, отчаянное скрипение, – словом, скупец!

В Германии немало профессоров подобного рода.

2

Внезапно из книги выпал полуистлевший **пергамент**. Дядюшка накинута на эту безделицу с жадностью

Путешествие в космос

вполне понятной. В его глазах ветхий документ, лежавший, быть может, с незапамятных времён в древней книге, должен был, несомненно, иметь очень большую ценность.

– Что это такое? – воскликнул дядюшка.

И он бережно развернул на столе клочок пергамента в пять дюймов длиной, в три шириной, на котором были начертаны поперечными строчками какие-то знаки, достойные чернокнижия.

Вот точный снимок с рукописи. Мне крайне необходимо привести эти загадочные письмена по той причине, что они побудили профессора Лиденброка и его племянника предпринять самое удивительное путешествие XIX века.



3

Схватив бумагу, с помутившимся взором, он прочитал дрожащим голосом весь документ от последней до первой буквы.

Документ в переводе гласил следующее:

«Спуститесь ...»

В переводе это означало:

«Спустись в кратер Екуль Снайфедльс, который тень Скартариса ласкает перед июльскими календами [календы – так римляне называли первые дни каждого месяца], отважный странник, и ты достигнешь центра Земли. Это я совершил, – Арне Сакнуссем».

При этих словах дрожь пробежала у меня по всему телу; однако я овладел собой. Я решил даже и виду не подавать. Только научные доводы смогут удержать профессора Лиденброка. А против такого путешествия говорили весьма серьёзные доводы. Отправиться к центру Земли! Какое безумие!

– Ты видишь, Аксель, – прибавил он, – вопрос о внутреннем состоянии Земли вызвал различные гипотезы среди геологов; нет ничего столь мало доказанного, как раскалённое состояние ядра земного шара; я отрицаю эту теорию, этого не может быть; впрочем, мы сами это увидим и, как Арне Сакнуссем, узнаем, какого мнения нам держаться в этом важном вопросе.

– Ну да, – ответил я, начиная разделять дядюшкин энтузиазм. – Ну да, увидим, если там вообще можно что-нибудь увидеть!

– Отчего же нет? Разве мы не можем рассчитывать на электрические явления, которые послужат для нас освещением? И даже атмосфера в глубинных областях Земли не может разве сделаться светящейся благодаря высокому давлению?

– Да, – сказал я, – да! В конце концов и это возможно.

– Это несомненно, – торжествующе ответил дядя, – но ни слова, слышишь? Ни слова обо всём этом, чтобы никому не пришла в голову мысль раньше нас открыть центр Земли.



Набалда́шник – утолщение на верхнем конце трости

Субъектíвный – присущий только данному субъекту, лицу

Перга́мент – материал из телячьей кожи для письма; бумага, не пропускающая жиров и влаги

Путешествие в космос



7. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Кто главный герой произведения?
- Что искали герои?
- Предположи, смогут ли герои достигнуть центра Земли.



8. Подготовь творческий пересказ произведения от лица главного героя.



9. Прочитай главы из книги «Гектор Сервадак».

1

...Глубоко взволнованный Сервадак едва успел отметить те разительные перемены, которые произошли вокруг. Дневное светило, как только оказалось в восточной части горизонта, сразу же скрылось с глаз, точно ядро, пущенное в море. Будь это под тропиками, – 21 сентября или 21 марта, когда солнце пересекает небесный экватор, – то и тогда переход от дня к ночи не совершился бы столь стремительно. День потух без сумерек, а следующий, возможно, наступит без утренней зари...

2

Кромешная тьма мгновенно окутала всё: землю, море, небо. Но капитан нимало не растерялся от всех этих чрезвычайных происшествий. Гектор Сервадак думал лишь об одном: как установить их причину.

– Что за чёрт, – воскликнул он, поражённый внезапно наступившей темнотой, – надо всё-таки посмотреть на это днём... если только день или какое-нибудь подобие дня ещё настанет. Будь я проклят, если знаю, куда девалось солнце!

– Господин капитан, – сказал Бен-Зуф, – дозволейте спросить, что же мы теперь будем делать?

– Останемся здесь, а завтра, если это самое завтра всё же наступит, обследуем берег в западном и южном направлении и вернёмся назад.

Главное, это установить, куда зашли мы и что нам делать дальше, раз невозможно понять, что здесь стряслось. Стало быть, после того как мы обследуем берег с запада и юга...

Капитан Сервадак отправился бродить по берегу нового моря, в его сознании возникали всё новые и новые вопросы, от которых у него кружилась голова.

Прежде всего, каковы размеры катастрофы? Захватила ли она только часть Африки? Или же Средиземное море, переместившись вследствие какого-то сдвига земной коры, вторглось в устье Шелиффа и затопило только близлежащую часть Алжира? Этим в известной мере он мог объяснить исчезновение реки, но отнюдь не другие космические явления.

Ещё одна гипотеза. А что, если средиземноморское побережье Африки вдруг передвинулось к экватору? Тогда Сервадаку удалось бы ответить на два вопроса сразу: почему солнце движется по новой дневной дуге и почему ночь наступила без сумерек; однако это не объясняло, почему двенадцатичасовой день сменился шестичасовым и почему солнце встаёт на западе и заходит на востоке!

«Достоверно одно, – повторял себе капитан Сервадак, – день сегодня продолжался только шесть часов и стороны света, во всяком случае восток и запад, «сделали поворот на обратный курс», как сказал бы моряк. Ну что ж, завтра увидим, когда солнце встанет, если только оно ещё встанет!»

3

Капитан Сервадак уже начал сомневаться во всём.

К великой его досаде, за пеленой туч не удавалось рассмотреть небо с искрящимися на нём звёздами. Как

Путешествие в космос

ни скудны были познания Сервадака в области космографии, он всё же имел некоторое представление о главных созвездиях. Ему хотелось проверить, на прежнем ли месте Полярная звезда, или там теперь другая; это неопровержимо доказало бы, что Земля вращается вокруг новой оси и даже, может быть, в обратном направлении, а это уже само по себе объяснило бы многое. Но в тучах, таких густых, что, казалось, они грозят всемирным потопом, не было ни малейшего просвета, и ни одна звезда не явилась взору отчаявшегося наблюдателя.

Нечего было ждать и появления луны, потому что по причине новолуния она скрылась за горизонтом вместе с солнцем.

4

Каково же было удивление капитана Сервадака, когда, погуляв часа полтора, он увидел над горизонтом яркий свет, пробивавшийся сквозь плотную пелену туч.



«Луна! – вскричал он. – Да нет, невозможно. Нет! Это не луна. Она никогда не светит так ярко... А вдруг она приблизилась к земле?»

Действительно, эта планета, как бы её ни называть, излучала такой мощный свет, что он проник сквозь толщу испарений, и на земле забрезжила настоящая заря.

«Уж не солнце ли это? – спрашивал себя капитан.

– Но ведь прошло всего каких-нибудь полтора часа с тех пор, как оно закатилось на востоке!

Однако, если это не солнце и не луна, то что же это? Неужели же проклятые тучи так никогда и не рассеются?»

Затем Гектор Сервадак обратился к себе самому.

«Ну-с, позвольте вас спросить, – сказал он себе, – не лучше ли было в юности употребить хоть часть так глупо потраченного вами времени на изучение астрономии? Почём знать, а вдруг то, над чем я сейчас ломаю себе голову, на самом деле проще простого?»

5

Но он так и не проник в тайны нового неба. Свет огромной силы, отбрасываемый, очевидно, каким-то ослепительным диском гигантских размеров, почти час подряд заливал лучами верхние слои облаков. Затем, – и это было не менее странно, – вместо того чтобы описать дугу, подобно всем планетам, повинующимся законам небесной механики, и зайти на противоположной стороне горизонта, диск стал удаляться по перпендикулярной линии к плоскости экватора, а с ним исчез и мягкий сумеречный свет, такой приятный для глаз.

Кругом снова воцарилась полная тьма, так же как и в голове у капитана Сервадака. Он уже окончательно перестал что-либо понимать. Самые элементарные законы механики были нарушены: небесная сфера напоминала стенные часы, в которых вдруг испортилась главная пружина, ход планет противоречил закону всемирного тяготения, и не было никаких оснований рассчитывать, что солнце ещё когда-нибудь появится на небосклоне.

Однако через три часа дневное светило взошло на западе, хотя его восходу не предшествовала заря; утренний свет выбелил груды тёмных облаков, день сменил ночь, а капитан Сервадак, сверившись со своими часами, установил, что ночь длилась ровно шесть часов.

Ж. Верн

Путешествие в космос



10. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- О каком явлении говорится в произведении?
- Что удивило главного героя?
- Почему неожиданная ночь напугала путешественников?
- Прочитай, какие чувства испытывал герой в новой жизненной ситуации.



11. Подготовь творческий пересказ произведения в форме диалога с Гектором Сервадаком.



12. Напиши отзыв на произведение.

Подбери рассказ Ж. Верна, который тебе понравился больше всего. Прорекламируй его своим друзьям, знакомым. Заинтересуй содержанием и порекомендуй прочитать данную книгу.



Пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями называется – ...

**Мы в ответе
за будущее**

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы)

Ты узнаешь жанровые особенности фантастики.

Фантастика есть отрасль литературы, подчиняющаяся всем общелитературным законам и требованиям, рассматривающая общие литературные проблемы (типа: человек и мир, человек и общество и т. д.), но характеризующаяся специфическим литературным приёмом – введением элемента необычайного.

Братья Стругацкие



Фантастика – мир невероятных, чудесных картин, образов, рождённых воображением автора на основе реальной жизни. Слово *фантастика* произошло от слова *фантазия* (воображение).



1. Прочитай.

Маленький принц

I

Когда мне было шесть лет, в книге под названием «Правдивые истории», где рассказывалось про девственные леса, я увидел однажды удивительную картинку. На картинке огромная змея – удав – глотала хищного зверя.

В книге говорилось: «Удав заглатывает свою жертву целиком, не жуя. После этого он уже не может шевельнуться и спит полгода подряд, пока не переварит пищу».



Путешествие в космос

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку.

Это был мой рисунок № 1. Вот что я нарисовал. Я показал моё творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

– Разве шляпа страшная?
– возразили мне.

А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее.

Им ведь всегда нужно всё объяснять. Это мой рисунок №2.



рисунок №1



рисунок №2

Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шесть лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им всё объяснять и растолковывать.

Итак, мне пришлось выбирать другую профессию, и я выучился на лётчика. Облетел я чуть ли не весь свет. И география, по правде сказать, мне очень пригодилась. Я умел с первого взгляда отличить Китай от Аризоны. Это очень полезно, если ночью собьёшься с пути.

На своём веку я много встречал разных серьёзных людей. Я долго жил среди взрослых. Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше.

Когда я встречал взрослого, который казался мне разумней и понятливей других, я показывал ему свой рисунок №1 – я его сохранил и всегда носил с собою. Я хотел знать, вправду ли этот человек что-то понимает. Но все они отвечали мне: «Это шляпа». И я уже не говорил с ними ни об удавах, ни о джунглях, ни о звёздах. Я применялся к их понятиям. Я говорил с ними об игре в бридж и гольф, о политике и о галстуках. И взрослые были очень довольны, что познакомились с таким здравомыслящим человеком.

II

Так я жил в одиночестве, и не с кем было мне поговорить по душам.

И вот шесть лет тому назад пришлось мне сделать вынужденную посадку в Сахаре. Что-то сломалось в моторе моего самолёта. Со мной не было ни механика, ни пассажиров, и я решил, что попробую сам всё починить, хоть это и очень трудно. Я должен был исправить мотор или погибнуть. Воды у меня едва хватило бы на неделю.

Итак, в первый вечер я уснул на песке в пустыне, где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья. Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту посреди океана, – и тот был бы не так одинок.

Вообразите же моё удивление, когда на рассвете меня разбудил чей-то тоненький голосок. Он сказал:

- Пожалуйста... нарисуй мне барашка!
- А?..
- Нарисуй мне барашка...

Я вскочил, точно надо мною грянул гром. Протёр глаза. Стал осматриваться. И увидел забавного маленького человечка, который серьёзно меня разглядывал. Вот самый лучший его портрет, какой мне после удалось нарисовать. Но на моём рисунке он, конечно, далеко не так хо-



рош, как был на самом деле. Это не моя вина. Когда мне было шесть лет, взрослые убедили меня, что художник из меня не выйдет, и я ничего не научился рисовать, кроме удавов – снаружи и изнутри.

Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление. Не забудьте, я находился за тысячи миль

от человеческого жилья. А между тем ничуть не похоже было, чтобы этот малыш заблудился, или до смерти устал и напуган, или умирает от голода и жажды. По его виду никак нельзя было сказать, что это ребёнок, потерявшийся в необитаемой пустыне, вдалеке от всякого жилья. Наконец ко мне вернулся дар речи, и я спросил:

– Но... что ты здесь делаешь?

И он опять попросил тихо и очень серьёзно:

– Пожалуйста... нарисуй барашка...

Всё это было так таинственно и непостижимо, что я не посмел отказаться. Как ни нелепо это было здесь, в пустыне, на волосок от смерти, я всё-таки достал из кармана лист бумаги и вечное перо. Но тут же вспомнил, что учился-то я больше географии, истории, арифметике и правописанию, и сказал малышу (немножко даже сердито сказал), что не умею рисовать. Он ответил:

– Всё равно. Нарисуй барашка.

Так как я никогда в жизни

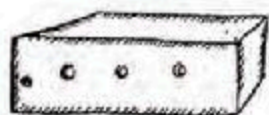




не рисовал баранов, я повторил для него одну из двух старых картинок, которые я только и умею рисовать – удава снаружи. И очень изумился, когда малыш воскликнул:



– Нет, нет! Мне не надо слона в удаве! Удав слишком опасен, а слон слишком большой. У меня дома всё очень маленькое. Мне нужен барашек. Нарисуй барашка.



И я нарисовал.

Он внимательно посмотрел на мой рисунок и сказал:

– Нет, этот барашек уже совсем хилый. Нарисуй другого.

Я нарисовал.

Мой новый друг мягко, снисходительно улыбнулся.

– Ты же сам видишь, – сказал он, – это не барашек. Это большой баран. У него рога...

Я опять нарисовал по-другому. Но он и от этого рисунка отказался:

– Этот слишком старый. Мне нужен такой барашек, чтобы жил долго.

Тут я потерял терпение – ведь мне надо было поскорей разобрать мотор – и нацарапал ящик.

И сказал малышу:

– Вот тебе ящик. А в нём сидит такой барашек, какого тебе хочется.

Но как же я удивился, когда мой строгий судья вдруг просиял:

– Вот это хорошо! Как ты думаешь, много этому барашку надо травы?

– А что?

Путешествие в космос

- Ведь у меня дома всего очень мало...
- Ему хватит. Я тебе даю совсем маленького барашка.
- Не такой уж он маленький... – сказал он, наклонив голову и разглядывая рисунок. – Смотри-ка! Он уснул...
Так я познакомился с Маленьким принцем.

III

Не скоро я понял, откуда он явился. Маленький принц засыпал меня вопросами, но когда я спрашивал о чём-нибудь, он словно и не слышал.

Лишь понемногу, из случайных, мимоходом обронённых слов мне всё открылось. Так, когда он впервые увидел мой самолёт (самолёт я рисовать не стану, мне всё равно не справиться), он спросил:

– Что это за штука?

– Это не штука. Это самолёт. Мой самолёт. Он летает.

И я с гордостью объяснил ему, что умею летать. Тогда он воскликнул:

– Как! Ты упал с неба?

– Да, – скромно ответил я.

– Вот забавно!..

И Маленький принц звонко засмеялся, так что меня взяла досада: я люблю, чтобы к моим злоключениям относились серьёзно. Потом он прибавил:

– Значит, ты тоже явился с неба.

А с какой планеты?

«Так вот разгадка его таинственного появления здесь, в пустыне!» – подумал я и спросил напрямик:

– Стало быть, ты попал сюда с другой планеты?

Но он не ответил. Он тихо покачал головой, разглядывая мой самолёт:



– Ну, на этом ты не мог прилететь издалека...

И надолго задумался о чём-то. Потом вынул из кармана моего барашка и погрузился в созерцание этого сокровища.

Можете себе представить, как разгорелось моё любопытство от этого полупризнания о «других планетах». И я попытался разузнать побольше:

– Откуда же ты прилетел, малыш? Где твой дом? Куда ты хочешь унести моего барашка?

Он помолчал в раздумье, потом сказал:

– Очень хорошо, что ты дал мне ящик: барашек будет там спать по ночам.

– Ну конечно. И если ты будешь умницей, я дам тебе верёвку, чтобы днём его привязывать. И колышек.

Маленький принц нахмурился:

– Привязывать? Для чего это?

– Но ведь если ты его не привяжешь, он забредёт неведомо куда и потеряется.

Тут мой друг опять весело рассмеялся:

– Да куда же он пойдёт?

– Мало ли куда? Всё прямо, прямо, куда глаза глядят.

Тогда Маленький принц сказал серьёзно:

– Это не страшно, ведь у меня там очень мало места.

И прибавил не без грусти:

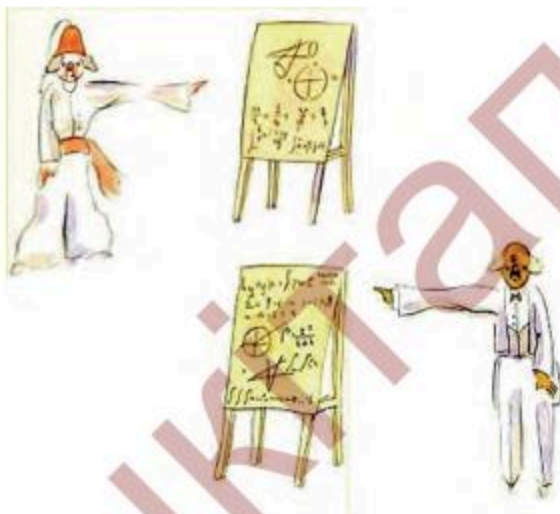
– Если идти всё прямо да прямо, далеко не уйдёшь...



IV

Так я сделал ещё одно важное открытие: его родная планета вся-то величиной с дом!

Впрочем, это меня не слишком удивило. Я знал, что, кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют ещё сотни других и среди них такие маленькие, что их даже в телескоп трудно разглядеть. Когда астроном открывает такую планетку, он даёт ей не имя, а просто номер. Например: астероид 3251.



У меня есть серьёзные основания полагать, что Маленький принц прилетел с планетки, которая называется «астероид В-612». Этот астероид был замечен в телескоп лишь один раз, в 1909 году, одним турецким астрономом.

Астроном доложил тогда о своём замечательном открытии на Международном астрономическом конгрессе. Но никто ему не поверил, а всё потому, что он был одет по-турецки. Уж такой народ эти взрослые!

К счастью для репутации астероида В-612, турецкий султан велел своим подданным под страхом смерти носить европейское платье. В 1920 году тот астроном снова доложил о своём открытии. На этот раз он был одет по последней моде, – и все с ним согласились.

Я вам рассказал так подробно об астероиде В-612 и даже сообщил его номер только из-за взрослых. Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: «А какой у него голос?»

В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» Они спрашивают:

«Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» И после этого воображают, что узнали человека.

Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби», – они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: «Я видел дом за сто тысяч франков», – и тогда они восклицают: «Какая красота!»

Точно так же, если им сказать: «Вот доказательства, что Маленький принц на самом деле существовал: он был очень, очень славный, он смеялся, и ему хотелось иметь барашка. А кто хочет барашка, тот, безусловно, существует», – если им сказать так, они только пожмут плечами и посмотрят на тебя, как на несмышлённого младенца. Но если сказать им: «Он прилетел с планеты, которая называется астероид В-612», – это их убедит, и они не станут докучать вам расспросами. Уж такой народ эти взрослые. Не стоит на них сердиться. Дети должны быть очень снисходительны к взрослым.

Но мы, те, кто понимает, что такое жизнь, мы, конечно, смеёмся над номерами и цифрами! Я охотно начал бы эту повесть как волшебную сказку. Я хотел бы начать так:

«Жил да был Маленький принц. Он жил на планете, которая была чуть побольше его самого, и ему очень не хватало друга...». Те, кто понимает, что такое жизнь, сразу бы увидели, что всё это чистая правда.

Ибо я совсем не хочу, чтобы мою книжку читали просто ради забавы.

Сердце моё больно сжимается, когда я вспоминаю моего маленького друга, и нелегко мне о нём говорить. Прошло уже шесть лет с тех пор, как он вместе со своим барашком покинул меня. И я пытаюсь рассказать о нём

для того, чтобы его не забыть. Это очень печально, когда забывают друзей. Не у всякого есть друг. И я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно, кроме цифр. Вот ещё и поэтому я купил ящик с красками и цветные карандаши. Не так это просто – в моём возрасте вновь приниматься за рисование, если за всю свою жизнь только и нарисовал что удава снаружи и изнутри, да и то в шесть лет! Конечно, я постараюсь передать сходство как можно лучше. Но я совсем не уверен, что у меня это получится. Один портрет выходит удачно, а другой ни капли не похож. Вот и с ростом тоже: на одном рисунке принц у меня вышел чересчур большой, на другом – чересчур маленький. И я плохо помню, какого цвета была его одежда. Я пробую рисовать и так и эдак, наугад, с грехом пополам.

Наконец, я могу ошибиться и в каких-то важных подробностях. Но вы уж не взыщите. Мой друг никогда мне ничего не объяснял. Может быть, он думал, что я такой же, как он. Но я, к сожалению, не умею увидеть барашка сквозь стенки ящика. Может быть, я немного похож на взрослых. Наверно, я старею.

А. де Сент-Экзюпери



2. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Кем по профессии был главный герой произведения?
- Прочитай описание встречи главных героев.
- Откуда появился Маленький принц?
- Как ты представляешь планету Маленького принца?
- Хотел бы ты подружиться с мальчиком?



3. Составь план фантастического рассказа.



Фантастика – это ...

Загадки мироздания

Юрий Афонин «Из другого мира»

Ты научишься придумывать рассказ по иллюстрациям.



Рассмотри иллюстрацию. Придумай фантастический рассказ о другом мире.



2. Прочитай. Подготовь творческий пересказ с изменением событий.

Из другого мира



Она была не такой, как все. С ней никто не дружил, кроме меня. В школе у неё были одни проблемы. Но я всегда старался быть рядом с той девочкой. Вскоре мы очень с ней подружились.

Она не помнила, откуда она. Но ей снились удивительные, чуждые всем миры. Там не было, как в моём мире, бесконечных войн и сражений. Там было хорошо. Там все жили дружно. Жители этого мира не знали слов «война», «голод», «болезни». В этом мире

Путешествие в космос

все были равны – люди и звери. В этом мире нельзя было усыплять животное, если оно вдруг умирало и не могло умереть своей естественной смертью. Это каралось тюрьмой. Как считали жители этого мира: «У животных тоже есть душа. Даже несмотря на то, что они всего лишь меньшие наши братья».

Эли, так звали ту тринадцатилетнюю девочку, умела общаться с животными. Понимала с рождения множество разных и непонятных языков. Да, Эли действительно была не такая, как все. Обычно общество сторонится, если видит, что человек не такой, как все. Люди стремятся не общаться с ним. И не хотят воспринимать его, как одного из них. Как бы грустно и несправедливо это ни звучало...

Ещё не закончился день, а мы после школы уже побежали на улицу. У нас в будущем много чего интересного было. Например – летающие парки. Парки могли долго держаться в воздухе, никогда не падая вниз. Эли часто любила прыгать по ним...

Наш мир очень изменился. Люди научились летать в космос. Осваивать другие отдалённые планеты. Но война никогда не прекращалась.

Сегодня был выходной. Мой отец Грегори улетел в длительную командировку на Марс. Если честно, на Марсе, или на какой-нибудь другой планете, я ни разу ещё не был.

Я скоро стану подростком и обязательно туда слетаю. Хотя бы на одну планету.



Я долго ждал Эли, весь вечер прождал, но так и не дождался её. В школе она тоже не появлялась. В моём мегаполисе, где я родился, её никто не видел. Странная она какая-то... Может, она и правда, – из другого мира?

В другой мир

Я стоял уже в кабинке того странного и незнакомого мне лифта. И как бы моё чутьё ни подсказывало не делать этого, я всё равно поступил по-своему. Я нажал на кнопку под номером один. Пока я ждал вхождения в чужой мир, я успел выпить кофе, прочесть одну очень интересную книгу. Ожидания слегка потребили мне нервишки. Ведь это было в первый раз. Как говорится: «В первый раз всегда бывает страшно...»

Я стоял и уныло смотрел в одно-единственное запотевшее окно. Я не знаю, для чего я его сделал. Так, наверное, ради шутки.

Передо мной быстро пробежала вся моя жизнь – от рождения до того момента, как Изобретатель остался в полном одиночестве, но всё равно при этом не унывал...

И тут передо мной появился во всей своей непривычной, казалось, красе тот самый непривычный первый из миров. Куда я первым делом мечтал попасть, когда придумывал это загадочное устройство. Он был весь – ледяной. Повсюду виднелись причудливые снежные долины. Таинственные равнины. Тихие и безмолвные снежные горы. Замёрзшие деревья. Райские Зимние сады. Неправильное небо. Но жить там было невыносимо... Даже странно подумать, кто бы мог жить в таком холодном мире?

Второй мир был слишком жарким. Повсюду распласталась раскалённая лава. Солнца было почти не вид-

но. Мрак затмил весь этот мир. Он мне сразу не приглянулся.

Поэтому я решил уйти отсюда в другое измерение...

В третьем мире жили человекоподобные амфибии. Глубоко-глубоко, под водой. И вокруг была одна вода. Только лишь изредка они выплывали наружу, показывая свои нечеловечьи головы. Иногда жители изучающе поглядывали на меня. Для них я был просто пришелец.

Новый мир оказался уж слишком воинственным. Здесь шла ожесточённая битва. Жители воевали друг против друга. Жаль, что я так и не успел спросить хотя бы одного, почему они воюют? За что? Из-за чего? Точнее, зачем было воевать, если можно и по-мирному? Ведь должна же была быть хоть какая-то причина? Война никогда не бывает бессмысленной. Так же, как и моё путешествие по другим мирам.

Я знаю, ведь я не напрасно придумал этот лифт для моих возможных путешествий по чужим мирам. Я с детства мечтал открыть что-то, что могло бы помочь всему человечеству. И при этом не оставаться на одной «мёртвой точке». Но этот лифт не был ещё изучен до конца. Многие изобретатели и учёные не поддержали моё изобретение. И вот мне пришлось испытать его на себе.

Я знаю, когда-нибудь оно спасёт этот мир...

Я вновь ушёл от этого незнакомого, казалось мне, места.

Этих миров было так много, что в конечном итоге мне надоело жать на кнопки, и я решил нажать на последнюю.



Высветился очередной мир – 101. Я очутился в новом «прекрасном», «таинственном», во многом отличающемся от всех, мире.

Потому что здесь было спокойно. Тут никто не жил. Вот почему мне нравилось то, что я видел перед собой. Я хотел было вернуться обратно на Землю. В свой прежний мир. Но тут вдруг лифт почему-то сломался. По трагической случайности последний из миров стал для меня моим новым пристанищем...

Он был словно создан исключительно только для одного меня. Он во многом отличался от реального мира. В этом мире не было автомобилей. И небоскрёбов. И время словно остановилось. Наверное, в этом мире жизнь только-только начинала зарождаться. Только вот хищники не давали мне покоя. Я от них оборонялся. Они посягали на моё новое убежище. Но не часто.

Думаю, я не учёл одну ошибку – прежде чем отправляться в неизведанный тебе мир, нужно хотя бы знать, как в нём выживать – иначе сразу отдашь коньки, но это, повторяю, в худшем случае. А в лучшем – тебя возьмут в плен какие-нибудь аборигены, и ты всю жизнь будешь на них вкалывать.

Здесь я и обосновался. До самых последних моих земных дней. А ещё я завёл дневник, где я начал рассказывать свою историю. И если кто-то вновь сможет открыть путь к другим мирам, починить наконец этот проклятый лифт и окажется в этом последнем мире, он обязательно прочтёт мой дневник. И тогда он поймёт, услышит мою историю. В скольких мирах я побывал? Что видел? Как выживал? О чём слышал? Но выхода отсюда я так и не обнаружил. Если найдётся тот человек, он обязательно сможет отыскать обратную дорогу домой.

Ю. Афонин



3. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- О каком «другом мире» говорится в произведении?
- Что необычного было во снах девочки?
- Прочитай строки, где описываются отличия нашего мира и мира Эли.
- Что произошло с ребятами, героями рассказа?
- Можно ли это произведение назвать научно-фантастическим? Почему?
- Можно ли помочь герою найти дорогу домой?



4. Найди ошибки в цитатах. Проверь ответы в тексте.

Как считали житель этого мира: «У животного тоже есть душа. Даже несмотря на то, что они всего лишь меньшие наши братья».

Думаю, я не учёл одну ошибку – прежде чем отправляться в неизведанный тебе мир, нужно хотя бы знать, как в нём выживают – иначе...

Если найдётся тот человек, они обязательно сможет отыскать обратную дорогу домой.



5. Найди пунктуационные ошибки. Объясни.



Я очутился в новом «прекрасном» «таинственном» во многом отличающемся от всех мире.



Я с детства мечтал открыть что-то что могло бы помочь всему человечеству.



По иллюстрациям можно ... рассказ.

**Оценка твоих
достижений**

**Жюль Верн
«Вверх дном»**

Проверь себя!



1. Прочитай. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

Вверх дном

Итак, вычисления секретаря Пушечного клуба давали возможность старую ось, на которой Земля вертится испокон веков, заменить новой. Более того, эта новая ось вращения будет перпендикулярна плоскости орбиты движения Земли вокруг Солнца. Тогда климат прежнего Северного полюса совершенно уподобится климату в Норвегии в весеннюю пору, и броня древних льдов самым естественным образом растает под лучами солнца. В то же время распределение климатических поясов будет то же, что и на Юпитере.

Впрочем, следует заметить, что попытка, для изменения настоящего положения Земли, собственно говоря, клонилась не к тому, чтобы выпрямить её ось. Никакая механическая сила, как бы значительна она ни была, не может этого сделать. Земля – не курица на вертеле, которая крутится на твёрдой оси и которую можно взять в руки и по желанию насадить на вертел другим манером.

Газеты и журналы, напоминая в своих статьях учёным и сообщая невеждам, что делается на Юпитере из-за почти перпендикулярного положения его оси относительно плоскости орбиты.

Юпитер вместе с Меркурием, Венерой, Землёй, Марсом, Сатурном, Ураном и Нептуном входит в состав сол-

Путешествие в космос

нечной системы; его путь пролегает на расстоянии свыше восьмисот миллионов километров от Солнца, их общего фокуса; объём Юпитера в тысячу триста раз больше объёма Земли.

Если на поверхности Юпитера имеется что-нибудь живое, если там имеются обитатели, то вот какие преимущества представляет для них жизнь на указанной планете, – преимущества, о которых так много и горячо говорилось на собрании, предшествовавшем полёту на Луну.

Прежде всего при суточном вращении Юпитера, которое длится только 9 часов 55 минут, дни на любой широте постоянно равны ночам: 4 часа 57 минут длится день, 4 часа 57 минут – ночь.

То же самое происходило бы на Земле, если бы Барбикену удалось осуществить свой замысел. Но так как скорость вращения вокруг оси не увеличилась бы и не уменьшилась, то ночи и дни были бы равны точно двенадцати часам на любой точке земного шара. Пришлось бы постоянно жить при равноденствии, которое случается 21 марта и 21 сентября на всех широтах земного шара, когда лучезарное светило движется по кривой, расположенной в плоскости экватора.

– Но ещё любопытней и интересней, – справедливо прибавляли энтузиасты, – была бы отмена времён года!

И правда, только благодаря наклону оси к плоскости орбиты происходят ежегодные изменения, известные под названием «весна», «лето», «осень», «зима». Юпитерцы не знают времён года. Жители Земли тоже не будут их знать.

И вот почему.

Что такое жаркий пояс? Это часть земной поверхности, расположенная между тропиками Рака и Козерога. Все точки этого пояса пользуются счастьем видеть Солн-

це два раза в году в зените, на самих же тропиках это явление отмечается только раз в год.

Что такое умеренный пояс? Это часть земного шара между тропиками и полярными кругами: от $23^{\circ}28'$ до $66^{\circ}72'$, – там Солнце никогда не бывает в зените, но каждый день появляется над горизонтом.

Что такое полярный пояс? Это та часть околополярной области, в которой Солнце значительный промежуток времени вовсе не показывается, а на самом полюсе ночь длится полгода.

Следствием различной высоты, на которую Солнце поднимается над горизонтом, и является то, что в жарком поясе чрезмерно жарко, в умеренном поясе умеренно тепло, и тем прохладнее, чем дальше от тропиков, а в холодном поясе, от самого Полярного круга до полюсов, царит чрезвычайный холод.

– И смотрите, как это удобно! – твердили друзья председателя Барбикена.

– Каждый в зависимости от здоровья выберет себе постоянный климат, наиболее подходящий для своего насморка или ревматизма, и никто на Земле не будет больше опасаться неприятных колебаний температуры.

Короче говоря, современные титаны решили изменить порядок вещей, установившийся с тех пор, как наша планета начала кружиться по своей орбите и стала той Землёй, какую мы знаем.

Ж. Верн

**Часть А**

1. О какой планете говорится в произведении?

- 1) Юпитер 2) Марс 3) Земля

2. Что предлагали сделать со старой осью, на которой Земля вертится?

- 1) сломать 2) заменить 3) загнуть

3. Какой объём Земли?

- 1) в тысячу триста раз больше объёма Юпитера
2) в тысячу триста раз меньше объёма Юпитера
3) равен объёму Юпитера

4. О ком поясе говорится в тексте «...Все точки этого пояса пользуются счастьем видеть Солнце два раза в году в зените»?

- 1) умеренный пояс
2) полярный пояс
3) жаркий пояс

5. Когда происходит равноденствие на Земле?

- 1) 21 марта и 21 сентября
2) 22 марта и 22 сентября
3) 23 марта и 23 сентября

6. Что означают слова «решили изменить порядок вещей»?

- 1) переложить вещи
2) перевернуть вверх дном
3) навести порядок

7. Чего не знают Юпитерцы?

- 1) смена времён года
- 2) смена дня и ночи

8. К какому жанру можно отнести это произведение?

- 1) фантастика
- 2) легенда
- 3) сказка



Часть В

1. Продолжи предложения.

Земля вертится ... веков.

Юпитер вместе с Меркурием, Венерой, Землёй, Марсом, Сатурном, Ураном и Нептуном входит в состав ...

Что такое полярный пояс? Это та часть околополярной области, в которой Солнце значительный промежуток времени вовсе ..., а на самом полюсе ночь длится ...

2. Выпиши предложение в котором описывается причина сезонных изменений.

3. Выпиши из произведения примеры фантастики.

4. Запиши, какова основная мысль текста.

5. Что имел в виду автор, когда написал «современные титаны решили изменить порядок вещей»?



Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос.

Что такое полярный пояс?

Вспоминай! Повторяй!

1. Соотнеси название произведения с именем главного героя.

«Путешествие к центру Земли»	Мишель Ардан
«Из другого мира»	профессор Лиденброк
«Вокруг Луны»	Эли

2. Какое из произведений не относится к фантастике?

1. Ю. Гагарин «Дорога в космос».
2. Ж. Верн «Вокруг Луны».
3. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

3. Узнай произведение по фрагменту.

...Семья, в которой я родился, самая обыкновенная, она ничем не отличается от миллионов трудовых семей нашей Родины.

4. Жанр, в котором используется «элемент необычайного», – это ...

1. былина
2. легенда
3. фантастика

5. Собери пословицу.

Товарища, выручай, погибай, сам.

Евгений Левитан «Сказочная Вселенная», «Звездные

Советуем прочитать

сказки. Моя первая книжка по астрономии»

Генрих Сапгир «Звёздная карусель»

Владимир Солоухин «Мерцают созвездья»

Проектная деятельность

Подготовь презентацию о космонавтах Казахстана. Узнай о жизни героев нашего времени. Подготовь вопросы для интервью с ними.

Самый правдивый человек на Земле

Рудольф Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»

Ты будешь учиться формулировать вопросы, отвечать на них и писать собственную фантастическую историю.



1. Прочитай, используя «просмотровое» чтение. Определи по заглавиям, о чём будут рассказы героя.

Самый правдивый человек на Земле

Маленький старичок с большим носом сидит у камина и рассказывает о своих приключениях. Его слушатели смеются ему прямо в глаза:

– Ай да Мюнхгаузен! Вот так барон! Но он даже не смотрит на них.

Он спокойно продолжает рассказывать, как он летал на Луну, как он жил среди трёхногих людей, как его проглотила огромная рыба, как у него оторвалась голова.

Однажды какой-то проезжий слушал-слушал его и вдруг как закричал:

– Всё это выдумки! Ничего этого не было, о чём ты рассказываешь.

Старичок насупился и важно ответил:

– Те графы, бароны, князья и султаны, которых я имел честь называть лучшими своими друзьями, всегда говорили, что я самый правдивый человек на земле. Кругом захохотали ещё громче.

– Мюнхгаузен – правдивый человек! Ха-ха-ха!

А Мюнхгаузен, как ни в чём не бывало, продолжал рассказывать о том, какое на голове у оленя выросло чудесное дерево.

– Дерево? На голове у оленя?!

– Да. Вишнёвое. И на дереве вишни. Такие сочные, сладкие...

Это интересно!

В основу фантастических «Приключений барона Мюнхгаузена» взяты рассказы действительно жившего в XVIII веке в Германии барона Карла Фридриха Мюнхгаузена. Все эти рассказы напечатаны в этой книге. Прочти их и реши, был ли на земле человек правдивее барона Мюнхгаузена.

Журнал «Наука и жизнь»



2. «Интервью с Мюнхгаузеном». Выберите в группе своего «Мюнхгаузена». Задайте ему вопросы о его путешествиях по свету. Начинайте со слов: «Рассказывают, что однажды вы.....»

Охотничьи приключения Барона Мюнхгаузена

Страстно любя охоту, я отдался ей всей душой. Для меня ничего на свете не было лучше охоты в дремучих лесах, которые в России тянутся на сотни вёрст.

С величайшим удовольствием вспоминаю время, которое я так весело и интересно провёл. Немало я пережил опасностей и рискованных приключений, но всё заканчивалось весьма удачно.

Вот какой был случай со мной. Как-то пришлось мне охотиться на уток на большом озере. Но утки плавали далеко друг от друга. Посмотрел я и подумал: выстрелом никак не положить больше одной, а у меня, как на грех, остался всего один патрон. Что тут делать?

Как раз этим вечером я ждал к себе большую компанию друзей, и мне хотелось угостить их дичью. К счастью, я вспомнил, что от завтрака в охотничьей сумке остался кусочек сала. Я привязал его к верёвке и, спрятавшись за камыш, бросил её в воду. Почти в тот же миг, к величайшей моей радости, я увидел, что одна из уток быстро

подплыла, жадно схватила приманку и проглотила её. Сало, быстро пройдя сквозь утку, выскочило у неё позади и снова очутилось в воде.

Его проглотила другая, третья утка и так далее, вплоть до самой последней.

Когда утки нанизались на верёвку, как бусы, я осторожно притянул их к берегу, обмотал верёвку с утками вокруг себя шесть раз и пошёл домой.

Груз был довольно большой. Отойдя далеко от озера, я почувствовал, что не донесу всю добычу домой и стал раскаиваться в своей жадности.

Но тут случилось неожиданное обстоятельство, повергшее меня в величайшее изумление. Все утки оказались живы. Как только они освоились со своим новым положением, все сразу взмахнули крыльями и подняли меня высоко в небо. Всякий бы на моём месте растерялся, я же тотчас нашёлся. Распустив по ветру полы камзола я стал управлять полётом уток.



Завидев дом, я начал обдумывать, как бы безопаснее спуститься на землю.

Свернув несколькими уткам головы, я таким образом медленно опустился и попал прямо в трубу моей собственной кухни. К счастью, очаг ещё не топился. Моё внезапное появление очень испугало повара и всех домочадцев, но когда они увидели, что я цел и невредим и принёс немало добычи, их испуг сменился радостью.

Р.-Э. Распе



3. Ответь на вопросы.

- Кто же барон Мюнхгаузен: обманщик или фантазёр?
- Почему его рассказы являются фантастическими?

Докажи примерами из текста.

- Что тебя рассмешило в его рассказе?
- Можно ли таким образом охотиться?
- Как Мюнхгаузен опустился на землю?
- Правда это или выдумка? Почему?



3. Установи причинно-следственные связи в рассказе. Сформулируй несколько вопросов по прочитанному и задай их одноклассникам.



4. Конкурс фантазёров. Напиши творческую работу любого жанра о похождениях барона Мюнхгаузена, добавь новых героев, новый сюжет.



5. Прочитай в интернете другие истории барона. Перескажи их, сохранив юмор рассказов.



Я вспомнил, как ...

Учился отвечать на ... и составлять свои ...

До чего дошёл
прогресс?

Евгений Велтистов «Электроник —
мальчик из чемодана» (отрывок)

Ты будешь учиться высказывать своё мнение
и составлять план для пересказа.



1. Рассмотрите иллюстрации. Каким может быть робот? Построй высказывание об истории механических игрушек. Что ещё придумает человек?



Старинная
механическая
игрушка



Робот-игрушка



Робот-собака



Робот-человек



2. Прочитай «вслух» бегло и выразительно. Узнай, какую тайну скрывал чёрный чемодан.

Чемодан с четырьмя ручками

Ранним майским утром к гостинице «Дубки» подкатил светло-серый автомобиль. Распахнулась дверца, из машины выскочил человек с трубкой в зубах. Увидев приветливые лица, букеты цветов, он смущённо улыбнулся. Это был профессор Громов. Почётный гость конгресса кибернетиков приехал из Синегорска, сибирского научного городка, и, как всегда, решил остановиться в «Дубках».

Директор «Дубков», организовавший торжественную встречу, занялся вещами. Из распахнутой пасти багажника торчал закруглённый угол большого чемодана.

— Э-э, даже такой силач, как вы, не поднимет его, — сказал профессор, заметив, что директор заглядывает в багажник. — Это очень тяжёлый чемодан.

Путешествие в космос

– Пустяки, – отозвался директор. Он обхватил чемодан мускулистыми руками и поставил на землю. Лицо его покраснело. Чемодан был длинный, чёрного цвета, с четырьмя ручками. По форме он напоминал футляр **контрабаса**. Однако надписи точно определяли содержимое: «Осторожно! Приборы!»

– Ну и ну... – покачал головой директор.

– Как же вы справлялись, профессор?

– Приглашал четырёх носильщиков. А сам руководил, – сказал Громов.

– Мы оставили вам тот же номер. Вы не возражаете?

– Прекрасно. Весьма благодарен.

Директор с тремя помощниками взяли за ручки и отнесли чемодан на второй этаж.

Профессор распахнул окно. В комнату с шорохом листвы влетел утренний ветерок и запутался в прозрачных шторах. Под окном росли крепкие дубки, солнечные лучи пробивались сквозь их лохматые шапки и ложились светлыми пятнами на землю. Вдалеке шуршали шины. Над деревьями прострекотал маленький вертолёт – воздушное такси.

– Дубки подросли, – сказал профессор, смотря в окно. Да, он много лет не был в этом городе.

Он нагнулся над чемоданом, отпер замки, откинул крышку. В чемодане, на мягком голубом нейлоне, лежал, вытянувшись во весь рост, мальчик с закрытыми глазами. Казалось, он крепко спит.



Несколько минут профессор смотрел на спящего. Нет, ни один человек не мог бы сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы...

Синяя курточка, рубашка, летние брюки. Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.

– Вот мы и приехали, Электроник, – мягко произнёс профессор. – Как ты себя чувствуешь?

Ресницы дрогнули, блестящие глаза открылись. Мальчик приподнялся и сел.

– Я чувствую себя хорошо, – сказал он хриплым голосом. – Правда, немного трясло. Почему я должен был лежать в чемодане?

Профессор помог ему вылезти, стал поправлять костюм.

– Сюрприз. Ты должен знать, что такое сюрприз. Но об этом поговорим потом... А теперь одна необходимая процедура.

Он усадил Электроника на стул, достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вставил её в розетку.

– Ой! – дернулся Электроник.

– Ничего, ничего, потерпи, – успокаивающе сказал профессор. – Это необходимо. Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться электрическим током.

Оставив Электроника, профессор подошёл к видеотелефону, набрал на диске номер. Засветился голубой экран. Громов увидел знакомое лицо.

– Да, да, Александр Сергеевич, я уже здесь, – попытываясь трубочкой, весело сказал Громов. – Самочувствие? Превосходное!

– Я не хочу, – раздался за его спиной скрипящий голос Электроника. – Я так не могу...

Профессор погрозил Электронику пальцем и продолжал:

– Приезжайте... Жду... Предупреждаю, вас ждёт сюрприз!



Докажи, что ящик действительно тяжёлый. Почему ни один человек не мог бы догадаться, что в чемодане был кибернетический мальчик, т. е. робот?

Экран погас. Громов повернулся, чтобы спросить мальчика, почему он капризничает, но не успел. Электроник вдруг сорвался со стула, подбежал к подоконнику, молниеносно вскочил на него и прыгнул со второго этажа.

В следующее мгновение профессор был у окна. Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.

– Электроник! – крикнул Громов.

Но мальчик уже исчез.

Покачивая головой, профессор достал из кармана очки и нагнулся к розетке.

– Двести двадцать вольт! – В его голосе прозвучала тревога. – Что я наделал! – Он бросился к двери.

Сбегая по лестнице, профессор заметил удивлённое лицо директора и успокаивающе помахал ему рукой. Сейчас было не до объяснений.

У тротуара стояло такси. Громов резко распахнул дверцу, упал на сиденье. Переводя дыхание, скомандовал шофёру:

– Вперёд! Надо догнать мальчика в синей куртке!

...Так начались необычайные события, которые вовлекли в свой круговорот немало людей.



3. Прочитай продолжение, используя «изучающее» чтение.

Серёжа Сыроежкин выскочил на обрывистый берег реки, упал на траву и долго лежал неподвижно, с закрытыми глазами, слушая удары в груди, ловя ртом воздух. Отдышался, перевернулся на живот и заметил недалёко в кустах синюю куртку. Куртка как куртка, обыкновенная куртка. И всё же что-то в этой куртке беспокоило Сыроежкина. Что-то чёрное, маленькое, блестящее торчало из-под синей куртки. Серёжка посмотрел внимательнее и вытаращил глаза: это была небольшая электрическая вилка для включения в сеть.



Сергей никогда ещё не видел курток, из-под которых высовываются такие необыкновенные хвосты. Поэтому он тихонько подполз к кусту, осторожно взял вилку и потянул к себе. Куртка вздрогнула, зашевелилась. Из куста прямо на Серёжку вылез очень знакомый мальчишка.

Нет, совсем незнакомый! Это был кто-то чужой. Но этот «кто-то» был вылитый Сыроежкин.

Сергей посмотрел на него широко открытыми глазами, и ему казалось, что это он сам вылез сейчас из куста и дивится на забияку, дёрнувшего его за куртку. А мальчик в синей куртке, живой двойник Серёжки, тоже замер и смотрел в глаза Сыроежкину. На лице его ничего не отражалось – ни удивления, ни улыбки. Оно было совершенно спокойным.

– Это твой штепсель, то есть вилка? – наконец сказал, приходя в себя, Сергей.

– Да, – отозвался мальчик в синей куртке немного скрипучим голосом.

– А зачем она тебе? – опять спросил Сергей и услышал странный ответ:

– Я питаюсь электроэнергией.

– Ты... – Сергей помедлил. – Ты... робот?
 – Нет, я Электроник, – так же спокойно произнёс мальчик.

– Но ведь ты не человек?

– Да, я не человек.

Они сидели на траве совсем рядом и молчали. Серёжка незаметно рассматривал своего соседа. «Ну и пусть, что у него провод с вилкой, – думал Сергей.

– Зато с ним можно говорить спокойно, по-человечески.

И вдруг Серёжку осенило.

– Послушай, это ты бежал так быстро и обогнал всех? – волнуясь, спросил он.

– Я.

– Ты знаешь, мы с тобой очень похожи...

– Такое совпадение обусловлено математическими законами, – объяснил мальчик в синей куртке, и Серёжку сразу успокоила его рассудительность.

– И ты это заметил?

– Да, заметил.

– Ты знаешь, меня приняли за тебя. А настоящий чемпион – это ты!

– Может быть, я чемпион, – согласился собеседник Серёжки. – Но я совсем не хотел этого.

– Не хотел? Вот чудак!

– Ноги несли меня вперёд, – продолжал странный мальчик, – я не мог остановиться. Поэтому, скорее всего, я не чемпион.

Тут Серёжка вскочил, стал рассказывать, как спорили судьи, как его качали и несли на руках. Мальчик в синей куртке тоже встал и внимательно смотрел на Сыроежкина. Его лицо было по-прежнему спокойным и неподвижным. Нет, он не завидовал неожиданной славе Серёжки, совсем не завидовал.

– Я никогда не видел, чтоб кто-нибудь бежал так быстро! – восторгался Сыроежкин. – Если б судьи не ушли, я бы привёл тебя и сказал: вот кто установил мировой рекорд! Электроник! А я-то просто Сыроежкин...

– Сыроежкин? – скрипуче спросил Электроник.

– Ах да!.. Мы ещё не познакомились. – Сергей протянул руку. – Зови меня Серёжкой.

– Серёжка Сыроежкин, – медленно повторил, словно запоминая, Электроник.

Его правая рука осторожно взяла пальцы Сыроежкина и сжала их так сильно, что Серёжка вскрикнул.

– Извини, Серёжка. – Электроник посмотрел на свою ладонь. – У меня запрограммировано, что с такой силой надо жать руку друга.

Сергей, приплясывая, дул на пальцы. Он ничуть не обиделся.

– Ничего! Это очень даже здорово! Ты не уменьшай силу. Она нам ещё пригодится... Расскажи о себе. Ты здесь живёшь?

– Нет, только сегодня приехал.

– Тогда я покажу тебе город! – обрадовался Сергей. – Сперва пойдём в парк, купим мороженое и съедим по четыре штуки.

– Я ничего не ем, – сказал Электроник.

– Совсем забыл! – Серёжка махнул рукой и от души пожалел приятеля: – Не повезло тебе. Мороженое куда вкуснее электрического тока! Я могу клубничного сразу четыре штуки проглотить!

– Я тоже глотал. Предметы... Когда показывал фокусы, – уточнил Электроник.

– Фокусы? Здорово! Обязательно мне покажешь!

– Хорошо. Покажу.

Так, весело болтая, шли они к парку. И все встречные оглядывались им вслед: не на каждом шагу встречаются такие похожие близнецы.

Е. Велтистов



Конгрéсс – съезд, собрание (обычно по вопросам международного значения)

Кибернётика – наука об общих закономерностях процессов управления и связи в машинах, живых организмах и в обществе

Контрабáс – самый большой по размеру струнный смычковый музыкальный инструмент



4. Ответь на вопросы.

- Встречал ли ты похожего на себя человека?
- Что за необычайные события ждут Электроника и Серёжу Сыроежкина, пофантазируй.



5. Найди в тексте описание кибернетического мальчика. Сравни его с живым мальчиком. Найди факты, подтверждающие, что повесть – научно-фантастическая.



6. Изучи сообщение о современных достижениях в области кибернетики. Восстанови высказывание.

Робот – это ..., автомат, способный заменять человека в осуществлении некоторых производственных операций. Обычно фантастические ... напоминают человека. В реальности же робот может выглядеть совсем не ..., а вместо ... у них стоит компьютер с ограниченным набором В будущем роботы оставят ... без работы, они будут повсюду.

Опорные слова: машина, роботы, по-человечески, мозг, операции, люди.



7. Составь план прочитанного на основе деления произведения на части, озаглавь каждую часть. Определи тему и основную мысль. Перескажи любую часть по плану.



8. По этой фантастической повести был снят замечательный фильм «Приключения электроника». За него писатель Е.С. Велтистов получил государственную премию. Найди в интернете этот фильм и посмотри его (<https://www.youtube.com/watch?v=bOYldMHgNBc>).



Чтобы высказать своё мнение, надо уметь строить ...

**Путешествие в будущее
не за горами.**

**Евгений Велтистов «Мил-
лион и один день каникул»**

**Ты будешь учиться прогнозировать развитие сюже-
та и строить высказывания.**



1. Послушай, как ребята высказывают своё мнение. Сопоставь их высказывания и спрогнозируй, о чём будет говориться в произведении.



Издавна люди мечтали. Мечтали обо всём. Когда-то трудно было добывать огонь. 1 000 лет понадобилось человеку, чтобы изобрести спички. А сейчас мы с вами стали забывать, что это такое, потому что есть зажигалка – газовая, бензиновая и даже электрическая.



Авторам фантастических произведений принадлежит часть технических предвидений. Ещё до нашего столетия были предсказаны и телевидение, и антигравитация, и многоступенчатая ракета.



Мы живём в XXI веке, и никого не удивляют выходы в открытый космос, фотографии с Марса... Наука не стоит на месте, и то, что казалось фантазией 100 лет назад, сегодня – реальность.



Во второй половине XX века, когда бурно развивалась наука, появилось огромное количество произведений научной фантастики. Это отрасль литературы, которая как бы «заглядывает в будущее», в мир невероятных, чудесных представлений и образов.



2. Прочитай, используя «изучающее» чтение. Узнай, почему произведение так называется.

«Миллион и один день каникул»

Глава четырнадцатая, в которой проходят тысячелетия

Земля знала всё. Земля держала прямую связь с «Викторией» и «Альфой». Впервые космические корабли были у порога чёрной дыры.

Учёные Земли рассчитали траекторию полёта двух кораблей, и ответ был тот же: «Виктории» и «Альфе» удастся вырваться из плена притяжения, включив на всю мощность свои двигатели.

Момент этот был определён.

Но чем ближе подлетали «Виктория» и «Альфа» к дыре, тем больше отличались наблюдения земных диспетчеров и команд кораблей.

Противоположное течение времени было сразу же разгадано учёными Земли, и как ни казались нелепыми поступки и речь пассажиров, они были вполне естественны в этих необычных условиях.

Дальше всё было сложнее...

Сигналы с «Виктории» и «Альфы» поступали на планету около трёх тысяч лет. Их принимали десятки поколений диспетчеров.

Сигналы из космоса приходили с большим опозданием, а самые последние не достигли Земли. Это значило, что корабли почти вплотную приблизились к мёртвой звезде и их сигналы, как и свет далёких звёзд, метеоры, газовые облака, провалились в дыру.

Позже, когда корабли ушли в открытый космос, связь возобновилась.

Три тысячелетия диспетчеры видели на экранах одни и те же лица пассажиров и команд. Этих людей можно было бы назвать бессмертными с точки зрения землян, но

бессмертия, как известно, нет. Люди в кораблях ничуть не менялись потому, что их время бесконечно замедлилось и растянулось, почти остановилось, и они прожили там всего несколько часов.

Но за эти часы пассажиры «Виктории» и «Альфы» узнали о Вселенной больше, чем многие поколения землян.



Что случилось с космическими кораблями?

Почему сигналы с космических кораблей приходили с большим опозданием? Предположи, что могли узнать о Вселенной пассажиры кораблей.

Планета с нетерпением ждала возвращения из космоса старинных кораблей.

Первые минуты сеанса связи были очень радостными: ребята увидели родителей, а родители – своих детей. Родительский День начался!

Во весь экран – такие знакомые, близкие лица, глаза, улыбки.

Град вопросов и ответов впопад и невпопад. Несколько



минут потребовалось для того, чтобы убедиться: в Ближнем и Конечном Космосе целый год прошёл нормально, все живы и здоровы, дети немного выросли, поумнели, повзрослели, у каждого из них свои успехи.

– А когда мы наконец будем вместе? – строго спросила Алька свою мать.

– Не знаю, – ответила астроном Фролова. – Надеюсь, через несколько часов. Ты меня понимаешь?

– Понимаю...

– Сейчас не это самое существенное, Алька, – улыбнулась мать, заметив, как Алька прикусила губу.

– Мы отключаемся от вас, но следуем за вами.

Смотри Землю и всё запоминай. Ты проживёшь самые важные минуты в своей жизни.

– Ты хочешь сказать, что я никогда больше не увижу наш класс? – почти вскрикнула Алька. – И Наташу, и Верочку, и Кирку Селезнёву?

– Ты их увидишь, – ответила Фролова, и твёрдые складки обозначились в углах её губ. – Они проживут счастливую жизнь, как и все, кого мы знаем. Главное – не забыть их... Космос даёт свои уроки. Постарайся понять их, хотя у тебя и каникулы.

– Постараюсь... – всхлипнула Алька.

– Ты увидишь прошлое и будущее почти одновременно. Не бойся, моя девочка. Выше нос, улыбнись Земле!

И «Альфа» отключилась от «Виктории».

Теперь они сидели втроем в креслах – Алька, Олег, Карен.

Совсем рядом, плечом к плечу. И не отрываясь смотрели на экран.

Пап замер за спинами ребят.

– Говорит Земля! Говорит Земля! – раздался громкий дикторский голос. – Смотрите и слушайте нас, «Виктория» и «Альфа»!

Знакомый с детства глобус Земли медленно вращается перед глазами, показывая проступающие сквозь облака материи и океаны. Глобус окружён бездонным космосом с неподвижными звёздами, и в уголке экрана вспыхивает дата этой необычной передачи с Земли – середина третьего тысячелетия. Меньше секунды светится дата на экране, а дальше числа начинают стремительно увеличиваться, и глаз не успевает фиксировать их быстрый бег. Голоса больше не слышно, радист «Виктории» отключил его, потому что все звуки слились в непривычное гудение.

Кадры, которые показывал экран, можно было назвать мгновенными фотографиями. Они мелькали очень быстро, требовали предельного внимания.

Сначала ребята увидели классную комнату со взрослыми людьми за партами, которые махали в объектив руками. Конечно, ни Наташу, ни Верочку, ни Кирку Селезнёву в этой группе взрослых, собравшихся по традиции в своём классе, Алька не нашла, но почти одновременно с мальчишками узнала седого весёлого старика и огорчилась: неужели это Николай Семенович Лукин, директор их школы?

Только сейчас, увидев Николая Семёновича на кафедре в мантии почётного академика старейшей в Европе академии, поняли ребята, что детство, школа, одноклассники безвозвратно ушли в прошлое. Но они ещё не осознали, что кадры на экране настоящие, кадры из жизни, а не из фильма, не почувствовали глубоко и остро, как ценна каждая минута в быстротекущей жизни человека.

Минута – и начались прожитые людьми годы, десятилетия, столетия. Ребята и штурман смотрели эти кадры с вниманием и волнением.

Они наблюдали города будущего, устремлённые под самые облака или опущенные на океанское дно, и жите-

лей тех городов в непривычной, часто меняющейся одежде, в зависимости от того, где были эти люди: в рабочих помещениях или квартирах, в транспорте или на отдыхе.

Всё было интересно, словно ты сам ходил по многоярусным мостам или летал как птица с вышины одного зелёного дерева на другое...

Вознеслась на экране древняя башня, и Пап пояснил, что это восстановлена Вавилонская башня.

За городом небо вспыхнуло в весёлой пляске огней, создавших разные картины, и Пап высказал предположение о новейшей живописи. А многие другие многоярусные строения Пап не смог определить.

Тысячи и тысячи разных лиц землян видели ребята, – все они были прекрасны. Проходили на Земле столетия, сменялись эпохи, развивалась цивилизация, но люди помнили о потерянных в космосе кораблях. Они подбадривали попавших в беду товарищей, приветствовали их энергичными жестами, улыбались им.

– Спасибо вам! – сказал негромко Карен, и его «спасибо» услышала с телеэкранов вся планета.

Два простых слова, произнесённые десятилетним мальчиком, оторванным надолго от родной планеты, вошли во все учебники космонавтики.

Это и был последний сигнал с «Виктории», принятый Землёй перед возвращением кораблей.



Траектория – путь движения какого-нибудь тела или точки



3. Ответь на вопросы.

- Какой ребята увидели Землю?
- С каким чувством ребята смотрели кадры из человеческой жизни?
- Какие слова вошли во все учебники космонавтики? Почему?
- Что ты думаешь о нашей Вселенной?



4. Проверь, правильно ли ученики составили план к тексту. Что бы ты изменил?

1. У порога чёрной дыры.
2. Сигналы с «Виктории» и «Альфы».
3. Знания о Земле.
4. Возвращение из космоса.
5. Важные минуты жизни.
6. Потерянные в космосе.



5. Прочитай «про себя», используя «поисковое» чтение.

Глава пятнадцатая, в которой будущее продолжает прошлое

И всё же каждый из пассажиров в бесконечных кадрах выбирал то, что было дорого ему. И каждый переживал увиденное по-своему.

Полчаса тянулись очень медленно. Казалось, что воздух в каюте стал вязким и текучим, словно жидкость, и отгородил зрителей одного от другого. Сгустилась темнота, и раздвинулись стены...

...Олег сидел на деревянном табурете в каменном подвале, под тяжёлыми низкими сводами, а перед ним был старый мастер с бородой, в богатой одежде и бархатной шапочке. На фоне распахнутого окна, из которого лился солнечный свет, старик был очень живописен.

«Я давно жду тебя, человек будущего, – медленно и спокойно говорил старик Олегу, – и представлял тебя именно юношей. Кому, как не юности, передают люди нажитую мудрость? Подойди ко мне».

Олег сделал несколько шагов и оказался перед мольбертом.

Мастер был рядом.

«Я открыл силу человеческого сердца, аппаратов воздухоплавания и бронированных колесниц, укрепленных фортов и крепостей, подводных кораблей и приземляемых систем – многое из того, что века спустя может пригодиться людям, но сам себя я считаю прежде всего художником. Смотри».

И он открыл холст.

Таинственное лицо женщины смотрело на Олега. Мальчик замер перед знаменитым портретом. Улыбка Джоконды тянула его к себе.

«Я очень хочу стать художником, – с трудом шевеля губами, сказал Олег. – Но никогда не буду таким великим, как вы».

«Люди исследовали состав моих красок, – услышал он тяжёлый голос художника, – не понимая, как можно обычными мазками передать саму жизнь. А секрет прост: запомни навсегда любимого человека и постарайся рассказать о нём другим...»

Темнота сгустилась, и Олег, напрягая зрение, с трудом различал застывшую навечно улыбку портрета...

Карен очутился в палатке. Загорелый до черноты человек стоял перед ним и весело спрашивал: «А где Прилипала?»

Карен пожал плечами, не понимая, что с ним произошло. За стеной палатки что-то грозно вздыхало, и по равномерному шуму мальчик понял, что это море.



«Как же так! – взмахнул руками весёлый человек. – Именно тебя, мальчик будущего, и должна увидеть моя Прилипала... А то она не поверит, что космос освоен людьми как собственный дом!..»

Человек улыбнулся, и лицо его стало озорным, очень знакомым.

Карен даже попятился: неужели первый космонавт?!

«Понимаешь, – азартно говорил человек, жестом усаживая Карена прямо на пол и садясь по-турецки возле него. – Прилипала потому и Прилипала, что от неё ни минуты нет покоя. В море она мне мешает плавать, в мёртвый час закидывает вопросами, а про космос не верит: хочет увидеть сама. Очень вредная Прилипала!»

«Я готов рассказать о Ближнем и Дальнем космосе, – сказал чуть удивлённый Карен. – А кто же она – Прилипала?»

«Да моя младшая дочь! И знаешь, я с ней полностью согласен: прежде всё нужно увидеть и прочувствовать самому. Тогда тебе поверят. Ну, идём искать Прилипалу?»

Они вышли из палатки на берег... Как вдруг набегавшая волна подхватила Карена, вернула в привычный космос...

Алька сидела на корточках посреди раскалённой пустыни и чертила на песке длинную формулу.

Солнце било в песок, блеск жёг глаза, но Алька боялась поднять голову. Она слушала знакомый голос отца.

«Плюс здесь более логичен, чем минус. И увенчать надо всё бесконечностью. Понимаешь меня, Алька? Что значат твои сегодняшние труды? Ты прошла со мной много километров по пустыне, мы оба чертовски устали, хотим есть и пить, почти дымится на солнце наша дублёная шкура, но мы не сдаёмся.

Впереди – ориентир, мерцающий огонёк. Может, это наш дом, или звезда, или просто обман зрения, – мы идём дальше, потому что там, впереди, нас с тобой ждут. А понимаешь, Аленок, что это значит, когда ждут? Ничего не страшно вокруг! Можно сделать всё невозможное. Это и значит счастье – счастье жить!»

Алька резко подняла голову. И не увидела ничего, кроме бесконечного блеска. Тогда лёгким взмахом руки она стёрла на песке только что открытую формулу счастья...

Пап бежал по отлогому берегу океана. Был прилив, и шипящая пена настигала, почти касалась его ног.

Пап бежал очень быстро, опережая волну.

А навстречу ему бежала светловолосая девушка.

Пап задыхался от бега. Он не знал точно, кто она. Девушка была ещё очень далеко. И он напрягал все силы, чтобы поспеть к ней раньше упругой волны...

Штурман открыл глаза, осмотрелся.

Двое мальчишек и девчонка на месте, в своих креслах. Клюют носом, трут кулаком глаза. На стенах – полотна знаменитых художников, портреты покорителей космоса и далёких планет.

Ребята, наверное, утомились, забылись в коротком сне.

И он, штурман, не выдержал напряжения, на минуту сомкнул веки. Но кто же пригрезился ему? Кто эта девушка, так напоминавшая его рано умершую мать?

В иллюминаторе совсем близко штурман видел светлый круг, венчавший космическую дыру.

Пап упрямо тряхнул рыжей головой: прошлого ни за что не вернёшь, даже в обратном течении времени. Это ясно и ребёнку!

И вдруг тишину прорезал жаркий шёпот.

Пап обернулся: кто это? И увидел Альку.

Алло, алло, планета Земля,
 Космический всем привет!
 Нас разделила пространства петля –
 Дорога в тысячу лет!
 Алло, алло, планета Земля!
 Ты стала совсем другой...
 Но мы возвращаемся! Сталь корабля
 Вступает с разлукой в бой!..



6. Перечитай главу. Сформулируй вопросы для установления причинно-следственных связей в тексте.

Памятка

Роль вопросов в речи

1. С помощью вопроса можно получить новую информацию.
2. Правильно задав вопрос, можно уточнить уже имеющуюся информацию.
3. Можно использовать вопрос для перевода разговора в другое русло.
4. Задавая вопрос, можно продемонстрировать своё мнение, обозначить свою позицию.
5. Правильно заданный вопрос может подсказать ответ.
6. С помощью вопросов можно настроить собеседника на нужный вам темп, лад речи.



7. Используя вопросы, приготовься к интервью с одноклассниками.

Что ждёт людей, когда космические полёты станут обычным явлением повседневной жизни?

Что станет с Землёй, если человек будет по-прежнему бездумно расходовать природные ресурсы?

Как произойдёт первая встреча с представителями других миров? Явятся ли они на Землю или земляне найдут их на бесконечных просторах Вселенной?

Каким будет общество, когда создадут «искусственного» человека?



8. Напиши произведение любого жанра о космосе на тему «Прошлого ни за что не вернёшь».



9. Прочитай, используя приём чтение «с пометками». Докажи, что это фантастическое произведение. Построй высказывание.

Глава шестнадцатая, в которой прошлое уходит безвозвратно

Король сидел у зеркала и стриг усы тупыми ножницами. Ножницы лязгали, король морщился. Он не смотрел на телеэкран: теперь на Земле, как догадался король, не осталось ни одного королевства. Даже на самом заброшенном острове.

Ещё полчаса назад Мышук был счастлив, когда рассказывал сыну о приключениях. Он гордился собой: в немалодые-то годы отправиться на самый край космоса... Да, он увидел сына!

Астрофизик Мышук-младший, который провёл среди звёзд двадцать земных лет, рассказал о своих наблюдениях.



Есть туманности и галактики, существующие миллиарды лет, а есть звёзды-младенцы, всего в миллион лет. Но нигде нет галактик старше двадцати миллиардов лет. А что было со Вселенной раньше? Как появились первые звёзды? Взрыв или сжатие материи образует новые миры – вот что волновало астрофизика!

– И ты выяснил? – нетерпеливо спросил король сына.

Учёный развёл руками.

– На этот вопрос нельзя ответить только «да» или «нет». Я хочу открыть очень сложный закон.

– А кому он понадобится, если мы вернёмся домой через три тысячи лет? – придрался Мышук к сыну.

Тот усмехнулся:

– Что ж, люди получают ещё один устаревший закон.

– Тебе хорошо, ты опять удерёшь в космос, – ворчал король. – А что буду делать я?

– Ты? Ты будешь рассказывать детям сказки.

– Сказки... – Король дёрнул себя за усы. – Так, значит, это правда, что мы вернёмся на совсем новую Землю?

– Правда!

– Как ты думаешь, – с беспокойством спросил Мышук, – может, мне немного подстричься? А то уж слишком я старомоден.

– Я как раз думал об этом, – улыбнулся сын. – Я – за!

– Мы вместе высадимся на Землю? – уточнил король.

– Вместе.

Король взял ножницы... Когда на верхней губе осталась щепоть волос, Мышук отбросил ножницы и взглянул в зеркало. Он не узнал себя. Из зеркала выглядывало голое лицо.

– Ну вот, я больше не король, – сказал он и смахнул пальцем слезу.

Он мог ещё позволить себе такую королевскую шутку – пожалеть себя, пустить слезу.

– Исилы! – закричал король во весь голос, и тот сразу явился. – Ты узнаешь меня?

Исиль покачал головой.

– Это я – твой дядя Мышук, – король огорчённо вздохнул.

– Я разрешаю тебе говорить!

– Голос как будто ваш, – сказал неуверенно Исиль. – И сапоги...

– Всё! – король снял с себя сапоги. – С прошлым покончено! Это была предпоследняя наша шутка... Тащи чемодан, Исиль!

Исиль принёс чемодан.

– А теперь, – торжественно сказал Мышук, – я дам для всех последний королевский бал. – И он откинул крышку.

Чемодан был доверху наполнен живыми цветами с Тутика.

Е. Велтистов



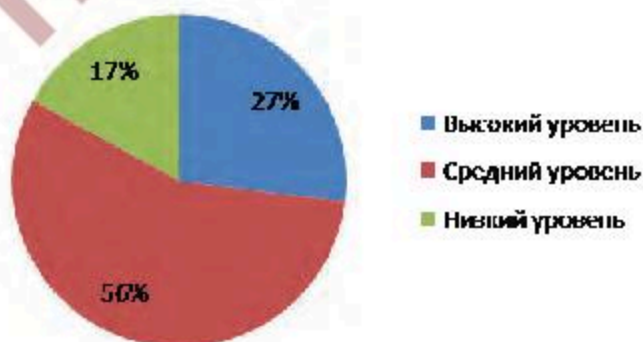
10. Ответь на вопросы. Опираясь на текст, подтверди правильность своих ответов.

- Кто герои этой главы?
- Что волновало астрофизика?
- Как ты понял смысл слов «совсем новая Земля?»



11. Рассмотрю диаграмму. Сравни ее данные с уровнем знаний своих одноклассников. Построй высказывание.

Уровень знаний учащихся 4 классов о космическом пространстве и об освоении космоса людьми





12. Найди в произведении особенности фантастического жанра. Подтверди отрывками из произведения. Используй ключевые слова.

Действие происходит на другой планете.

Все странности объясняются с научной точки зрения.

Герои находятся в космическом летательном аппарате.

Действуют фантастические существа, роботы, различные предметы.



13. Прими участие в проектной деятельности по теме «Полёт к новым мирам».

- 1) Составь список книг о космосе.
- 2) Напиши своё фантастическое произведение.
- 3) Придумай с друзьями космическую игру.
- 4) Сделай выставку фотографий или рисунков.



Фантастическое произведение – это ...

Загадки Вселенной

Кир Булычёв
«Путешествие Алисы»

Ты будешь учиться определять тему и основную мысль текста, писать собственную творческую работу.



Это интересно!

Вспомни себя в детстве, как завораживало звёздное небо. Да и сейчас, уже став взрослым, вряд ли найдётся человек, равнодушный к звёздному небу, космосу и тайнам, связанными с ними.

Считается, что наша система планет образовалась в результате взрыва одной или нескольких звёзд и произошло это около 4,5 миллиардов лет назад. Вначале Солнечная система представляла собой скопление газа и частиц пыли, однако, со временем и под воздействием собственной массы, возникло Солнце и другие планеты.

«Новая детская энциклопедия», Алматы: кітап



1. Прочитай название произведения. Предположи, о чём оно. Узнай, что самое интересное для героев рассказа.

Загадка Пустой планеты

– Куда сначала? – спросил Полосков. Он разглядывал космическую карту. На ней был проложен курс на Палапутру, где находится рынок зверей. Но там же пунктиром мы наметили курс на Пустую планету, о которой рассказывал Верховцев.

– На Палапутру мы всегда попадём, – ответил я. – А вот Пустая планета не указана ни в одном космическом справочнике. Может быть, рискнём?



– Но даже сам доктор Верховцев сказал, что на ней звери пропали. Может, они умерли и мы только зря время потеряем?

– И всё-таки, – сказал я, – заглянем на Пустую планету. Это загадка, а нет на свете ничего интереснее, чем разгадывать загадки.

И мы взяли курс на Пустую планету.

К сожалению, через два дня оказалось, что доктор Верховцев дал не совсем точные координаты. Мы должны были уже увидеть звезду, вокруг которой эта

планета вращается, а впереди была пустота.

Что делать? Мы решили: летим ещё один день и, если ничего не изменится, повернём обратно.

На следующий день мы засекли в локаторах маленькую звезду, вокруг которой вращалась всего одна планета. Судя по всему, это и была Пустая планета.



О чём мечтали космонавты? Как ты думаешь, как будут развиваться события? Почему? Объясни своё мнение.

Мы опустились в сумерках на берегу большого озера, на краю бесконечной равнины, поросшей ровной, пожелтевшей травой. Шёл мелкий дождь, долгий и скучный. Мы долго стояли перед иллюминаторами – ни зверя, ни птицы. Может, и в самом деле здесь и нет ничего?

Алиса с Зелёным пошли за водой к озеру. Потом Зелёный вернулся, но прошёл не на мостик, а к себе в каюту.

– Ты чего ищешь? – спросил я по внутренней связи.

– Удочку, – ответил Зелёный. – Здесь рыбы в озере – тьма-тьмуца. Мы ведром воды зачерпнули, а в ведре сразу три рыбины. Неужели ты, профессор, не хочешь свежей ухи?

– Нет, – ответил я. – И вам не советую. Даже на Земле бывают ядовитые рыбы, а варить уху на неизвестной планете по крайней мере легкомысленно.

– Ну ладно, ладно, – сказал Зелёный. – Тогда поймем чего-нибудь тебе в коллекцию.

Зелёный убежал обратно на берег, а я захватил Алисин плащ, чтобы она не простудилась, взял сеть и пошёл к озеру.

Зелёный сетью ловить рыбу отказался, заявив мне, что это не спорт, а он спортсмен. Но мы с Алисой наловили целое ведро. Отнесли рыбу на корабль. Вслед за нами пришёл промокший Зелёный, который тащил свой улов в садке.

– Не забудь дверь на корабль закрыть, – сказал я, ставя ведро у люка.

– Не забуду, – отозвался взволнованным голосом Зелёный, который так стосковался по рыбалке, что готов был ловить рыбу всю ночь, если б не было так темно.

Утром я первым делом выглянул в иллюминатор. За стеклом светило яркое солнце, и множество птиц кружило над кораблем.

– Вот тебе и Пустая планета, – сказал я вслух и пошёл





будить товарищей. – Вот тебе и Пустая планета, – повторял я. – Вчера рыбы наловили, сегодня птицы стаями кружат.

Я спустился к люку, чтобы поглядеть на птиц поближе. И обнаружил неприятную деталь: оказывается, наш механик забыл закрыть на ночь дверь «Пегаса». Хорошо ещё, что никакой зверь не забрался внутрь, но все до одной рыбы пропали. Видно, птицы залетали в люк, как в пещеру, и перетаскали весь

наш вчерашний улов.

– Это очень серьёзное нарушение космической дисциплины, – сказал Полосков за завтраком, узнав об оплошности Зелёного. – Но я сам виноват в этом. Так же как и профессор. Мы обязаны были проверить люк.

– Если такое ещё раз повторится, мы можем смело поворачивать обратно домой. Значит, мы все такие легкомысленные, что в космосе нам делать нечего.



Опиши Пустую планету. Могла бы существовать такая планета? Что удивило тебя? Какой вывод сделал капитан корабля Полосков?

Тут погода внезапно испортилась. Откуда-то налетел сильный ветер. Он гнул траву, сдувал птиц с неба, поднял на озере высокие волны. Через несколько минут ни одной птицы на небе не осталось. Куда-то они попрятались.

Зелёный поднялся и пошёл к кораблю.

Я тоже решил спрятать в корабль сети и подождать, пока погода исправится и птицы вернутся обратно.

– Ну как? – спросил я Зелёного. – Можно поздравить с уловом?

– Никакого улова, – ответил Зелёный. – Не клюёт.

– Как – не клюёт? Ты же сам говорил, что в озере рыбы полным-полно.

– Это вчера было. А сейчас, видно, вся рыба в глубину ушла.

– А у меня птицы разлетелись, – сказал я. – Так что нам обоим не повезло. Подождём, пока погода исправится. А ты вечером снова к озеру пойдёшь? Может, здесь рыба только вечером клюёт?

– Не знаю, не верю я этой планете, – мрачно сказал Зелёный. – Ведь не зря её Пустой планетой называют. Были рыбы – нет рыб. Были птицы – нет птиц.

– Смотрите, – сказала Алиса, которая стояла рядом и слышала весь наш разговор. – Смотрите, заяц!

Какой-то зверёк прыгал в траве. За ним гнался другой, побольше ростом. Мы не успели разглядеть их как следует, а они уже пропали, только трава колыхалась под ветром.

– Вот видишь, – сказал я, – не пустая планета. Звери здесь есть.

– И зверей тоже не будет, – ответил Зелёный.

– Если бы я вчера собственными руками не вытаскивал рыб из воды, никогда бы не поверил, что здесь может что-нибудь водиться, – признался я. – Верховцев был прав, планета странная.

– То-то я и говорю, – сказал Зелёный, смотал удочки и ушёл в «Пегас».

– На горизонте большое стадо антилоп, – громко сказал динамик.

Это Полосков сверху, с мостика, увидел животных у самого горизонта.

Но я и без него уже понял, что степь кишит зверьём. В траве бегали мыши-полевки, суслик поднялся столбиком неподалёку, какой-то зверь, очень похожий на медвежонка, прошёл по берегу озера.

– Ничего страшного, – сказал я. – Будем готовить вездеход и отправимся ловить зверей.

И только мы вывели вездеход из «Пегаса», как начался ливень. Это был дождь куда сильнее вчерашнего; налетел он внезапно и гулко застучал по крыше вездехода. Мы с Алисой нырнули внутрь и, не обращая на стук дождя внимания, взяли курс в глубь степи, туда, где паслось стадо антилоп. Антилоп не было видно. Не нашли мы и других зверей. И когда я вылез из вездехода и наклонился, чтобы рассмотреть мышей, что бегали в траве совсем недавно, оказалось, что и мыши исчезли.

– Что же будешь делать? – спросил я с отчаянием у Полоскова, когда мы загнали вездеход обратно в «Пегас» и уселись в кают-компанию. – В самом деле пустая планета. И мне не хочется улетать отсюда, пока мы не разгадаем эту тайну.

– Мы же не можем здесь оставаться вечно, – сказал Полосков. – И мы не первые, кто столкнулся с этой загадкой. Может быть, тайна Пустой планеты так и останется неразгаданной.

– Жалко, что Зелёный забыл люк закрыть, – сказала Алиса. – Хоть бы рыбы у нас остались.

– Ладно, он и так расстроен, – прервал я Алису. – Это всё-таки удивительно: прилетели вчера, дождь идёт – рыб полно озеро, утром птицы летают, потом ветер поднялся, птиц разогнал – звери появились...



Можешь ли ты объяснить, по какой причине происходили изменения на планете? Как бы ты себя чувствовал на месте космонавтов?

– Пап, – сказала вдруг Алиса, – я разгадала тайну этой планеты.

– Ну вот, конечно, – сказал мрачно Зелёный. – Никто не разгадал, а Шерлок Холмс, по прозвищу Алиса, разгадал!

– Осторожней, Зелёный, – сказал Полосков, – я уже проиграл Алисе желание, когда мы искали головастов.

– Правильно, – согласилась Алиса. – У меня ведь ненаучное мышление.

– Ну, рассказывай, дочка, – сказал я.

– А можно, я буду не рассказывать, а показывать?

– Если хочешь, показывай.

– Тогда посидите здесь минутку, я скоро вернусь.

– Ты наружу? Но там же дождь.

– Не бойся. Я даже промокнуть не успею. А если ты боишься, что со мной что-нибудь случится, то смотри в иллюминатор. Я только до озера и обратно.

Я подошёл к иллюминатору. Видно было, как Алиса, прикрывая голову плащом, бежит к озеру, как она черпает в нём воду ведёрком. Ещё раз, ещё... Вот она бежит обратно.

Алиса вбежала в кают-компанию и поставила ведёрко на стол.

– Поглядите, – сказала она.

В ведёрке медленно плавала небольшая рыбка.

– Ого! – сказал Зелёный. – Я совсем забыл, что здесь самый клёв вечером. Где удочки?

– погоди, – сказала Алиса и сунула руку в ведро. Она достала из ведра рыбу и бросила её на стол.

– Ты что делаешь?

– Если я права... – начала Алиса, и тут же, у нас на глазах, произошло удивительное превращение. Рыбка раза два дёрнулась, взмахнула хвостом, и плавники начали превращаться в крылья, чешуя – в перья, и через минуту на столе уже прихорашивалась, оправляя перья, маленькая птичка.

Пока мы смотрели, разинув рты от изумления, на то, как рыба стала птицей, птица взмахнула крыльями и взлетела. Она ударилась о потолок кают-компанияи.

– Ловите её! – крикнул я. – Она же расшибётся!

– Стой, папа, это ещё не всё, – сказала Алиса.

Птичка несколько раз ударилась о потолок и упала обратно на стол. И, упав, она стала превращаться снова. На этот раз исчезли перья, съёжились крылья, и перед нами оказался мышонок. Мышонок скользнул по ножке стола и исчез в углу.

– Теперь всё ясно? – спросила Алиса.

Она торжествовала. Всё-таки не каждый день удаётся разгадать тайну, которая оказалась не по плечу стольким биологам.

– Но как же ты догадалась? – спросил я.

– А ты мне подсказал. Ты вспомнил о том, что дождь шёл вчера – были рыбы, солнце – птицы, ветер – звери.

– Всё правильно, – сказал я. – Это удивительная при-



способляемость, но вполне оправданная на этой планете. Живые существа принимают здесь такую форму, которая им наиболее удобна. Им не страшны ни ветры, ни дожди, ни солнце. Наверно, если наступает зима, они тоже что-нибудь придумывают.

– Это можно проверить, – сказала Алиса. – Положим рыбу в холодильник.

В холодильник мы пока рыбу класть не стали, но соорудили ей клетку, в которой стоял аквариум, и потом часами любовались тем, как рыба, вылезая из воды взлетала в воздух или убегала в угол, к кормушке.

(По К. Булычёву)



2. Ответь на вопросы по содержанию прочитанного.

- Какое впечатление на тебя произвёл рассказ о Пустой планете?
- Прочитай, как происходили удивительные превращения животных.
- Почему торжествовала Алиса?
- Какое у неё было мышление? Как рассуждала Алиса?



3. Используя подсказки, определи тему и основную мысль произведения. Подумай, на что ещё можно опираться при определении темы и основной мысли.

Название текста	Что автор хотел рассказать?	?
О чём говорится в тексте?	Предложение, в котором заключена основная мысль.	?



4. Составь синквейн на тему «Космос».



5. Попробуй совершить путешествие в будущее. Спрогнозируй, как будет выглядеть наша планета через 100 лет. Выбери форму презентации самостоятельно.



При определении темы и основной мысли надо обратить внимание на

Космические приключения

Кир Булычёв «Алиса в стране загадок»

Ты будешь учиться описывать чувства героев, подтверждая своё мнение примерами из произведения.



1. Рассмотрни иллюстрации и прочитай название произведения. Объясни, как они связаны.



2. Предположи по названию, о чём будет произведение. Прочитай начало.

Алиса в стране загадок

Алиса Селезнёва с папой возвращались на корабле «Пегас» из космической экспедиции за редкими животными для Московского Космозо.

Может быть, вы ещё не знаете, что Космозо – это космический зоопарк, который откроют в Москве через сто лет. Космозо – одно из самых удивительных мест в Галактике. Сюда прилетают туристы и учёные со всего Млечного Пути.

Для того чтобы поддержать славу Космозо, каждый год его директор профессор Селезнёв улетает в экспедицию на дальние планеты. Иногда он берёт с собой дочку Алису.

Вот и на этот раз экспедиция была удачной. Настолько удачной, что даже механик Зелёный, страшный пессимист, от которого радостного слова не услышишь и кото-

Путешествие в космос

рый вместо «Как поживаете?» всегда говорит: «Что у нас плохого?», на этот раз заявил, что бывал в экспедициях и похуже. А это в его устах – похвала высшего разряда!

В клетках, аквариумах, на мягких подушках и на искусственных облаках в Космозо летели шестьдесят шесть животных. Обо всех и не расскажешь. Но о некоторых стоит хоть два слова сказать.

Например, вы когда-нибудь слышали о Пузике Гигантском? Я тоже раньше о нём не слышал. Он лежит на полке в трюме «Пегаса». Похож он больше всего на синюю горошину с глазками. Но стоит ему увидеть страшный сон, Пузик глубоко вздыхает и надувается воздухом. Он становится шаром размером с медведя. В такие грустные моменты к нему ни в коем случае нельзя подходить. Ведь у него такая тонкая шкурка, что дотронешься пальчиком – лопнет редкое животное!

В том же трюме в уголке спряталась Чихалка с Валипуки Двойной. На Валипуке, как всем известно, – страшные сквозняки. От этого чихалки всегда простужены. И чихают они так сильно, что выворачиваются наизнанку. А чтобы не погибнуть, они вырастили себе ноги, глаза, уши и даже короткую шерсть внутри тела. Так что теперь им нестрашно: чихнул, вывернулся наизнанку и дальше побежал. Снова простудился, снова чихнул, снова вывернулся наизнанку...

В отдельной каюте на двух подстилках лежат половинки собак с планеты Пенелопа. Именно так! На той планете живут собаки, которых целиком никогда не увидишь. Передняя половинка собаки живёт сегодня, а задняя – вчера. Они и сами себя никогда ещё целиком не видели.

О ком ещё рассказать? Есть на «Пегасе» клетка с редчайшим животным – Бумбаисиком непрозрачным. На



клетке написано: «К сожалению, Бумбаисик непрозрачный вымер. Последнего убили охотники тридцать лет назад». Сами понимаете – никого в той клетке нет.

А вот в клетке Стрелка жёлтоголового висит пробочная мишень. Стрелок похож на дикобраза. У себя на родине он охотится так: увидит мышь – поворачивается к ней боком, стреляет длинной иглой. И убил! Стрелок жёлтоголовый может попасть иглой в мышь на расстоянии в сто шагов.

А так как на корабле ему скучно, он тренируется, стреляет иглами в мишень.

Всего животных на корабле было шестьдесят шесть. И всех надо было купать, кормить, чистить, развлекать – так что члены экипажа «Пегаса» – профессор Селезнёв, его дочь Алиса, механик Зелёный и капитан Полосков были заняты с утра до вечера.



Какие редкие животные живут на других планетах? Они реальные или вымышленные? Как относятся к ним люди?



3. Прочитай «про себя» продолжение. Сравни чувства героев. Подтверди своё мнение примерами из произведения.

Когда подлетали к Солнечной системе и уже вздохнули с облегчением, надеясь как следует выспаться дома, приёмник космической связи включился и на его экране появилось чудовище, подобного которому даже в Космосе нет.

– Кто живой на «Пегасе»? – громовым голосом спросило чудовище. – Почему никто не радуется, что я вам позвонил?

– Ещё как радуемся, Громозека! – закричала Алиса. – Где ты, что делаешь, когда прилетишь в гости?

Большой друг Селезнёвых космический археолог Громозека расхохотался от радости. Он обожает Алису.

Громозека немного похож на лилового слона, только вместо передних ног у него несколько пар толстых щупальцев, у него восемь круглых глаз, каждый с яблоко, а в его пасти мог бы уместиться мотоцикл, если бы Громозека питался мотоциклами.

Незнакомые с Громозекой люди и инопланетяне обычно падают в обморок от ужаса, когда в первый раз видят этого учёного. Громозека специально возит с собой бутылку валерьянки, чтобы отпаивать случайных знакомых. Сам он тоже пьёт валерьянку, но не больше чем четырёхсот капель сразу, чтобы не нервничать на работе.

Зато друзья Громозеки, а их в нашей Галактике 321678, знают, что добрее, веселее и вернее друга им никогда не найти.

Всю жизнь Громозека летает от планеты к планете, раскапывает погибшие и забытые города и дворцы, устраивает всюду музеи и выставки, выступает на конгрессах, конференциях и в детских садах. Лишь изредка ему удаётся попасть на родную планету Чумароз к жене и детишкам.

Но не успеет он умять пирог с малиной, который лучше всех на свете печёт его жена, запить валерьянкой и улечься с книжкой у телевизора, как у него в кармане звонит телефон и слышен чей-то голос: «Громозека, спеши сюда, ты нам нужен!» Жена плачет, дети стонут, а Громозека целует семью на прощание и улетает за тысячу парсеков спасать какого-нибудь котёнка или откапывать подводный город.

Вот этот лучший друг Селезнёвых вызвал их по космической связи и сказал:

– Дорогие друзья! Мне удалось отыскать удивительно интересный город. Ничего более загадочного я в жизни не видал. Селезнёв, загляни ко мне по дороге, не пожалеешь.

– Прости, Громозека, – ответил профессор Селезнёв. – Но «Пегас» переполнен зверями, о которых надо заботиться, и я не могу их покинуть.

– Какая жалость! – взревел Громозека.

Он достал бутылку валерьянки и отхлебнул из неё ровно четыреста капель. И тут у Громозеки появилась идея:

– Селезнёв! – сказал он. – Отпусти ко мне Алисочку. Клянусь всеми моими щупальцами, ей будет очень интересно. И я очень хочу, чтобы Алиса подружилась с моим сынишкой Оромозиком, которого я взял с собой на раскопки. Пора ему приучаться к отцовской профессии.

– А как Алиса доберётся до тебя и вернётся потом домой? – спросил Селезнёв.

Алиса даже подпрыгнула от радости. Если папа спрашивает о том, как ей возвращаться домой, значит он уже решил отпустить её к археологам. А ей, как вы понимаете, очень хотелось посмотреть на загадочный город и познакомиться с Оромозиком.

– Я всё рассчитал, – ответил Громозека. – Через полчаса мимо вас пролетит крейсер Галактического патруля, я уже договорился с капитаном, что он возьмёт с собой маленькую девочку, без которой я так скучаю, и завезёт её ко мне, а через пять дней я лечу в Москву на конференцию по каменным топорам и возьму Алисочку с собой.

– Ах ты, старый хитрец! – засмеялся Алисин папа. – Значит, ты с самого начала знал, что я не смогу полететь, но отпущу к тебе Алису?

Путешествие в космос

– А то как же! – ответил Громозека и захохотал так, что космическая связь отключилась.

Так Алиса попала в экспедицию Громозеки на безымянной и совершенно пустынной планете.



Чем занимался Громозека? Опиши его. Предположи, что может произойти на этой планете.



4. Прослушай отрывок произведения. Узнай, как Алиса познакомилась с сыном Громозеки и какие находки обнаружили космические археологи.



5. Предположи, что ещё могут найти археологи. Прочитай самостоятельно продолжение и сравни свои предположения.

– Это совершенно необыкновенные находки, – сказал Громозека. – Что мы обычно находим? Разбитые кувшины, ножницы, бусы, водопроводные трубы, гвозди, прекрасные статуи и ночные горшки.

– Папа! – послышался голос из кармана Громозеки. – Я запрещаю тебе говорить при нашей гостье о таких ужасных вещах, как ночные горшки и памперсы.

– Ах, прости, Алиса, я не подумал!

– А я и не обиделась, – сказала Алиса.

– Рассказывай дальше, Громозека.

– Погляди, что мы здесь раскопали, – продолжал Громозека.

Алиса пошла вдоль стола, рассматривая находки археологов.

– Что это? – спросила Алиса, показав на целую армию стаканчиков.

– Это просто стаканчики для лимонада и других сладких напитков. Здесь их тысячи.

– А это похоже на компьютерную игру, – сказала Алиса.



– Правильно, – сказал Громозека. – Только она сломанная, и потому её бросили или забыли. А вот это всё – фантики от конфет. А это...

Оромозик высунулся из кармана и крикнул:

– Это кепочка от солнца, я знаю! Только козырёк потерялся.

Потом Алиса увидела много мячей, от большого, в обхват, до совсем маленьких. Они были разноцветные, некоторые разорваны, раз-

давлены, а другие почти как новые.

– А на самом дальнем конце раскопок, – сказал Громозека, – мы отыскивали коробку. Хочешь поглядеть?

Громозека протянул Алисе большую плоскую коробку. Совсем новую. Внутри коробки лежали толстые фломастеры. Шесть фломастеров: голубой, зелёный, жёлтый, красный, лиловый и чёрный.

Алиса любит рисовать, и ей захотелось попробовать ископаемые фломастеры, но она знала, что археологические находки нельзя хватать руками.

Сначала надо узнать, кто жил раньше на планете, куда эти жители делись и зачем им понадобились фломастеры. Может, они раскрашивали лица на маскараде? А потом они погибли или улетели?

Алиса положила коробку на стол и принялась смотреть на другие находки. Она разглядывала их, но все время снова оборачивалась к коробке с фломастерами – уж очень они ей понравились.

– Признайся, любишь рисовать или как? – сказал Оромозик.

– Люблю.

– Я догадался, потому что ты по-особенному на фломастеры смотрела. Как на коробку с конфетами. Хочешь я их для тебя утащу у папы?

– Ни в коем случае! – испугалась Алиса. – Ты можешь нанести вред науке. К тому же брать чужие вещи нехорошо!

– Но ты порисуешь, а потом мы положим фломастеры на место. И никто даже не заметит.

– Нет, нельзя.

– А если спохватятся, то я скажу, что это я взял. Пускай меня отшлёпают. Мне не больно.

– Лучше я потерплю до дома и там возьму собственные краски.



Почему Алиса не взяла краски? Какие чувства вызывает её поступок? Чем отличается поведение Алисы и Оромозика?



6. Прочитай в группе по очереди. Будь внимательным слушателем и вдумчивым читателем. Опиши чувства героев произведения.

Солнце клонилось к закату. Где же мой друг Оромозик?

Оромозика нигде не было видно. Наверное, он тоже лёг поспать.

– А где твой сын? – спросила она Громозеку.

– Только что тут был, сорванец, – ответил Громозека. – Если его увидишь, скажи, чтобы руки мыл и спешил обедать.

Громозека вздохнул и добавил:

– Ты его не видела? Ах да, ты его сама искала... И это становится тревожным. И знаешь, почему?

– Почему?

– Потому что на этой планете совершенно невозможно потеряться или заблудиться.

Громозека говорил громко, как будто себя уговаривал. А на самом деле разволновался так, что посинел.

– Оромозик! – закричал он так, что горы на горизонте зашатались. – Немедленно иди домой, паршивый мальчишка!

Никакого ответа. Всё замерло, даже солнце остановилось и не опускалось к горизонту, чтобы не наступила темнота. Даже природа перепугалась. Помолчав минуты две, все начали кричать снова.

– Оромозик! – разносилось над планетой.

– Оромооооо-зик!

И эхо повторяло:

– Оромозик! Домой немедленно!

Вдруг все побежали в палатку, где спали Громозека с сыном. Палатка была большая, как сарай.

И тут все увидели, что на песчаном полу палатки палочкой нацарапано:

МЕНЯ УРКАЛИ...

– Он успел написать почти без ошибок, – зарыдал Громозека. – Его тащили, а он продолжал писать, отличник ты мой дорогой!

Пытаясь перекрыть рыдания Громозеки, Алиса спросила у Рррр:

– Вы уверены, что на этой планете нет разумных существ?

– Разумеется, – ответил Рррр, – перед тем как начать раскопки, мы всё проверили. Если здесь и были когда-то разумные существа, то последнее из них улетело или сгнуло тысячу лет назад. И как вы уже знаете, Алисочка,

здесь даже махонькой рыбки не поймаете, даже комаров почти не осталось.

– А может, его никто не похищал? – спросила Алиса.

– Если никто не похищал, то почему он написал эти страшные слова на песке?

Тут все встрепнулись и разбежались в разные стороны искать Оромозика. Громозека велел Алисе не отходить от него ни на шаг. Он совсем не желал, чтобы её тоже похитили.

До самой темноты археологи бегали и ездили на вездеходах по окрестностям, обследовали весь лес и озеро, голоса сорвали, крича, но никаких больше следов малыша не обнаружили.

Только когда стемнело, возвратились в лагерь. Выпили по чашке чаю и улеглись по палаткам. Только не спалось.

Тяжело вздыхал и сопел Громозека, представляя, каково его малышу спать в холодном лесу на скользких камнях, мяукал от кошмаров археолог Рррр, ворочались и стонали остальные археологи.

Утром обнаружилось, что Громозека за ночь так похудел, что у него с ног на каждом шагу падали ботинки. Помывшись, археологи побрели в столовую.

И вдруг Рррр, который шёл первым, вскочил на стул и схватил со стола бумажку.

– Записка! – сообщил он.

Громозека тут же отобрал у него записку и прочёл вслух:

**«МЕНЯ ОХИТИЛИ ТРЕБУЮТ ВЫКУП ЦВИТНЫЕ
ФЛАМАСТЕРЫ С РАСКОПОК ПОЛОЖИТЕ ВЫ-
КУП НА КАМЕНЬ ЗА ОЗЕРОМ НО НЕ ПОДГЛЯ-
ДЫВАЙТЕ ПУСКАЙ ВЫКУП ПРИНЕСЕТ АЛИСА
В СЕМЬ ТРИДЦАТЬ УТРА ЕСЛИ БУДЕТЕ ВЫСЛЕ-**

ЖИВАТЬ АЛИСУ ОНИ МЕНЯ НЕ ПОЖАЛЕЮТ И УБЬЮТ МЫ ВСЕ ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ ПРОЦАЙ ПАПОЧКА ТВОЙ ОРОМОЗИК».

Пришлось потратить минут десять, прежде чем удалось утешить Громозеку. От его слёз началось небольшое наводнение и затопило кухню.

– Это почерк моего сына! – кричал Громозека. – Это его любимые грамматические ошибки, из-за которых его чуть было не оставили на второй год в первом классе. Я найду этих злодеев и задушу собственными щупальцами!

– Я схожу и отнесу фломастеры, – сказала Алиса. – И ничего не случится. Потому что на планете никого нет.

– Я не допущу! – Громозека сгрёб Алису в объятия и попытался убежать с ней в палатку, но Алиса знала, как обращаться с Громозекой. Она начала щекотать его под щупальцами, и Громозека не выдержал, захихикал и отпустил девочку.

Алиса кинулась было к складу, где хранились находки, но Громозека её перехватил.

– Мы принесём фломастеры обратно, – сказала Алиса.

– Нет, нельзя, – вздохнул Громозека. Он уж было почти сдался, но тут вспомнил: – Нельзя их уносить – это не наша собственность.

Но Громозека не сдавался, он рвался спасти сына, но фломастеры не отдавал и Алису в лес не пускал. Что делать? Непонятно.

Пришлось совершить преступление.

Алиса сговорила с археологами, они достали из аптечки сто снотворных таблеток и подсыпали Громозеке в его гигантскую кружку с чаем. Громозека выпил чай одним глотком, поставил пустую кружку и сказал, что будет сидеть за столом, пока не наступит утро. И потом пойдёт на озеро вместо Алисы.

Тогда археологи вытащили из холодильника фляжку с валерьянкой, которую хранил там начальник экспедиции, вылили в кружку, добавили туда ведро лимонада и высыпали остатки таблеток. Алиса сказала:

– Тебе нужны витамины, Громозека.

Громозека залпом выпил вторую кружку.

Все археологи собрались вокруг и ждали – неужели и вторая порция не подействует?

И вдруг Громозека потянулся всеми щупальцами, заморгал восемью глазами и хрипло произнёс:

– Пожалуй, перед уходом мне надо полчаса вздремнуть.

И ушёл, пошатываясь, к себе в палатку.

Все услышали, как он рухнул на матрац, и тут же послышался его храп.

Алиса обежала озеро и увидела большой камень плоский, как стол.

Туда Алиса и поспешила.

Надо сказать, что Алиса с самого начала не поверила в историю с похищением Оромозика. Эту каверзу Оромозик подстроил сам. И, возможно, по очень простой причине: он знал, что Алисе хочется порисовать фломастерами, но она не решается. Вот он и решил сделать так, чтобы





Алиса принесла фломастеры ради спасения ребёнка.

Если всё не так, то как вы объясните, что некто страшный, похититель и злодей, хочет получить за мальчика всего-навсего фломастеры? Значит, это сумасшедший похититель.

Алиса подозревала, что участвует в глупой мальчишеской шутке, но не могла же она наябедничать Громозеке на его собственного сына, не так воспитана. Да и не была до конца уверена в своей правоте. Мало ли что бывает в космосе! А вдруг эти фломастеры волшебные?

Алиса положила на тёплый серый камень коробку с фломастерами.

Потом открыла её, чтобы проверить, что все фломастеры на месте.

Каждый из них лежал в своей ячейке, и Алисе захотелось попробовать, как они рисуют. Но она сдержалась и быстро закрыла коробку.

Алиса осмотрелась. Неподалёку темнел вход в небольшую пещеру, справа от неё тянулись заросли кустов. Где же он прячется?

– Оромозик, я здесь! – сказала Алиса. – Я принесла выкуп.

Но Оромозик не выбегал.

Тогда Алиса решила сама проверить, что таится в пещере. Она подняла с камня коробку и шагнула в пещеру.

(По К. Булычёву)



Трюм – внутреннее помещение корабля между нижней палубой и днищем, служащее для установки механизмов, для грузов

Парсék – распространённая в астрономии внесистемная единица измерения расстояний



7. Рассмотрите иллюстрацию и пункты плана. Предположите по ним окончание рассказа. Проверьте правильность своего предположения, прочитав окончание рассказа самостоятельно. Проиллюстрируйте пункты плана.



- Встреча с белым крокодилом
- Оркестр: крысы-трубачи, крысы-скрипачи, крысы-флейтисты и медведь-барабанщик.
- Домик посреди пустыни.
- Нападение носорога.
- Нарисованное спасение.



8. Найди в интернете или в библиотеке книги К. Булычёва о других приключениях Алисы Селезнёвой.

- «Девочка с Земли»
- «Миллион приключений»
- «Алиса и дракон»
- «День рождения Алисы»
- «Алиса и крестоносцы»



Описание чувств героев позволяет лучше...

Оценка твоих достижений

Андрей Саломатов
«Петухи»

Проверь себя!



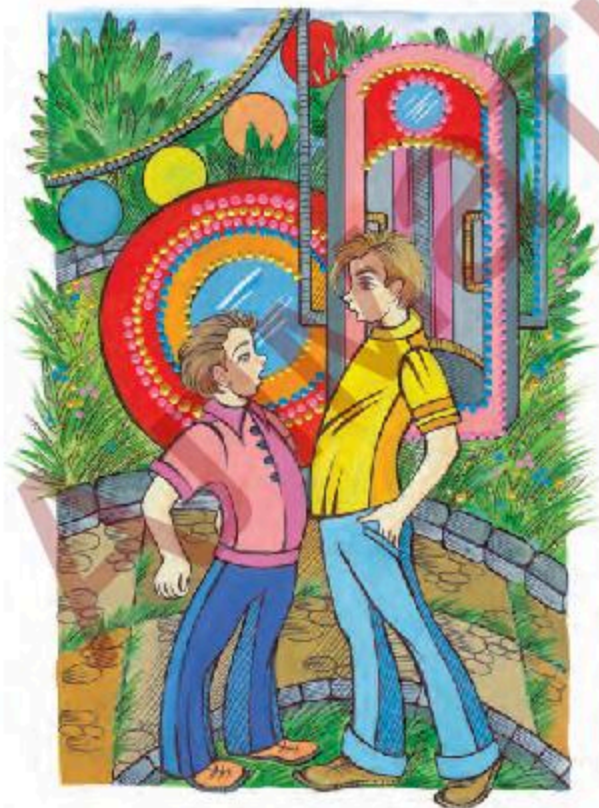
1. Прочитай. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

Петухи

Долгожданные летние каникулы только начались, а многие школьники уже разъехались по дачам и спортивным лагерям. Те, у кого в деревне были бабушки и дедушки, укатили на лето к ним и, если не считать малышню,

в нашем старом двореке осталось только двое ребят пятиклассников: Серёжка Бубенцов и Олег Морковников. Оба они были ужасно задиристыми и при случае любили красочно прихвастнуть. Оба с нетерпением дожидались, когда у родителей начнётся отпуск и уже по десять раз рассказывали друг другу, кто куда поедет отдыхать.

Серёжка был высоким и худым, с большими ушами и крупными канапушками на лице.



Путешествие в космос

Олег уступал ему в росте, но зато был крепким, как гриб боровичок, и очень напористым. Впрочем, упрямства хватало у обоих, и мальчишки частенько затевали небольшие ссоры.

В тот погожий солнечный день Серёжка с Олегом выскочили из своих подъездов почти одновременно. У обоих было основательно испорчено настроение.

Серёжку мама отругала за то, что он подставил домашнему роботу Урфину ногу, и тот со всего маху, с грохотом растянулся в прихожей.

А Олег получил нагоняй от бабушки. Он поймал осу, засунул её роботу в голову, и у электронного помощника по имени Бой всё утро в голове жужжало и он плохо слышал бабушкины распоряжения.

Ребята встретились посреди двора и почти сразу начали ссориться. Они никак не могли договориться, кто первым будет крутиться на тренажёре – дворовой **центрифуге** для начинающих космонавтов. Мальчишки отталкивали друг друга, как петухи выпячивали грудь и долго ходили по кругу. – Я вышел намного पहले тебя, – проговорил Серёжка, не давая Олегу забраться на сиденье центрифуги. – А то я не видел! – возмущённо ответил Олег и попытался грудью оттолкнуть соперника. – Я уже на крыльце стоял, а ты только из подъезда появился. – Да я вышел, когда тебя ещё не было, – животом оттесняя Олега от тренажёра, сказал Серёжка. – Потом я снова вошёл в подъезд и снова вышел. – А я вообще начал гулять два часа назад, – соврал Олег. – Это я домой бегал позавтракать. Серёжка хотел было сочинить историю, как он провёл во дворе всю ночь, но это было явное враньё, и он с вызовом ответил: – А я ещё вчера вечером хотел покрутиться. – А вчера не считается! – обрадовался Олег и вцепился рукой

в сиденье тренажёра. – Мало ли что было вчера. Я может вчера в очереди за мороженым стоял. Думаешь, меня сегодня пропустят вперёд? Ты бы ещё неделю назад вспомнил.

Не найдя, что ответить на это справедливое замечание, Серёжка рассердился и пригрозил: – Не отойдёшь, получишь по шее! – Ты?! Мне?! – недобро ухмыльнулся Олег и в свою очередь твёрдо пообещал: – Не дашь покрутиться, получишь в ухо!

На самом деле ни тому, ни другому драться не хотелось. День был замечательный, оба знали силу противника и оба боялись в схватке проиграть. Поэтому ребята больше старались напугать друг друга и этим обойтись.

– Да я тебя одной левой, – сказал Серёжка и для убедительности показал левую руку.

– А я тебя одним броском через плечо, – похвастал Олег знанием приёмов борьбы.

– А я... – начал Серёжка, но не успел придумать, чем ещё поразить противника и вспомнил о папе: – А у меня папа занимается каратэ.

– Ха-ха! – в лицо ему рассмеялся Олег. – А мой папа и сейчас занимается каратэ, да ещё дзюдо и джиу-джитсу. Он твоему папе двинет, и тот в воздухе перекувырнётся.

На самом деле мальчишки прекрасно знали, чем занимаются их папы. У Серёжки папа работал слесарем в соседней автомастерской и был очень тихим, добрым человеком. А папа Олега всё время разъезжал по стране с кукольным театром и за всю свою жизнь не обидел ни одного живого существа. И всё равно мальчишки врали безбоянно и так увлеклись, что в конце концов перешли на своих домашних роботов.

– А мой робот поднимает триста килограммов, – сказал Серёжка. – Он только дунет на твоего папу, и от того мокрое место останется.

– Удивил! – натужно рассмеялся Олег. – Мой робот может поднять целых пол тонны. Он твоему Урфину даст щелчка, и тот свалится. И, между прочим, роботы не дуют. У них лёгких нет.

– Да? – подбоченившись, сказал Серёжка. – Ну давай посмотрим, чей робот сильнее. Давай-давай!

– Давай, – сразу согласился Олег. – Мне даже жалко вашего Урфина. Придётся вам сдать его в металлолом.

– Это мы поглядим, моего робота ещё никто никогда не побеждал, – ответил Серёжка и был абсолютно прав. Его Урфин действительно ни разу не проигрывал в сражениях, потому что никогда и ни с кем не дрался. – Беги за своим Боем, – сказал Серёжка. – Встречаемся здесь.

Мальчишки разошлись по домам и через несколько минут вернулись со своими домашними помощниками. Роботы Урфин и Бой были как две капли похожи друг на друга, потому что купили их в одном магазине. Только у Урфина на груди была наклеена переводилка с самолётом, а у Боя – с океанским лайнером.

Мальчишки подвели роботов к тренажёру, и Серёжка сказал Урфину:



– Ну-ка, разберись с Боем. Посмотрим, кто из вас сильнее. Давай-давай, не бойся. В случае чего, я тебе помогу.

– Давай, Бой, покажи Урфину, где раки зимуют, – подзадорил своего робота Олег. – А то они что-то больно много хвастают. Не бойся, я буду рядом.

Урфин и Бой посмотрели друг на друга зелёными фотоэлементами и почти одновременно поскребли металлические затылки. Они простояли так наверное с пол минуты, а затем неожиданно обнялись и так в обнимку неспеша пошли прочь от мальчишек.

– Эй-эй! – растерянно закричал им Серёжка. – Вы куда?

– Бой! – удивлённо воскликнул Олег и затем строго позвал: – Иди сюда.

Роботы остановились, повернули к ребятам головы и Урфин ответил:

– Ну и дураки же вы. Сами деритесь, а мне некогда заниматься глупостями, пора чистить картошку.

– А мне квартиру надо пропылесосить, – вслед за ним проговорил Бой и добавил: – А ещё людьми называетесь.

А. Саломатов

Часть А

1. Сколько ребят осталось во дворе?
1) 4 2) 2 3) 3

2. Что любили при случае делать мальчики?
1) играть с девочками
2) помогать родителям
3) красочно прихвастнуть

3. Почему у мальчиков было испорчено настроение?
1) было скучно
2) получили нагоняй от близких
3) заболели

4. Что хотели делать во дворе мальчишки?
1) крутиться на тренажёре
2) пускать мыльные пузыри
3) играть в футбол

5. Что неожиданно сделали роботы?
1) тоже поссорились
2) обнялись
3) рассмеялись над мальчишками

6. Что означают слова «получить в ухо, получить по шее»?
1) погладить по шее или уху
2) быть наказанным
3) что-то получить
4) нанести удар

7. Каким словом можно заменить слово «задиристый»?

- 1) весёлый и жизнерадостный
- 2) интересный
- 3) вызывающий ссору, драку

8. Какие слова в тексте доказывают, что на самом деле ни тому, ни другому драться не хотелось.

- 1) Был замечательный день, знали силу противника, боялись проиграть.
- 2) Было жарко, испорчено настроение.
- 3) В нашем старом дворике осталось только двое ребят пятиклассников.

9. Почему робот Урфин ни разу не проигрывал в сражениях?

- 1) занимался только хозяйством.
- 2) потому что никогда и ни с кем не дрался.
- 3) у Урфина на груди была наклеена переводилка с самолётом.

10. К какому жанру можно отнести это произведение?

- 1) фантастический рассказ
- 2) волшебная сказка

Часть В

1. Раздели текст на части. Расставь части плана в нужной последовательности. Озаглавь каждую часть.

2. Прочитай фрагмент текста, в котором говорится, что у роботов много работы.

3. Продолжи предложение.

А ещё люди ...

4. Запиши основную мысль произведения.

5. Как ты думаешь, почему роботы не стали ссориться? Прочитай.

Часть С

Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3–4 предложения).

Как ты думаешь, можно ли это произведение отнести к фантастическим произведениям? Докажи свою точку зрения.

Вспоминай! Повторяй!

1. Кто автор произведения «Приключения барона Мюнхгаузена»?

1. Р.-Э. Распе
2. Е. Велтистов
3. К. Булычёв

2. В каком произведении роботы мудрее человека?

1. А. Саломатов «Петухи»
2. Е. Велтистов «Миллион и один день каникул»
3. К. Булычёв «Алиса в стране загадок»

3. Узнай произведение по фрагменту.

– Оромозик! – закричал он так, что горы на горизонте зашатались. – Немедленно иди домой, паршивый мальчишка!

4. Вспомни все произведения раздела и построй высказывания на тему:

1. Путешествие в будущее не за горами.
2. Какие они – люди будущего?
3. Космос полон загадок и опасностей.

Советуем прочитать

- Е. Велтистов «Рэсси – неуловимый друг»
- В. Губарев «Королевство кривых зеркал»
- К. Булычёв «День рождения Алисы. Сто лет тому вперёд»
- А. Саломатов «Фантастические рассказы», «В поисках волшебного камня», «Приключения робота Гоши»

Проектная деятельность

Выбери свой проект!



Дома будущего



Города будущего



Школа будущего



Машины будущего



Компьютеры будущего



Профессии будущего

БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ



Кир Булычѳв (настоящее имя Можейко Игорь Всеволодович) (1934–2003) – русский советский писатель-фантаст, драматург, сценарист и литературовед, историк и востоковед. Родился в Москве. Его детство нельзя назвать простым, поскольку оно проходило в суровые предвоенные и военные годы. После окончания школы поступил в Московский государственный институт иностранных языков. По специальности – востоковед. Начал писать для журнала «Вокруг света» научно-популярные очерки, в связи с чем много ездил по стране. Среди первых произведений писателя были сказочно-фантастические истории о девочке Алисе – жительнице XXI века. Фантастические произведения автор публиковал под псевдонимом «Кирилл Булычѳв». Впоследствии имя «Кирилл» на обложках книг стали писать сокращѳнно – «Кир», так и получился известный сейчас «Кир Булычѳв». Помимо написанных произведений Игорь Всеволодович занимался переводом на русский язык фантастических произведений американских писателей, создал более двадцати сценариев художественных кинофильмов.



Велтистов Евгений Серафимович (1934–1989) – советский детский писатель, фантаст, журналист и сценарист. Родился в Москве. Когда маленького Женю спрашивали, кем он хотел бы стать, будущий писатель говорил, что хочет продавать детские книжки, чтобы все их прочесть. Потом он передумал. Решил стать журналистом. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова в 1956 году. Стал работать сначала в газетах, потом – редактором отдела в популярном журнале «Огонѳк».

Его первая научно-фантастическая публикация – повесть «Приключения на дне моря» (1960). Известность Велтистову принёс цикл произведений о мальчишке-роботе Электронике, копии школьника Сыроежкина – «Электроник – мальчик из чемодана», повесть-фантазия, «Рэсси – неуловимый друг», «Победитель невозможного», «Новые приключения Электроника». По первым двум повестям снят популярный телефильм. Среди других произведений Велтистова, имеющих отношение к научной фантастике, – повесть о тупике, в который заводит сказочное «исполнение желаний», «Гум-Гам», а также сборник повестей-сказок – «Миллион и один день каникул», «Классные и внеклассные приключения необыкновенных первоклассников».



Жюль Габриэль Верн (1828–1905) – французский писатель. Родился в городе Нанте. Отец его был юристом, а мать, наполовину шотландка, получила прекрасное образование и занималась домом. Жюль был первым ребёнком, после него в семье родился ещё один мальчик и три девочки. Он учился в Париже на юриста, но в то же время активно занимался сочинительством. Наиболее известные работы Жюль Верна «Дети капитана Гранта» (1836), «Путешествие к центру Земли» (1864), «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Капитан Немо» (1875). Жюль Верн был великим «предсказателем». Он написал в своих романах о самолёте, вертолёте, видеосвязи, телевидение, о тоннеле под Ла Маншем, об освоении космоса. За свою литературную карьеру Жюль Верн смог создать 65 романов приключенческого и научно-фантастического жанра. Многие книги писателя были экранизированы.



Распе Рудольф Эрих (1736–1794) – немецкий литератор, автор сатирических произведений, среди которых наиболее известным является «Приключения барона Мюнхаузена». Родился в городе Ганновере. Воспитывался по классическим законам немецкой системы, знал порядок, был в меру исполнительным и самостоятельным. Изучал естественные науки и филологию. Его Мюнхаузен – не выдумка. Такой человек действительно жил. Его звали Карл Фридрих Иероним барон фон Мюнхаузен-ауф-Боденвердер. Родился он в 1720 году близ Ганновера и умер в 1797 году. Принадлежал к богатому благородному дворянскому роду Германии, который дал стране немало известных государственных деятелей. Некоторые учёные считают, что Мюнхаузен в молодости был лихим офицером, некоторое время был на службе в России. По слухам, участвовал в двух походах против турок. Вернувшись домой после странствий, Мюнхаузен поселился в своём имении, увлекался охотой, принимал у себя гостей, любил рассказывать им о своих приключениях в России и других местах. Как человек жизнерадостный, к тому же охотник, в окружении таких же охотников, барон чрезвычайно увлекался, фантазировал. Имя Мюнхаузена стало нарицательным для обозначения рассказчика-враля.



Саломатов Андрей Васильевич (1953) родился в Москве. После школы поступил в Московский геолого-разведочный институт, но не окончил его. Позже он получил образование в Московском художественном училище, где занимался на факультете станковой живописи. В своей жизни Андрей Саломатов сменил немало

профессий: ловил змей в Средней Азии, валил лес на Севере, работал художником в Крыму, был театральным бутафором, в московских издательствах трудился литературным консультантом и редактором. Большинство его произведений относятся к жанрам: «научная фантастика» и «детская фантастика». Известность Саломатов приобрёл как детский писатель, автор сказочно-фантастических повестей о подростках.



Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери (1900–1944) – известный французский писатель, поэт и профессиональный лётчик. Родился во французском городе Лионе, в семье провинциального дворянина (графа). В возрасте четырёх лет потерял отца. Воспитанием маленького Антуана занималась мать. Экзюпери окончил школу в Ле-Мане, учился в католическом пансионе в Швейцарии, а в 1917 году поступил в парижскую Школу изящных искусств на факультет архитектуры. Год спустя Экзюпери получил удостоверение пилота и переселился в Париж, где и обратился к писательским трудам. Одной из самых известных литературных работ в биографии Антуана де Сент-Экзюпери является книга «Маленький принц».

В своих книгах он преимущественно описывал то, что пережил сам, или пересказывал истории, услышанные от коллег. Наиболее известные его произведения: «Южный почтовый» (1929), «Ночной полёт» (1931), «Планета людей» (1939), «Военный лётчик» (1942). Его герои – отважные, благородные, влюбленные в свою профессию люди. Их объединяют готовность мужественно выдержать любые испытания, верность товарищеским узам и чувство ответственности за других людей. Всё это Сент-Экзюпери ценил превыше всего.

В своих книгах он преимущественно описывал то, что пережил сам, или пересказывал истории, услышанные от коллег. Наиболее известные его произведения: «Южный почтовый» (1929), «Ночной полёт» (1931), «Планета людей» (1939), «Военный лётчик» (1942). Его герои – отважные, благородные, влюбленные в свою профессию люди. Их объединяют готовность мужественно выдержать любые испытания, верность товарищеским узам и чувство ответственности за других людей. Всё это Сент-Экзюпери ценил превыше всего.



Сулейменов Олжас (1936) – казахский поэт, писатель и литературовед, народный писатель Казахской ССР, общественно-политический деятель Казахстана, дипломат. Родился в городе Алма-Ата. Окончил геологический факультет КазГУ (1959) и Литературный институт имени А.М. Горького (1961). Молодой поэт писал стихи на русском языке и был поначалу известен только у себя на родине. Позже стихи и поэмы Олжаса Сулейменова были переведены на английский, французский, немецкий, испанский, чешский, польский, словацкий, болгарский, венгерский, монгольский и турецкий языки. Широкую известность принесли автору поэтические сборники «Солнечные ночи», «Доброе время восхода», «Избранная лирика», «Глиняная книга», «Каждый день утро», «Круглая звезда», «Определение берега», «Аз и Я», «Язык письма». Литературный талант О. Сулейменова широко раскрылся и в кинодраматургии. Он написал сценарии, по которым были созданы художественные и документальные фильмы. Особой заслугой Олжаса Сулейменова как общественного деятеля, политика является создание движения «Невада – Семей», которое за короткое время добилось установления моратория на взрывы на Семипалатинском полигоне.

ГЛОССАРИЙ

«Аналитическое» чтение – это чтение и осмысление прочитанного текста. Переработка полученной информации в фундаментальные знания (для применения в жизни).

Аналогия – сходство между предметами, явлениями.

Аннотация – это краткое описание текста книги. Аннотация к книге обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная мысль книги, во второй части перечисляются основные положения.

Басня – это короткий поучительный рассказ, чаще всего стихотворный. Героями басни обычно являются животные, которые ведут себя, как люди. Автор высмеивает недостатки своих героев и учит читателя быть лучше.

Биография – описание жизни.

Былина – произведение устного народного творчества, героическая песнь-повествование о подвигах русских богатырей в битвах за родную землю.

Былинный сказ – это изложение былины в прозе. В былинах отразилась вековая мечта народа о сильном и справедливом заступнике обиженных и угнетённых.

Вывод – результат рассуждения; умозаключение.

Высказывание – мысль, выраженная в повествовательном предложении. Помогает собеседнику понять отношение автора.

Героический эпос – это произведения устного народного творчества патриотического содержания. Повествует об исторических событиях, о подвигах батыров, защитниках родной земли, родного народа.

Гипербола – это сильное преувеличение свойств изображаемого предмета или явления.

Главный герой произведения – это действующее лицо, персонаж, вокруг которого происходят основные важные события.

Диалог – разговор двух лиц (героев произведения). Отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в диалоге – это реплика.

Инсценирование – разыгрывание произведения по ролям.

Композиция – построение художественного произведения. Оно состоит из взаимосвязанных между собой частей сюжета:

1) Пролог – вступительная часть литературного произведения.

2) Экспозиция – характеристика места, обстановки, действующих лиц до начала действия.

3) Завязка – событие, с которого начинается действие.

4) Развитие действия – движение действий, ход событий, которые вытекают из завязки.

5) Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии действия.

6) Развязка – заключительный момент в развитии действия.

7) Эпилог – заключительное обращение к читателям, подведение итогов, краткое повествование о том, что случилось с персонажами спустя какое-то время.

Легенда – один из жанров фольклора. Это предание о любви, о подвигах великих личностей или происхождении какой-нибудь местности.

Литературный герой – это образ человека, главного персонажа произведения. Он может быть положительным или отрицательным.

Метафора – употребление слова в переносном значении, когда признаки одного понятия переносятся на другое. Метафора придаёт речи красоту и выразительность.

Миф является жанром устного народного творчества. Существуют мифы, повествующие об отношениях между богами и людьми, рассказывающие о подвигах героев.

Монолог – речь действующего лица, обращённая к самому себе или к зрителям.

Мотив – причина, которая заставляет героя совершать действие.

Научно-познавательный рассказ – это рассказ, содержащий научные сведения и факты.

Образ (художественный) – внешний облик, черты характера героя.

Объясняющий (интерпретационный) вопрос начинается со слова «Почему?». Он направлен на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?» В ответе должен присутствовать элемент самостоятельного суждения. Если ответ на этот вопрос известен, то он из интерпретационного «превращается» в простой.

Олицетворение – это художественный приём, в котором человеческие качества переносятся на неодушевлённые предметы (способность говорить, мыслить и чувствовать).

Основная мысль – это главное, о чём хотел сказать автор, чему он нас учит, к чему призывает. Основная мысль может быть выражена не только в самом произведении, но и в заголовке, как и тема.

Отзыв – продуманное мнение о чём-то, оценка чего-нибудь. Отзыв даёт общую характеристику книги и показывает твоё личное к ней отношение.

Оценочные вопросы помогают дать точную оценку проблеме, событию, фактам. Они будут инструментом выбора лучших идей и вариантов решения проблемы. Например: *Почему ...? Чем ... отличается от ...?*

Пересказ – изложение услышанного или прочитанного.

План текста – это определение частей текста (начало, основная часть, концовка).

Повесть – литературное произведение, по объёму больше рассказа, в котором изображается не одно, а несколько событий из жизни героя и охватывается значительный период времени.

Портрет – это изображение внешности литературного героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и говорить. В портрете отражаются характер и внутренний мир героя, авторская оценка.

Притча – это небольшой рассказ, содержащий поучение.

Проза – нестихотворное художественное произведение.

Рассказ – небольшое повествование, в котором описано одно или несколько событий с малым количеством действующих лиц.

Рифма – созвучие слов в конце строк.

Сказка – это жанр устного народного творчества (фольклора), в основе которого лежит занимательный рассказ о волшебных историях, событиях, приключениях людей, зверей, предметов.

Словесное рисование (устное и письменное) – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется словесной иллюстрацией.

Сравнение – это художественный приём, в котором один предмет сравнивается с другим. Обычно сравнение проходит с помощью слов: *как будто, словно, точно* и др. Например: *белый как снег, мягкий словно пух*.

Стихотворение – это небольшое по объёму художественное произведение, написанное в поэтической форме.

Сюжет – это события, последовательно описанные в художественном произведении. Сюжет включает в себя и размышления автора, и его взгляды, и отношение к миру и героям.

Творческие вопросы – это вопросы, в которых присутствуют элементы предположения и прогноза. При решении проблемы ты можешь задать их себе, когда нужны новые идеи. Например: *Что будет, если я ...?*

Творческий пересказ – этот пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями.

Тема произведения – это то, о чём или о ком говорится в произведении.

Фантастика – мир невероятных, чудесных картин, образов, рождённых воображением автора на основе реальной жизни. Слово *фантастика* произошло от слова *фантазия* (воображение).

Художественный текст – текст, который обладает эмоциональной окраской, автор передаёт свои чувства.

Эпизод – небольшая часть литературного произведения, повествующая о поступке одного из героев или описывающая момент действия двух и более персонажей.

Эпитет – это слово или целое выражение, которое помогает последующему слову обрести красочность, выразительность. Например: *холмистая красно-жёлтая степь*.

ПАМЯТКИ

Сравнительная характеристика героев

1. Где живёт герой?
2. Внешность героя.
3. Какие поступки совершает?
4. Какой у героя характер?
5. Как автор относится к герою?
6. Твоё отношение к герою.

План отзыва

1. Какие чувства вызвал в тебе этот рассказ?
2. Что и кто тебе понравился в рассказе?
3. Как бы ты закончил этот рассказ?
4. Какие средства выразительности использует автор?

Порядок обобщения

1. Найди в произведении наиболее важные моменты.
2. Определи их сходство.
3. Установи связь между ними.
4. Сформулируй общий вывод.

Как построить высказывание

1. Найди в произведении наиболее важные моменты.
2. Прочитай, как автор описывает события, чувства героев.
3. Установи связь между своим мнением и мнением автора.
4. Сформулируй высказывание.

Написание басни

1. Выбери пороки, которые ты будешь высмеивать: *жадность, лень, трусость* и т.д.
2. Используй традиционные персонажи басен: *животные, силы природы, растения*.
3. Реши для себя, в какой форме ты будешь писать басню: *в прозе или стихах*.

Особенности рассказа

1. Небольшой объём.
2. Ограниченное число действующих лиц.
3. Одна сюжетная линия, один важный эпизод из жизни человека.
4. По количеству страниц рассказ может быть объёмным.
5. Большую роль в рассказе играют детали. Иногда достаточно одной детали, чтобы понять характер героя.
6. В рассказе повествование ведётся от одного лица. Это может быть рассказчик, герой или сам автор.
7. Рассказы имеют меткое, запоминающееся название.
8. Рассказы написаны авторами в определённую эпоху, поэтому они отражают особенности того или иного времени.

Составление плана произведения

1. Чтение произведения.
2. Осмысление содержания.
3. Деление текста на части. Определение границ частей.
4. Анализ частей. Выявление главной мысли каждой части.

5. Озаглавливание.
6. Воспроизведение по плану смысла прочитанного.

Характеристика героя произведения

1. Описание внешности.
2. Поведение, поступки героя.
3. Установи связь между ними.
4. Речь – о чём и как говорит герой.
5. Отношение к людям, окружающему, своему делу.
6. Отношение других действующих лиц к герою.

Выразительные средства

1. Чтобы найти **эпитет** в тексте, ищем прилагательные.
2. Чтобы найти **метафору** в тексте, надо найти слова, употреблённые в переносном значении.
3. Чтобы найти **сравнение**, ищем сопоставление одного предмета или явления с другим, союзы *как, словно, будто*.
4. Чтобы найти **гиперболу**, ищем преувеличение размеров, силы, красоты описываемого.
5. Чтобы найти **олицетворение**, ищем уподобление какого-либо предмета или явления живому существу.

Составление плана и пересказ по нему

1. Прочитай произведение.
2. Определи главную мысль, сформулировав её в нескольких предложениях.
3. Раздели произведение на части.
4. Озаглавь каждую часть.
5. Прочитай заглавия и проверь, передают ли они текст достаточно точно; не выпали ли из твоего внимания какие-то эпизоды.
6. Перескажи произведение по плану.

Краткий (сжатый) пересказ

1. Прочитай текст про себя, отмечая, что является главным, а что – второстепенным.
2. Составь рассказ, опираясь на главное.
3. Пользуясь текстом, продумай свой рассказ ещё раз.
4. Кратко перескажи текст.

Творческий пересказ

Творческий пересказ – это изменение текста с целью его переосмысления.

Существует два вида творческого пересказа. Это пересказ по изменённому плану:

- 1) с изменением последовательности событий;
- 2) с дополнением содержания текста (это может быть включение описания места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста – предшествовавших сюжету или продолжающих его).

Роль вопросов в речи

1. С помощью вопроса можно получить новую информацию.
2. Правильно задав вопрос, можно уточнить уже имеющуюся информацию.
3. Можно использовать вопрос для перевода разговора в другое русло.
4. Задавая вопрос, можно продемонстрировать своё мнение, обозначить свою позицию.
5. Правильно заданный вопрос может подсказать ответ.
6. С помощью вопросов можно настроить собеседника на нужный вам темп, лад речи.

Дорогой друг!

Ты многое узнал за этот год нового, научился понимать мысли автора, сопереживать литературным героям. Ты понял, что литература – это особый вид искусства.

В учебнике ты познакомился с произведениями известных тебе детских писателей и открыл для себя новые имена. Твой кругозор значительно расширился – и это замечательно. Твоё путешествие по страницам учебника подошло к концу. А впереди ещё столько увлекательных встреч с интересной литературой, что тебе можно только позавидовать!

Летом ты будешь самостоятельно подбирать новую научную и художественную литературу, посещать библиотеки и читать с удовольствием.

Весёлых тебе летних каникул!

Желаем тебе больших открытий в 5 классе!

СОДЕРЖАНИЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС

79. Люди тянутся к звёздам...	
О. Сулейменов «Земля, поклонись человеку!» (отрывок из поэмы)	4
80. Дорога в космос	
Ю. Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги)	7
81–82. Воспоминания космонавтов	
Главы из книги	
«Космонавты рассказывают»	13
83. Открытый космос	
А. Леонов «Я выхожу в космос»	19
84–86. Мир фантазий	
Ж. Верн. Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Вокруг Луны», «С Земли на Луну», «Вверх дном», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли»	24
87–88. Мы в ответе за будущее	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы)	37
89. Загадки мироздания	
Ю. Афонин «Из другого мира»	47
90. Оценка твоих достижений	
Ж. Верн «Вверх дном»	53

ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ

91–92. Самый правдивый человек на земле	
Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»	59
93–94. До чего дошёл прогресс?	
Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок)	63
95–97. Путешествие в будущее не за горами	
Е. Велтистов «Миллион и один день каникул»	71
98. Загадки Вселенной	
К. Булычёв «Путешествие Алисы»	86
99–100. Космические приключения	
К. Булычёв «Алиса в стране загадок»	95
101–102. Оценка твоих достижений	
А. Саломатов «Петухи»	109
Биографии писателей	119
Глоссарий	124
Памятки	129

Оқулық басылым *Учебное издание*

**Регель Надежда Васильевна, Труханова Ольга Ивановна,
Богатырёва Елена Васильевна, Бучина Раиса Александровна,
Штукина Елена Эдуардовна**

ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
4-БӨЛІМ ЧАСТЬ 4

Жалпы білім беретін мектептің
4-сынып оқушыларына арналған оқулық

Учебник для учащихся 4 класса
общеобразовательной школы

Әдіскер *О.С. Держинская*
Редакторы *А.К. Жаксыбаева*
Корректоры *Т.В. Иванова*
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова*
Суретшілері *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Мұқабасын безендірген *Е.С. Жузбаев*
Компьютерде беттеген *Р. Дюсенбаева*

Методист *О.С. Держинская*
Редактор *А.К. Жаксыбаева*
Корректор *Т.В. Иванова*
Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*
Художники *О. Казанцева, Е. Терещенко*
Дизайн обложки *Е.С. Жузбаева*
Компьютерная верстка *Р. Дюсенбаевой*

Басуға 10.01.2019 ж. қол қойылды.
Пішімі 70x100 ¹/₁₆. Офсеттік басылым.
Әріп түрі «Schoolbook». Офсеттік қағаз.
Тапсырыс № 2097.

Подписано в печать 10.01.2019 г.
Формат 70x100 ¹/₁₆. Печать офсетная.
Гарнитура «Schoolbook». Бумага офсетная.
Заказ № 2097

Алматыкітап

Қазақстан Республикасы,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz
www.almatykitap.kz

Республика Казахстан,
ТОО «Алматыкітап баспасы»
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz
www.almatykitap.kz